

ФЕДЕРАЦИЯ  
ФЕХТОВАНИЯ РОССИИ



АЛЬМАНАХ

# ФЕХТОВАНИЕ

№1(17)/2016



ИТОГ 2015-ГО  
«ВИОЛЕТТОВОЕ» ЗОЛОТО  
СЕРГЕЙ ШАРИКОВ:

КАКИМ ОН БЫЛ

ОЛИМПИЙСКИЕ БАТАЛИИ  
СИДНЕЯ

КАРИБСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА  
ЛОРА ФЛЕССЕЛЬ

**T+**  
**TISSOT**

SWISS WATCHES SINCE 1853

INNOVATORS BY TRADITION

**T TOUCH EXPERT™**

с 15 функциями, включая **метео**,  
**альтиметр** и **компас**.

**В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ**



барометр



альтиметр



компас



Узнай больше на [www.t-touch.com](http://www.t-touch.com)



Дорогие друзья!

Мы начинаем новый, 2016 год, приятной новостью. По решению президента Федерации фехтования России Александра Юрьевича Михайлова наш альманах будет выходить не четыре раза в год, как это было раньше, а каждые два месяца, то есть теперь мы будем делать шесть выпусков в год.

Мы, безусловно, очень рады этому нововведению, так как нам всегда не хватало места для того, чтобы осветить все события в мире фехтования. Фехтование сегодня стремительно развивается, и нам хотелось бы быть в курсе всего, что происходит, и по мере возможности доносить это до вас, наших читателей. Теперь, мы надеемся, ситуация изменится, и мы вместе с вами будем иметь возможность смотреть чуть шире, чуть глубже, чуть подробнее. Фехтование – это не просто вид спорта, это философия и стиль жизни, и говорить о нем можно бесконечно, что мы и собираемся делать.

В первом номере мы предлагаем вам большой материал о первенстве России среди юниоров и кадетов, которое в первые прошло в Сочи. Так же вас ждут интереснейшие интервью с одной из мировых звезд и любопытное исследование мира кино, естественно, с точки зрения фехтования.

Приятного чтения.

*Главный редактор  
Елена Гришина*



**Редакционный совет**

Александр Михайлов  
Станислав Поздняков  
Андрей Старцев

**Главный редактор**

Елена Гришина  
elegrishina@gmail.com

**Выпускающий редактор**

Александра Валаева  
avalaeva@gmail.com

**Ответственный секретарь**

Алексей Попов

**Дизайн и верстка**

Аркадий Бабич

**Корректор**

Илья Бурд

**В работе над номером  
принимали участие:**

Мила Волкова, Елена Болтенко,  
Татьяна Колчанова

**В номере использованы  
фотографии** Andrea Beki, Serge  
Timacheff, Hajni Valczer, Андрея  
Голованова, Сергея Киврина,  
Александры Валаевой, Андрея  
Васильева, Елены Гришиной, Ильи  
Шалмана, из архивов ИТАР-ТАСС,  
РИА «Новости»

Издательство ООО «медиаСКИ»  
125055, Москва, ул.  
Новослободская, д. 24

Генеральный директор  
Елена Болтенко  
elena.boltenko@gmail.com

Отпечатано в типографии  
«Вива-Стар»  
Москва, ул. Электrozаводская, д. 20



## ПРИЁМНАЯ

Москва – Рио 4

Президент ФФР Александр Михайлов подводит итоги уходящего года и обозначает цели года наступающего

## СОБЫТИЕ

С новым годом! С новым домом! 18

Новый фехтовальный сезон открылся Кубком России, который прошел в новом зале Смоленской государственной академии физической культуры, спорта и туризма

Когда сильнее тела дух 48

Рассказ о чемпионате мира по фехтованию на колясках

## БЕЗ МАСКИ

Девушка со шпагой 16

Гостя альманаха – чемпионка Европы по фехтованию на шпагах Виолетта Колобова

Момент мира 58

Интервью с двукратной олимпийской чемпионкой по шпаге французской красавицей Лорой Флессель-Колович

## ТРЕНЕРСКИЙ СОВЕТ

Время учиться и время учить 32

Своими секретами подготовки спортсменов делится заслуженный тренер России Михаил Золотарев

## ПРИОРИТЕТЫ

Приоритеты Михаила Бурцева 38

Легендарный саблист об отношениях в команде, о работе и... о предпочтениях

# В НОМЕРЕ:

## ЛАУРЕАТЫ

Лучшие спортсмены и тренеры 2015 года 22

## ПОЧЁТНЫЙ ЛЕГИОН

Памяти Сергея Шарикова 44

Сергея Александровича Шарикова, трагически ушедшего от нас этим летом, вспоминают его учителя, родные, друзья

## КАЛЕНДАРЬ ИСТОРИИ

«Золото» Зеленого континента 48

Вторая часть рассказа о фехтовальном турнире Олимпийских игр 2000 года

Праздник надо заслужить 54

Вместе со Станиславом Поздняковым и Сергеем Шариковым золотую медаль в командном турнире саблистов завоевал Алексей Фросин

Цена одного укола 56

15:14 – с таким счетом завершились на Олимпиаде-2000 четыре боя Дмитрия Шевченко из пяти

## ТУРНИР

Ницца, Мастерс, звон клинков 64

Рассказ Елены Гришиной о европейских играх Мастерс

## РЕТРОСПЕКТИВА

Бывают такие счастливицы 66

Классики глазами современников: очерк Татьяны Колчановой о легендарной Валентине Сидоровой, увидевший свет 38 лет назад

## НОВОСТИ

72



# МНОГО ОТЖЫЛО СОЧИ

Алексей Попов

Сочи – город особенный. В мире не так уж много мест, где можно увидеть пальмы в снегу, а при температуре +17 встречаются лыжники и сноубордисты, спустившиеся с гор или, наоборот, отправляющиеся туда на «покатушки». Поэтому неудивительно, что и первенства России среди юниоров и кадетов, которые здесь состоялись впервые, принесли немало неожиданностей.

Турниры проходили в спортивно-тренировочном комплексе «Юг-Спорт». Это настоящий спортивный городок, где параллельно с фехтовальщиками в режиме нон-стоп тренировались и соревновались представители самых разных видов спорта: яхтсмены, самбисты, дзюдоисты, боксеры, футболисты. Особняком стояли регбисты из красноярской команды «Енисей-СТМ». Они готовились к важнейшему поединку Европейского кубка вызова с английской командой «Ньюкасл Фэлконс». О значимости этой встречи знали все, даже девушки в столовых. «Приходите на завтрак примерно в половину десятого, до этого у нас “регбики”», – не уставали предупреждать нас они. И, возможно, столь трепетное отношение к 120-килограммовым корифеям овального мяча помогло красноярцам провести свой лучший матч на турнире и обыграть грозного соперника со счетом 24:7.

Отдельного упоминания стоит и сам зал: просторный, светлый, с высокими потолками. В первые, пасмурные, дни соревнования шли без заминков. А вот когда выглянуло солнце, организаторам пришлось взять паузу, потому что оно сквозь огромные окна било спортсменам прямо в глаза. Но пауза длилась ровно столько времени, сколько понадобилось, чтобы опустить экран – несколько минут. В общем, фехтовальщики получили еще один дом. Причем такой, в который не стыдно пригласить гостей: осенью этого года именно здесь пройдет первый в истории отечественного фехтования этап юниорского Кубка мира. В СТК «Юг-Спорт» выступят саблисты.



титель внимание на фехтовальщиков-кадетов.

И не зря. Во второй день, когда за медали спорили шпажистки, на пьедестал почета поднялись сразу две «младшие» спортсменки, москвички Анастасия Солдатова и Манана Саумова. Они заняли «бронзовую» ступень пьедестала почета, уступив более благородные металлы самарским фехтовальщицам Ирине Охотниковой и Алёне Комаровой. А через день Солдатова и Саумова в составе первой сборной Москвы завоевали золотую медаль в командном первенстве. Причем в финале первая столичная команда обыграла вторую, за которую также фехтовали две кадетки – Айзанат Муртазаева и Александра Невердинова.

А в мужских командных соревнованиях шпажистов сенсацию сотворила сборная Новосибирской области, лидером которой стал 16-летний Даниил Рудых. Будучи посеяны только 9-ми, сибиряки обыграли три команды, стоявшие в «табели о рангах» выше их – Московскую область-2 (45:40), Самарскую область (45:32) и Санкт-Петербург (45:40). И только в финале уступили первой сборной Московской области – 36:45.

Сезон у рапиристов-юниоров напомнил любимую игру детства – в «царя горы», когда нужно было забраться на вершину ледяной горки и удержаться там как можно дольше, отбивая атаки лезущих снизу товарищей. Так и здесь – на вершине рейтинга оказывался то один, то другой фехтовальщик. Первенство России



вынесло на самый верх Искандера Ахметова из Башкортостана (102 очка), который в финале обыграл 15-летнего самарца Кирилла Бородачёва – 15:5. А вот за лидером в рейтинге расположились сразу восемь фехтовальщиков, имевших от 69 до 80 очков. Разгрести эту кучу-малу помогли этапы юниорского Кубка мира во Франции и Италии, после которых тренеры и определили состав сборной России для участия в первенствах Европы и мира.

В турнире рапиристок главной претенденткой на победу была Марта Мартьянова из Татарстана. В прошлом году она стала победительницей юни-

## ЮНИОРЫ И КАДЕТЫ

Первая часть двойного, кадетско-юниорского первенства была отдана старшим по возрасту спортсменам. Впрочем, такое деление оказалось достаточно условно. Практически во всех видах оружия на юниорском турнире кадеты сыграли заметную роль, завоевав в итоге немало медалей.

Сюрпризы начались с первого вида программы, соревнований по шпаге среди юношей. В призеры попал только один спортсмен из первой десятки всероссийского юниорского рейтинга. Правда, это был лидер, петербуржец Олег Кныш. В полуфинале он встретился... с 15-летним Игорем Коровиным. Кныш выиграл – 15:7, а потом, переиграв в финале москвича Сергея Гребенникова – 15:11, завоевал золотую медаль. Но столь яркое выступление Коровина – а в восьмерку сильнейших попал еще один представитель этой возрастной группы, Вячеслав Пахнюк, – заставило обра-



орского первенства страны, будучи еще кадеткой. И, кстати, в том сезоне совмещение выступлений по двум календарям дорого обошлось Марте. На главном старте, первенстве мира среди юниоров и кадетов, она выступила ниже своих возможностей. В Сочи Мартянова не выглядела на голову сильнее своих соперниц. Но выиграла, как говорится, «на классе». Хочется верить, что спортсменка и тренеры просто учли уроки прошлого и пытаются подойти в лучшей форме именно к «Европе» и «миру». Отметим и бронзовую медаль Беллы Кулаевой, дочери олимпийской чемпионки Светланы Бойко.

Завершали юниорскую часть «двойного» первенства России соревнования саблистов. Их итоги оказались, пожалуй, самыми непредсказуемыми. В турнире юношей «золото» завоевал петербуржец Кирилл Ефимов, в финале обыгравший лидера всероссийского рейтинга Анатолия Костенко – 15:13. Такой же счет был зафиксирован в решающем по-

единке девушек, где Анастасия Баженова выиграла у своей тезки Анастасии Кочетовой. Но даже выиграв золотые медали, которые «вешат» по 48 очков, Ефимов и Баженова поднялись только на шестые места в рейтинге и не попали в состав сборной страны.

Практически везде, кроме соревнований саблисток, кадеты приняли активное участие в борьбе за медали. А отсутствие их в числе лидеров в сабельных соревнованиях объясняется тем, что в этом виде оружия юниорское первенство страны не входит в кадетскую систему отбора, поэтому наши лучшие саблистки 1999 года рождения и младше на юниорскую часть турнира попросту не приехали. В целом кадеты навели немало шороху в соревнованиях юниоров.

Тем интереснее должна была стать вторая часть первенства России, кадетская, которая прошла с 27 января по 3 февраля.

ВИД ОРУЖИЯ	КАДЕТЫ В ВОСЬМЕРКЕ СИЛЬНЕЙШИХ
Шпага (юноши)	Игорь Коровин (3-е место), Вячеслав Пахнюк (7)
Шпага (девушки)	Анастасия Солдатова (3), Манана Саумова (3), Александра Невердинова (5), Полина Андреева (6)
Рапира (юноши)	Кирилл Бородачѐв (2), Антон Бородачѐв (6)
Рапира (девушки)	Александра Сундучкова (7)
Сабля (юноши)	Владислав Поздняков (3)

## ТОЛЬКО КАДЕТЫ

Особенностью кадетских соревнований было то, что первенство России в этой возрастной группе являлось заключительным турниром в системе отбора в сборную страны для выступления на европейском и мировом чемпионатах. К тому же, в отличие от взрослых и юниоров, где тренеры имеют возможность маневра при определении состава команды, у кадетов условия прописаны жестко: на первенстве Европы выступают те, кто занял первые четыре места во всероссийском рейтинге, на первенстве мира – трое лучших. Поэтому иногда мы становились свидетелями драматичных боев, где победитель не только продолжал борьбу за медали российского первенства, но и выдавливал проигравшего из национальной команды.

Так случилось уже в первый день турнира, во время соревнований рапиристов. Два места в сборной из четырех еще до начала турнира забронировали за собой самарец Кирилл Бородачѐв (156 очков) и петербуржец Богдан Бармаков (126). На оставшиеся два претендовали Антон Бородачѐв (Самарская область, 87), Владислав Мыльников (Курская область, 87) и Иван Трошин (Москва, 72). Все они дошли до четвертьфинала, где Трошин и Антон Бородачѐв встретились между собой. Если бы самарец выиграл, то все стало бы ясно. Но при счете 13:14 московский рапирист сумел провести две результативные атаки и победить – 15:14. Теперь в случае победы и в полуфинальной встрече он бы опережал Антона Бородачѐва в рейтинге. Но Ивану не повезло. Его соперником в полуфинале стал брат Антона Кирилл, который сражался в этой встрече с удвоенной мотивацией. Выиграв бой со счетом 15:4, он не только вышел в финал, но и отстоял место в сборной для своего брата. А еще чуть позже, обыграв Мыльникова – 15:11, Кирилл Бородачѐв выполнил и вторую задачу – завоевал «золото» первенства России. Также стоит отметить, что в первой пятёрке всероссийского рейтинга рапиристов в этой возрастной группе четверо спортсменов – Антон и Кирилл Бородачѐвы, Мыльников, Трошин – 2000-го года рождения, и только Бармаков 1999-го. А, значит, у нас вырисовывается хорошая кадетская команда не только на первенства Европы и мира этого года, но и следующего.

Не повезло петербуржцу Михаилу Спирину. Перед началом первенства России он шел третьим в списке лучших шпажистов страны





в кадетской возрастной группе. Да и на турнире выглядел неплохо. Вошел в восьмерку сильнейших, где встретился с занимавшим только 32-е место в рейтинге Григорием Мартемьяновым



из Татарстана. И неожиданно проиграл – 11:15. Конкуренты осечки не простили. Москвичи Даниил Белянинов и Тимофей Панин, выйдя в финал, обошли Спирина. «Золотой» бой между ними выиграл Белянинов – 15:6. Кстати, чемпион преодолел не только соперников, но и болезнь. Накануне у него поднялась температура, и, сойдя с пьедестала почета, Даниил первым делом поблагодарил, наряду с тренерами, и врачей, за сутки поставивших его на ноги. Ну а у Спирина есть возможность провести «работу над ошибками», благо Михаил 2000-го года рождения и может попытаться отобраться в сборную в следующем сезоне.

Сказкой для Виктории Шичкиной и трагедией для Марины Кесаевой и Светланы Халитовой обернулся турнир шпажисток. Виктория завершила борьбу уже в 1/16 финала, уступив Александре Невердиновой – 10:15. А ее конкурентки Халитова и Кесаева тем временем вышли в четвертьфинал. Следующая победа любой из них выбрасывала Шичкину из квартета сильнейших. Казалось, что подмосковной шпажистке предстоит распрощаться с надеждами

попасть в сборную страны, ведь в четвертьфинале соперницами у Светланы и Марины стали спортсменки, находившиеся за пределами первой (12-е место, Юлия Кадырова) и в начале четвертой (31-е место, Анастасия Агзямова) десятки всероссийского рейтинга. Но в итоге Кадырова выиграла у Халитовой – 15:12, а Агзямова у Кесаевой – 15:14. И Виктория Шичкина опередила Марину Кесаеву на 1 очко, а Светлану Халитову – на 3! Думаю, что после этого Вика должна купить Юле Кадыровой и Насте Агзямовой как минимум, по вкусному тортичку. А золотую медаль в этом виде программы завоевала Анастасия Солдатова, повторившая свой прошлогодний успех.

Пожалуй, самый драматичный момент отбора произошел в турнире саблистов. Петербуржец Андрей Ткачëв уступал в борьбе за 4-е рейтинговое место новосибирцу Александру Чаплыгину 8 очков. Пути двух кандидатов в сборную пересеклись в полуфинале. Победитель в этом бою получил 39 очков, проигравший – 30. Выиграв – 15:10, пропуск в финал первенства России и билет на первенство Европы в Нови-Саде (Сербия), получил Ткачëв. Чаплыгин отстал от него всего на 1 очко. На верхнюю ступень пьедестала почета в этом виде оружия поднялся Артём Целышев из Новосибирска.

Необычно выглядел пьедестал почета по итогам соревнований саблисток. Нет, успех Алины Михайловой, выигравшей шестой турнир в сезоне, сюрпризом не стал. Удивило то, что вместе с ней на пьедестал почета поднялись москвички Дарья Дрозд и Ксения Нероба, а также петербурженка Алина Ключникова.



Перед стартом турнира ни одна из них не входила даже в число 16 лучших саблисток России в этой возрастной группе. Тем самым эти девочки – а все они будут выступать по кадетам и в следующем сезоне – продемонстрировали свой потенциал. Те же, кто попал в состав сборной страны, надеемся, еще успеют набрать форму к первенствам Европы и мира.

Наиболее предсказуемо завершились соревнования рапиристок. В число призеров вошли три из четырех спортсменок, возглавлявших таблицу всероссийского рейтинга. Правда, Алина Магадеева из Башкортостана попыталась установить на турнире свои порядки. Она дошла до финала, где петербурженка Александра Сундучкова все же обыграла ее – 15:8 и не дала сюрпризу превратиться в сенсацию.

\*\*\*

В заключительный день турнира соревнования завершились достаточно рано, и у нас появилась возможность пройтись по набережной Сочи. Город попрощался с нами красивейшим закатом, в котором преобладали золотые тона. Хочется верить, что такие цвета природа выбрала не случайно. Пусть наши фехтовальщики привыкают к «золоту» с юных лет. 🏆



**ПЕРВЕНСТВО РОССИИ 2016 ГОДА**

ЮНИОРЫ. 11–18 января, Сочи (Краснодарский край)

**РАПИРА, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (52 УЧАСТНИКА)**

1. Искандер Ахметов (Башкортостан)
2. Кирилл Бородачёв (Самарская область)
3. Марат Бакиров (Башкортостан)
3. Владислав Журавлёв (Башкортостан)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (12 КОМАНД)**

1. Санкт-Петербург-1
2. Московская область-1
3. Башкортостан-1

**САБЛЯ, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (59 УЧАСТНИКОВ)**

1. Кирилл Ефимов (Санкт-Петербург)
2. Анатолий Костенко (Новосибирская область)
3. Алексей Дадаев (Новосибирская область)
3. Владислав Поздняков (Московская область)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (15 КОМАНД)**

1. Москва-1
2. Санкт-Петербург
3. Новосибирская область

**ШПАГА, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (91 УЧАСТНИК)**

1. Олег Кныш (Санкт-Петербург)
2. Сергей Гребенников (Москва)
3. Данила Послушаев (Самарская область)
3. Илья Коровин (Московская область)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (21 КОМАНДА)**

1. Московская область-1
2. Новосибирская область
3. Москва-1

**РАПИРА, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (51 УЧАСТНИЦА)**

1. Марта Мартыанова (Татарстан)
2. Камилла Цибилова (Москва)
3. Белла Кулаева (Москва)
3. Элина Ибрагимова (Башкортостан)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (11 КОМАНД)**

1. Москва-1
2. Татарстан-1
3. Москва-2

**САБЛЯ, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (29 УЧАСТНИЦ)**

1. Анастасия Баженова (Москва)
2. Анастасия Кочетова (Московская область)
3. Дарья Абашева (Санкт-Петербург)
3. Ольга Никитина (Москва)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (5 КОМАНД)**

1. Москва-1
2. Москва-2
3. Новосибирская область

**ШПАГА, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (70 УЧАСТНИЦ)**

1. Ирина Охотникова (Самарская область)
2. Алёна Комарова (Самарская область)
3. Анастасия Солдатова (Москва)
3. Манана Саумова (Москва)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (16 КОМАНД)**

1. Москва-1
2. Москва-2
3. Московская область-1

**ПЕРВЕНСТВО РОССИИ 2016 ГОДА**

КАДЕТЫ. 27 января – 3 февраля, Сочи (Краснодарский край)

**РАПИРА, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (106 УЧАСТНИКОВ)**

1. Кирилл Бородачёв (Самарская область)
2. Владислав Мыльников (Курская область)
3. Иван Трошин (Москва)
3. Кирилл Жидков (Курская область)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (25 КОМАНД)**

1. Самарская область
2. Курская область
3. Москва-1

**САБЛЯ, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (80 УЧАСТНИКОВ)**

1. Артём Целышев (Новосибирская область)
2. Андрей Ткачёв (Санкт-Петербург)
3. Роман Ошестов (Новосибирская область)
3. Александр Чаплыгин (Новосибирская область)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (18 КОМАНД)**

1. Новосибирская область-1
2. Москва-1
3. Санкт-Петербург-1

**ШПАГА, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (137 УЧАСТНИКОВ)**

1. Даниил Белянинов (Москва)
2. Тимофей Панин (Москва)
3. Игорь Коровин (Московская область)
3. Григорий Мартемьянов (Татарстан)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (32 КОМАНДЫ)**

1. Московская область-1
2. Москва-1
3. Татарстан

**РАПИРА, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (81 УЧАСТНИЦА)**

1. Александра Сундучкова (Санкт-Петербург)
2. Алина Магадеева (Башкортостан)
3. Анастасия Семёнова (Татарстан)
3. Анастасия Карпачёва (Самарская область)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (19 КОМАНД)**

1. Санкт-Петербург-1
2. Татарстан-1
3. Башкортостан-1

**САБЛЯ, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (62 УЧАСТНИЦЫ)**

1. Алина Михайлова (Новосибирская область)
2. Дарья Дрозд (Москва)
3. Ксения Нероба (Москва)
3. Алина Ключникова (Санкт-Петербург)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (13 КОМАНД)**

1. Новосибирская область-1
2. Москва-1
3. Алтайский край-1

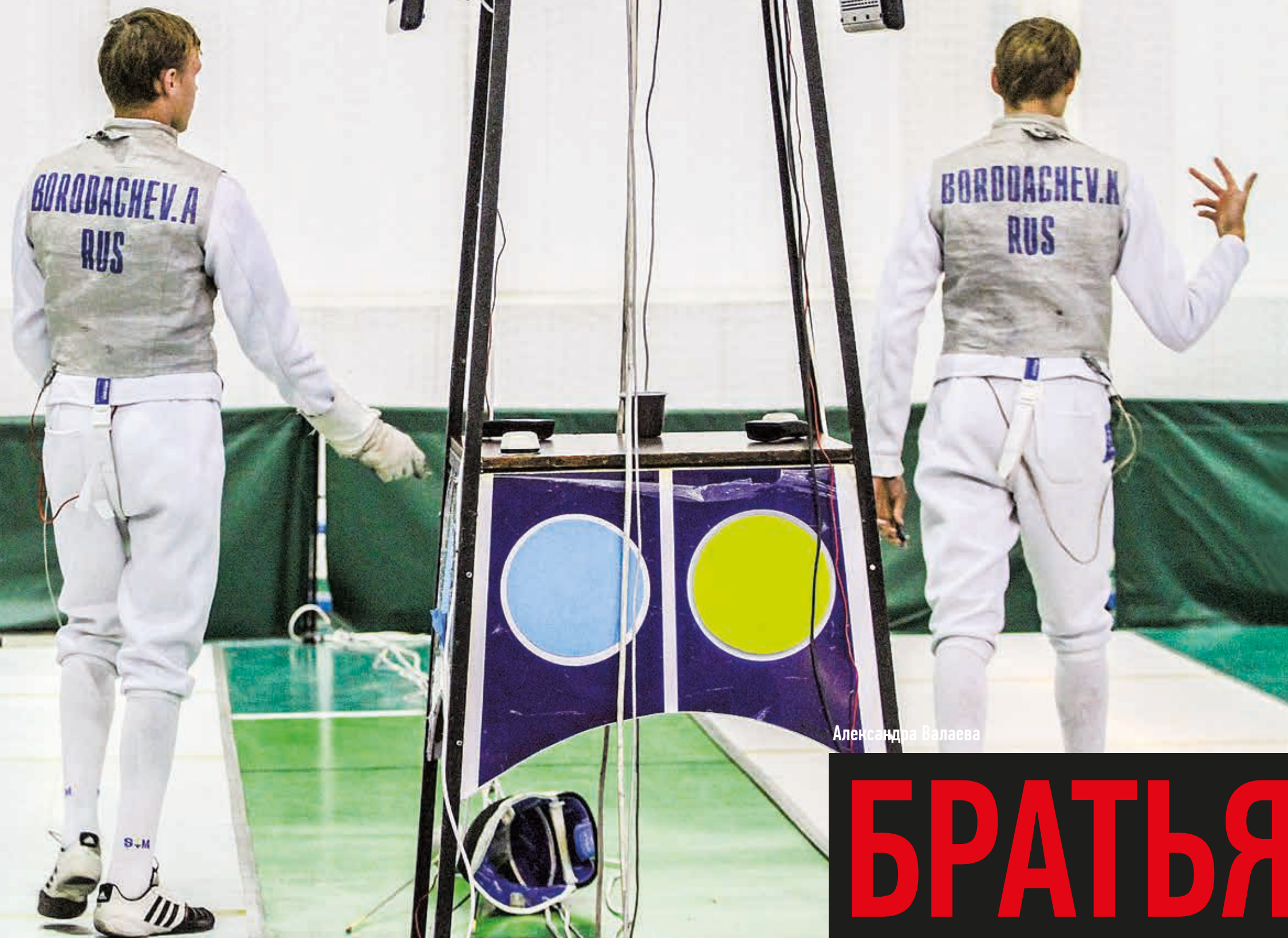
**ШПАГА, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (137 УЧАСТНИЦ)**

1. Анастасия Солдатова (Москва)
2. Айзанат Муртазаева (Москва)
3. Юлия Кадырова (Татарстан)
3. Анастасия Агзямова (Татарстан)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (30 КОМАНД)**

1. Московская область-1
2. Москва-2
3. Самарская область-1





Александра Валаева

# БРАТЯ

Когда на первенстве России среди кадетов 2014 года 13-летний самарский рапирист Кирилл Бородачев вышел в финал, обыграв многих соперников на два и на три года старше его, это стало маленькой сенсацией. Спустя неполные две недели Кирилл взял «бронзу» на последнем в том сезоне турнире Европейского кадетского цикла. Для того чтобы войти в состав сборной, ему не хватило 13 очков.

После этого фамилия «Бородачев» стала регулярно появляться в верхних строчках итоговых протоколов российских соревнований в кадетской возрастной группе. Но в этом заслуга не только Кирилла – его брат-близнец Антон тоже часто попадал в призы. А иногда они поднимались на пьедестал почета вдвоем, как, например, на первом детском первенстве России, прошедшем в Арзамасе в октябре 2014 года. С того времени на внутренних турнирах братья завоевали в общей сложности 11 золотых медалей, включая командные.

Для Кирилла нынешний сезон складывался очень удачно. Он неизменно становился победителем или призером всех соревнований, в которых участвовал, выиграл кадетское первенство страны и личное, и в команде, а на юниорском занял второе место. На первом в карьере этапе Кубка мира среди юниоров вошел в восьмерку. В своем возрасте Кирилл Бородачев лидер как российского, так и европейского рейтинга.

Успехи Антона чуть скромнее, но он тоже выступал на протяжении сезона довольно стабильно, благодаря чему вошел в состав кадетской сборной России по мужской рапире.

Нам давно хотелось поговорить с Бородачевыми, и в Сочи, где нынче проходили первенства страны среди юниоров и кадетов, представился удобный случай. В беседе участвовала тренер братьев Элина Владимировна Орлова.



## «НАУЧИТЕ ДРАТЬСЯ НА МЕЧАХ»

– Ребята, давайте начнем с традиционного вопроса: как вы попали в фехтование?

**Кирилл:** Нас отдали в фехтование в 7 лет, когда мы пошли в школу. Наша сестра тогда занималась танцами. Но папа сказал, что у нас занятия должно быть мужским и это должен быть спорт. Родители хотели найти такую секцию, которая находилась бы как можно ближе к танцам, чтобы удобно было сестру после танцев забирать, а нас после секции. Фехтование оказалось как раз поблизости.

– Вы хотели заниматься фехтованием или просто были послушными мальчиками и делали то, что скажут мама с папой?

**Антон:** Когда мы были маленькие, то бегали на улице и дрались на мечях, делали их самостоятельно из палок. Нам нравились единоборства. **Кирилл:** Родители заметили это и спросили: «Вы хотите научиться драться на мечях?» Мы ответили: «Да». Так мы попали к Элине Владимировне Орловой.

– Элина Владимировна, мы знаем, что официальный набор в фехтование начинается с 9 лет.

**Элина Владимировна:** Да, и у нас в школе так же. Но однажды на тренировке я, как обычно, трудилась в нагруднике. Смотрю – в дверях стоят и жмутся два маленьких мальчика, похожих друг на друга. Стесняются войти в зал. Рядом мама. Думаю, надо узнать, чего они хотят. Подошла. Спрашивают, можно ли записаться? Я поинтересовалась возрастом. Отвечают: «Семь лет». «С семи, – говорю, – не берем. Если только в виде исключения». Тут ведь надо смотреть: если человек слышит, концентрирует внимание, старается понять, что говорит преподаватель, тогда еще можно взять. А бывает, что дети в этом возрасте даже взгляда удержать не могут, глазами так и бегают по сторонам. С ними очень трудно работать. Но эти мальчики оказались другими: они внимательно слушали и старались выполнить каждое движение. И вот то, что у них все быстро получалось и обучение шло хорошо, сыграло в их пользу. Я их оставила в группе, хотя, в общем-то, брать не хотела. Ну а отдали их в фехтование, наверное, потому что папа у них бывший спортсмен, занимался классической борьбой и с еди-

ноборством был, в общем-то, знаком. Видимо, хотел, чтобы ребята тоже один на один выясняли в спорте – именно в спорте, кто сильнее.

– В спорте, чтобы чего-то добиться, надо приучаться к дисциплине. Как у Антона и Кирилла с этим обстояли дела?

**Элина Владимировна:** Я отношусь к категории строгих тренеров и начинаю нагружать ребят с самого детства. Не особенно много играю, а стараюсь, чтобы они привыкали и к скучной стороне нашего вида спорта. Делать большое количество повторений какого-то приема детям не всегда интересно, но зато они сразу понимают всю сложность, даже нудность работы и приучаются к труду с малых лет. Есть тренеры, которые первые три года после набора играют с детьми, а как только приступают к заучиванию приемов, дети уходят. Бывает даже, что целыми командами. Играл тренер с ними в футбол – уходят в футбол, играл в баскетбол – в баскетбол. Мои дети, может быть, несколько хуже играют в игры, чем другие, но они фехтуют лучше, чем другие.

– Ребята, а вам не сложно было привыкать к скучной стороне фехтования?

**Антон:** Нет, мы всегда находили и находим в этом позитивные моменты.

**Кирилл:** А футбол мы всегда любили. Раньше у нас в Самаре был спортивный стадион «Буревестник», и мы часто выходили перед тренировкой поиграть в футбол, а потом уже разучивали фехтовальные движения. После того, как стадиона не стало, играли только когда летом выезжали.

– Не думали о том, чтобы серьезно заняться футболом?

**Кирилл:** Нет, мы сразу как-то закрепились в фехтовальной жизни. Понравилось, и не было мысли фехтование на что-то еще менять. Да и родители бы нас больше никуда не отдали. Папа сам спортсмен и понимает, что в спорте это случается, когда из одного вида переманивают в другой. **Элина Владимировна:** Хочется добавить, что я всегда настраиваю своих учеников не гнаться за двумя зайцами. Некоторые, например, занимаются музыкой, шахматами и плюс к этому приходят в фехтование. Я им говорю: «Определитесь лучше сейчас, сделайте сейчас выбор в пользу, допустим, шахмат». Я не настаиваю на том, чтобы выбирали именно фехтование, но ведь, чтобы чего-то добиться, нужно сконцентрироваться на чем-то одном. Веду с родителями большую работу, настраиваю их именно на это.

– Могли бы сейчас представить свою жизнь без фехтования?

**Кирилл:** Бывает иногда, заболеешь, с температурой лежишь дома день, второй, третий. И скучно становится, и как-то совсем не по себе. Уже есть дневной режим, ты привык к нему и не можешь от этого оторваться. Чувствуешь, что просто обязан три часа в день уделить тренировке. Антон: Если нет тренировки и дома дел нет, занимаешься непонятно чем. Телевизор смотришь, ерундой страдаешь. Поэтому тренировка нужна каждый день.

**Элина Владимировна (смеется):** Иди белье стирай, маме помогай. Хочу сказать: когда ребенок приходит, я сразу предупреждаю и его, и родителей, что фехтование – это ежедневный каторжный труд. А по-другому ничего не получится. И мы, я и мои ученики, к этому труду привыкли. Без него уже как будто чего-то не хватает. Это как встать и зубы почистить. На следующий день после дня отдыха ребята приходят и говорят: «Вчера выспались и уже заняться было нечем». Это свидетельствует о том, что организм привык работать, привык к нагрузкам.

Но у Кирилла с Антоном трудолюбие было изначально. Может быть в генах заложено, да и семья такая, поддерживает его. Ребята с родителями живут в частном доме, и им многое приходится делать по хозяйству: зимой снег почистить, летом огород вскопать, за садом поухаживать. У папы лодка, машина. В общем, куча дел и обязанностей. Поэтому они, когда пришли, хоть и маленькие были, уже готовы были пахать. Еще в том, что они так прикипели к фехтованию, сыграло свою роль то, что у них рано начало получаться побеждать. Фехтование – это единоборство. Когда человек больше проигрывает,



чем выигрывает, у него пропадает желание заниматься этим видом спорта. И наоборот: когда больше выигрывает, появляется желание побеждать еще и еще, побеждать на еще более высоком уровне.

**– Наверное, и от взаимопонимания с тренером многое зависит?**

**Элина Владимировна:** У нас как-то сразу возникла взаимная симпатия. Тренер все-таки привязывается к ученикам, а ученики к нему. И если на эти симпатии накладывается труд, который выливается в победы, то образуется тесная взаимосвязь, и она становится уже частью жизни.

## ОДИНАКОВЫЕ И РАЗНЫЕ

Надо отметить, что в зале, во время соревнований, понять, кто из братьев кто, в общем-то, не очень сложно. Во-первых, по надписям на курточках, а во-вторых, по тому, что Антон фехтует правой рукой, а Кирилл левша. Но когда они переодеваются в голубые ветровки сборной Самарской области, даже одно различие между ними найти сложно.

– Антон и Кирилл близнецы, во многом похожи, а для вас они разные? В чем различие работы с одним и с другим?

– **Элина Владимировна:** Несмотря на то, что они одинаковые на внешность, и голоса у них

похожие, они, конечно, совершенно разные. У них абсолютно разная манера фехтовать. Кирилл фехтует в оборонительной, выжидательной тактике, у него тяга к созиданию от обороны. Антон – чисто атакующий спортсмен, как сказали бы в футболе – форвард. И я стараюсь развивать у каждого его качества. Сначала я хотела немного переделать Антона, потому что его стиль не совсем согласуется с моим пониманием фехтования. Но когда поняла, что это из него идет и идет – такая вот бурная атака, то стала стараться обыгрывать ее приемами. Решила, что не буду атаку убирать, пусть остается, раз его организм так настроен: мозг так чувствует, мышцы так работают. И мы с Антоном начали совершенствовать его атаку. А Кирилла я совершенствую в обороне. Поэтому приходится немного по-разному с ними работать. И они фехтуют не как братья, а как два совершенно разных человека. А вот в других играх или просто в общении они опять становятся очень похожими.

**– Они ведь и оружие держат в разных руках? Как так получилось?**

**Элина Владимировна:** Так природа решила. Кирилл – природный левша. Если ставишь его в правую стойку – есть такие упражнения в противоположной стойке для развития координации и мышления, – то становится ясно, что это положение для него совершенно неродное, он едва справляется. А Антону так же сложно в левой стойке. То есть у них работают разные полушария.

**– Вы часто фехтуете друг с другом?**

**Кирилл:** На российских соревнованиях реже встречаемся друг с другом, а на самарских – часто, в основном в боях за первое-второе место. Когда мы были маленькие, сильных соперников нам попадалось больше, и мы иногда не доходили друг до друга. А сейчас не очень много народу, кто может помешать нам.

**– Вы пришли в секцию в семь лет, а соревноваться когда начали?**

**Кирилл:** Примерно через три года мы поехали на первые выездные соревнования... **Элина Владимировна:** Я все-таки скорректирую Кирилла, потому что они были маленькие, не все помнят. У нас по окончании первого года обучения проводится турнир «Новичок года». И Кирилл стал его победителем. А в начале второго года, осенью, мы впервые поехали в Уфу, на дет-

ский турнир «Золотая осень». Там участников бывает до 100 человек. И Кирилл опять выиграл. У него как-то сразу пошел результат, он часто становился победителем. У Антона поначалу не получалось. Но время шло, он очень старался, тянулся за братом. Я считаю, что сейчас Антон нисколько не уступает Кириллу по уровню фехтования. И его манера меня так же привлекает, как и Кирилла.

**Антон:** Если честно, никто из нас никогда не любит проигрывать, в каком бы состязании ни участвовал. Даже если в футболе проигрываем, обижаемся. Всегда стараемся взять верх. Если мы вдвоем с Кириллом участвуем в командных играх: футболе, баскетболе, – редко кто может нас победить. Случается, конечно, если соперники старше нас или игра не очень знакомая, как, например, гандбол. А у сверстников чаще выигрываем.

**Кирилл:** Это связано с тем, что мы все время вместе и хорошо чувствуем друг друга. Можно сказать, что сыгранные.

**Элина Владимировна:** Если говорить о фехтовании, то мне нравится, как они работают на командных турнирах: брат за брата. Если у одного немножко не получилось, то второй выходит и, можно сказать, подчищает: исправляет ошибку предыдущего, наращивает счет. Когда они вдвоем фехтуют, у них какой-то задор появляется, кураж. И они много могут вдвоем сделать. Иногда кажется, что даже более слабого поставь третьим-четвертым номером, они дотащат.

**– Когда вы встречаетесь на дорожке друг с другом, одному из вас все равно приходится проигрывать. Как вы это воспринимаете, каждый из вас?**

**Антон:** Нейтрально.

**Кирилл:** Нас с детства приучали: когда мы выходим на дорожку, то должны забыть, что мы братья, и бороться. На дорожке мы такие же соперники друг для друга, как и остальные.

## БРАТ ЗА БРАТА

Накануне нашего разговора Бородачевы бились за медали кадетского первенства России. Они попали в разные четверти турнирной сетки, поэтому при удачном стечении обстоятельств могли бы встретиться на центральном помосте. Но финалистом стал только Кирилл. Антон в чет-



вертьфинале всего один укол уступил москвичу Ивану Трошину. Только третье место Трошина устраивало братьев, иначе он обходил Антона по очкам, и тот не попадал в сборную. В полуфинале Ивану пришлось фехтовать как раз с Кириллом, для которого, может быть, более важной задачей было помочь брату, нежели самому выйти в финал. И с этой задачей он успешно справился.

**– А представьте ситуацию: вы встретились на дорожке во время значимого турнира. У одного очков достаточно, и проигрыш не повлияет на его позиции, а второму нужна только победа. Как поступите?**

**Кирилл:** Я всегда готов помочь брату.

**Антон:** Скорей всего я тоже помогу.

**Элина Владимировна** (смеется): Это неправильно, конечно, потому что отрицает саму идею единоборства. Но мне нравится, что, когда они встречаются между собой, то идет борьба, как говорится, не на жизнь, а на смерть. Каждый горит и каждый хочет победить. Когда они были чуть-чуть помладше, если один выигрывал, второй уходил с дорожки со слезами, с горечью в душе. Не соглашался со своим поражением. Но уже через пять минут он, вытерев слезы, стоял около дорожки брата и болел за него. Такая вот связь между братьями.

**– Вчера в четвертьфинале Кирилл и Антон фехтовали на соседних дорожках. Показалось даже, что Кирилл меньше внимания уделяет своему сопернику, а больше смотрит, что там у Антона.**

**Кирилл:** У Антона был трудный бой. А потом, когда он закончился, я быстро закончил свой. **Элина Владимировна:** Вообще, перед боем Кирилл часто бывает – и мне это не очень нра-



вится – слишком уверен в своих силах. А затем, по ходу, говорит мне: «Бой не складывается». В результате он, конечно, выигрывает, но усилий затрачивает при этом больше, чем было необходимо. И уже когда все закончилось, заявляет: «Я же знал, что выиграю этот бой, чего мне было волноваться». Но ты подумай об окружающих. Твой тренер уже начал волноваться. Бой идет укол в укол, и всякое может произойти. Я учу, чтобы они всегда держали инициативу с противником. Не отдавали. А когда они ее отдают, у противника появляется кураж, он на этом кураже может довести бой до победы. Вот этот кураж нельзя давать противнику испытывать.

## ЧЕРЕЗ ОШИБКИ К ОПЫТУ

**– Два года назад вы только-только ворвались в кадетскую элиту российского рапирного фехтования, а сейчас прочно находитесь на первых позициях. Можете сравнить тогдашние ваши ощущения с сегодняшними?**

**Кирилл:** С опытом приходит уверенность, и сейчас я себя более уверенно чувствую на дорожке, чем раньше. Раньше противники мне были незнакомы, а сейчас я их всех наизусть знаю.

**Элина Владимировна:** У Кирилла и до первенства 2014 года был опыт хороших выступлений. Годом раньше, на «Окских клинках» в Дзержинске, он соревновался с соперниками старше его, 1997 года рождения, и занял третье место. Он не опасался этих ребят и старался фехтовать с ними приемами. Прошло время, и Кирилл правильно сказал, что он приобрел опыт, а с опытом – уверенность в своих силах. Он в тот момент или чуть-чуть пораньше понял, что может на этом уровне фехтовать, а дальше уже закреплял умения. Сейчас он достаточно уверенно борется не только с кадетами, но и с юниорами: на турнире сильнейших два дня подряд занял третье место. Это говорит о том, что результат не случайный и что Кирилл постепенно приспосабливается к более взрослым спортсменам. Ему удается доставлять им огорчения.

**– В прошлом году ты в составе сборной поехал на первенство Европы, но там проиграл за вход в восьмерку. Как думаешь, почему не получилось пройти дальше?**

**Кирилл:** Я мало знал зарубежных противников. С этим парнем из Италии, Себастьяно Бичего, которому я проиграл, я прежде не встречался. И это

был мой первый серьезный турнир. Я чувствовал мандраж, волнение и не справился с этим, хотя и пытался. Но опыт фехтования на международных турнирах у меня, конечно, нарастает.

**Элина Владимировна:** Кирилл в прошлом году выступил неплохо. Начал уверенно, прожеребился вторым, но проиграл итальянцу. Бичего был, конечно, сильный соперник. Кирилл долго разбирался, что с ним делать, к концу боя понял, но счет уже был достаточно большой. Времени не хватило догнать, хотя Кирилл сделал попытку.

**– А в команде на прошлогодней «Европе» ты фехтовал?**

**Кирилл:** Да, фехтовал. Я даже почти не сидел на «банке». Мы тогда заняли второе место.

**Элина Владимировна:** Под руководством Вячеслава Владимировича Позднякова мы выступили тогда на самом деле хорошо. В этом возрасте очень сильная команда у французов, и мы просто выцарапали у них победу в полуфинале. Ребята постарались, хорошо фехтовали. Но в двойке уже не получилось итальянцев победить.

**– Сейчас вы оба попали в сборную. Как настроены на первенство Европы?**

**Кирилл:** Seriously настроены, потому что будем выступать не только за Самару, но и за Россию. Это старшему тренеру решать, кто будет в команде, а кто в запасе. Может быть, нам вдвоем удастся пофехтовать. Мы, конечно, подойдем к этому ответственно.

**– Брата подготовишь к этому международному старту, объяснишь, что там происходит?**

**Антон:** А что готовить – обычные международные соревнования.

**Элина Владимировна:** Нет, это гораздо значимее соревнования, чем этапы Европейского кадетского цикла, в которых мы участвуем. С одной стороны, на этапах выступает больше спортсменов, и поэтому эти турниры трудно выиграть. Но когда ты приезжаешь на первенство Европы, сама важность этих соревнований придает дополнительное волнение, дополнительный мандраж. Кроме того, здесь встречаются противники, которых обычно не видно на этапах кадетского цикла – они, хотя и в возрасте кадетов, весь сезон выступают по юниорам. Очень хорошо обученные ребята, с приемами. Впрочем, психологически сложно работать и там, и там: на отборочных турнирах ты за очки борешься, а на больших соревнованиях честь страны защищаешь, а это ответственность.

## ЦЕЛИ БЛИЗКИЕ И ДАЛЬНИЕ

**– Есть ли среди фехтовальщиков сегодняшних и прежних времен, российских и зарубежных, те, чье фехтование вам очень нравится? С кого бы хотелось брать пример.**

**Кирилл:** Мне нравится, как фехтовал Стефано Чериони. Нравится его манера фехтования. Я смотрел видео с его боями.

**Элина Владимировна:** Мы с ребятами просматриваем видео отдельно друг от друга. Сейчас многое можно найти в Ютубе. Очень импонирует стиль фехтования эмоциональный, прессинговый, какой был раньше. И наши тренеры, которые сейчас работают со сборной, олимпийские чемпионы, в свое время тоже очень хорошо фехтовали и в команде, и в личных соревнованиях. Есть на что равняться.

**Антон:** Мне тоже интересно смотреть, как люди раньше фехтовали, как побеждали. Хотя фехтование было другое.

**Кирилл:** Я от кого-то слышал, что итальянские тренеры учат своих учеников ни шагу назад не делать на дорожке.

**Элина Владимировна:** Мысль правильная, но Кирилл донес ее немного угловато, упрощенно. Сейчас просто изменилась манера фехтования. В прежние времена, когда опережающий темп не был введен, атаки были сложнее. Спортсмены больше перемещались по дорожке. А сейчас в связи с этим темпом дистанция сокращается, и в результате тактика изменилась. Нужно по новым схемам фехтовать.

**– В ближайших планах у вас «Европа», «мир»...**

**Элина Владимировна:** На мир еще отобраться надо. В прошлом году у Кирилла ближайшим соперником в сборной был Никита Ветров. Никита занял второе место на «Европе», а Кирилл девятое и не заработал ни одного очка, потому что очки учитываются, только если ты попал в восьмерку. И Никита Кирилла обошел.

**– А на Олимпийские игры попасть и там выиграть хотите?**

**Кирилл:** Да, хочется везде в призах быть и на Олимпийские игры тоже мечтаю попасть.

**Антон:** Всегда охота повыше подняться. **Элина Владимировна (строго):** А потрудиться много охота?

**– Работать с ними, наверное, интересно, воспринимают все хорошо?**

**Элина Владимировна:** Да, но Кирилл в последнее время подает голос. В плане того, что какие-то вещи подвергает сомнению. Мы с ним многое обсуждаем, часто даже спорим. И, конечно, в спорах рождается истина. В целом я ему доверяю. Доверяю его чутью, потому что иногда он предчувствует, что сделает противник, предчувствует – и принимает правильное решение. Так же, как и Антону. А они в свою очередь доверяют мне, потому что понимает: я их тоже чувствую, так как уже долго тренирую. У нас с ребятами доверительные отношения. Пока все получается, надеюсь, так будет и дальше.





В феврале прошли заключительные соревнования в рамках командного отбора на Олимпийские игры 2016 года в Рио-де-Жанейро. Их главным итогом для нас стало то, что все российские команды выполнили свою задачу, получив путевки на олимпийский фехтовальный турнир.

Напомним, что на Олимпиаде-2016 командные турниры пройдут в четырех видах оружия – рапире (мужчины), сабле (женщины) и шпаге (мужчины и женщины). Право выступить в этих видах программы получали по 8 сборных: 4 лучших команды по рейтингу FIE на момент окончания олимпийского отборочного цикла (то есть на 31 марта 2016 года) и еще 4 команды из числа занимающих в рейтинге места с 5-го по 16-е, по одной из каждой континентальной группы (Европа, Азия, Америка, Африка).

В 15-м номере альманаха мы анализировали положение наших фехтовальщиков в борьбе за олимпийские лицензии. Что касается командной борьбы, то в рапире и в сабле опасений за россиян не было, а вот обе шпажные команды, мужская и женская, в тот момент не проходили на Игры. Однако их отставание было минимально и на осенне-зимних этапах Кубка мира они вполне могли поправить свои дела. Чем же все закончилось?



### РАПИРА (МУЖЧИНЫ)

Место	Команда	Очки
1	Россия	346
2	Италия	340
3	Франция	328
4	США	324
5	Китай	300
6	Япония	240
7	Великобритания	222
8	Юж. Корея	220
9	Египет	205
10	Германия	198
11	Бразилия	169
12	Канада	169
13	Польша	163
14	Украина	163
15	Гонконг	149
16	Австрия	125

Кто завоевывал путевку: Артур Ахматузин, Реналь Ганев, Дмитрий Ригин, Тимур Сафин, Алексей Черемисинов.  
Примечание. Зеленым цветом выделены команды, попадающие на ОИ по рейтингу, независимо от континентальной принадлежности. Желтым цветом выделены команды, проходящие на ОИ по географическому принципу, как лучшие в своих континентальных зонах (Европа, Азия и Океания, Америка, Африка). Оранжевым цветом выделена сборная Канады, которая попадет на Олимпиаду в случае отказа команды Бразилии.

За полгода больших изменений не произошло. Россия, Италия и Франция остались в четверке лучших, туда же поднялась команда США, вытеснив сборную Китая. На силе олимпийского турнира это скажется отрицательно. Потому что Китай теперь получил путевку в качестве лучшей азиатской сборной, оставив вне Олимпиады сильную команду Японии во главе с чемпионом мира Юки Отой, который, впрочем, отберется в личные соревнования. Американцы же, войдя в «четверку», помогли получить

путевку на домашние Игры сборной Бразилии. Впрочем, вряд ли бразильцы этим подарком воспользуются. У них есть выбор – либо заявить 8 человек без отбора, но больше на места не претендовать, либо участвовать в отборе на общих основаниях. Наверняка они предпочтут получить «железные» 8 мест. В этом случае в Рио-де-Жанейро отправятся рапиристы Канады.

Из неожиданностей отбора следует отметить неудачу сборной Германии во главе с шестикратным чемпионом мира Петером Йоппихом. Особенно обидно для немцев то, что окончательно они лишились шансов на домашнем этапе Кубка мира в Бонне.



### САБЛЯ (ЖЕНЩИНЫ)

Место	Команда	Очки
1	Россия	424
2	Украина	376
3	Франция	308
4	США	278
5	Юж. Корея	240
6	Италия	240
7	Польша	232
8	Китай	209
9	Мексика	188
10	Япония	178
11	Венгрия	175
12	Азербайджан	170
13	Гонконг	166
14	Германия	152
15	Испания	148
16	Венесуэла	112

Кто завоевывал путевку: Софья Великая, Юлия Гаврилова, Екатерина Дьяченко, Яна Егорян.

Для сборной России борьба за места на Олимпиаде в этой дисциплине прошла, пожалуй, без интриги. Завоевав золотые медали на чемпионатах Европы и мира россиянки еще в июле прошлого года практически обеспечили себе билеты в Рио-де-Жанейро. В этом сезоне наша команда еще более упрочила свое положение и уверенно финишировала по итогам отбора первой.

Остальные сборные из числа сильнейших в мире также без особых проблем получили лицензии на Игры в Рио, включая команду Польши, которой была передана «африканская» лицензия. В качестве исключения можно назвать лишь команду Китая, уступившую азиатскую путевку кореянкам. Но в последнее время китайские саблистки снизили свои результаты и на отборочных турнирах (естественно, за исключением чемпионата Азии) даже ни разу не попали в четверку сильнейших.



В прошлом обзоре мы предсказывали, что более или менее спокойно среди мужских шпажных команд могут себя чувствовать только Франция и Украина. Так и произошло. Южная Корея рухнула с 3-го места на 7-е, но все же отобралась на Олимпиаду. Забрались в первую четверку итальянцы. Но самое главное, что с 7-го на 5-е место поднялась сборная России. Команда под руководством Анджело Маццони выиграла турнир в Берне и вошла в восьмерку на соревнованиях в Таллине и Хайденхайме. Этого хватило, чтобы на заключительном отборочном турнире в Ванкувере чувствовать себя спокойно. Тем более что не сумела войти в топ-16 лучшая из африканских команд, сборная Египта. Поэтому «африканское» место получила команда Венгрии. Отметим, что не смогли отобраться в Рио шпажисты США. В американском рейтинге их опередила Венесуэла. В целом же состав участников командных соревнований шпажистов будет очень сильным.



### ШПАГА (МУЖЧИНЫ)

Место	Команда	Очки
1	Франция	360
2	Украина	302
3	Италия	282
4	Швейцария	249
5	<b>Россия</b>	244
6	Венгрия	241
7	Юж. Корея	237
8	Казахстан	218
9	Германия	203
10	Эстония	189
11	Венесуэла	187
12	Чехия	184
13	Япония	175
14	Испания	167
15	Израиль	151
16	США	150

Кто завоевывал путевку: Антон Авдеев, Вадим Анохин, Павел Сухов, Игорь Турчин, Сергей Ходос.

### ШПАГА (ЖЕНЩИНЫ)

Место	Команда	Очки
1	Румыния	244
2	Китай	220
3	<b>Россия</b>	144
4	Эстония	140
5	Юж. Корея	138
6	США	134
7	Украина	132
8	Франция	123
9	Италия	118
10	Япония	116
11	Швеция	100
12	Венгрия	100
13	Польша	93
14	Германия	90
15	Швейцария	83
16	Венесуэла	80

Кто завоевывал путевку: Татьяна Андришина, Татьяна Гудкова, Виолетта Колобова, Ольга Ночнева, Татьяна Логунова, Анна Сивкова, Любовь Шутова.


Румыния и Китай давно создали себе большой отрыв и еще осенью могли подыскивать себе рейсы в Рио-де-Жанейро. А вот наша команда перед осенне-зимней серией турниров занимала только 10-е место. Но вторую часть олимпийского отбора подопечные Александра Глазунова провели выше всяких похвал. Из оставшихся четырех турниров россиянки два выиграли, а еще дважды занимали вторые места. В итоге они поднялись на 3-е место в рейтинге FIE. Правда, можно вспомнить, что похожая ситуация была и перед Играми-2012 в Лондоне. Тогда наша команда тоже тяжело начинала отборочный цикл, затем блестяще финишировала, но на самой Олимпиаде осталась без наград. Хочется верить, что второй раз снаряд в одну воронку не упадет.

Вообще же турнир у шпажисток будет самым сильным из всех командных соревнований. В нем выступят восемь лучших сборных мира по рейтингу, включая получившую «африкан-

ское» место Францию. Отметим, что их в числе не нашлось места таким сильным командам, как Италии, Венгрии,

\*\*\*

Таким образом, только две страны, Россия и Франция, выступят на Играх в Рио-де-Жанейро во всех четырех командных турнирах. Италия не отобралась в соревнования шпажисток, США – в мужской турнир по шпаге. Отметим неудачу некогда грозных сборных Германии, Польши и Венгрии. Немцы вообще выступят в Рио только в личном первенстве, Польша и Венгрия на олимпийских дорожках примут старт лишь в одном из командных соревнований.

Что касается личных соревнований, то отбор в этих дисциплинах (женская рапира и мужская сабля) завершится в марте. Можно с уверенностью сказать, что наши рапиристки и саблисты также получат максимальное количество мест на Олимпиаде в Рио-де-Жанейро – по два. 





# ОДНА ВЕРШИНА НА ДВОИХ

Мила Волкова

«Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень» – пожалуй, так можно описать это удивительное сотрудничество украинского наставника Олега Мацейчука и рапиристов Страны Восходящего Солнца, уже принесшее два олимпийских «серебра» (Юки Ота, Пекин-2008; мужская сборная Японии по рапире, Лондон-2012) и «золото» чемпионата мира (Юки Ота, Москва-2015). Обо всем этом мне довелось побеседовать с Олегом и Юки в Москве в тот день, когда на чемпионате мира проходили командные турниры по мужской и женской рапире.



– Олег, расскажите, как на вас вышли представители Японии?

**Олег Мацейчук:** Через международную федерацию: там работал мой соотечественник Максим Парамонов, который мне предложил попробовать себя в качестве тренера японской сборной. Но сначала нужно было посмотреть друг на друга – я приехал в Японию, провел сбор, после чего уже заключили договор. Судьба.

– Посмотрели, контракт подписали и сразу разговор о медалях завели?

**Олег:** Да, и это очень по-японски (улыбается). Иногда они не совсем адекватно оценивают свои возможности, но это лучше, чем недооценивать себя. Ставим максимальные цели: получилось – радуемся, нет – работаем дальше.

– То есть они головы не рубят и в прямом эфире никого не увольняют?

**Олег:** Делают оргвыводы. Это спорт – все хотят выиграть. И в поражении нет никакой драмы. Хотя выиграть они хотели всегда. Они очень амбициозная нация, поэтому и ставят большие цели. Другое дело, что возможности не всегда соответствуют.

– А что насчет сроков – когда нужны были медальные результаты?

**Олег:** Я приехал в 2003 году, а в 2004-м была Олимпиада. За такой период сложно было добиться серьезных результатов. Нужно было осмотреться, подобрать себе кадры. Тогда, в 2004-м, Ота стал девятым – проиграл в 1/8 финала Ганееву. Он был еще юниором.

– Юки, вы были поражены уровнем спортсменов на олимпийском турнире, хотя до этого выиграли этап Кубка мира. Как такое может быть?

**Юки Ота:** Дело в том, что это сейчас у нас всего восемь этапов Кубка мира, а раньше было 15–16. И на том турнире в Иране, где я стал победителем, уровень участников был невысокий. Совершенно несравнимый с Олимпиадой. В Афинах я смотрел на финалистов – Ганеева, Кассару, Санцо, Гуйяра – и думал, что шансов никаких. Мне их не за что не догнать, а до Пекина оставалось всего четыре года. Было ощущение, что я встретил льва на улице и у меня ни ножа, ну ружья. Без шансов, понимаете?

**Олег:** Он думал, что эта дистанция непреодолима. Говорил, что, наверное, бросит. На мой взгляд, это было проявление юношеского максимализма.

– Когда это мнение изменилось?

**Юки:** Когда мы начали работать с Олегом – примерно в 2006 году.

**Олег:** В 2006 году проходили Азиатские игры – очень престижные соревнования. В сезоне перед этим Юки ничего не выиграл, более того, другие ребята выступали лучше его. Тогда он подошел и спросил: «Можно поработать?» Начали работать, после чего он выиграл Азиатские игры. А дальше стал вторым на Гран-при в Париже. После этого пришла уверенность.

**Юки:** Уверенность – одна из самых важных составляющих, она дает энергию для дальнейших успехов. Победы на Играх и подиума в Европе мне хватило, чтобы осознать – шансы есть.

– А в начале разница была действительно так велика?

**Олег:** Да, разница была очень серьезная. Просто небо и земля. Японское фехтование было не конкурентоспособно. Хотя история японской федерации фехтования насчитывает почти сто лет, за это время не было медалей ни с юниорских чемпионатов мира, ни со взрослых, ни с Олимпийских игр. Ничего. Поэтому сначала нужно было заложить фундамент. И, как бы они ни хотели, в 2004-м это было нереально, а вот в 2008-м Ота стал вторым.

– Кстати о фундаменте: вы однажды сказали, что, приехав в Японию, еще не знали, как надо тренировать, но четко понимали, как не надо. Поясните.

**Олег:** В этом плане я ориентировался на себя. У меня не было тренерского опыта, не было своей методики. Я анализировал, как меня тренировали и почему я не зафехтовал. Потом уже стал мыслить по-другому. Возможно, меня правильно учили, просто данных не хватало. Важно ведь не просто правильно объяснить, но и чтобы спортсмен мог все это исполнить на дорожке. А у меня психических и физиологических данных не хватало, чтобы реализовать тренерскую задумку. Средний уровень. А чтобы достичь большего, надо обладать незаурядными способностями. Таких людей в спорте единицы. Но в тот момент я сказал именно так и в тренерской работе шел своим путем.

– К тому же не каждый гениальный спортсмен сможет стать гениальным тренером.

**Олег:** Да. Здесь важны терпение, понимание психологии и другие знания.

– Разницу в психологии с японцами сразу почувствовали? Как пришлось к ним подбираться, искать подход?

**Олег:** Потихоньку. Они люди замкнутые, живут далеко от других – на островах. Поэтому обмен культурами у них происходил не слишком активно. И эта обособленность сильно ощущается. Не всем иностранцам там легко работать. Конечно, сейчас полным ходом идут процессы глобализации, но это в основном применительно к большим городам, а в маленьких японцы до сих пор иностранцев в глаза не видели – живут в своем мире. Поэтому действовать приходилось потихоньку, деликатно, чтобы спортсмены смогли раскрыться.

Главной проблемой был языковой барьер. Есть нюансы, которые можно объяснить только такому же, как ты. И когда пытаешься идти привычным путем, они не понимают. Например, слово «самодеятельность» у нас имеет разные значения: это и любительский уровень, и «отсебятина». Поэтому им надо все раскладывать до мелочей, чтобы они поняли суть. Плюс некоторые вещи существуют только в нашей культуре. У них есть только контратака, а у нас – контратака и укол навстречу. Последнее имеет негативный контекст. А контратака – почему нет? И когда говоришь: «Не коли навстречу», человек понимает, что надо больше отрабатывать ногами или самому атаковать. А у них контратака и есть контратака. И все. Это нужно было разъяснять. Но ничего, справляемся.

– Вы с ними на английском общаетесь или японский тоже выучили?

**Олег:** Скажу честно: когда я приехал, английский у меня был не очень сильный, а японского вообще не было. Не могу сказать, что и сейчас он есть. Но уже наработан свой особенный словарь, включающий в себя комбинации слов из четырех языков. Благодаря ему они меня понимают (улыбается). Все же 12 лет вместе. Но предложения на тренировках старуюсь не менять. Бывает, на эмоциях скажу что-то новое, не понимают.

– Если говорить о взаимопонимании, то с Юки у вас ведь не сразу оно сложилось. Что мешало?

**Олег:** На востоке есть определенная философия, касающаяся отношений студента и тренера, наставника и ученика. Когда ученик готов, появляется тренер. То есть в первую очередь должно быть желание у спортсмена. Не может тренер хотеть больше, чем спортсмен. Ничего не получится.

– То есть ему нужно было дозреть?

**Олег:** Да, наверное. И мне в свою очередь



нужно было заслужить право работать с таким талантливым человеком. Возможно, где-то внутри он чувствовал, что я недостаточно хорош для него. Он ведь уже ездил за границу – видел тренеров во Франции, в Германии, сравнивал их с моими возможностями, тренерской техникой. Поэтому вначале я работал с другими ребятами. И они начали показывать результаты лучше, чем он. Для него это стало сигналом: товарищи растут и уже выступают лучше него, а он весь такой из себя, и ничего не получается. Тогда Юки обратился ко мне: «Можно с вами поработать?» Я ответил: «Конечно, да». То есть тоже дал ему сигнал, что ждал этого. Так началось наше сотрудничество.

**Юки:** Да, у нас непростые отношения, и за эти 11 лет было немало стычек (улыбается). Разный подход к жизни, к фехтованию, но сейчас мы снова вместе идем к главной цели – олимпийскому «золоту». После Лондона-2012 я завершил карьеру и только полтора года назад вернулся на дорожку. И сейчас я вдвойне рад победе на чемпионате мира. Потому что мой тренер стал тренером чемпиона мира.

#### – Чем обусловлен этот перерыв в карьере?

**Юки:** Я перестал чувствовать фехтование. Думал, что у меня уже не смогу добиться высоких результатов.

#### – Это при том, что за предыдущее олимпийское четырехлетие у вас в копилке появилась «бронза» чемпионата мира?

**Юки:** Это было за два года до Лондона – в Париже. Я проделал огромный объем работы, но желаемого результата не было. Мне показало, что я достиг своего предела.

Олег: Но я так не считаю.

**Юки:** Олег постоянно мне звонил, но я отказывался. А потом начался марафон по выбору страны-хозяйки Олимпийских игр – 2020. На это право претендовал Токио. Я был послом своей страны на сессии МОК в 2013 году в Буэнос-Айресе, и мы выиграли.

#### – И поэтому вы решили вернуться?

**Юки:** Не совсем. Основная причина в том, что без меня команда сильно сдала – мы опустились до 10–12-го места (к сожалению, даже при участии Юки Оты команде и не удалось квалифицироваться на Игры в Рио). Тогда я сказал Олегу, что хочу вернуться, и он ответил: «Я подержу тебя, но ты должен знать, что теперь твоя цель – только «золото». Не «серебро», не «бронза», а «золото!» «Серебро» и «бронза» ничто – только

«золото». В рамках чемпионатов мира у меня было всего два шанса – Казань и Москва, потому что после Рио я совершенно точно завершу карьеру. Все-таки мне уже 30.

#### – Почему бы не подождать до Токио? Не самый серьезный возраст для фехтовальщика, есть примеры...

**Юки:** У женщин – да, у мужчин – нет. Если говорить о чемпионах мира – никого старше 30. Так что я точно уйду. И в этом году не всегда складывалось хорошо – в мае на рапире Санкт-Петербурга я проиграл много простых боев. Тогда мы решили изменить подход к тренировкам. Сделать ставку не на силу и скорость, а изменить способ мышления, философию. И это за пару месяцев до чемпионата мира. Не могу сказать, что чувствовал себя хорошо, я не понимал, что тренер от меня хочет. Но постепенно все стало на свои места.

**Олег:** У нас с Юки действительно было много физической работы. Все шло через труд. Пахать, пахать, пахать. А побед нет. Тогда я сказал, что надо что-то изменить в самом фехтовании, в понимании его. Это было сделано после Санкт-Петербурга, и затем он выиграл чемпионат Азии, а следом чемпионат мира.

**Юки:** Раньше я очень сильно уставал, мне было тяжело фехтовать. А когда я начал понимать, что Олег от меня хочет, стало легче. Это был ключевой момент. И в Москве мне было намного проще фехтовать.

#### – Кстати, какой поединок был лучшим в личном первенстве?

**Юки:** Против Лей Шена в четвертьфинале. За всю карьеру мне удалось лишь раз у него выиграть, а остальные семь-восемь встреч я проиграл. А дальше сбылось одно из моих заветных желаний: я выиграл чемпионат мира. До сих пор не могу это осознать. Следующая и финальная станция – олимпийское «золото» Рио. Сейчас у меня нет такой скорости и таких физических сил, как раньше. Но я выиграл, потому что фехтование – нечто более сложное, чем просто скорость и сила. (Сходимся с тренером во мнении, что Юки и сейчас в скорости совсем не потерял, на чемпионате был быстрее своих соперников.)

Скорость можно оценивать по-разному. Важно подобрать правильный момент. Тогда она пойдет в плюс. Иначе катастрофа. А выбрать момент – это сотые-тысячные доли секунды – невероятно сложно, особенно в конце боя. При этом напряжение нарастает, поднимается температура, концентрация падает.



#### – В финале именно так было?

**Юки:** Нет, в финале я был спокоен и уверен. Напрягался Массиалас. Когда я наносил финальный укол, то говорил себе: «Я выиграю, я выбираю победу!» И сделал парад-репост. Хотел красиво закончить.

#### – Если перенестись сейчас на много лет назад, то получится, что весь этот путь к «золоту» начался с приставки Nintendo. Что это была за история?

**Юки:** Мой отец был фехтовальщиком, пусть не слишком известным, но он хотел, чтобы дети пошли по его стопам. Сначала предложил моим старшим брату и сестре, но они отказались. Оставался я. Тогда папа предложил сделку: я тебе покупаю игровую приставку, а ты идешь заниматься фехтованием. Я подумал – хороший договор! Но он добавил: «Только ты должен тренироваться каждый день». В результате я тренировался 4300 дней без перерыва за «Нинтендо», в которую играли брат с сестрой.

#### – А когда пришла любовь к этому виду спорта?

**Юки:** Очень быстро – всего через полгода. Но не потому что мне понравилось само фехтование, а потому что я выиграл. Это было моей главной мотивацией в юном возрасте. Сейчас, конечно, все иначе. Сейчас мотивация в понимании фехтования, а не в простой победе над тем

или другим. Это моя страсть. Я хочу на дорожке выразить замысел Олега. Он не просто тренер, а художник, артист. И поскольку сам он сейчас фехтовать не может, я пытаюсь быть его воплощением на дорожке. Если нам удастся синхронизироваться, получается победа. Как здесь.

#### – Как изменилась ваша жизнь после олимпийской медали?

**Юки:** Очень сильно. До Пекина меня никто не знал, после меня знали все. Не было прежней свободы. Меня узнавали на улицах – болельщики, папарацци. После Пекина было реально страшно, но сейчас я уже адаптировался.

#### – А в обычной жизни вы любите быть в центре внимания?

**Юки:** Да. Не так много людей могут себе это позволить. Мне нравится внимание. Я талантливый спортсмен, у меня классный тренер, отличная команда, и я благодарен всем людям, которые меня поддерживают. Поэтому я должен выигрывать, быть героем.

#### – Известно, что Рубен Лимардо за свою победу получил золотую шпагу с бриллиантами от президента. Вас ничем таким не поощряли за олимпийские медали?

**Юки:** У нас так не принято. Другая культура.



Кроме того, есть множество других видов спорта, которые приносят медали: атлетика, гимнастика, плавание, дзюдо. А для Венесуэлы это было событие иного масштаба. В Японии вообще спорт не так важен. Люди интересуются им до следующего дня, а потом забывают. Тем более если речь идет о фехтовании. Шпага еще более или менее понятна, а вот рапира – это очень сложно.

**– После Лондона вы решили не возвращаться в Японию и уехали в Штаты. Почему?**

**Юки:** Я тогда завершил карьеру и поехал учиться в США, в бизнес-школу.

**– Эти знания в будущем направите в фехтовальное русло или какое-то совершенно другое?**

**Юки:** Сейчас у меня контракт с известной компанией, которая занимается продуктами питания. И я надеюсь, им пригодятся мои знания. У меня также был опыт работы с французами. Я бы не хотел связывать свою жизнь только с фехтованием, мне хочется приобрести какие-то другие знания и опыт. Расширить свой диапазон, попробовать себя в новом качестве. Вот даже пробежал настоящий марафон в Гонолулу, на Гавайях. Четыре часа 20 минут. И решил – больше никогда (улыбается).

**– То есть сейчас совмещаете фехтование с другими областями?**

**Олег:** Нет, сейчас только фехтование. Он должен быть сконцентрирован на чем-то одном. Можно сказать, что он находится словно в шорах.

**Юки:** Конечно, периодически нужно отдыхать от фехтования. Невозможно постоянно существовать в таком режиме. Тот перерыв после Лондона

для меня был очень важен. Я пошел учиться, повидался со многими друзьями. Хорошее было время. Сейчас настало другое – время покорения олимпийской вершины.

(На этом мы прощаемся с чемпионом мира и продолжаем разговор с его тренером.)

**– Все-таки Юки не похож на тех замкнутых японцев, о которых мы с вами говорили.**

**Олег:** Молодое поколение ребят более коммунибельно. Говорят на иностранных языках, мечтают путешествовать. Тот же Ота хотел в исполком международной федерации, и он туда попал. Теперь председатель комиссии спортсменов.

**– Это его личная инициатива?**

**Олег:** Исключительно. Это его амбиции – чемпионский характер. Юки не хочет останавливаться на достигнутом. Благодаря своей инициативе он тот, кто он есть. Это его сильная сторона. Но если мы говорим о японцах как о нации, то в основном они один к одному. Слышал, была такая история после Второй мировой войны: какая-то часть японцев попала к нам в плен. Содержали их в Крестах в Санкт-Петербурге, в разных блоках. Через год-два спросили, возможно, по инициативе Красного креста, что бы они хотели улучшить – условия содержания, питание. Они попросили только – быть вместе. Но им не дали, в результате они очень быстро умерли от тоски. Японцы очень привязаны к своей земле и друг другу, независимые и поэтому сильные в командных видах.

**– А как им удается совмещать тренировки и работу, ведь в Японии нет такого понятия – «профессиональный спорт», как у нас?**

**Олег:** Вначале они были только студентами, а Мияки так и вообще в средней школе учился. О работе речи не шло, но учиться они должны были, и понятия свободного графика у них не было. Родители платят: будь любезен получать знания. Потом, когда пришли результаты, ситуация поменялась. Но приходилось много объяснять и доказывать в олимпийском комитете и в федерации, что тех часов и тренировочных нагрузок, что мы получаем в зале, недостаточно. Приводил примеры, сколько тренируются китайцы, русские, украинцы. Должно быть, как минимум, две тренировки в день по три часа. А если приходишь после работы в семь-восемь вечера – это уровень группового турнира. Раз мы ставим высокие цели, то должны работать столько же, а то и больше, потому что у нас

отставание. Тут сразу всплыли и финансовые проблемы: надо обеспечить человека, чтобы он не заболел о хлебе насущном. Раньше питание и перелеты на соревнования оплачивали родители. А один перелет на соревнования в Европу – это 2000 евро. И сколько раз они могли себе это позволить – один-два?

**– А соревнования – это очки, практика...**

**Олег:** Это в первую очередь реальный опыт, который появляется только в реальном бою против реальных, а не виртуальных спортсменов. Только на турнирах человек растет. Тренировка важна, но не так, как бой, где проявляются твои сильные и слабые стороны. Ты можешь быть чемпионом тренировок, а потом приехать на турнир и проиграть. Нужно ездить на соревнования, чтобы тренер смотрел, чего не хватает спортсмену.


**– А спарринг-партнеры? К нашим ребятам периодически приглашают представителей других команд, чтобы они не варились в собственном соку.**

**Олег:** Мы ездили. Команда была очень слабая. Когда я только-только приехал, на чемпионате мира в Гаване она проиграла за вход в 16 команде Голландии, которая состояла из шпажистов. То есть я понимал, что спарринга внутри страны недостаточно, нужно ездить туда, где есть фехтование. И мы ездили в Китай – китайцы очень сильные. Они нас спокойно приглашали, потому что мы были удобны и не конкуренты. Пока в один прекрасный момент мы у них не выиграли, с тех пор нас больше не приглашали (улыбается). Но за это время уже подросло поколение, которое было способно сопротивляться и быть неплохими спарринг-партнерами.

**– Слышала две версии про миллион долларов. Первая: эту сумму вам удалось выбить на развитие федерации на полтора года. Вторая: это ваш гонорар за олимпийские медали Ото и команды. Где правда?**

**Олег:** Второго очень бы хотелось, но это неправда (смеется). Может, в будущем. А правда – первый вариант. На чемпионате мира – 2007 в Санкт-Петербурге команда Японии впервые в истории завоевала медаль, причем не в мужской, а в женской рапире. До этого я периодически посылал месседжи в федерацию о том, что нам нужны изменения, реформы, чтобы стать конкурентоспособными. Тренеры зарплату не получают, спортсмены ездят за свои деньги, массажиста нет, зал – на шесть видов четыре дорожки. Как их разделить? Но при этом мы хотим побед. И вот эта медаль девочек послу-

жила толчком. Меня попросили подготовить целевую программу, я это сделал на профессиональной основе. Если спортсмен учится в университете, он должен брать академический отпуск, если работает, должен уйти, а федерация ему это компенсировать, плюс оплачивать проживание, питание, перелет, экипировку – то есть все. Спортсмены не должны были ни о чем заботиться. Когда начали подсчитывать, сумма получилась даже больше. Меня спросили: «И тогда будет медаль?» Я ответил: «Не факт». Но у ведущих стран практически такое же обеспечение, иногда есть дополнительные бонусы в виде премиальных, званий, квартир и тому подобного. В итоге посидели, посчитали, подумали и получили миллион, который использовали на подготовку. И через год Ота стал вторым.

Сейчас самая большая проблема заключается в том, чтобы спортсмены, завершив карьеру, оставались на тренерской работе и передавали свои знания. Очень хочу, чтобы мои ученики продолжили мое дело, обогащая его своим опытом. Сейчас мне ассистирует Юсуке Фукуда. Он мой ученик, был восьмым на чемпионате мира в Турине, а вот Юки Ота выбрал другой путь. Пока тренерская работа не так финансово привлекательна и престижна. Что касается меня, то до Олимпиады в Рио я с ними, а дальше жизнь покажет. 













FEDERACIÓ  
CATALANA  
D'ESGRIMA  
[www.esgrima.cat](http://www.esgrima.cat)

# БОЛЬШИЕ ПОБЕДЫ МАЛЕНЬКИХ ПАРАЛИМПИЙЦЕВ

Елена Болтенко



Не было бы, наверное, преувеличением сказать, что, когда дети с ограниченными возможностями здоровья берут в руки спортивное оружие и осваивают приемы фехтования, это уже большая победа. И победа вдвойне, когда они, достигая мастерства, завоевывают медали на официальных соревнованиях по фехтованию на колясках. Такие соревнования сегодня регулярно проводятся — и в России, и в мире. А 10 лет назад понятия детского паралимпийского фехтования не существовало.

О том, как все начиналось, через какие трудности пришлось пройти, что достигнуто, рассказывает старший тренер российской сборной по фехтованию на колясках Елена Белкина. Она стояла у истоков движения.

## В НАЧАЛЕ БЫЛИ ЛАГЕРЯ

К идее о необходимости развивать детское фехтование на колясках подтолкнул 12-летний Ваня Андреев. Он приехал в составе уфимской команды на первые наши российские соревнования, которые состоялись 25 декабря 2005 года. Помню, жаловался мне тогда: «Думаете, легко быть инвалидом? Все тебя дразнят». А я ему отвечала: «Ваня, ты еще так научишься фехтовать, что все автографы у тебя брать будут».

А в 2006 году в Турине впервые проходил совместный чемпионат мира — для «ходячих» фехтовальщиков и «сидячих». И вот гандикап-комиссия Европейской конфедерации фехтования, понимая необходимость того, что пора начинать работу с детьми, предложила провести во время него учебно-тренировочный лагерь для юных фехтовальщиков на колясках, но с привлечением и здоровых детей. Существовал замкнутый круг: детские соревнования среди инвалидов до сих пор не организовывались, потому что не было детей. А детей не было, потому что отсутствовали соревнования. Надо было этот круг разорвать. Огромное спасибо Алишеру Бурхановичу Усманову, он был в то время президентом конфедерации и выделил средства.

Второй лагерь, 2007 года, проходил в Польше. Там мы провели соревнования, их выиграл Ваня Андреев. В качестве награды его допустили к участию во взрослом Кубке мира. Начало у Вани получилось прекрасное, он прошел отбор и в 16 лет попал на Паралимпиаду. Конечно, медалей не завоевал, но и само участие в таком турнире много значит!

В 2008 году при подготовке третьего лагеря, в Риме, я столкнулась с проблемой: от европейских стран участников набрали, а от России никого нет. Ваня готовился к Паралимпиаде и поехать не мог. Несколько дней Елена Дубкова просидела на телефоне, обзванивая социальные службы. Не дают информации — она закрыта. Нашли все-таки девочку — Анну Белогурову. Сейчас она студентка института физкультуры.

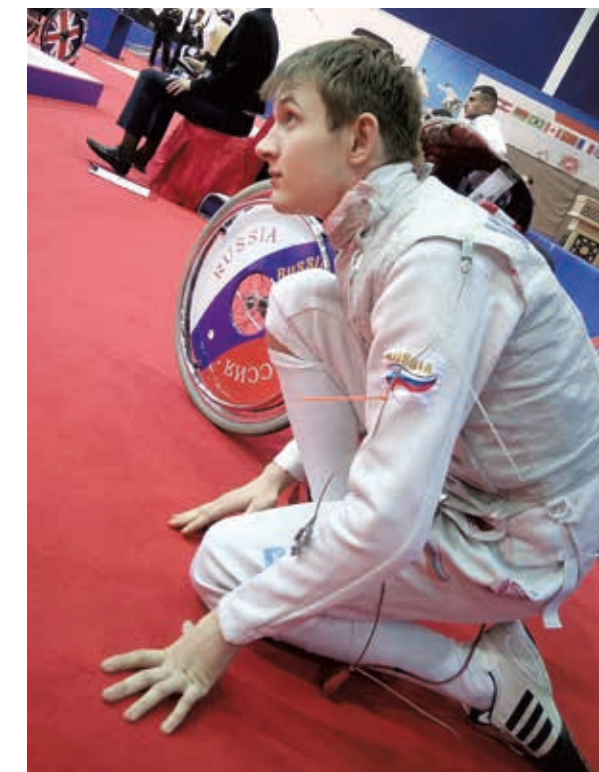
## ПЕРВЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

После Пекина информация о паралимпийском фехтовании пошла в прессу, у нас стали появляться дети. Это позволило в 2010-м провести в России первые детские соревнования. В них участвовало 9 ребят от 12 до 18 лет из Москвы, Уфы, Иваново.

В то же время сформировалась группа заинтересованных родителей с детьми из разных евро-

пейских стран. Мы эту группу собрали на первый открытый чемпионат Европы, который прошел в Польше. Статус открытого он получил потому, что в нем приняла участие одна девочка из США. Поляк Тадеуш Новицкий, итальянцы Джованни Спонзо и Фабио Джованини, венгр Пал Секереш, Шандар Батызи — тренер из Львова, который очень давно переехал в Венгрию, Елена Дубкова из России — вот та команда, с которой мы начинали.

Тема развивалась, стали думать, как разбить участников на возрастные категории. Пришли к выводу, что на данном этапе достаточно двух: кадетская — до 17 лет и молодежная — до 23 лет. Сейчас и в российском календаре, и в международном соревнования по этим возрастам разделены и отделены от взрослого чемпионата. Кроме того, в нынешнем сезоне, помимо первенства мира,



у молодежи появился свой Кубок мира.

У нас молодежное первенство уже традиционно проходит в Уфе, совместно с Кубком России. А кадетское в прошлом году ради эксперимента мы провели в Новосибирске на весенних каникулах. Там уже имеется большая группа детей, около 30 человек. С ними занимается паралимпийская фехтовальщица, мастер спорта Виктория Смертина. Она стала тренером, сей-





час работает с молодежью и детьми в интернате. Считаю, что эксперимент удался. Строй участников стоял на весь зал, вся новосибирская фехтовальная элита пришла поприветствовать наших спортсменов.

Таким образом, понадобилось 10 лет, чтобы с нуля создать движение. Теперь у нас стабильно проводятся соревнования, в них принимают участие много команд из разных городов – в России, из разных стран – в мире. Уже есть звезды, которые показали себя в детском фехтовании и перешли во взрослый спорт.

## НЕ КОЛЯСКИ, А КОНИ!

Существует несколько вариантов, как дети приходят в фехтование на колясках. Во-первых, наши тренеры работают в интернатах. Например, Екатерина Войнова два-три раза в неделю проводит занятия в московском интернате для детей с проблемами опорно-двигательного аппарата. Это и ДЦП, и многие другие заболевания. Привозит их на первенства России. Как правило, занимаясь только в интернате, дети высокого уровня не достигают, но фехтование им необходимо как средство реабилитации. А в московской области смешанную группу фехтовальщиков ведет Ольга Белова.

Второй путь: нас находят родители. У меня, например, три ученика. 12-летнего Сашу Ибрагимову привели мама с папой со словами: «Мальчик хочет быть мушкетером-фехтовальщиком». И у нас получилось! Саша стал первым победителем первенства России, призером первенства мира. Сейчас ему 18, он продолжает фехтовать, правда, не так активно, проходил реабилитацию в Америке, готовится поступать в МГИМО.

Алена Евдокимова тоже появилась у нас, когда ей было 12. История такая. Девочка захотела заниматься фехтованием, и мама отвела ее к Елене Тихомировой и Артему Дееву, рядом с домом.

У Алены инвалидность почти незаметна, но тренеры все же обратили внимание на небольшую особенность и предложили попробовать фехтование на колясках. Алена с мамой пришли. Девчонка увидела в зале коляски и разревелась. А я ей и говорю: «Какие же это коляски?! Это кони! Металлические! Мы несемся на них во весь опор с саблями наголо! Как можно подумать про нашего коня, что это коляска!» И вот она слезы утерла, стала заниматься. Алена левша, и спасибо Давиду Абрамовичу Тышлеру – он много мне дал рекомендаций по работе с леворукими.

В 2014-м Алена выиграла первенство мира по кадетам и была второй на «молодежке». А в прошлом сентябре стала чемпионкой мира по взрослым в составе шпажной команды. Сейчас Алене 15 лет. Большое достижение, что ее приняли в училище олимпийского резерва. Вообще-то, инвалидов туда не берут. Но Карина Борисовна Азнавурян пошла навстречу. Алена сейчас может спокойно совмещать учебу с тренировками, а в обычной школе это было нереально. Кроме того, училище дало нацеленность на профессию. К слову сказать, Алена у нас первая ласточка. Надеюсь, мы будем продвигаться в этом направлении: отдавать наиболее подготовленных детей в училище.

Ира Мишурова пришла в 16 лет по рекомендации когда-то фехтовавшей соседки. Начала заниматься в 2009 году, с тех пор выиграла первенства России и мира среди молодежи, стала бронзовым призером чемпионата мира 2015 года среди взрослых.

Я бы хотела обратить особенное внимание вот на какой вариант. У нас много ребят занимается фехтованием. К сожалению, случаются травмы, после которых человек инвалидом не становится, но тренироваться полноценно уже не может: что-то с коленями, с голеностопами. Эти ребята могут приходиться к нам. С одной стороны, они получат продолжение своего увлечения, с другой – та работа, которую провел с ними тренер, не потеряется. Кстати, это касается и взрослых. Сейчас у нас уже достаточно хорошая база для тренировок.

В официальных соревнованиях фехтовать сидя может тот, кто не может фехтовать на ногах. Нужно пройти несложную процедуру – медицинскую классификацию. Паралимпийские сборные многих стран пополняются такими фехтовальщиками. Все, кто фехтовал до травмы, как у нас Федяев, сразу поднимаются на очень высокий уровень. Да, надо потратить некоторое время, чтобы привыкнуть к дистанции, а дальше ты используешь все свои навыки, которые были заложены за годы тренировок.

Самый последний пример, правда, из взрос-

лых – Максим Сисикин, сын двукратного олимпийского чемпиона Юрия Сисикина. Недавно он пришел к нам – так сложились обстоятельства. Он счастлив, что в его ситуации есть возможность продолжить занятия фехтованием. Побывав на сборе на базе «Озеро Круглое», попросил: «Вы всегда меня зовите в свой рай». И я очень довольна, потому что Максим активный человек, надеюсь, начнет развивать паралимпийское фехтование у себя в Саратове.

## ФЕХТУЮТ КАК ДЫШАТ

Тренировать детей очень приятно, потому что они фехтуют как дышат. Показываешь прием, они тут же схватывают, понимают и используют в бою. Как у них это получается, для меня загадка. Для них это игра. Фехтуют играя. Взрослые фехтуют умом, сомневаются, переживают. А ребенок фехтует с удовольствием, совершенно не обращает внимания на авторитеты. В декабре 2015 года на Кубке мира в Шардже (ОАЭ) Алена Евдокимова выиграла бой за вход в восьмерку у чемпионки мира китаянки Зоу. Зоу за волосы схватилась – чемпионка мира и не попала в восьмерку. А 15-летняя Алена не знает фамилий, ей все равно. И что за спортсменка Ю (Гонконг), которую она выбила из восьмерки на последнем этапе Кубка мира в Эгере, Евдокимова тоже не знает. Ей неизвестно, что Ю прошла несколько олимпийских циклов и завоевала все возможное «золото» на рапирах и на шпагах. С лидером мирового рейтинга на рапирах венгеркой Жужей Крайняк Алена отфехтовала 13:15. Жужа еле ушла от нее.

20-летний Максим Шабуров тоже очень задиристый. Он уже нашу взрослую команду треплет так, что мужчины встают плечом к плечу, чтобы противостоять ему. Был третьим на «мире» – обошел лидеров: Романа Федяева и Артура Юсупова. Понятно, что в команде Юсупов и Федяев – это наша опора и броня, а Шабуров – пока еще молодое деревце. Но ведь теснит! Кстати, Максим – воспитанник еще одного новосибирского паралимпийского фехтовальщика, а сейчас уже тренера, работающего с колясочниками, – Мурата Конурбаева. У Мурата группа хороших подростков, учащихся интерната. Он тренирует их прямо с детского возраста. И вот сейчас Шабуров уже в сборной, Недобойко в 2014 году стал чемпионом мира среди кадетов, а Никита Трофимов на недавно прошедшем в Шардже первенстве мира взял «серебро» и «бронзу».

Думаю, пройдет еще лет пять, и большинство позиций в сборной займут те, кто фехтует с детства. Уже сейчас на взрослых чемпионатах

выступают ребята, которые на так давно побеждали на молодежных первенствах мира. Кроме Евдокимовой и Шабурова это Виктор Дронов, Ирина Мишурова, Виктория Бойкова, Евгения Сычева.

## ТРЕБУЕТСЯ ИНИЦИАТИВА НА МЕСТАХ

Мечтаю, чтобы у нас в каждом городе, где есть сильная фехтовальная школа, развивалось и паралимпийское фехтование. С Наилей Гилязовой разговаривали о возможности организовать занятия на колясках в нашей спортивной столице Казани. Она сказала: «Думаем, но пока не собрались». Хочется побольше инициативы. Привлекли бы пару-тройку человек – уже здорово! Очень признательна Валерию Николаевичу Галуеву и Алекси Лазариди за то, что начали фехтование на колясках в Осетии. Уже привозили на соревнования хороших ребят.

Когда есть фехтовальные традиции, то организовать «сидячее» фехтование легче. И лучше всего, когда колясочники тренируются не отдельно, а в залах рядом с обычными фехтовальщиками. Если у кого-то есть такое желание, пусть нам сообщит: мы поставим пару наших тренеров – и можно фехтовать.

Понятно, что для этого нужны специалисты. Сейчас в институте физкультуры работает моя ученица Елена Червякова. Она учит студентов факультета реабилитации по программе, которая несколько лет назад была разработана под руководством Давида Абрамовича Тышлера. Эта программа посвящена методике обучения фехтованию на колясках.

## НАШЕ БУДУЩЕЕ

Недавно в протезном институте, где сборная проходит углубленное медицинское обследование, я встретила женщину с мальчиком. Мальчику лет шесть, на протезе. Я им рассказала о том, что есть такое фехтование на колясках. Пришли, понравилось. Я им порекомендовала сейчас уделить основное внимание плаванию, потому что в этом возрасте надо побольше сил набраться. А на фехтование мальчик с мамой приезжает раз в неделю. Полюбит – будет дальше заниматься. А в центре профессора Бубновского, где занимается наша команда, удалось сагитировать 10-летнюю девочку с особенностями развития ног.

Фехтование – потрясающий для реабилитации и адаптации вид спорта. 📌

# УЧИТЕЛЬ ФЕХТОВАНИЯ

Александр Касатов Фото: Роман Щербенков, личный архив семьи Исаковых



В январе 2016 года исполнилось 88 лет Геннадию Васильевичу Исакову. Тут уже, пожалуй, каждый год — юбилейный. Он всего лет пять как перестал работать старшим тренером по шпаге в московском «Динамо». Его последнее достижение как спортсмена — бронзовая медаль в составе российской рапирной команды на европейском чемпионате среди ветеранов в 2002 году. А как тренера — 72-летний Гари Афтандилов, выигравший все три вида оружия на мировом ветеранском чемпионате в Москве в 2009 году. И ставший мастером спорта России Давид Долидзе, доктор медицинских наук, профессор. А сколько у него всего было учеников, и не сосчитать.

## ИСАКОВ И РОДИНА

Родился Исаков в 1928 году недалеко от Омска в маленьком городке Щучинске, который потом вошел в границы Казахстана. Потом, когда его отец работал в Москве на строительстве метро, Исаков побыл немного москвичом и, наконец, семья переехала в Алма-Ату. Жили в отдельном доме. В войну недалеко квартировала Галина Уланова — Большой театр был эвакуирован именно в Алма-Ату. Тогда-то Исаков и приобщился к большому искусству: в сад Улановой он лазил за яблоками.

## ИСАКОВ И КОРОЛЬ ШВЕЦИИ

Его судьба не раз пересекалась с людьми известными. Скажем, на чемпионате мира 1993 года он, будучи уже тренером с именем, подарил симпатичному блондину баночку черной икры (что за советский человек за границей без икры?).

— Уж очень парень болел за наших, — вспоминает Исаков. — Оказалось — шведский принц. А недавно показывали по телевизору короля Швеции. Что-то его лицо показалось мне знакомым. Я узнал. Все точно: тот самый парень.

Или, вот, дважды Герой Советского Союза космонавт Алексей Елисеев, который в молодости серьезно занимался фехтованием в московском «Динамо», стал мастером спорта. С ним Исаков дружил и не раз встречался на турнирах. Много он еще может вспомнить имен, которые все знают.

## ИСАКОВ И АРТИЛЛЕРИЯ

Исаков — мудрец, в спорте прожил всю жизнь, знает, понимает и многое умеет. Тут не обойтись без исторического экскурса. С Исаковым, о чем ни заговоришь, обязательно получится с отступлениями в историю.

— Я так тебе скажу: в спорте я, конечно, всю жизнь. Но вот написать, что я «с детства дружу со спортом» нельзя. Какой тогда, да еще в Казахстане, был спорт?! Кто выше по пожарной лестнице залезет на одних руках или кто камень кинет дальше — вот и весь спорт. Катались на коньках, на лыжах, в футбол гоняли целыми днями. Но это же игра, так ее и воспринимали. А не то чтобы тренировки какие-то. Или из рогатки стреляли по воробьям, а потом бежать. Тут меткость и скорость развиваются такие, я тебе скажу... Это что: спорт что ли?

Только-только кончилась война, Исаков собрался поступать в артиллеристское учи-

лище, кстати, вместе с сыном Булганина, будущего предсовмина СССР, — они друзьями были. Но однажды друзья в Алма-Ате затащили Исакова на стадион «Спартак», там проходил отбор в создававшийся аж во Львове институт физической культуры.

— Сначала был бег на 800 метров. Из Москвы приехали легкоатлеты, участники физкультурного парада. Я у всех выиграл, хотя специально к бегу не готовился. Потом — прыжки в высоту. Опять у меня хорошо получилось! А руководил приемом генерал, весь в орденах. Он, помню, подходит и спрашивает у преподавателей: «Ну, кто тут подходящий?» А ему на меня показали: «Вот этот!» Меня в инфизкульт и зачислили. И не стал я артиллеристом.

## ИСАКОВ И УКРАИНА

Исаков был в самом первом наборе Львовского института физической культуры, учился там с 1947 по 1950 год. Кстати, Виктор Чукарин, наш известный гимнаст, семикратный олимпийский чемпион, был его сокурсником и товарищем.

После окончания института Исаков вернулся в Алма-Ату, там женился. Жена его тоже была фехтовальщицей, училась тогда на химфаке госуниверситета.

— Я в Алма-Ате работал в горном институте и в университете. Из моих учеников вышли не только фехтовальщики, а еще и 15 кандидатов наук и два доктора. Однако я хотел реализоваться и как спортсмен. К тому же, поработав, понял, что не всему научился как тренер.

Он снова получил вызов в Львовский инфизкульт. С 1953 по 1956 год тренировался, выступал на соревнованиях, наблюдал, как работают опытные тренеры. На первой Спартакиаде народов СССР в 1956 году Исаков выступал за команду Украины. В фехтовании на штыках завоевал серебряную медаль.

## ИСАКОВ И БОКС

Исаков во Львове тренировался и выступал как фехтовальщик, а работал старшим преподавателем по боксу на кафедре фехтования и бокса. Определенная логика в таком сочетании есть: и то и другое — единоборства.

— Среди моих студентов были и чемпионы Украины, и чемпионы Союза по боксу. Скажем, Борис Гитман, мой ученик, уехал в Магадан и там создал школу бокса, одну из лучших в СССР на то время. Но его знают только специалисты. А вот уже один из его воспитанников известен

многим. Это тяжеловес Игорь Высоцкий, чемпион Европы и СССР, который дважды бил олимпийского чемпиона Теофило Стивенсона.

А потом Исаков опять вернулся в Алма-Ату.

## ИСАКОВ И ПЯТИБОРЬЕ

– Без работы я дома никогда не оставался. И мне всегда было интересно. Хотя трудностей хватало. Спортзал нам доставался всего на два часа. Сначала там тренировались гимнасты, потом секция бокса, а я брал всегда самые последние часы, чтобы уж работать, пока не выгонят, до 11 ночи. Или я договаривался со школами, чтобы нас пускали в обычный класс. Мы убрали парты, занимались, а потом все сами же ставили на место. Вот как хотели ребята тренироваться! А еще тренировались мы в городском парке. Летом там работала детская железная дорога, была «станция» с деревянной платформой. И когда в марте снег только начинал таять, помост этот был уже сухой, на нем мы и тренировались. Красота! Воздух чистый, никто не мешает

Когда Исаков вернулся в Алма-Ату, он стал тренировать только фехтовальщиков. Его сын Сергей стал в 1973 году чемпионом мира по рапире. Много было призеров всесоюзных первенств, международных турниров. И даже – олимпийский чемпион!

– Меня как-то в 1994 году попросили: «Геннадий Васильевич, поработайте с пятиборцами.... У них фехтование отстаёт». Я не стал отказывать. Ну, и некоторых подправил немного...

Это Исаков скромничает. Он говорит об Александре Парыгине, который в 1996 году в Атланте стал олимпийским чемпионом по современному пятиборью, кстати, выиграв при этом фехтование.

## ИСАКОВ И ЗВАНИЯ

Перед тем как стать фехтовальщиком, Исаков прыгал с шестом, в 1946 году даже был рекордсменом СССР среди юношей: 3,6 метра. Сейчас это может быть и смешно, прыгали-то с бамбуковыми шестами, которые почти не гнулись. На соревнованиях он получил травму ноги, которая не позволила ему продолжать заниматься легкой атлетикой.

Исаков – самый первый мастер спорта СССР по фехтованию в советских среднеазиатских республиках, он – заслуженный тренер Казахстана, почетный мастер спорта СССР, судья всесоюзной категории, тренер высшей категории.

## ИСАКОВ И ОКРУЖЕНИЕ

После переезда в Москву к сыну Исаков получил приглашение работать в столичном «Динамо». При этом он одинаково увлеченно работал и с «клопами», и с амбициозной молодежью, и с ветеранами. Одно ему не очень нравилось: у молодежи нет желания тренироваться. Но он знал и применял единственный способ – работать самому еще лучше.

В свои восемь с лишним десятков лет он на равных работал с тренерами куда моложе его, подготовил нескольких мастеров спорта. Кого-то передал другим тренерам. Не ошибемся, если скажем, что Геннадий Васильевич до последнего времени был самым возрастным практикующим тренером в стране. По сегодняшним меркам он, конечно, сумасшедший. Все время тратил на работу, на возню с учениками. А спросите, сколько у него их было, с ответом затруднится. «Много. Очень много!» – и весь ответ.

У него нет какого-то специального хобби. Фехтование само по себе – целый мир. В нем Исаков и живет. Вокруг него одно фехтование. Сын – чемпион мира, работал одно время в Высшей школе спортивного мастерства. Невестка Ирина – тренер по фехтованию в «Юности Москвы». Даже внучка, немного позанимавшаяся фехтованием, вышла замуж за сильного московского фехтовальщика, призера чемпионатов России. Недавно умерший брат Игорь – тоже фехтовальщик, заведовал кафедрой физвоспитания Института кинематографии, работал тренером в Италии, на Кубе, в Таиланде, Алжире.

## ИСАКОВ И ЛИШНЕЕ

Если так можно говорить о человеке, которому уже девятый десяток, то Исаков – очень способный. Наблюдательный и любознательный, с юмором, оптимистичный, прекрасно рисует, рукастый. Правда, годы и нагрузки берут свое. Вот недавно перенес две операции. Но он шутит:

– Чувствую себя отлично теперь, от лишнего освободился.

Было такое: простудился, даже угодил в больницу. Только выписался – снова в зал и опять давать уроки.

– Готовься, – говорит он мне, а сам бледный, от болезни еще не отошел. – Пойдешь на урок! – Да ладно, – говорю, – поработаю на мишени. Вы же после больницы.

А Исаков взял да обиделся:

– Ну и пошел к черту тогда.

Но вскоре обиду забыл. Эмилия Серафимовна, его жена, даже говорила, что все эти болезни –



ерунда по сравнению с тем его состоянием, когда он не был в зале и не давал уроков.

– Вот когда он ходит действительно больной! – говорит она.

Кстати, глядя на него, и жена его, Милка, как он ее называет, снова стала и работать вместе с ним и тренироваться. Так что она и его ученица с самым большим стажем – больше 50 лет, и помощница. Теперь Геннадий Васильевич сидит дома, а она продолжает приходить на тренировки. И он требует от нее каждый раз полного отчета: кто был, какие прошли соревнования, кто как выступил.

## ИСАКОВ И ИСТОРИЯ

В конце нашего разговора Исаков настоял, чтобы были упомянуты люди из мира фехтования, с которыми ему посчастливилось встречаться и работать.

– Запиши, тренеры: Андриевский, Аркадьев, Манаенко, Булочко, Хозиков, Мидлер, Тышлер, Бокун, Вышпольский, Пономарев. Так, теперь пиши спортсменов: Жданович, Белова, Горохова, Забелина, Растворова, Бурочкина, Никонова, Гилязова, Князева, Сисикин, Шаров, Крисс, Никанчиков, Рыльский, Смирнов, Романьков,

Станкевич, Свешников, Сидяк, Назлымов, Асатиани...

– Хватит, – говорю, – Геннадий Васильевич, этот придется всю фехтовальную энциклопедию сюда переписать.

А он продолжает:

– А еще «штыкачи»: Гришков, Туманов, Иванов, Рыбин, Мельников, Ильин...

## ИСАКОВ И СЧАСТЬЕ

У Исакова ни жизнь, ни работа не менялись. Страны, режимы, партии, руководители – все менялось. А фехтование как было, так и есть. Вот вы мне и скажите, что важнее?

Тренер в фехтовании неотделим от учеников. Это вам не футбол, где тренер дает указания с бровки. Хотя нервов и переживаний везде хватает. Но только фехтовальный наставник буквально собственной шкурой ощущает, на что способен его ученик. Высшая форма тренировки здесь – индивидуальный урок, когда тренер подставляет самого себя под уколы или удары воспитанника. Исаков подставлял себя под клинки 60 лет.

Счастье – это когда есть кого любить, что делать и на что надеяться. У Исакова все это всегда было.

# СНОВЫМ ВЕКОМ!

Алексей Попов

Период между Олимпиадой-2000 в Сиднее и следующими Играми в Афинах стал самым успешным в новейшей истории российского фехтования. За три чемпионата мира сборная России выиграла 13 золотых медалей.



Призеры личного турнира рапиристов (слева направо): Ральф Биссдорф (Германия), Ким Юнхо (Юж. Корея), Дмитрий Шевченко (Россия).

© Frank Kleefeldt/DPA/TASS

В 2000-м году наша команда привезла из Сиднея 3 золотые и 1 бронзовую медаль. Казалось бы, здорово – с тех пор мы таких результатов не добивались. Но в те времена эйфории не было. Потому что только командное «золото» саблистов было абсолютно закономерным, и эта сборная должна была выиграть еще немало турниров (как, кстати, и произошло). Конечно, нельзя было назвать случайной и победу Павла Колобкова в шпаге. Но ему в то время уже перевалило за 30, и на вопрос, сколько времени он еще будет выходить на дорожку, тогда не ответил бы и сам Колобков. Зато на этот вопрос дал четкий ответ Дмитрий Шевченко. Бронзовый призер Сиднея

в соревнованиях рапиристов сразу же объявил о завершении карьеры. А для блестящей команды шпажисток австралийский триумф стал первым успехом в этом виде оружия. Поэтому доказывать то, что он был не случайным, им только предстояло.

## 2001: 300 ЛЕТ ФЕХТОВАНИЮ

2001-й год был не простым и для нашей страны и для фехтования. Последствия жесточайшего кризиса 1998 года, по сравнению с которым сегодняшняя ситуация – цветочки, еще не были преодолены. Финансирования не хватало. Из-за этого российские

фехтовальщики пропустили несколько этапов Кубка мира, и, к примеру, перед чемпионатом мира наша звездная сабельная команда, находящаяся на пике своей формы, занимала только 7-е место в мировом рейтинге. Впрочем, до чемпионата мира произошло еще несколько важных событий.

Первое – чемпионат Европы в Кобленце (Германия). Оттуда россияне привезли три золотые медали, причем все они были завоеваны саблистами. В том, что на верхнюю ступень пьедестала почести поднялись Станислав Поздняков и ведомая им мужская сборная России, ничего удивительного не было. А вот успех Елены Нечаевой стал первой большой



Прозвучали имена победительниц турнира рапиристок (слева направо): Рапира. Женщины. Светлана Бойко (Россия), Валентина Веццали (Италия), Ким Юн Хо (Юж. Корея), Дмитрий Шевченко (Россия).

© Frank Kleefeldt/DPA/TASS

победой наших саблисток.

Вторым, и, пожалуй, важнейшим по значению, стал приход в Федерацию фехтования России известного бизнесмена и мецената Алишера Усманова. В юности Алишер Бурханович занимался нашим видом спорта и входил в сборную Узбекистана по фехтованию на саблях. Достиг звания мастера спорта. И в 2001 году он принял предложение тогдашнего президента ФФР Юрия Бычкова возглавить эту организацию. Алишер Усманов возглавлял ФФР почти восемь лет, пока в конце 2008 года не был избран президентом Международной федерации фехтования.

А в сентябре в Московском дворце молодежи состоялись

торжества по случаю 300-летия отечественного фехтования. За точку отсчета был принят 1701 год, когда Петр I, создавая в Москве навигационную школу, повелел «рапирную науку преподавать». Праздник удался. В нашу столицу прибыл президент FIE Рене Рок. Во время торжественной церемонии он наградил почетным именовым оружием Алишера Усманова и Юрия Бычкова. Однако по русскому обычаю в обмен на острые предметы необходимо отдать монетку, поэтому под смех зрителей Бычков вручил президенту Международной федерации фехтования рубль.

Венцом вечера стала матчевая встреча сборных России и мира, которая прошла в фор-

мате эстафеты. По регламенту этого матча, в каждом из 6 видов программы (рапира, шпага, сабля у мужчин и женщин) проводилось по два боя продолжительностью 4 минуты каждый. В составах команд были только звезды первой величины, причем в сборную России специально на эту встречу вернулся уже завершивший карьеру рапирист Дмитрий Шевченко.

Конечно, встреча была товарищеской, и фехтовальщики стремились не только выиграть бой, но и показать зрителям красоту фехтовального поединка. Самым артистичным на дорожке был немецкий шпажист Арнд Шмитт. После каждого удачного выпада он выражался громовым «Оооо!!

Яяяя!! Яяяя!!!», а пропустив укол, долго сокрушался по поводу своей неудачи. Полный протокол этой исторической встречи выглядит следующим образом.

**Сборная России – Сборная мира – 60:58.**

**Рапира. Женщины.** Светлана Бойко – Валентина Веццали (Италия) – 5:4 (5:4 после этого боя), 5:2 (35:30).

**Рапира. Мужчины.** Дмитрий Шевченко – Ким Юн Хо (Юж. Корея) – 5:5 (10:9), 5:3 (45:37).

**Шпага. Мужчины.** Павел Колобков – Арнд Шмитт (Германия) – 3:6 (13:15), 5:4 (40:34).

**Шпага. Женщины.** Татьяна Логунова – Тимеа Надь (Венгрия) – 4:2 (17:17), 2:7 (47:44).

**Сабля. Женщины.** Елена Нечаева – Анна-Лиз Туйя (Франция) – 8:6 (25:23), 8:10 (55:54).

**Сабля. Мужчины.** Станислав Поздняков – Михай Ковалиу (Румыния) – 5:5 (30:28), 5:4 (60:58).

А завершился 2001 год чемпионатом мира в Ниме (Франция). Наша команда завоевала на нем 4 золотые, 1 серебряную и 1 бронзовую медали. И снова флагманом команды выступили саблисты. Чемпионами стали Станислав Поздняков, а также мужская и женская сборные по сабле, причем саблистки завоевали это звание впервые. Подтвердили свой класс и шпажистки, где вместе с чемпионками Сиднея Татьяной Логуновой и Марией Мазиной выступали Татьяна Фахрутдинова и Анна Сивкова. Интересно, что и сейчас, 15 лет спустя, Логунова и Сивкова входят в сборную России. «Серебро» и «бронзу» выиграли рапиристки. Второе место заняла наша сборная



в командном турнире, третьей стала Екатерина Юшева в личном первенстве.

## 2002: РЕКОРД РОССИИ

Следующий сезон начался скандально. Чиновники FIE в нарушение всех правил попытались всего за два года до Игр внести изменения в программу Олимпиады-2004, включив в нее соревнования саблисток в личном и в командном первенстве, «выбросив» командные турниры по сабле среди мужчин и по рапире среди женщин. Хотя к тому времени жен-

щины фехтовали на саблях на чемпионатах мира всего три года.

Такое решение вызвало бурю возмущения в фехтовальном мире. Доходило до бойкота турниров или демаршей, когда на этапах Кубка мира финалисты после представления просто садились на дорожку, отказываясь фехтовать.

В итоге стороны пошли на компромисс. На конгрессе FIE, предшествовавшем чемпионату мира, было принято решение включить в программу Олимпиады-2004 только личный турнир саблисток вместо командных соревнований рапиристок. Но и это



Лучшая сабельная команда Олимпиады-2000 (слева направо): Станислав Поздняков, Сергей Шарилов, Алексей Фросин.

решение вызвало недоумение у многих специалистов. Например, трехкратный олимпийский чемпион по сабле Владимир Назлымов охарактеризовал его так: «Могу сказать одно – чиновники поспешили. Да, мы за то, чтобы женская сабля развивалась. Но нельзя, чтобы это происходило за счет других видов. Получается, что для того, чтобы дать жизнь младенцу, мы готовы убить взрослого, полного сил человека».

Главному турниру года предшествовал чемпионат Европы, который впервые в истории прошел в нашей стране, в Москве. Его приняли площадки ЦСКА на Ленинградском проспекте, а финальные поединки проходили в небольшом Дворце Единоборств. Даже

сотня-другая зрителей, приходивших в зал, создавали аншлаг, да и сам турнир оказался каким-то очень уютным, а для сборной России еще и победным. Наша команда выиграла дома 12 наград, из них 3 золотые. И снова все «золото» добыли саблисты, выигравшие оба командных турнира к которым Станислав Поздняков присовокупил личную победу.

Московский чемпионат вполне можно назвать «турниром открытий». Именно здесь заявили о себе итальянский рапирист Андреа Кассара, польская саблистка Александра Соха, румынская шпажистка Ана Бранза, россияне, рапирист Артём Седов и шпажистка Любовь Шутова.

Чемпионат мира 2002 года

прошел в Лиссабоне и стал самым успешным в истории отечественного фехтования. Расскажу «страшный» секрет: по окончании рабочего дня журналисты не прочь немного расслабиться и поднять бокал-другой «За победу российского оружия», естественно, если наши спортсмены дали им к этому повод. На этот раз традицию пришлось нарушить, иначе к концу турнира вместо фехтовальщиков в белой форме мастера пера и клавиатуры могли бы увидеть перед собой других людей в белом, санитаров-наркологов.

Уже в первый день турнира привычное «золото» завоевал Станислав Поздняков. В финале он выиграл у француза Жюльена Пийе – 15:12. «Я внутренне болел



за Позднякова, поэтому опасался, чтобы не допустить ошибку в его пользу. Наверное, поэтому пару раз ошибся в пользу Пийе», – сказал после боя венгерский арбитр Жолт Эрдеи, судивший эту встречу. На следующий день первую сабли личную медаль на чемпионате мира, бронзовую, выиграла Елена Нечаева.

Заключительный день личных соревнований в Португалии стал полностью нашим. Сначала в «русском» финале у рапиристок Светлана Бойко выиграла на приоритете у Екатерины Юшевой – 4:3. А спустя несколько минут поздравления принимал шпажист Павел Колобков, выигравший «золотой» бой у француза Фабриса Жанне – 15:13.

Командные соревнования открылись очередной победой сабельной сборной, в которой вместе со Станиславом Поздняковым, Сергеем Шариковым и Алексеем Фросиным впервые фехтовал 18-летний Алексей Якименко. О том, что представляла из себя эта чудо-команда, можно судить по счету, с которыми она выиграла решающие встречи. Полуфинал с Германией завершился с трехкратным (!) преимуществом сборной России – 45:15, финал с Италией – с двукратным – 45:22.

Предпоследний день турнира подарил нам еще одно чудо в исполнении сборной России. Волшебными палочками стали сабли наших девушек. В финале с командой Венгрии

в седьмом бою россиянки проигрывали 17 ударов – 14:31. Но Наталья Макеева и Ирина Баженова подтянулись к соперницам – 36:40, а в заключительном бою Елена Нечаева окончательно перевернула ход встречи – 45:43!

А завершился чемпионат мира еще двумя медалями. Мужская сборная России по шпаге завоевала «серебро», а рапиристки стали чемпионками мира, причем в решающих встречах вместе с лидерами Бойко и Юшевой на дорожку выходила 17-летняя Виктория Никишина. Причем именно она в финале с Польшей создала отрыв, после которого стало ясно, что в Россию уедет уже шестое «золото» чемпионата мира. ■



## ИРИНА БАЖЕНОВА

- ★ Ирина Баженова
- ★ Родилась 6 июня 1978 года.
- ★ Заслуженный мастер спорта.
- ★ Чемпионка мира 2001, 2002 в команде.
- ★ Чемпионка Европы 2000, 2002 в команде,  
бронзовый призер ЧЕ 2002 в личном первенстве.
- ★ Чемпионка России 2002, 2004.

# ТРЕНИРОВАЛАСЬ, ВЫСТУПАЛА, ХОТЕЛА ПОБЕЖДАТЬ

Ирина Баженова была одной из тех, кто в начале двухтысячных завоевывал для нашей страны передовые позиции в новом виде оружия, женской сабле.

**И**рина из фехтовальной семьи. Ее отец – чемпион мира, серебряный призер Олимпиады-72 Виктор Баженов. Поэтому особого выбора у нее не было.

– У меня не было иного пути, кроме фехтования, – вспоминает Ирина. – Но это было исключительно мое желание. С 7 лет я фехтовала на рапирах, другого тогда просто не было. Вошла сначала в кадетскую, потом в юниорскую сборную России. А потом я узнала, что появилась женская сабля. Это было, если не ошибаюсь, на турнире в Дзержинске. И нам, рапиристам, предложили попробовать. Естественно, мы туда пошли. А я там и осталась.

Иначе и быть не могло. Когда я была маленькой, папа меня спрашивал: «На чем фехтовать будешь?» – «На сабле можно?» – «Нет, женской сабли нет» – «Тогда на рапире». Ну, а когда я пошла на саблю, и папа был рад, и моя детская мечта начала осуществляться.

Мы были первооткрывателями в женской сабле в России. Я читала, что мужчины-саблисты сначала были «в восторге» от нашего фехтования. Конечно, то фехтование отличалось от того, что мы видим сейчас. Но мы об этом не думали. Тренировались, выступали, хотели побеждать.

Вскоре образовалась тройка, куда вошли Елена Нечаева, Наталья Макеева и я. У нас сложились очень хорошие, теплые отношения в команде. Конечно, какие-то рабочие моменты случались, не без этого. Но мы всегда поддерживали друг друга. Может быть, поэтому мы и были вместе в сборной столько лет. Только после Олимпиады-2004 стали выступать девочки, которые с детского возраста фехтовали на саблях.

Но в начале 2000-х у нас конкуренток не было. Пришли и серьезные результаты. Я стала призером этапа Кубка мира в Бостоне (США) в 2000 году, победила на чемпионатах России 2002 и 2004 годов. В 2002-м стала бронзовым призером чемпионата Европы. Командой мы выиграли чемпионат Европы в 2000, 2002 и 2003 годах, чемпионат мира в 2001 и 2002 году.

Конечно, особняком в памяти остался финал чемпионата мира 2002 года, где мы встречались с командой Венгрии. Как ни странно, но по ходу поединка у меня ни разу не было мысли, что мы можем проиграть. Даже в тот момент, когда мы уступали со счетом 14:31. На последнем круге тренер решил поменять Маргариту Жукову на Наталью Макееву. И тут началось! Наташа делала все, что могла и умела, и разрыв начал сокращаться.

Потом, при счете 21:35, вышла я, и, как гово-



рится, поймала «волну». Когда я фехтовала, слышала, как меня поддерживают трибуны, болельщики, другие наши фехтовальщики. Но понимала, что нельзя на это обращать внимания, нельзя «выходить из боя». Надо было обыграть венгерку, и я делала то, чего она не ожидала. Так продолжалось до тех пор, пока я внезапно не поняла, что еще пару ударов и все. Я повернулась к Лене Нечаевой, которая смотрела своими широко раскрытыми глазами и дала понять, чтобы она шла готовиться. У нас было такое взаимопонимание, что мы иногда общались без слов, одним взглядом.

Когда вышла Нечаева, счет был 40:36 в пользу венгерок. Лена уже добила соперницу, и мы выиграли.

Я надеялась выступить на Олимпийских играх 2004 года, но не получилось. Не отобралась по очкам.

После этого началась новая жизнь. Родила двойню, замечательных сыновей Александра и Станислава. Они сейчас тоже занимаются фехтованием, естественно, на сабле.

В 2007 году мы с мужем Вячеславом Тимофеевым, бронзовым призером юниорского чемпионата мира 1998 года, организовали фехтовальный клуб «Виктория-Элит», подумали, что взрослым людям на любительском уровне наш вид спорта тоже будет интересен. Так и получилось. У нас занимаются и дети, и взрослые. Детей довольно много, хотя сейчас большинство родителей стремятся к тому, чтобы их дети учились, а не занимались спортом. Но мы даем возможность мальчишкам и девчонкам ходить на тренировки от одного до четырех раз в неделю. Кто как может и хочет. В спортивных школах так нельзя. Так же и взрослые. Приходят, фехтуют, учатся и получают удовольствие. А мы им в этом с удовольствием помогаем. ■



## ФЕХТОВАНИЕ — ИСКУССТВО, А НЕ БОРЬБА

### ТАТЬЯНА ФАХРУТДИНОВА

- ★ Родилась 20 декабря 1969 года в Москве.
- ★ Заслуженный мастер спорта.
- ★ Чемпионка мира 2001 в команде.
- ★ Чемпионка Европы 2003 в команде.
- ★ Серебряный призер ЧЕ 2001 в личном, 1999 и 2001 в командном первенстве.
- ★ Чемпионка России 1993.
- ★ С 2004 года на тренерской работе.

2001 год стал для 32-летней российской шпажистки Татьяны Фахрутдиновой едва ли не самым успешным в карьере. Она дважды поднималась на «серебряную» ступень европейского пьедестала почета — в личных и командных соревнованиях, а в конце сезона стала чемпионкой мира в составе команды.

Чемпионат Европы 2001 года проходил в городе Кобленце (Германия). Утром в день личного турнира я почувствовала себя простуженной. Обратилась к доктору. Оказав медикаментозную помощь, он подбодрил меня фразой: «Есть такое выражение: бойся больных и хилых...» Имелось в виду, что, будучи больным, человек мобилизуется и не делает лишних движений, рационально использует свои силы, эмоционально не расплескивается по пустякам и готов выдать результат на уровне здорового человека, ничуть ему не уступая в силе. Вот я и оправдала в тот день эту поговорку. Мне фехтовалось достаточно легко, по пути я «убрала» сильную итальянку Кашиоли, молодую немку Хайдеманн и опытную венгерку Кирали. В финале встретилась с венгеркой Минчей. Помню, что весь бой пыталась подловить ее на начало атаки, но Минча обладала взрывной скоростью, и я чаще опаздывала со своим приёмом...

В команде мы также проиграли венгеркам.

А вот на чемпионате мира во французском городе Ниме наша команда победила. Это был первый «мир» после Олимпийских игр в Сиднее. В 2000-м наши девчонки выиграли, поэтому в Ниме мы приехали фаворитами. Занимали первое место в мировом зачете и внутренне были готовы к победе.

В составе сборной выступали: Мария Мазина, Татьяна Логунова, Анна Сивкова и Татьяна Фахрутдинова. Маша Мазина являлась капитаном команды. Она была лидером внутри нашего коллектива, помогала советами. Таня Логунова — молодая, дерзкая спортсменка, которая стремилась выиграть любой старт, в котором участвовала. 19-летняя Аня Сивкова в первый раз отобралась во взрослую команду. Она была нам не слишком известна, но своим феерическим фехтованием Аня доказала, что достойна быть в сборной. Если мне не изменяет память, она не проиграла ни одного боя.

В таком составе — две опытные спортсменки и две молодые — победить было легко.

Первую встречу мы провели с командой Греции. Она не входила в число фаворитов, поэтому с нею не возникло никаких трудностей.

За вход в четверку мы фехтовали эстонками. С двумя из них — Хейди Рохи и Марикой Вызу — мы были знакомы еще со времен СССР: они выступали в составе сборной Эстонии, мы встречались с ними на учебно-тренировочных сборах, которые проводились под эгидой Союза. Как раз в этой встрече у нас была очень упорная борьба. Маша Мазина из-за простуды неважно себя чувствовала, и Александр Сергеевич Кислюнин поса-

дил ее в запас. А мне пришлось очень нелегко. С опытными и известными для меня спортсменками я более или менее справилась, а вот молодая Ирина Эмбрих, которая до сих пор фехтует за сборную Эстонии и, кстати, отобралась в ее составе в Рио-де-Жанейро, потренировала меня как следует. Помню, Маша мне в тот момент сказала: «Не бережешь ты меня, придется выходить на дорожку и помогать команде». Думаю, в командных мне было тяжело фехтовать с Эмбрих, потому что и в личных я проиграла ей бой за вход в 32. Она была молодой спортсменкой и обладала очень высокой скоростью. А мне на тот момент было 32 года. Именно ее скорость стала для меня непреодолимым препятствием.

За вход в двойку я не фехтовала, а в финале мы встречались с командой Швейцарии. Наше преимущество по ходу встречи составляло 10 очков, поэтому здесь. Здесь проблем также не возникло — мы вели с преимуществом в 10 очков.

Финал проводился в удивительном зале. В Ниме есть римский амфитеатр, который был построен около 2000 лет назад. Когда-то на его арене проводились бои гладиаторов. А во время чемпионата мира в центре арены был сооружен помост, и на нем проводились все финальные поединки. Это было красиво оформленное представление. Никаких ассоциаций с гладиаторскими боями не возникало, потому что эти бои связаны с агрессией, какими-то кровавыми историями, а фехтование — это больше искусство, чем борьба. Оно предполагает тонкое владение оружием, обмен приемами, использование интеллекта. Вообще, фехтование — это состязание интеллектов, а не силы.

Одновременно с нами командную победу одержали наши саблисты, поэтому тот день был украшен всеобщим торжеством. 🎉





# ВОЗВРАЩЕНИЕ ОЛИМПИОНИКА Павел Колобков – снова лучший на планете

Татьяна Колчанова, «Известия», 22 августа 2002 г.

На чемпионате мира 2002 года, о котором рассказывается в материале «С новым веком!» (с. 50–53), одну из трех «личных» золотых медалей завоевал для России выдающийся шпажист, олимпийский чемпион Сиднея Павел Колобков. Статья Татьяны Колчановой, напечатанная в газете «Известия» почти 14 лет назад, напоминает нам о подробностях той победы, а также знакомит с еще несколькими трудными мгновениями из спортивной жизни Павла Колобкова.



Вечером вторника (а в Москве это уже была глубокая ночь) журналисты, освещающие чемпионат мира по фехтованию, выходили из Атлантического павильона, обсуждая одну и ту же тему: о ком писать. Случилось так, что в личных состязаниях российская сборная рассчитывала на одну золотую медаль в мужской сабле – ее обладателем мог стать или Станислав Поздняков, или Сергей Шариков. И вдруг случилось непредвиденное: сразу три медали «свалились» на нашу голову. «Золото» завоевали шпажист Павел Колобков и рапиристка Светлана Бойко, «серебро» – Екатерина Юшева.

Конечно, можно было рассчитывать и на медаль шпажиста Павла Колобкова, чемпионка Игр в Сиднее. Но прошлый сезон он провалил, не сумев восстановиться после Олимпиады. Колобкову 33 года – самое время показывать результат, когда в единую точку сходятся все параметры: мастерство, опыт, надежный тыл (жена и двое детей), образование (их у него два – физкультурное и юридическое), бизнес (управляющий фитнес-клубом), любимое число 13 (13-го родился сын, основные бои Павла в этот день проходили на 13-й дорожке). Но возраст фехтовальный сильно отличается от биологического. Если Светлана Бойко впервые получила победный опыт в 30 лет, то Колобков к своим 33 успел пройти путь, который можно было бы поделить между несколькими спортсменами, и им бы хватило с лихвой. Бронзовый призер Олимпиады в Сеуле 1988 года, серебряный – Барселоны-92, серебряный – Атланты-96 и, наконец, обладатель «золота» Сиднея. Четыре олимпийских цикла, шестнадцать лет ожидания «золота», ежедневный труд в зале, многократные попытки доказать, что ты лучше и сильнее.

Фехтование для него – работа и хобби одновременно. Когда-то мама пыталась сделать из него фигуриста. Но уже в 10 лет Павел решил, что не мужское это дело – выписывать пируэты на льду. Он перепробовал несколько видов спорта, но выбор свой остановил именно на фехтова-

нии. И заслуга в этом в первую очередь его первого тренера Валерия Николайчука. Его давно нет в живых, но Колобков до сих пор во всех анкетах указывает двух тренеров – Николайчука и Владимира Иванова, ученика того же прославленного тренера. Николайчук – это особая страница в истории советского фехтования. Он не гнушался ничем: писал за великими маэстро фехтовальные уроки, изучал восточную философию и новейшие разработки ученых в области психологии, питания, методологии. Мэтры фехтовального мира над ним посмеивались, иной раз и откровенно издевались. А он подарил миру трех чемпионов мира: Андрея Шувалова, Павла Колобкова и Олега Скоробогатова. О нем необходимо помнить, чтобы понять Колобкова. Другой бы давно израсходовал свой физический и психологический резерв, а Павел каждый раз вынимает что-то из того багажа, который заложил в нем тренер.

После его победы в Лиссабоне я сказала Колобкову: «Практически все спортсмены, тренеры, функционеры думали, что ты после Сиднея завершишь свою карьеру». На что он ответил: «А вы бы спросили у меня. И я бы рассказал, что еще не готов уйти с фехтовального помоста. Да, в 2001 году мне нравилось тренироваться, но я не мог выступать в соревнованиях, пропала мотивация. Но прошел период психологического восстановления, и мне перестало нравиться трудиться

просто ради процесса. Я понял, что готов опять побеждать».

Павел находит подтверждение своего выбора во многом. Его друзья ездили «болеть» за него в Сидней. Жена до сих пор не отговаривает мужа от занятия фехтованием. 10-летняя дочь Ольга учится в папиной школе и каждый день проходит мимо портрета отца на доске, украшенной фотографиями учеников разных лет, чем-то отличившихся в жизни. Выиграв в Лиссабоне чемпионат мира в третий раз, Колобков еще до награждения позвонил домой, и вся семья, включая четырехлетнего сына Александра, кричала ему в трубку, что они счастливы за мужа и папу.

Самым трудным на чемпионате Колобков назвал поединок с товарищем по команде Алексеем Селиным. Он победил в нем на дополнительной минуте при равном счете. Комментировал эту ситуацию Павел так: «Селин знает меня как облупленного. К тому же его сейчас тренирует Александр Бекетов, чемпион Олимпиады в Атланте, мой бывший соперник и товарищ по команде, а ныне главный тренер шпажной сборной. После этой победы я просто обязан был не подвести своего молодого коллегу. Даже в четвертьфинальном бою с чемпионом мира прошлого года итальянцем Паоло Миланолли, которому я неоднократно проигрывал, я не мог себе позволить уступить. Селину не повезло. Он был в отличной спортивной форме,

но так распорядилась судьба, что мы встретились с ним задолго до финала. Теперь у него есть слабое утешение – он проиграл чемпиону мира».

После победного финала я спросила у Александра Бекетова, сложно ли руководить командой, в которой фехтует столь прославленный спортсмен. Он ответил, что им с Павлом нечего делить. А теперь у них одна задача – вывести нашу команду на победные позиции, которые за последние годы были утрачены. «На этих соревнованиях я ассистировал Колобкову. Но не подсказывал ему, не учил его, как проводить тот или иной поединок, скорее он мог мне что-то подсказать. Я просто был рядом, чтобы в тяжелую минуту поддержать Павла».

А таких минут было немало. Коллеги-журналисты изумлялись умению Павла «вытаскивать» поединки. Все чемпионаты мира Колобков выиграл, балансируя между победой и проигрышем. Но тем и сильны великие спортсмены (вспомним Позднякова), что они не позволяют себе делать скидку на судейские ошибки, плохую погоду или физическое состояние. Вспоминаются слова великого бойца Александра Романькова: «У меня никогда не бывает состояния – могу или не могу. Есть только три состояния: могу, могу хорошо и могу здорово».

\*\*\*

О Павле Колобкове написано много. И это неудивительно. Двадцать лет в сборной, в спорте высоких достижений – срок непостижимый. Пять Олимпиад! Сотни международных стартов! Я брала интервью у Колобкова после его побед или накануне ответственных

стартов. Но ведь были и вторые места, третьи. Чаще всего один укол решал судьбу победы или проигрыша. Приведу лишь две выдержки из своих репортажей с места событий.

Год 1994. Чемпионат мира в Афинах. В 1993 году в финале Колобков обыграл Арндта Шмидта из Германии, олимпийского чемпиона 1988 года. На сей раз жребий свел их в полуфинальном поединке. «В этот день Шмидт блистал. Во всех боях этот истинный атлет демонстрировал великолепную технику и незаурядные физические качества. Он неудержимо рвался к победе.

В течение шести минут соперники не рисковали. Первый трехминутный раунд закончился со счетом 2:2, второй – 4:4. Драма развернулась в третьем раунде. Когда до конца боя оставалось 15 секунд, Колобков проигрывал немцу 3 укола. Его устраивала и ничья: по новым правилам ФИЕ, если по окончании 9 минут счет остался равным, победа присуждается спортсмену, имеющему более высокий рейтинг. У Колобкова по итогам сезона был второй результат, у Шмидта – третий.

За 7 секунд до окончания боя Павлу оставалось нанести 2 укола. За пять – один. По команде судьи «Начали!» Павел бросился в свою излюбленную атаку «стрелой». Он зажег фонарь в тот момент, когда на табло высветилось четыре нуля! Время боя истекло, но победа у Колобкова. Трибуны аплодировали российскому герою стоя.

Казалось, что последние силы отданы в полуфинале. Но Колобков, как истинный воин-победитель, вынул еще что-то из невидимого резерва и со счетом 15:8 выиграл финал у швейцарца Оливье Жаке».

Год 1997. Чемпионат мира

в Кейптауне. В полуфинале Колобков встретился с французом Роббером Леру. «Этот поединок по-настоящему “завел” переполненный до предела зал. Я в который раз уверовала, что художественные фильмы даже рядом не стоят с хроникой настоящей спортивной борьбы. Бой был мужской, жесткий, кость в кость. Несколько раз противники сталкивались. При счете 12:9 в пользу россиянина Леру бросился в атаку, но не obeжал Павла, как положено по правилам, а врезался в него, свалился с помоста, пытался схватить за что-нибудь рукой, и рассек правую ладонь. Фехтует он левой, так что травма не могла повлиять на дальнейшую борьбу.

Однако неожиданно после десятиминутного перерыва, взятого французами для оказания медицинской помощи, судья показал Колобкову красную карточку, то есть присудил штрафной укол. Решение своей необъективностью вызвало в зале бурю. Публика вскочила с мест, свистела, орала так, что в течение нескольких минут арбитр просто не мог продолжить поединок. За две секунды до окончания времени боя счет стал 12:12. Опять жребий, приоритет у Леру. Такое впечатление, что наши спортсмены прогневили в этот день богов.

Все же Павел нанес решающий укол! Его соперником по финалу оказался снова француз. Эрик Среки! Огромный, атлетичный, мощный, выше Колобкова на две головы. Паша, отдавший слишком много сил и эмоций в полуфинале, в начале поединка был вяловат, никак не мог найти нужный тон. И тогда вся российская сборная начала скандировать: «Па-ша, Па-ша!» И он встряхнулся, ожил и сумел



Чемпионат СССР 1976 г. Победители турнира рапиристок. Слева направо: Елена Белова, Валентина Сидорова, Ольга Князева.

Фото: Илья Шапкин

восстановить равновесие. Соперники оказались достойными – 10:10, 11:11, 12:12, 13:12. Россиянин вышел вперед всего за четыре секунды до окончания времени. Но, увы, бросился в неподготовленную атаку – 13:13.

И... все сначала. Жребий. Приоритет, естественно, у Среки. Дважды, наверное,

судьба подарков не делает. Колобков проигрывает и занимает второе место. Вот так. Хотя плачь. К Павлу страшно было подойти. И я сразу вспомнила Олимпийские игры в Барселоне, где финальный бой вели все те же Среки и Колобков. И он развивался по тому же сценарию. И завершился так же. История – штука

забавная, и она имеет свойство повторяться».

Двадцать лет. Все время на пределе. Но Колобков всегда был победителем – над собой, над противниками, над временем.

На своей четвертой олимпиаде в Сиднее Павел стал национальным героем. Он выиграл первое «золото» для России. ■

# ОТ ВИНТА!

Алексей Дьяченко, бронзовый призер Олимпийских игр 2004 года в Афинах, трехкратный чемпион мира и четырехкратный чемпион Европы в команде, сын известных сабельных тренеров Владимира и Натальи Дьяченко, после окончания спортивной карьеры тоже стал тренером, что было абсолютно логично. Учил детей фехтовать сначала в Московской области, а потом в своем родном Санкт-Петербурге. И вдруг сам пошел учиться – на пилота. В пространстве его жизни прибавилось еще одно измерение.

– **Алексей, вы стали учиться на пилота: это был осознанный поступок взрослого человека или воплощение детской мечты?**

– Я с детства интересовался всем, что связано с техникой – автомобилями, самолетами и т.д. Усиленно интересоваться именно авиацией начал уже после окончания спортивной карьеры. Когда появилась возможность, решил осуществить свою мечту. До моего первого полета в качестве студента я ни разу не поднимался в воздух в кабине самолета, не прыгал с парашютом. Один раз летал на тренажере «Боинг-737» в Москве, это был подарок мне на день рождения.

– **Не было ли влияния на вас известных летчиков-писателей: Антуана де Сент-Экзюпери, Ричарда Баха, Роалда Даля? Вообще, вы романтик?**

– Думаю, что каждый пилот в душе немного романтик, я не исключение.

– **Были ли вы уверены, что у вас получится?**

– Да уверенность в успехе этого мероприятия была. По правде сказать, управление самолетом – это не так сложно, как может показаться. Очень сильно помогло мое спортивное прошлое. Умение сконцентрироваться, принимать быстрые решения, реакция, выносливость – все это облегчало мне учебу.

– **Как близкие отнеслись к вашему решению подняться в небо?**

– Родители и близкие всегда поддерживают меня во всех моих начинаниях, у нас дружная семья, и я очень благодарен им за это.

– **Где вы учились? Что было самым трудным в учебе? Сколько часов удалось налетать в школе?**

– Учился я в США, штат Пенсильвания. Соединенные Штаты являются родиной авиации, и тамошние школы по подготовке пилотов считаются одними из лучших в мире. Да и с финансовой точки зрения учиться в Америке намного дешевле. Самое тяжелое в учебе – это первые несколько недель, так как надо было привыкнуть общаться на английском языке, научиться правильно распределять внимание в полете. Я учился 8 месяцев. За это время мой налет составил 220 часов на 4 типах самолетов. По окончании учебы я получил лицензию пилота коммерческой авиации, которая дает право выполнять коммерческие рейсы, допуск к полетам по приборам и допуск к полетам на многодвигательных самолетах. И теперь у меня есть вторая профессия.

– **Кто был вашим инструктором? Это был необычный человек?**

– Это мой соотечественник, недавно переее-

хал в США и сейчас уже работает на авиалиниях. Во время длинных перелетов, когда была свободная минутка, мы с ним общались, в основном на обычные темы. Летчики на самом деле такие же люди, как и все.

– **Трудно ли было сдать экзамены?**

– Каждый экзамен, а их в процессе учебы было 7: три письменных теста и четыре экзамена с экзаменаторами, – это как отдельное соревнование, где надо постараться показать все свои знания и умения. Самый первый экзамен я сдал только с третьей попытки, а все остальные уже с первой.

– **Самые яркие моменты во время учебы?**

– Полеты, во время которых пассажирами были моя сестра и мой папа. После этапа Кубка мира в Нью-Йорке мы совершили с ними несколько полетов.

– **Сравните фехтование и пилотирование. В чем принципиальное сходство, а в чем принципиальное различие?**

– Разница в том, что фехтование – это спорт, главная цель у фехтовальщика – победа над соперником. Тут нужно быть быстрее, выше, сильнее. Риск, кураж, эмоции – все это присутствует в каждом бою. А в пилотировании главная цель – безопасно добраться из пункта А в пункт В. И тут ни о каком риске речи быть не может. Холодный взвешенный расчет и строгое соблюдение инструкций и правил.

Основное сходство, наверное, заключается в том, что и там, и там необходимо умение быстро принимать решения, особенно в критических ситуациях. Но в авиации они встречаются крайне редко.

– **Сейчас летаете?**

– Сейчас летаю редко. Хотелось бы попробовать себя в качестве пилота большого пассажирского самолета, но это пока мечты.

– **Планируете ли принимать участие в соревнованиях пилотов?**

– В соревнованиях участвовать не планирую, так как это другая специализация, да и соревнований на моем веку было уже много.

– **Думаете ли о том, чтобы стать летным инструктором, ведь тренерская работа вам хорошо известна?**

– Да, в будущем хочу получить лицензию инструктора.

– **Свободное падение или управляемый полет?**

– Конечно управляемый полет, свободное падение это для парашютистов. Никогда не прыгал да и желания такого не возникает. Есть поговорка: «Нормальный летчик никогда не выпрыгнет из исправного самолета». ■

# КАМЕРА, МОТОР, К БОЮ!

Мила Волкова

Поскольку 2016-й назван годом кинематографа, мы решили бросить беглый взгляд на то, в каких ипостасях представало фехтование и фехтовальщики в мире кино.

Самого момента своего появления фехтование описывается как искусство. «Искусство наносить удары, не получая их», – эти слова принадлежат перу знаменитого французского комедиографа Жана-Батиста Мольера. С легкой руки которого, а также благодаря героям Ростана, Лопе де Веги и, конечно же, Шекспира и Дюма фехтование шагнуло сначала на театральные подмостки, а с появлением кинематографа и на большой экран. Где обосновалось с необычайным комфортом. И пока современные олимпийцы гадают, как сделать этот вид спорта телегеничным, а все возрастающие скорости лишь усложняют им задачу, сценическое фехтование, пропитанное магией кинематографа, не оставляет равнодушным никого. Здесь зритель успевает оценить и эффектную позу, и красоту жеста, и то, как мастерски разделяется герой со своим противником.

Чтобы хотя бы кратко описать все картины плаща и шпаги, не хватит и отдельного выпуска альманаха. На сегодняшний день одних только «Трех мушкетеров» существует более 110 экранизаций, 12 из которых сделаны еще в эпоху немого кино. Все эти экранизации совершенно разноплановые: от блистательной комедии-пародии Макса Линдера «Три муж-хитера», снятой в далеком 1922-м, и лидера советского кинопроката 1960-х – «Трех мушкетеров» Бернара Бордери – до всем известной отечественной саги Юнгвальда-Хилькевича. Но есть в их основе помимо литературного материала и кое-что еще общее. Речь о профессиональной постановке боев. Тот же Макс Линдер в начале своей карьеры зарабатывал благодаря урокам фехтования, Клод Карлье, работавший с Бордери, вырос в семье фехтовальщика и окончил фехтовальную школу в Жуанвиль-ле-Пон, а заклятым соперником наших Атоса, Портоса, Арамиса и д'Артаньяна был чемпион СССР по рапире Владимир Балон (де Жюссак). Именно он ставил фехтовальные поединки сначала в продолжении «Мушкетеров», а затем в другой известной российской трилогии Светланы Дружининой «Гардемарины, вперед!», которая в 2017-м обещает пополниться продолжением, выиграв один из грантов в Фонде поддержки кино.





В 20-е годы в Голливуде королём жанра плаща и шпаги считался Дуглас Фэрбенкс («Знак Зорро», «Багдадский вор»), которого затем сменил Эррол Флинн («Одиссея капитана Блада», «Приключения Робин Гуда»). А, начиная с ленты «Фанфан-тюльпан» (1952), началось возрождение этого жанра во Франции, где олицетворением романтического героя стал Жан Маре, всегда самостоятельно выполнявший все трюки, в том числе и поединки на шпагах.

И это неудивительно, ведь, будучи различными по сути, артистическое и спортивное фехтование – это своеобразная система сообщающихся сосудов. Еще на заре прошлого века известный своими прогрессивными взглядами Всеволод Мейерхольд включил фехтование в состав своей биомеханики, которая была призвана помочь актеру «раскрепоститься», «закалить и вернуть себя к природе», приобрести «естественные» движения зверя. И спустя столетия студенты театральных вузов также учатся



искусству владения клинком не только в России, но и за рубежом. И в качестве наставников нередко выступают бывшие профессиональные спортсмены и тренеры.

Есть примеры и обратного проникновения, хотя они случаются гораздо реже. Отец будущего знаменитого тренера, подготовившего целую плеяду олимпийских чемпио-



нов, Виталия Аркадьева был актером театра Комиссаржевской. И, увидев одну из домашних репетиций отца, где тот яростно сражался с невидимым противником, Виталий и его брат-близнец Борис не только вообразили себя мушкетерами, но и с головой окунулись в этот вид спорта. «Тактика в фехтовании» Аркадьева и сейчас настольная книга многих спортсменов, а сам Виталий Андреевич нашел применение своим талантам не только на спортивных, но и на сценических подмостках, будучи постановщиком фехтовальных поединков во МХТ и театре Вахтангова. А следом уже его ученик двукратный чемпион мира Юрий Чиж обучал



фехтованию Владимира Высоцкого для фильма «Арап Петра Великого».

Неизбывный интерес к исторической теме и магическая сила кино нередко обеспечивали дополнительный приток детей в фехтовальные секции. И первое место здесь, по признанию профессионалов, занимает американский «Скарамуш» (1952 г.). Его премьера в Советском Союзе состоялась на четыре года позже мировой, летом, а осенью в секцию фехтования в ленинградском Дворце пионеров пришло записаться 200 человек, против обычных 40–50, отмечал директор Международной академии фехтовальных искусств Сергей Мишенев. Этот же фильм в любимых и у первого вице-президента федерации артистического фехтования, профессора кафедры пластического воспитания актера ВТУ им. Щепкина, профессора кафедры теории и методики фехтования РГУФК Алека Мовшовича:

«Если мы говорим о красивом сценическом фехтовании, то лучше, чем «Скарамуш» я не видел. И это не удивительно, поскольку главную роль, маркиза де Мэйна, играет чемпион США по рапире Мел Феррер. В Советском Союзе я бы выделил «Трех мушкетеров» и Владимира Балона. И это тоже закономерно, ведь он был чемпионом страны. Можно, конечно, придраться, но бои были неплохие. А сейчас у нас есть только один человек, который может ставить хорошее фехтование в кино. Это Андрей Рыклин. Он это прекрасно продемонстрировал в сериале «Сатисфакция». Сам Андрей – не фехтовальщик, но удивительно точно поймал его суть. Рыклин также поставил красивую финальную дуэль двух французов в картине «Слуга государев». Могут это делать и мои ученики Ваня Калинин и Боря



Домнин (работают в ВТУ им. Щепкина), но пока такой возможности у них еще не было».

Если же попытаться продолжить цепочку тех, кто оказался на вершине спортивного Олимпа благодаря кинематографу, то здесь мы увидим олимпийскую чемпионку Светлану Бойко, которую в секцию привела мама со словами: «Тебе же кино про трех мушкетеров понравилось. Попробуй так же». А двукратная олимпийская чемпионка Мариэль Загунис пришла





в фехтовальный клуб вслед за братом, впечатленным поединками киногероев. Ну и, наконец, отец чемпиона мира Юки Ота, обожающий фильм «Маска Зорро», в свою очередь сделал все, чтобы сын увлекся этим видом спорта всерьез и надолго.

Однако чаще профессиональные спортсмены говорят о разнице между сценическим и спортивным фехтованием, ведь в спорте главная задача – поразить противника, а в кино – зрителя. Но, если такой симбиоз случается, то результат говорит сам за себя. Как у саблиста Боба Андерсена, представлявшего национальную сборную Великобритании на Олимпийских играх в Хельсинки в 1952 году, а затем ставшего одним из известных постановщиков всевозможных поединков на шпагах и мечах в кино. Это и «Хозяин Баллантра», «Маска Зорро», «Горец», «Властелин колец», «Пираты Карибского моря», и «Звездные войны», где Андерсон фехтовал на световых мечах, будучи дублером знаменитого темного лорда Дарта Вейдера. Среди его учеников сам Эррол Флинн, Шон Коннери, Антонио Бандерас, Вигго Мортенсен и Джонни Депп.

И в этом случае профессионалов больше всего привлекает новый вызов. Вот как рассказывает о начале своей работы в театральном училище им Щепкина Алек Мовшович: «Мне это



всегда было интересно, и когда поступило предложение попробовать себя на новом поприще, я согласился. Вообще в сценическом и артистическом фехтовании есть две трудно совместимые вещи. С одной стороны, эстетика, с другой – правдоподобие. Конечно, правильная техника фехтования сама по себе эстетична, достаточно посмотреть на известных спортсменов. Но реальная дуэль, если это не Сирано де Бержерак, который согласно автору провел их более тысячи, вряд ли может быть эстетичной. Там люди понимали, что в финале их может уже не быть в живых или они останутся калеками. С другой стороны – это представление. И зрители должны видеть что-то красивое. В результате у актера и постановщика задача – эмоционально выразить напряже-



ние момента, сохранив такую дистанцию, чтобы зрители забыли, что они в зале сидят. Помню, как мне ректор ВТУ им Щепкина Николай Николаевич Афонин сказал: «Мне все равно, как ты сделаешь так, чтобы студенты во время экзамена не выкололи друг другу глаза, но, если я смогу бой, это должно быть реально страшно». И это стало основной инструкцией. А дальше свобода творчества и фантазии». В кино Мовшовичу также довелось поработать, причем совсем недавно – он поставил поединок в фехтовальном зале графа Вронского (Никита Ефремов) с графом Серпуховским (Максим Матвеев) в новой экранизации «Анны Карениной» Карена Шахназарова. А сам наставник предстает в образе фехтмейстера.

В конце концов, есть и совершенно уникальная картина – «Сотвори бой» Николая Калинина. Уникальная по целому ряду причин. Во-первых, в основе сюжета не историческое, дуэльное, а спортивное фехтование: история двух друзей и соперников Николая Ястребова (Интс Буранс) и чемпиона мира Ивана Полесского (Геннадий Сайфулин). Во-вторых, автор сценария Юрий Лакербай – мастер спорта по фехтованию и чемпион Спартакиады БССР. Знакомый с фехтованием не понаслышке, он смог создать интересный глубокий фильм, в котором снялись олимпийский чемпион саблист Борис Мельников, чемпион Ленинграда по рапире и основоположник отечественного сценического фехтования Иван Кох, а также мастер спорта и заслуженный тренер СССР Олег Глазов.

А спустя почти 45 лет к этой теме решил обратиться финский режиссер Клаус Харё, снявший фильм о жизни эстонского учителя фехтования Энделя Нелиса – «Фехтовальщик». Фильм заявлен как биографическая драма, однако сценарист и режиссер создали скорее свою собственную параллельную реальность, со своими плюсами и минусами. Как бы то ни было, но картина была выдвинута от Финляндии на номинацию «лучший фильм на иностранном языке» премии «Оскар». И, как часто пишут в кино и сериалах: продолжение следует... [1]



ЦЕНТР ФЕХТОВАНИЯ  
Flite  
• ФЛАЙТ •

**ВСЁ**  
ДЛЯ  
ФЕХТОВАНИЯ

Flite.su



NEGRINI  
FENCING LINE



allstar  
INTERNATIONAL

BMTL

FORWARD

Fovero  
ELECTRONIC DESIGN

WU XI  
Jiang

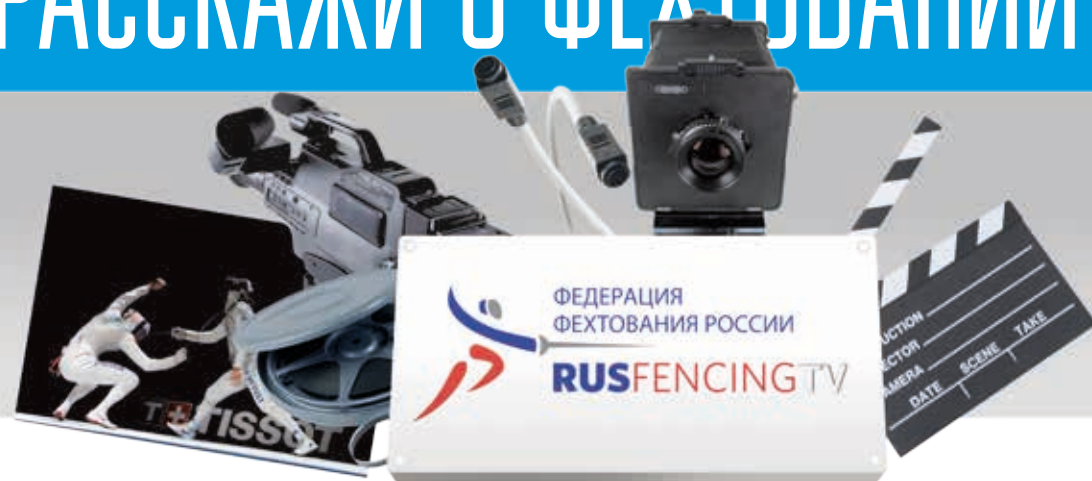
S+M

Artos

uhlmann  
FENCING

г.Санкт-Петербург, П.С., Малый проспект, 85  
т./факс: 8 (812) 380-92-09, т. 8 (812) 937-81-94  
e-mail: info@flitefencing.ru  
www.flitefencing.ru  
ПН-ПТ: 11-19, СБ: 12-17, ВС-выходной

# РАССКАЖИ О ФЕХТОВАНИИ



**На официальном сайте Федерации фехтования России [Rusfencing.ru](http://Rusfencing.ru) стартовал новый интернет-проект ФФР под названием «Расскажи о фехтовании».**

К участию в проекте Федерация фехтования России и телеканал RUSFENCING-TV приглашают тех, кто любит фехтование и хочет рассказать об этом уникальном виде спорта в своем регионе.

Какие в вашем регионе проходят мероприятия по фехтованию? Как занимаются ваши дети, знакомые и друзья? Что интересного, связанного с нашим видом спорта, вы заметили? Снимайте на видео сюжеты о фехтовании и присылайте нам. Лучшие мы разместим на официальном канале Федерации фехтования России, и о вас узнает весь фехтовальный мир!

Самые активные участники получают удостоверение внештатного корреспондента RUSFENCING-TV и цифровую видеокамеру. Итоги проекта будут подведены в прямом эфире во время чемпионата России 2016 года в Омске.

## ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В АКЦИИ, НЕОБХОДИМО:

1. Снять видеосюжет о фехтовании в вашем регионе (рассказ о федерации, школе, тренере, спортсмене, соревновании и т.д.).
2. Залить нам на сервер ваше видео на странице:

<http://122620.selcdn.ru/fencing/upload>.

**ВНИМАНИЕ! ОБЪЕМ ФАЙЛА НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ 500 Мб!**

3. Написать нам в редакцию на [info@osport.tv](mailto:info@osport.tv) письмо с обязательным указанием названия файла, автора сюжета.

Мы просматриваем все сюжеты и обязательно вам ответим. Самые интересные появятся на канале RUSFENCING-TV.



**движение  
к цели**

**+7 (495) 225-27-27**

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» – ведущий транспортно-инфраструктурный холдинг на российском транспортном рынке. В состав группы входит крупнейший частный железнодорожный оператор России – группа Globaltrans (ОАО «Новая перевозочная компания», ООО «Севтехнотранс», ООО «БалтТрансСервис») и крупнейший контейнерный портовый холдинг в России – группа Global Ports (ОАО «Петролеспорт», ООО «Моби Дик», ООО «Восточная стивидорная компания», ЛП «Янино»).

Реклама

# Ан гард! Закачайтесь!

Быстрый интернет  
от МегаФона

**МЕГАФОН**

