

№1(42)/2021

6+

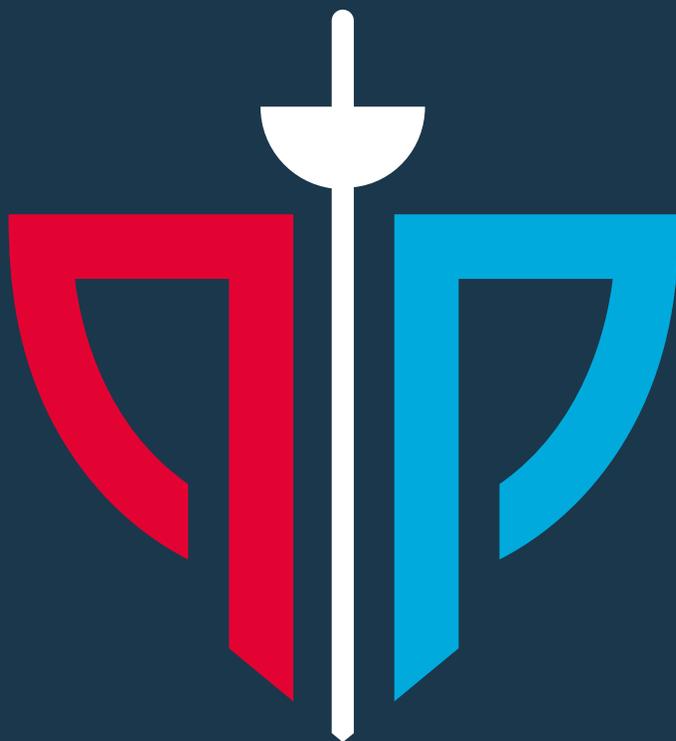
# Фехтование



ОЛИМПИЙСКИЙ  
КОМИТЕТ  
РОССИИ



ФЕДЕРАЦИЯ  
ФЕХТОВАНИЯ  
РОССИИ



ФЕДЕРАЦИЯ  
ФЕХТОВАНИЯ  
РОССИИ

**T+**  
**TISSOT**  
SWISS WATCHES SINCE 1853  
INNOVATORS BY TRADITION

**T TOUCH EXPERT™**

с 15 функциями, включая **метео**,  
**альтиметр** и **компас**.

**В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ**



барометр



альтиметр



компас



Фехтование | От редакции



*Дорогие друзья!*

*То, о чем мы так давно мечтали, сбылось. Длинная пауза, вызванная локдауном, которая продолжалась ровно год, наконец-то закончилась, и этот момент удивительным образом совпал с выходом первого в 2021 году номера альманаха.*

*Фехтование постепенно начинает оживать во всем мире, на всех континентах. Международная федерация возобновила сезон и провела в марте три последних отборочных турнира, практически закрыв вопрос о лицензиях на Олимпийские игры. Окончательный список участников личных соревнований станет известен после зональных квалификационных турниров.*

*Конечно, до полного восстановления привычной спортивной жизни пока далеко, но было важно вновь почувствовать атмосферу соревнований, вернуть ощущение борьбы – то, без чего немислимо фехтование, то, из чего состоит большой спорт и за что мы все так его любим.*

Главный редактор  
Елена Гришина

Узнай больше на [www.t-touch.com](http://www.t-touch.com)

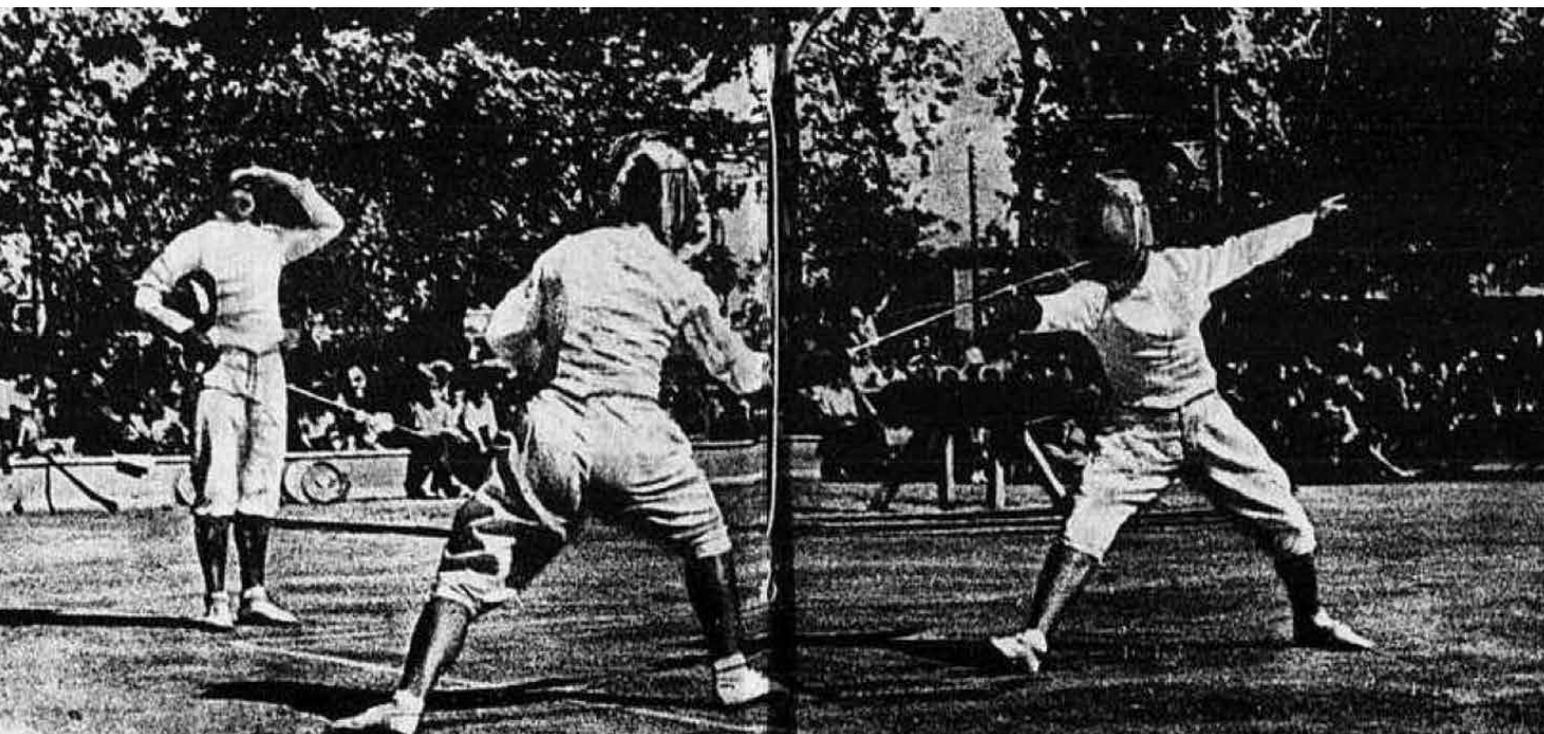
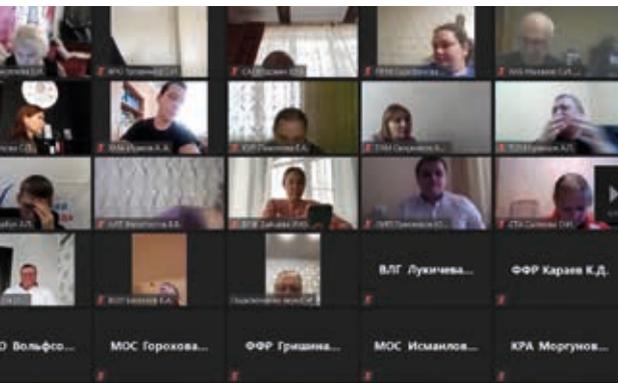
## СОДЕРЖАНИЕ № 1 (42) / 2021

### СПЕЦИИНТЕРВЬЮ

- 6 Zoom против COVID**  
Очередная отчетно-выборная конференция ФФР впервые прошла при помощи Интернета

### КАЛЕНДАРЬ ИСТОРИИ

- 12 А завтра была война...**  
В конце 1930-х началось бурное развитие отечественного фехтования. Но наступило 22 июня 1941 года...



- 70 Чувство клинка**  
Очерк о Владимире Вышпольском, опубликованный в журнале «Смена» в январском номере 1941 года

### БЕЗ МАСКИ

- 26 Все грани Виолетты Колобовой**  
Лучшая российская шпажистка последних лет Виолетта Колобова рассказывает о спорте, жизни и любви

### МГНОВЕНИЕ

- 32 Победа мужской сборной России по сабле на этапе Кубка мира в Будапеште - в объективе фотографа ФИЕ Аугусто Бицци**

Альманах «Фехтование»  
№ 1 (42)/2021



Учредитель -  
Федерация фехтования  
России

Редакционный совет  
Александр Михайлов  
Андрей Старцев

Главный редактор  
Елена Гришина  
elegrishina@gmail.com

Выпускающий редактор  
Александра Валаева  
avalaeva@gmail.com

Ответственный секретарь  
Алексей Попов

Дизайн и верстка  
Аркадий Бабич  
Дизайн-студия  
«Аркадия Графикс»

Корректор  
Илья Бурд

В работе над номером  
принимала участие  
Мила Волкова

В номере использованы  
фотографии  
Augusto Bizzi, Александры Валаевой, из архивов Виолетты Колобовой, Карины Азнавурян, Александра Воронкевича, Федерации ветеранского спорта, журнала «Физкультура и спорт», ТАСС.

Издательство  
ООО «Аркадия Графикс»  
105082, г. Москва, ул. Почтовая М.,  
д. 5/12, строен. 2, эт. 1,  
помещение 1П, комн. 6  
Генеральный директор  
Р. А. Сычев

Отпечатано в типографии  
ООО «Вива-Стар»  
Москва, ул. Электrozаводская,  
д. 20, стр. 3

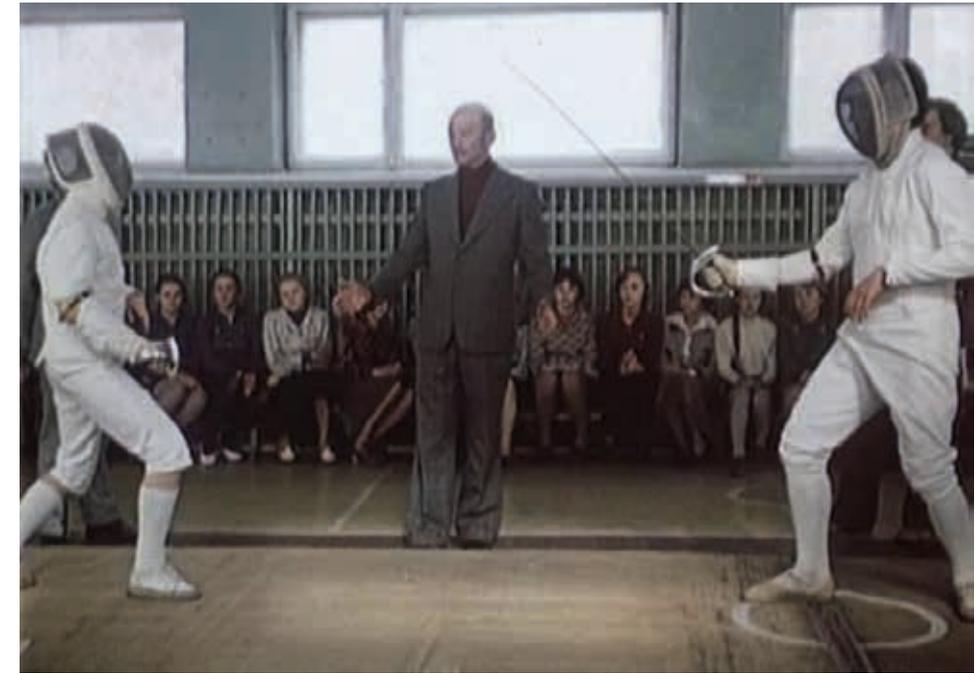


### НОВЫЕ ГРАНИ

- 42** **Директор**  
Двукратная олимпийская чемпионка Карина Азнавурян уже много лет держит в своих руках управление училищем олимпийского резерва № 3

### БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ

- 48** **Второе дыхание**  
Чем живет Федерация ветеранского фехтования? Ответ на этот вопрос дают ее руководители Александр Капустин и Гари Афтандилов



- 54** **Правофланговые**  
Победители и призеры ветеранских чемпионатов Европы и мира Сергей Симовских, Людмила Чернова, Зарина Тилляходжаева и Александр Воронкевич рассказывают о том, как живут, тренируются и соревнуются фехтовальщики-ветераны

### В ФОКУСЕ

- 62** **Воспитание чувств с оружием в руках**  
Обзор фехтовального кинематографа подготовила Мила Волкова



# ZOOM ПРОТИВ COVID

ПРОТИВ ПРОТИВ ПРОТИВ ПРОТИВ ПРОТИВ ПРОТИВ ПРОТИВ ПРОТИВ

Алексей Попов



*15 января 2021 года состоялась отчетно-выборная конференция Федерации фехтования России, на которой президентом этой организации на ближайшие четыре года вновь был избран Александр Михайлов. Главной особенностью мероприятия было то, что впервые в истории оно прошло в дистанционном формате с помощью платформы Zoom.*



© Николай Галкин/ТАСС

## Из отчета президента ФФР Александра Михайлова

**1.** В 2017–2019 годах сборная России по фехтованию завоевала на чемпионатах мира 7 золотых, 5 серебряных, 8 бронзовых медалей, на чемпионатах Европы – 13 золотых, 11 серебряных, 6 бронзовых. За то же время российские юниоры и кадеты выиграли на первенствах мира 17 золотых, 6 серебряных, 11 бронзовых медалей, на первенствах Европы – 29 золотых, 31 серебряную, 28 бронзовых медалей.

**2.** Ежегодно в 2017–2018 годах ФФР проводила турнир серии Гран-при по фехтованию на саблях среди мужчин и женщин «Московская сабля», этап Кубка мира по фехтованию на рапирах среди мужчин «Рапира Санкт-Петербурга», этап Кубка мира по фехтованию на саблях среди юниоров и юниорок «Кубок Черного моря», этап Европейского кадетского цикла по фехтованию на саблях – мемориал олимпийского чемпиона Сергея Шарикова. В 2018 году в Сочи прошло первенство Европы среди юниоров и кадетов, в 2020-м в Казани – этап Кубка мира по фехтованию на рапирах среди женщин «Рапира Казани».

**3.** ФФР координирует и финансирует работу 5 региональных центров развития фехтования, в число которых входят:

Сибирский региональный центр Станислава Позднякова;  
 Центр развития фехтования Центрального федерального округа;

Центр развития фехтования Приволжского федерального округа;

Северо-Западный региональный центр фехтования;

Южный центр развития фехтования Светланы Бойко.

**4.** В 2017–2019 годах открылись фехтовальные комплексы:

Центр спортивного фехтования на базе Смоленской государственной академии физической культуры, спорта и туризма;

Центр фехтования Ильгара Мамедова в Новогорске;

Центр фехтования Станислава Позднякова в Новосибирске.

**5.** ФФР продолжает реализовывать программу поддержки молодых тренеров, специалистов высшей школы и судей, которой в 2020 году были охвачены уже 86 человек, работающих в сфере фехтования.

**6.** В 2016 году был разработан и внедрен новый сайт ФФР, главной особенностью которого является интеграция с базой данных. В 2019 году открыт виртуальный Зал славы отечественного фехтования.

**7.** В 2017–2020 годах было выпущено 19 номеров альманаха «Фехтование».



**П**ервые месяцы после Олимпийских игр – время подведения итогов. А также это время перевыборов в различных спортивных организациях. Однако в 2020 году Олимпийские игры из-за пандемии коронавируса COVID-19 не состоялись. Они были перенесены на 2021 год, и весь мир верит, что в июле сильнейшие атлеты нашей планеты все же соберутся в Токио. Именно поэтому Международная федерация фехтования (FIE) и Европейская конфедерация фехтования (EFC) также перенесли свои конгрессы на постолимпийскую осень.

### УСТАВ СУРОВ, НО ЭТО УСТАВ

Казалось, что по такому же пути пойдет и Федерация фехтования России (ФФР). Однако уставом этой организации такая возможность предусмотрена не была.

– Согласно уставу мы были обязаны провести отчетно-выборную конференцию после окончания олимпийского четырехлетия, в конце 2020 или начале 2021 года, – рассказал ответственный секретарь ФФР Эдуард Вольфсон. – Возник вопрос: в какой форме проводить это мероприятие? В период пандемии вызывать более сотни человек в Москву и собрать их в одном зале было крайне нежелательно.

Стало ясно, что нам придется провести конференцию с помощью Интернета. Для этого мы выбрали платформу Zoom, хорошо зарекомендовавшую себя в качестве средства проведения подобных мероприятий. В таком же положении оказались многие другие спортивные федерации, и некоторые из них ранее уже провели свои конференции в онлайн-формате. Мы изучили их опыт и взяли за образец конференцию Всероссийской федерации художественной гимнастики, которая состоялась в декабре. Разумеется, с некоторыми поправками на наши реалии.

### – С какими сложностями вы столкнулись во время подготовки конференции?

– Предварительно прошли конференции в региональных федерациях, на которых и были выбраны делегаты на всероссийский форум. Нам были присланы все оригиналы протоколов региональных конференций. Так и определились все 108 делегатов. В это число вошли представители 47 аккредитованных региональных федераций, а также члены исполкома и бюро исполкома ФФР. Кроме того, в конференции приняли участие еще несколько человек, не имевших права голоса: модератор, в роли которого выступил представитель Олимпийского комитета России, сотрудники пресс-службы и некоторые другие специалисты ФФР.

Как я уже сказал, мы проанализировали опыт конференций других федераций и учли сложности, с которыми они столкнулись. Например, было ясно, что нам понадобится довольно много времени на регистрацию всех участников. Мы провели тестирование, которое показало: для того чтобы зарегистрировать 10 человек, нам необходимо около 15 минут. Надо было проверить качество связи, дальше люди называли себя, предъявляли паспорт, их отмечали. Ясно, что если бы все делегаты начали регистрироваться непосредственно перед конференцией, то мы бы сильно задержали ее начало. Поэтому всех участников разделили на группы, каждая из которых регистрировалась в определенное время. Дальний Восток начал эту процедуру с 8:30 по московскому времени, и далее мы постепенно двигались на запад, с тем чтобы закончить все проверки и формальности к началу конференции – к 12 часам дня.

#### - Как отреагировали делегаты конференции на столь необычную форму ее проведения?

- Все понимали, что в нынешнее время провести конференцию в очной форме было невозможно. И, хотя для многих это было в новинку, люди были рады прямому общению с коллегами, пусть и в непривычном формате.

#### ОНЛАЙН-ФОРМАТ ОСТАНЕТСЯ С НАМИ

##### - Насколько удачным оказался опыт проведения конференции в режиме онлайн?

- Можно сказать, что все прошло как по маслу. Мы закладывали на проведение мероприятия порядка двух часов, но уложились в час с небольшим. Риску предположить, что общение между делегатами было даже более эффективным, чем если бы они находились в зале. Ведь им не нужно было выходить в кулуары, пропуская часть заседания, все можно было решить, написав друг другу сообщение в чате.

Возможно, кто-то и хотел выступить, но, не имея опыта, терялся в этих новых условиях. Но это вопрос практики.

С точки зрения организации такая форма также упростила проведение конференции. Людям не нужно было приезжать в Москву, соответственно, они не теряли время, не было командировочных расходов.

##### - Значит ли это, что в будущем ФФР будет применять в своей работе онлайн-формат проведения мероприятий?

- Конечно, очное общение ничем заменить нельзя,

и мне кажется, что такие масштабные мероприятия, как отчетно-выборные конференции, лучше все же проводить в обычном формате. Ведь это не только решение вопросов, стоящих на повестке дня, но и обсуждение различных аспектов деятельности федерации, перспектив развития нашего вида спорта, да и просто человеческое общение до и после конференции.

А вот заседания комиссий, бюро исполкома, какие-то рабочие встречи, безусловно, можно проводить в онлайн-режиме. Например, на каждое заседание бюро исполкома, проходящее раз в два месяца, у нас каждый раз приезжают пять человек из других городов. Это тоже командировки, переезды, билеты, гостиницы и прочее. Затраченные время и деньги. Мы уже проводили с помощью платформы Zoom тренерские советы, что показало эффективность подобного формата.

В целом опыт проведения отчетно-выборной конференции онлайн оказался успешным. Это один из примеров того, как во время пандемии используются новые формы работы, которые, я думаю, останутся с нами и в будущем, после победы над коронавирусом.

#### ИТОГИ КОНФЕРЕНЦИИ

Что касается самого хода конференции и ее итогов, то ничего неожиданного не произошло. На пост президента ФФР уже в четвертый раз (после 2009, 2013 и 2017 годов) единогласно был избран Александр Михайлов. Первым вице-президентом ФФР впервые стал Ильгар Мамедов, вице-президентами – Александр Павлов и Василий Барашков, ответственным секретарем – Эдуард Вольфсон. Также были избраны рабочие органы федерации – исполнительный комитет, бюро исполкома и контрольно-ревизионная комиссия.

Александр Юрьевич поблагодарил всех делегатов и участников конференции за оказанное доверие, заверил всех в намерении и в будущем следовать курсу на развитие фехтования в России, взятому в самом начале его работы в федерации. Он также сказал, что очень надеется на поддержку региональных организаций, специалистов всех уровней, потому что без команды единомышленников достичь высоких результатов невозможно, и пожелал всем здоровья и продолжения работы на благо российского фехтования. «Мертвый сезон обязательно закончится, спортсмены выйдут на дорожки, и все мы обязательно станем свидетелями новых свершений наших фехтовальщиков», – такими словами президент ФФР завершил первую в истории отечественного фехтования отчетно-выборную конференцию в режиме онлайн.



г. Сочи



**ФГБУ «ЮГ СПОРТ»** –

один из немногих центров, располагающих всем необходимым для замкнутого цикла подготовки и построения тренировочного процесса фехтовальщиков высокого класса



#### ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ:

- многофункциональные спортивные комплексы с вместимостью площадок от 500 до 12 000 человек
- медицинские центры с новейшим восстановительным оборудованием
- гидротермальные (спа) комплексы
- современная инфраструктура размещения
- специализированное спортивное питание

#### БАЗА В СОЧИ:

- спортивные залы с функцией трансформации
- 24 дорожки с комплектами специализированного оборудования: мониторы и катушки фирм Lammet и Allstar, аппараты на три вида оружия, электрофиксаторы уколов
- стадионный комплекс с возможностью проведения ОФП в любой сезон

#### БАЗА В КИСЛОВОДСКЕ:

- единственная федеральная тренировочная база России, расположенная в условиях среднегорья (1242 м)
- универсальный спортивный зал размером 90x36 метра и модульной системой разделения
- 10 дорожек для фехтования с оборудованием
- тренажерные залы (FreeMotion, Atlantis)
- плавательный бассейн



г. Кисловодск



☎ (862)267-29-21, (862)267-29-29  
✉ BRON@YUG-SPORT.RU  
🌐 WWW.YUG-SPORT.RU

Алексей Попов

# А ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА...

*Начиная с 1938 года фехтовальная жизнь в СССР стабилизировалась. Стали проводиться турниры, наладили выпуск инвентаря и оборудования, появились молодые способные мастера. В общем, тренируйся, фехтуй, побеждай! Но 22 июня 1941 года все изменилось...*

Когда листаешь подшивки спортивных газет и журналов 1930-х годов, особенно остро чувствуется атмосфера тех лет. Едва ли не с каждым номером все меньше места отводится непосредственно спорту, зато все больше появляется материалов, славящих советских вождей или, наоборот, клеймящих оппортунистов и империалистов. «Дело Ленина бессмертно», «Счастливые дети сталинской эпохи», «Смерть врагам советского народа», «Приговор народа», «Под знаменем Ленина - Сталина», «В борьбе с фашизмом», «Сталин - наше знамя!», «Быть такими, как Ленин и Сталин», «Спасибо великому Сталину за нашу счастливую жизнь!» - это заголовки статей всего лишь из нескольких номеров журнала «Физкультура и спорт» начала 1938 года.

Другой особенностью стала все более усиливающаяся милитаризация советского спорта. На первый план выходят военно-прикладные виды: мотоспорт, планеризм и даже так называемый «охотничий спорт». На страницах газет и журналов много информации о различных пробегах, «пропльвах» и парадах. Активно развивается и пропагандируется многоборье ГТО - «Готов к труду и обороне».

## 1938.

### КОНСТАНТИН БУЛОЧКО

Фехтование не могло остаться в стороне от веяний времени. Полноправной дисциплиной в нашем виде спорта в те годы становится фехтование на винтовках с эластичным штыком. Не исключено, что именно поэтому фехтование постепенно начинает выходить из тени. Издаются «Правила проведения соревно-

ваний по фехтованию», отдельной частью в которые входит «Инструкция о порядке использования судей». А еще в 1938 году в Москве производственная металлообрабатывающая артель «Бритва» изготавливает первые отечественные рапирные и сабельные (тогда они назывались эспадронными) клинки.

Неудивительно, что и фехтовальная жизнь в 1938 году заметно оживилась. В марте в Тбилиси прошел первый чемпионат Грузинской ССР. В нем приняли участие команды института и техникума физкультуры Закавказ-



дисциплин: фехтование на рапирах (мужчины и женщины), эспадронах, винтовках с эластичным штыком, а также - впервые! - на шпагах. Главным героем турнира стал Константин Булочко, выигравший соревнования по рапире и эспадрону. Вышпольский в этих видах программы занял вторые места, а кроме того, он стал первым в истории чемпионом страны по шпаге. Турнир по «штыку» выиграл ленинградец Моисей Сазонов, в Ленинград уехало и «золото» соревнований рапиристок, где первенствовала Александра Федосова (кстати, ученица Булочко).

«В большинстве физкультурных организаций, к сожалению, фехтование до сих пор развито недостаточно широко. Лучше всего поставлена работа по этому виду спорта в Ленинграде. Особенно большую работу проводит там мастер спорта Константин Булочко, воспитавший немалое количество способнейших фехтовальщиков. Он одинаково превосходно владеет всеми видами фехтовального оружия, отлично знает технику и тактику рукопашного боя.

Булочко не только фехтовальщик. Он разносторонний мастер

ского военного округа, обществ «Спартак» и «Строитель», а также юные фехтовальщики Центральной детской спортивной школы. Первыми чемпионами Грузии стали рапиристы Г. Дзоценидзе (мужчины) и Т. Мамоладзе (женщины), в соревнованиях по эспадрону отличился О. Дедебулидзе, а по штыку - И. Кабахидзе.

Вскоре состоялось и первенство Москвы, где стоит отметить две золотые медали, выигранные в соревнованиях по шпаге и по штыку молодым, но уже известным Владимиром Вышпольским.

Примерно в эти же сроки прошел и чемпионат Ленинграда,

оказавшийся бенефисом Константина Булочко, завоевавшего все три мужские золотые медали: в соревнованиях по штыку, рапире и эспадрону. Борьба Вышпольского и Булочко и должна была стать «гвоздем» главного фехтовального события 1938 года - III чемпионата СССР по фехтованию. В их спор, возможно, смог бы вмешаться ветеран, первый заслуженный мастер спорта СССР по фехтованию Тимофей Климов, но он пропустил этот турнир по болезни.

Чемпионат СССР прошел в Москве с 27 мая по 1 июня. В его программу вошло пять личных

спорта. Занимается гимнастикой, легкой атлетикой и фигурным катанием на коньках. Его лучшие результаты по легкой атлетике: 100 м - 11,4 с; 110 м с барьерами - 17,1 с; прыжок с шестом - 3 м 40 см; прыжок в высоту - 175 см», - писал о лидере отечественного фехтования конца 30-х годов журнал «Физкультура и спорт».

Как мы уже упоминали, «играющий тренер» Вышпольского Тимофей Климов в чемпионате СССР не участвовал из-за болезни. Зато чуть позже он и еще один ветеран - чемпион СССР 1935 года, участник первых матчей советских и турецких фехтовальщиков, преподаватель Военно-артиллерийской академии

майор Андрей Жебряков - отличился на двух крупных соревнованиях, обменявшись на них победами. На чемпионате Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА) Климов выиграл турнир по эспадрону, а Жебряков стал лучшим в штыковом бое. А на юбилейной Спартакиаде РККА - ВМФ - «Динамо» уже Жебряков первенствовал в сабле, а Климов - в штыке.

Подводя итоги фехтовально-го 1938 года, В. Леонтьев писал: «Фехтование развивает исключительно ценные качества. Смелость, ловкость, быстрота, выносливость, воля к победе - как необходимы эти качества каждому физкультурнику, каждому советскому патриоту! Опыт ве-

дения современных войн доказывает огромное значение фехтования, особенно рукопашного и штыкового боя.

Фехтованию в нашей стране принадлежит большое будущее. Разоблаченные враги народа, орудовавшие в физкультурных организациях, всеми мерами старались сорвать развитие фехтования. Совершенно не выпускалось специальное оружие для занятий этим оборонным видом спорта. Теперь в связи с предстоящим массовым изготовлением клинков фехтование должно проникнуть во все уголки страны».

На этой оптимистичной ноте фехтовальщики и вошли в новый 1939 год.

## 1939.

### ФЕХТОВАНИЕ + РУКОПАШНЫЙ БОЙ

В новом году смычка фехтования и рукопашного боя продолжилась. Даже Секция фехтования Всесоюзного комитета по делам физической культуры и спорта при СНК СССР (то есть Федерация фехтования СССР) стала называться Секцией фехтования и рукопашного боя.

Словно оправдывая свое название, Секция взялась за активное развитие нового вида спорта и 5-6 августа провела в Горьком (сейчас - Нижний Новгород) первый чемпионат СССР по рукопашному бою.

«В боевых условиях рукопашная схватка всегда имела и имеет решающее значение. Для того, чтобы захватить позиции противника или выбить его из захваченных им пунктов, нужно знать все элементы рукопашной схватки. Элементы рукопашного боя,



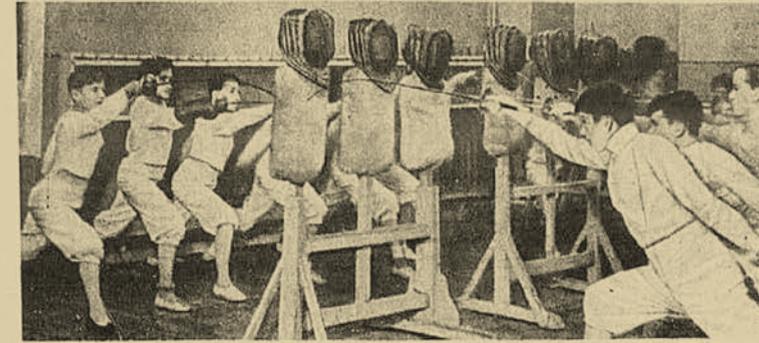
являющиеся прекрасными, все-сторонне развивающими физическими упражнениями, легко изучаемы. Техниккой и тактикой рукопашного боя должен в совершенстве владеть каждый физкультурник, каждый боеспособный гражданин нашей любимой родины», - анонсировал этот турнир известный фехтовальщик Николай Ренц.

Но в целом фехтовальщики к новому турниру отнеслись настороженно. «К сожалению, лишь одно из спортивных обществ - ДСО "Буревестник" -

оценило важность нового вида спорта и командировало на первенство свою команду. Общества "Динамо", "Спартак", "Наука" и "Пищевик" ограничились посылкой лишь предварительных заявок, остальные же общества совсем не откликнулись на предложение участвовать в первенстве. Это показывает, что общества недостаточно заботятся о воспитании спортсменов - мастеров рукопашного боя», - писал в отчете о турнире Ренц.

Соревнования прошли по программе двоеборья. В первой

## Учитесь фехтовать



Государственный орден Ленина институт физической культуры им. Лосгафта (Ленинград) шефствует над школой юных мастеров клинка. Занятия проходят под руководством мастера фехтования К. Т. Булочко. На снимке — тренировка на чучелах. Фото С. Ильяева и Л. Зверт.

Фехтование — это искусство владения холодным оружием в условиях спортивной и боевой обстановки.

Фехтование развивает исключительно ценные качества. Смелость, ловкость, быстрота, выносливость, воля к победе — как необходимы эти качества каждому физкультурнику, каждому советскому патриоту!

Владеть холодным оружием люди научились давно. Еще в древней Греции и Риме фехтование было одним из главных средств подготовки бойцов. Следы фехтования мы находим также в Индии и Египте.

«Холодное оружие всегда употреблялось в рукопашной схватке с врагом. Появление мощных технических средств борьбы — самолетов, танков и пр. — не могло не породить в свое время различных теорий «отмирания» фехтования, как «средневекового» вида борьбы.

Опыт ведения современных войн доказывает огромное значение фехтования, особенно рукопашного и штыкового боя. Отважные бойцы республиканской Испании, бойцы китайской народно-революционной армии показали немало замечательных примеров успешного применения холодного оружия в сочетании с другими сложными техническими средствами борьбы против фашистских захватчиков. Военные действия в районе озера Хасан наглядно показали, какое огромное значение имеет штыковой бой при встрече с противником.

Система советской физической культуры, основной целью которой является всестороннее физическое воспитание трудящихся и подготовка их к труду и обороне, в число многих видов спорта включает и фехтование. В число норий комплекса ГТО 2-й степени входят фехтование (на всех видах оружия), рубка и рукопашный бой.

Фехтование в Советском Союзе проводится на эспадронах, рапирах, штыках и шпагах.

Что представляет собой каждый вид оружия?

Эспадрон — это учебное спортивное оружие с эластичным клинком, напоминающее современную саблю (шашку). Эспадрон одновременно колет и рубит.

Рапира является исключительно колющим оружием. Подобно эспадрону она воспитывает тонкие и точные движения. В отличие от эспадрона рапирой фехтуют и женщины.

Шпага также является только колющим оружием с той лишь разницей, что при фехтовании на шпагах можно наносить уколы по всему телу противника, тогда как рапирой уколы ниже пояса не разрешаются.

Из всех видов фехтования самым прикладным и простым по технике является штык. Он ближе всех стоит к рукопашному бою и легко доступен тому, кто захочет научиться им действовать.

За последние годы фехтование и особенно изучение рукопашного боя получили широкое развитие в частях Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Подготовка к рукопашной схватке является одним из самых важнейших разделов боевой подготовки командиров и красноармейцев к действиям во время атаки.

Обучение рукопашному бою в Красной Армии сочетается с обучением приемам и способам действий во время атаки — ходьбе, бегу, ползанию, преодолению препятствий и гранатометанию. Обязательными элементами обучения являются, кроме того, приемы обезоруживания противника и поражение последнего его же оружием.

В большинстве физкультурных организаций, к сожалению, фехтование до сих пор развито недостаточно широко. Лучшее всего поставлена работа по этому виду спорта в Ленинграде. Особенно большую работу проводит там мастер спорта Константин Булочко, воспитавший немало количество способнейших фехтовальщиков.

Из всех советских мастеров фехтования наиболее выдающимся является К. Булочко. Он одинаково превосходно

владеет всеми видами фехтовального оружия, отлично знает технику и тактику рукопашного боя. Одним из классических фехтовальщиков является заслуженный мастер спорта орденносец Климов (Москва).

Всесоюзные соревнования по фехтованию проводились три раза. Впервые они были проведены в 1928 г. на всесоюзной спартакиаде в Москве.

В 1935 г. проводился слет мастеров в Ленинграде. Первые места по рапире и эспадрону занял тогда заслуженный мастер спорта т. Климов. Первенство по штыку завоевал ленинградец А. Жебряков. У женщины на первом месте по рапире оказалась Гречманова (Ленинград).

В последний раз первенство СССР по фехтованию проводилось летом 1938 г. в Москве. Это были самые крупные соревнования по владению холодным оружием. Звание чемпиона страны по рапире и эспадрону завоевал ленинградец Булочко. Перед самым первенством страны Булочко получил звание абсолютного чемпиона Ленинграда по фехтованию, победив всех своих «противников» по штыку, рапире и эспадрону.

Булочко не только фехтовальщик. Он разносторонний мастер спорта. Он занимается гимнастикой, легкой атлетикой и фигурным катанием на коньках. Его лучшие результаты по легкой атлетике: 100 м — 11,4; 110 м с барьерами — 17,1; прыжок с шестом — 3 м 40 см., прыжок в высоту — 175 см.

Первое место по штыку на первенстве 1938 г. занял молодой ленинградский мастер Сазонов. Чемпионом по шпаге стал В. Вышпольский (Москва) и чемпионкой по рапире (среди женщин) способная ученица Булочко Александра Федосова (Ленинград).

Заслуженный мастер спорта орденносец т. Климов в этих соревнованиях не участвовал по болезни. Зато он выступил на юбилейной спартакиаде РККА — ВМФ — «Динамо» и занял первое место по штыку. Звание чемпиона юбилейной спартакиады по эспадрону получил ветеран фехтования ленинградец Андрей Жебряков.

\*\*\*

Фехтованию в нашей стране принадлежит большое будущее. Разоблаченные враги народа, орудовавшие в физкультурных организациях, всеми мерами старались сорвать развитие фехтования. Совершенно не выпускалось специальное оружие для занятий этим оборонным видом спорта. Теперь в связи с предстоящим массовым изготовлением клинков фехтование должно проникнуть во все уголки страны.

В. ЛЕОНТЬЕВ





части участники в военном обмундировании, вооруженные боевой винтовкой, тремя гранатами и снаряженные противогазом, должны были как можно быстрее преодолеть дистанцию в 150 метров с находящимися на ней препятствиями: проползти 20 метров под досками, пройти по восьмиметровому бревну, установленному на высоте 1,5 м, перепрыгнуть через три забора высотой от 90 до 135 см и через окоп шириной в два метра с предварительным метанием гранат по окопу и, наконец, нанести поражение штыком и прикладом семи тучелам после отбива уколов, наносимых стоящими у тучел судьями.

Результат определялся по времени преодоления полосы препятствий. Участников, допустивших неточность при метании гранат или при поражении тучел, штрафовали дополнительным временем.

В преодолении полосы препятствий лучшим оказался младший лейтенант РККА Фоминых, который показал время 1 минута 12,2 секунды. За ним оказались Лобов (РККА) - 1.13,0 и Румянцев (Ленинградский институт физкультуры) - 1.13,4 с, получивший 1 секунду штрафа за неточное нанесение укола. Хотя вообще-то лучший результат показал армеец Панков - 1.10,2. Но он получил 10 секунд штрафа за то, что не по-

пал гранатами в окоп, что отбросило его на восьмое место.

Вторая часть турнира состояла в фехтовании на эластичных штыках. Этот турнир прошел не на фехтовальной дорожке, а на круглом поле боя. Встреча продолжалась до первого укола. Каждому участнику пришлось провести по 25 поединков. И вот здесь на первые роли вышли уже чистые фехтовальщики. Лучшим стал москвич Вышпольский, выигравший 23 поединка, по 22 боя выиграли ленинградцы Булочко и Лукичев, которые через пару лет совместными усилиями напишут учебник «Рукопашный бой и фехтование». Сюрпризом стало то, что чемпион СССР 1938 года по штыковому бою Моисей Сазонов занял только шестое место.

В итоге чемпионом СССР по рукопашному бою стал младший лейтенант РККА Иван Тарасов, показавший ровные результаты в обоих видах программы: он стал пятым в преодолении полосы препятствий и седьмым в штыке. Вышпольский оказался вторым, а лучший на полосе препятствий Фомин, занявший в фехтовании на штыках только 16-е место, финишировал третьим. Булочко закончил турнир шестым, серебряный призер чемпионата СССР 1938 года по фехтованию на шпагах Михаил Лукичев - десятым, Сазонов - 21-м. «Первенство показало, что соревнования по рукопашному бою очень интересны как для самих спортсменов, так и для зрителей. Этим видам спорта предстоит большое будущее как в деле содействия всестороннему физическому развитию нашей молодежи, так и в повышении обороноспособности нашей родины», - резюмировал Николай Ренц.

Возможно, известный мастер немного покривил душой, но его можно понять: в то время иначе было нельзя. Военно-прикладные виды спорта вышли на первый план и всячески продвигались спортивным руководством нашей страны. И, как показал 1941 год, это было оправданно.

Симбиоз с рукопашным боем пошел на пользу и классическому фехтованию. С 18 по 24 ноября в Киеве прошел IV чемпионат СССР. Впервые фехтовальщики разыгрывали свое первенство два года подряд.

В турнире выступили 118 фехтовальщиков, из них 40 женщин. В Киеве были представлены сборные команды обществ «Спартак», «Наука», «Буревестник», «Медик», «Искусство», «Здоровье», Центрального дома Красной Армии (будущий ЦСКА) и институтов физкультуры Москвы, Ленинграда, Харькова, Баку и Тбилиси. Это важно, так как во второй раз в истории, после 11-летнего перерыва, по итогам турнира разыгрывалось и общекомандное первенство.

«Соревнования выявили немало способной молодежи. Особо следует отметить Гольдштейна (Ленинградский инфизкульт), впервые вышедшего в финал всесоюзного первенства, Станиса ("Наука"), победившего заслуженного мастера спорта Климова (ЦДКА) во встрече по эспадрону, Янкевича ("Наука") и других», - отмечал журнал «Физкультура и спорт» по окончании турнира.

Однако на вершине оказались известные мастера. Звание лидера отечественного фехтования подтвердил Константин Булочко, выигравший три золотые и одну серебряную медали. Он стал чемпионом в соревнованиях по рапире, винтовке с эластичным штыком и троеборью (в этом виде программы победитель определялся по итогам выступления в рапире, эспадроне и штыке), а в эспадроне стал вторым. По четыре медали завоевали также москвичи Владимир Вышпольский и Николай Попов. Вышпольский был лучшим в эспадроне, вторым в троеборье, третьим в рапире и штыке. Попов занял вторые места в штыке и троеборье и третий в шпаге и эспадроне. Отметим серебряную медаль 52-летнего Тимофея Климова, завоеванную им в соревнованиях по рапире.

Эта награда стала последней для первого в истории заслуженного мастера спорта СССР по фехтованию, внесшего огромный вклад в сохранение и развитие нашего вида спорта в стране. Еще один ветеран, 39-летний Юрий Мордовин, завоевал «золото» в турнире шпажистов.

В соревнованиях женщин за-

вершила свое восхождение к вершине Раиса Чернышева. На II чемпионате СССР в 1935 году она заняла третье место, на III чемпионате, в 1938-м, второе, и вот в 1939 году жена знаменитого в будущем фехтовального тренера Виталия Аркадьева и сестра знаменитого в будущем хоккейного специалиста Арка-

дия Чернышева наконец-то стала чемпионкой страны.

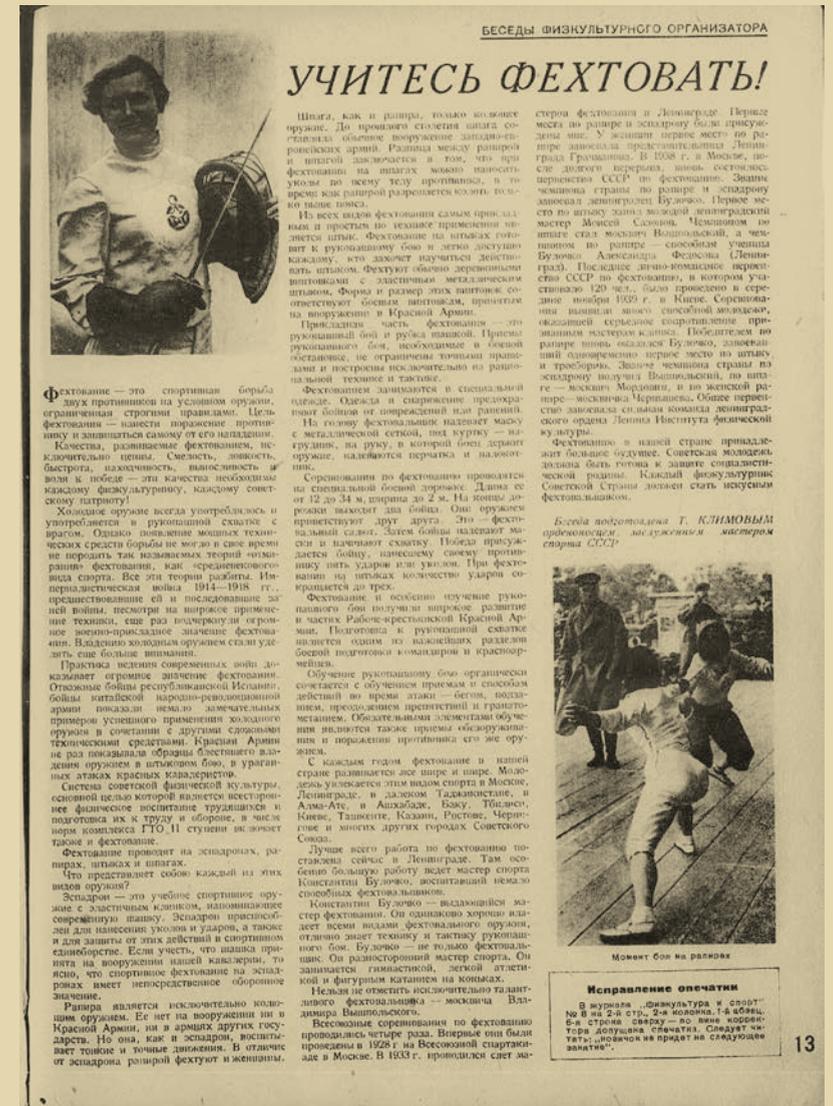
В общекомандном первенстве лучшими оказались фехтовальщики Ленинградского института физкультуры имени П.Ф. Лесгафта. Второе место занял «Спартак», третье - первая команда ЦДКА.

## 1940. ВЛАДИМИР ВЫШПОЛЬСКИЙ

Столь часто звучащий тезис «Спорт - вне политики» на самом деле не работал никогда. Это прекрасно иллюстрирует описываемый нами период конца 1930-х - начала 1940-х годов. Почему фехтование начало развиваться в это время, пусть и используя в качестве локомотива рукопашный и штыковой бой? Потому что в мире уже отчетливо пахло большой войной, которая и началась 1 сентября 1939 года.

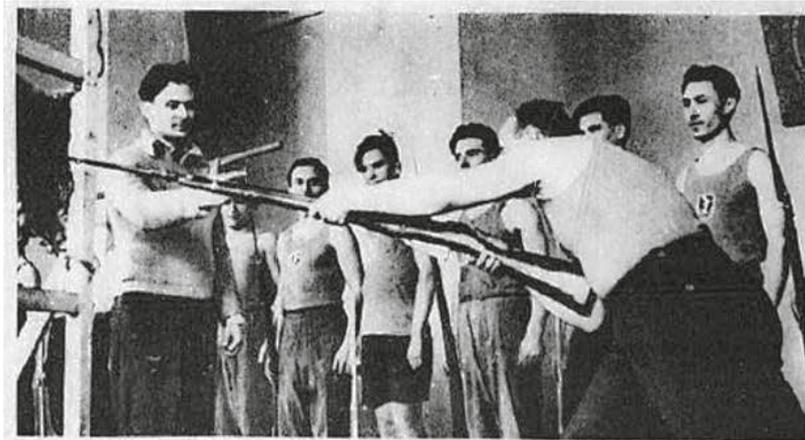
Осенью этого же года был заключен договор о дружбе и границе между СССР и Германией, по которому к Советскому Союзу отошли ранее принадлежавшие Польше территории Западной Украины и Западной Белоруссии. А вместе с территорией - и несколько миллионов человек, среди которых были первоклассные фехтовальщики. Опять политика непосредственно повлияла на спорт.

Но не только новыми территориями прирастало в то время советское фехтование. В этом году появились фехтовальщики в Таджикистане, Казахстане, Туркмении, Армении. Был издан первый учебник для институтов физкультуры «Фехтование и рукопашный бой» под редакцией К. Булочко, В. Добровольского и А. Пуни. А в Ленинграде состоялся первый учебный сбор



преподавателей рукопашного боя и фехтования. Сейчас бы это событие назвали тренерским семинаром.

Обсуждались в фехтовальном мире и другие, подчас весьма радикальные идеи. Например, перейти с классической дорожки



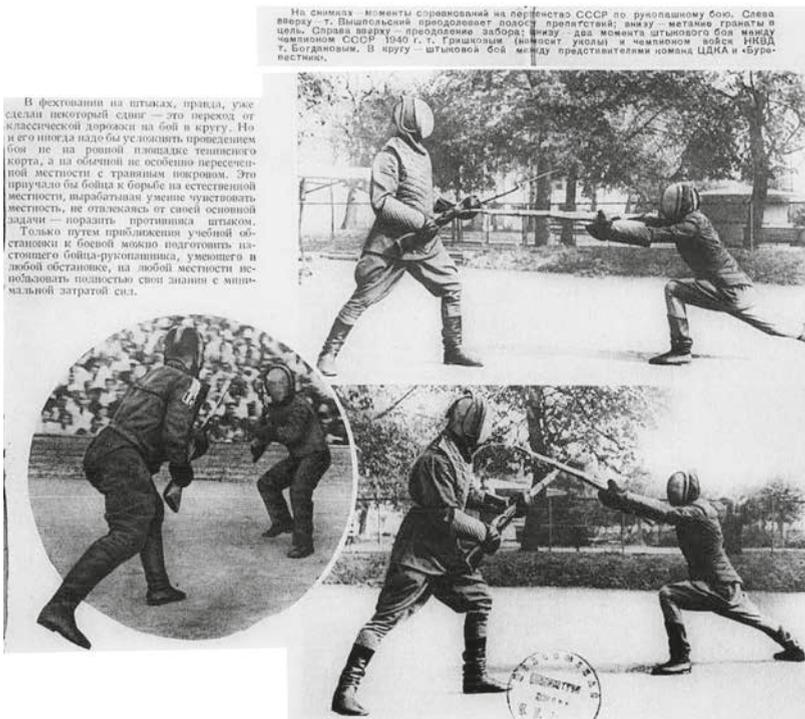
Курсы фехтования в г. Ростове-на-Дону. На снимке — урок штыкового боя. Занятия ведет инструктор Маевский.

Фото Г. Лопатина

на бой в кругу. И даже больше. «Фехтование надо бы усложнять проведением боя не на ровной площадке теннисного корта, а на обычной не особенно пересеченной местности с травяным покровом. Это приучало бы бойца к борьбе на естественной местности, вырабатывая умение чувствовать местность, не отвлекаясь от своей основной задачи — поразить противника штыком», — писал по окончании августовского первенства стра-

ны по рукопашному бою журнал «Физкультура и спорт».

Осенью 1940 года на первый план снова вышли соревнования по классическому фехтованию. Сначала прошли региональные турниры. В Ленинграде, как и ожидалось, лучшим стал Константин Булочко. В Баку первенство по всем трем видам оружия завоевал студент местного института физкультуры Козлов, а у женщин отличилась Л. Бондаренко (Дом Красной Армии).



На снимках — моменты соревнований на первенство СССР по рукопашному бою. Слева вверху — т. Вышпольский продолжает ловить противника; внизу — метание гранаты в цель. Справа вверху — преодоление забора; внизу — два момента штыкового боя между чемпионом СССР 1940 г. т. Гранатовым (внизу) и чемпионом СССР ИКВД т. Богдановым. В кругу — штыковой бой между представителями команд ЦДНА и «Бура-местный».

В фехтовании на штыках, правда, уже сделан некоторый сдвиг — это переход от классической дорожки на бой в кругу. Но и его иногда надо бы усложнить проведением боя не на ровной площадке теннисного корта, а на обычной не особенно пересеченной местности с травяным покровом. Это приучало бы бойца к борьбе на естественной местности, вырабатывая умение чувствовать местность, не отвлекаясь от своей основной задачи — поразить противника штыком. Только путем приобщения ученика к обстановке и боевой можно подготовить настоящего бойца-рукопашника, умеющего в любой обстановке, на любой местности использовать полностью свои знания с минимальной затратой сил.

В Смоленске чемпионом города по рапире и эспадрону стал Дедков, по штыку — Аргунов, а турнир рапиристок выиграла Есаулова, годом раньше выигравшая «серебро» чемпионата СССР, выступая за Ленинград. Как видите, переходы между обществами и между регионами практиковались уже тогда.

Очень представительным оказался чемпионат Украинской ССР, в котором приняли участие 94 мужчины и 38 женщин из десятка украинских областей, в том числе из Киева, Харькова, Полтавы, Запорожья и, конечно же, Львова, только что вошедшего в состав Советского Союза. В этом городе была отличная фехтовальная школа, поэтому львовяне сразу вошли в число ведущих мастеров клинка Украины и СССР.

Спортивные газеты так описывали итоги чемпионата Украины: «Особый интерес вызвало участие в первенстве львовских спортсменов, которые блистали своим техническим мастерством и заняли классные места. Так, у женщин первые три места по рапире достались соответственно учительнице Озиминой (Львов), домашней хозяйке Гантке (Львов) и балерине львовского театра Гинзбург. Фехтование на эспадронах и шпагах выиграл сильнейший мастер холодного оружия Лабендзевский (Львов), занявший также второе место по рапире, где победителем оказался молодой боец А. Станис (Киев). Первое место по штыку занял чемпион СССР по рукопашному бою П. Гришков, выступавший за команду Львовской области». Кстати, на чемпионате Украины зрители увидели еще одно новшество, а именно соревнования саблисток: «Впервые на столь крупных соревнованиях было разыграно первенство по эспадрону для женщин. В этом виде оружия победила студентка Харьковского института физкультуры Притулина. Несмотря на высокий класс фехтования, команда Львова оказалась недостаточно подготовленной по штыку и уступила первое место Киеву».

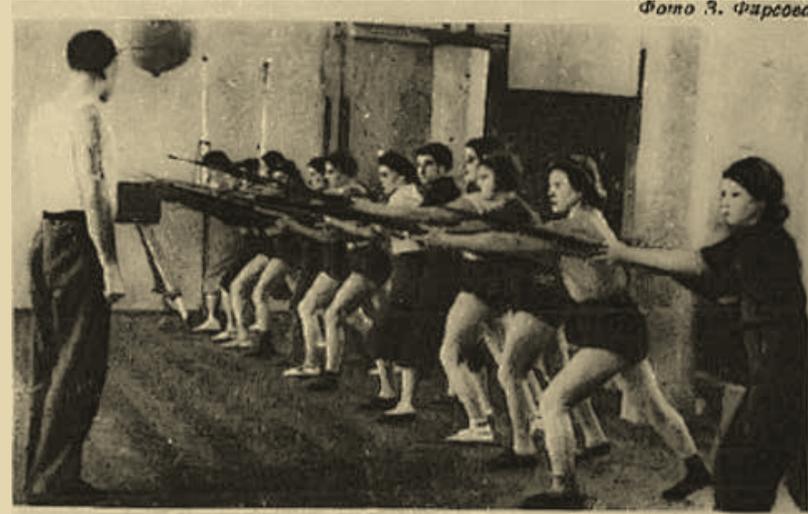


Фото Я. Фарбова

Чемпионат СССР 1940 года прошел с 29 ноября по 2 декабря в Харькове. Борьбу за звание чемпиона страны в семи видах программы вели 79 фехтовальщиков. Мужчины соревновались в фехтовании на рапирах, эспадронах, шпагах и штыках, а также в троеборье (рапира, эспадрон, штык), женщины — на рапирах и эспадронах. В следующий раз саблистки разыграют медали на чемпионате страны лишь спустя 58 лет.

Вот что писала о том чемпионате советская спортивная пресса: «Триумфальным было выступление чемпиона страны 1939 года по фехтованию на эспадронах, преподавателя Московского ордена Ленина института физкультуры им. Сталина лейтенанта Владимира Вышпольского. Выступив сначала в соревнованиях по рапире, он из 26 проведенных боев выиграл 23, завоевав звание чемпиона Союза по этому виду оружия».

Так же успешно Вышпольский проводил бои на эспадронах и в результате вышел в финал. В финале он не проиграл ни одной схватки и заслуженно завоевал второй почетный титул чемпиона СССР по фехтованию на эспадронах.

Заняв, кроме того, третье место по штыку и оказавшись по количеству очков (5) впереди всех участников, Вышпольский получил

еще одну ленту — чемпиона СССР по фехтовальному троеборью.

Заслуженный мастер спорта Константин Булочко (Ленинград) на этот раз не занял ни одного первого места. В финале соревнований по рапире он имел перебой за второе место с Лабендзевским, но, проиграв, вышел на третье место. По эспадрону Булочко занял второе место, оставив на третьем лейтенанта Андриевского (Москва). Чемпионом СССР по штыку стал лейтенант Тарасов (Москва) — чемпион СССР 1939 года по рукопашному бою. Второе место занял К. Булочко. По троеборью на втором месте также Булочко, на третьем — Расовский (Харьков).



Интересно прошли соревнования у женщин. Чемпионка СССР 1939 года по рапире Раиса Чернышева (Москва) из 18 боев не проиграла ни одного и вторично завоевала звание чемпионки. Второе место заняла чемпионка Украины Озимина (Львов) и третья — Гинзбург (Львов).

По эспадрону на первенстве СССР женщины соревновались впервые. Без единого поражения закончила свои встречи Вера Дедюлина (Ленинград), получившая ленту чемпиона, на второе место вышла Чернышева, на третьем — Притулина (Харьков).

Для полноты картины стоит сказать, что в соревнованиях шпажистов лучшими были недавние иностранцы — львовяне, с которыми на равных сражаться смог только Вышпольский. Он занял второе место, расположившись между чемпионом Владимиром Лабендзевским и бронзовым призером Эдуардом Мрачком.

Владимир Вышпольский заслуживает того, чтобы рассказать о нем подробнее. Уроженец одной из дворянских семей Омска, в юности он освоил профессию воздушного гимнаста в цирке шапито, а затем окончил железнодорожный техникум. Из-за своего непростого происхождения Вышпольский не сумел поступить в военное училище, о чем мечтал с детства, зато был

принят в ГЦОЛИФК. Там он попал к авторитетнейшему специалисту, первому советскому заслуженному мастеру спорта по фехтованию, орденоносцу Тимофею Климову и вскоре заслужил признание в качестве одного из лучших мастеров страны.

В 1936 году 20-летний Вышпольский стал самым молодым участником встречи советских и турецких фехтовальщиков. Правда, в сборную Москвы

он пробиться не смог, но был отдан на усиление команды Ленинграда, которую возглавил еще один известнейший мастер тех лет Константин Булочко. Как и Булочко, Вышпольский сумел выиграть два боя у турок, незадолго до того выступавших на Олимпийских играх 1936 года в Берлине, и заслужил лестные отзывы специалистов. А в 1938–1940 годах он выиграл 12 личных медалей чемпионата СССР: 5 зо-

лотых, 3 серебряные и 4 бронзовые. А кроме того, дважды был призером чемпионата страны по рукопашному бою.

Все говорило за то, что в нашем фехтовании появился новый молодой лидер, который в ближайшие годы добьется больших успехов.

Так закончился фехтовальный сезон 1940 года. Менее чем через месяц наступил новый, 1941 год.

## 1941.

### МАТЧ СЕМИ ГОРОДОВ

В первом году пятого десятилетия XX века чемпионат СССР традиционно был запланирован на конец года. А первая половина 1941-го была посвящена тренировкам, обучению и региональным соревнованиям, сре-

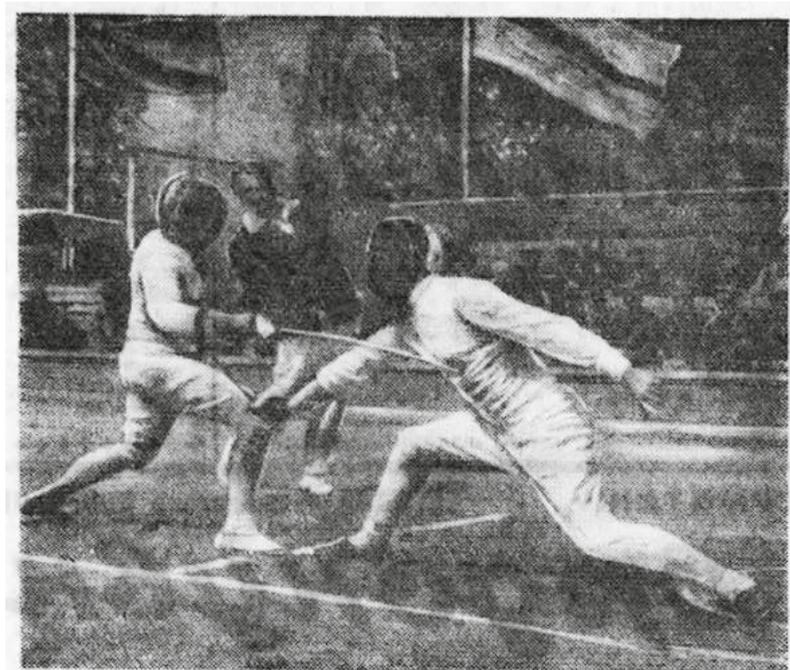
ди которых можно выделить первый чемпионат Белорусской ССР. В соревнованиях по рапире и эспадрону золотые медали завоевал Б. Дедков, переехавший в Белоруссию из Смоленска, а в соревнованиях по штыку лучшим стал Н. Сорокин.

А завершилась первая часть сезона большим событием – матчем фехтовальщиков семи городов. Фактически этот турнир стал первым чемпионатом СССР

в командном первенстве. В нем выступили команды Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Львова, Риги и Таллина. В каждой команде было по четыре участника – трое мужчин и одна женщина. Соревнования прошли под открытым небом на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (ныне – ВДНХ), которую ежедневно посещали тысячи человек.

Правда, сильнейшие советские фехтовальщики последних лет, москвич Вышпольский и ленинградец Булочко, в соревнованиях не участвовали. В сборную Москвы вошли один из лучших фехтовальщиков страны Виталий Аркадьев, его супруга, чемпионка СССР Раиса Чернышева, а также Иван Комаров, которому в самом конце турнира исполнилось 20 лет. Он добьется своих наибольших достижений уже после войны, станет чемпионом СССР и участником Олимпиады 1952 года в Хельсинки. Четвертым участником московского квартета оказался будущий председатель Всесоюзной секции фехтования и рукопашного боя Александр Пономарев.

Главными соперниками столичных фехтовальщиков должны были стать опытные команды Львова и Риги, составленные из мастеров, понюхавших пороха на международной арене. Львов представляли чемпион СССР по шпаге Лабендзевский,



Матч семи городов по фехтованию. Бой между Гремзе (Рига) и Рассовским (Харьков). Фото А. ЕРМОЛАЕВА





## А ПОТОМ БЫЛА ВОЙНА

Статья Ренца с итогами матча семи городов была напечатана в газете «Красный спорт» 24 июня 1941 года. Уже два дня как шла Великая Отечественная война. В этом же номере были напечатаны первые сводки с фронтов, указы Президиума Верховного Совета СССР о военном положении, о мобилизации и о трибуналах, а также знаменитое выступление по радио заместителя председателя Совнаркома и народного комиссара иностранных дел Вячеслава Молотова, завершившееся словами: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

Так в итоге и оказалось. Но победа пришла не спустя пару-тройку месяцев, как многие думали и надеялись в те дни, а лишь через четыре года. И заплатить за нее пришлось десятками миллионов жизней советских людей. Работали на победу и фехтовальщики. Кто-то отправился в действующую армию. Другие, как, например, Владимир Вышпольский, вступили в войска особого назначения (спецназ). Пятикратный чемпион СССР заслужил немало боевых наград. В 1943 году после ранения был комиссован. А в 1945 году участвовал в параде Победы на Красной площади.

Многие мастера клинка стали инструкторами и учили мобилизованных красноармейцев штыковому бою, метанию гранаты и преодолению препятствий. Были награждены орденами и медалями. Например, Тимофею Климову в 1944 году был вручен орден Красной Звезды.

Константин Булочко в июне 1941 года был аттестован лейтенантом и направлен в управление боевой подготовки штаба Ленфронта старшим преподавателем курсов усовершенствования командного состава по физическому образованию. Главным предметом был рукопашный бой. Неутомимый даже в блокад-

ных условиях Булочко непосредственно сам преподавал на курсах при голодном пайке, тратя немало физических сил на показ приемов штыкового и рукопашного боя, писал методички, выезжал в части и при всем этом умудрился найти время и силы, чтобы написать очень полезную и своевременную книгу «Обучение рукопашному бою», восполнившую недочеты и явившуюся дополнением к действующему руководству по подготовке бойцов. И в том, что спиканых в пехоту моряков, которых он обучал в Кронштадте, бывалые немецкие солдаты называли «черными дьяволами» за их штыковые атаки, была и его заслуга. Булочко был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Кавалером орденов Александра Невского, Красного Знамени, Отечественной войны I и II степеней, Красной Звезды закончил войну самый юный член сборной Москвы на матче семи городов Иван Комаров.

Чемпион Москвы 1941 года Давид Душман в первый же день войны явился в военкомат, отказался от положенной ему брони, стал танкистом, воевал под Сталинградом, на Курской дуге, был трижды ранен, войну закончил

в 1945 году в Польше. Полный кавалер ордена Славы, Давид Александрович жив, 3 сентября 2020 года ему «за отвагу и личное мужество, проявленное в боях, особые заслуги перед Отечеством, активную гражданскую позицию после Великой Отечественной войны» вручили орден Александра Невского.

Судьба других сложилась иначе. Известный мастер Николай Ренц, тренер Московского военного округа по рукопашному бою, чьи статьи в газете «Красный спорт» и журнале «Физкультура и спорт» мы неоднократно цитировали, в сентябре 1941-го был переселен со всей семьей в Тимиртау (Казахстан). Виною тому национальность: он был немцем. Работал на заводе, приближая победу. Кстати, его внук, тоже Николай – сейчас известный доктор, главный врач клинической больницы № 5 города Тольятти.

Многие фехтовальщики так и не вернулись с полей сражений. В боях за отчизну погибли такие известные мастера, как ленинградцы В. Захаров, М. Лукичев, Д. Балаханов, москвичи С. Корнилов, чемпион столицы 1940 года по эспадруну, и Н. Чуканов, участник матча семи городов харьковчанин К. Расовский и другие.

А фехтование... На несколько лет о нем пришлось забыть.





Елена Гришина

# Все грани Виолетты Колобовой

*Виолетта – ярчайшая спортсменка в российской сборной. Целевая, дисциплинированная, ответственная и при этом невероятно красивая, причем как на дорожке, в жесткой борьбе, так и за ее пределами. Она сочетает несочетаемое, четко держа свой курс, и при этом способна постоянно меняться, подстраиваться, если того требуют обстоятельства. Она уже очень много сделала, но еще далеко не все. Планы первой шпаги России, как всегда, грандиозные.*

**– Самый первый вопрос, который у меня возник, когда я узнала, что ты ждешь ребенка, и который я должна задать: почему сейчас? В олимпийский год? Счастливая случайность?**

– Нет. Не случайность. Мы решили, что сейчас самое время. На тот момент было непонятно, состоится олимпийский сезон или нет. Тем более что у нас уже есть лицензия в шпаге и вопрос попадания на Олимпиаду решен. Я постараюсь успеть на Олимпийские игры и сейчас тренируюсь. Конечно, это «бабушкины» упражнения по сравнению с нашими обычными нагрузками, когда мы тренируемся два раза в день, в общей сложности часов по 6. Я соблюдаю режим питания – стараюсь не разжедаться. С самых первых дней беременности определилась при помощи врачей с диетой. Очевидно, что я восстановлюсь, но вопрос, насколько быстро это произойдет. Однако думаю, что к главному старту сезона успею.

**– То есть вы все рассчитали?**

– Нет, ничего не рассчитывали. Просто решили, что надо сейчас, и все. У меня есть такое: вот реши-

ла, что в этом году это должно случиться, – и случилось. Забеременела. Конечно, мы подстраивались под Олимпиаду и первоначально планировали это после Игр, в сентябре-октябре, чтобы я потом отдохнула годик, восстановилась. Но Олимпиаду перенесли, и, узнав об этом, мы с супругом решили, что хотим сейчас и что, если надо, восстановлюсь.

**– А ты ориентировалась на какие-то примеры? Скажем, рапиристка Валентина Веццали ушла с дорожки месяца за три до родов, а вернулась через два месяца. В российской сборной есть свой уникал – Инна Дериглазова.**

– Нет, ни на кого не ориентировалась. Но это реально хотя бы потому, что вы сейчас приводите эти примеры. Инна, я помню, уже спустя месяц после родов фехтовала на чемпионате России, стала второй или даже первой. Она была в прекрасной форме – как будто не уходила, не рожала. Опять же, Софья Великая – примерно полгода прошло после рождения ребенка, а она выиграла «Московскую саблю». Так что все возможно. Мне кажется, самое главное – желание и здоровье. У нас очень



непредсказуемый вид спорта, особенно вид оружия, поэтому самое главное, чтобы глаза горели и было сумасшедшее желание.

**- Скажи, пожалуйста, ты чувствуешь в себе какие-то изменения? Может быть, стала более расслабленной или продолжаешь держать себя в тонусе?**

- Мне кажется, я стала более спокойной, потому что нет постоянных стрессов, нет большой физической нагрузки. Я не то чтобы не отпускаю себя - отпустила полностью, но просто знаю и держу в голове, что скоро пора возвращаться на дорожку. Когда ты в тренировочном режиме, когда готовишься к соревнованиям, то всегда испытываешь напряжение, это особое психологическое состояние. Большой спорт, как ни крути, выматывает нервную систему, истощает. А сейчас нет ничего такого, что могло бы меня вывести из себя.

**- Расскажи историю твоего знакомства с мужем. Мы, конечно, наблюдали ее в «Инстаграме», но хотелось бы подробностей. Это произошло после 2016 года, правильно?**

- Да, мы познакомились на Олимпийском балу в декабре 2016-го. Красивая история получилась: в какой-то момент заиграла медленная музыка и Рома пригласил меня на танец. Взял крепко за руку и говорит: «Пойдем танцевать». И вот в тот момент, мне кажется, все и произошло. Действительно, химия какая-то: сразу понимаешь, что все, это твое. Это сложно объяснить словами.

Через месяц после бала Рома позвонил. Я сразу поняла, что это он. Сказал: «Привет из холодного Новосибирска» - что-то такое. И с того момента мы стали общаться. Я начала летать в Новосибирск на два, на три дня. Сейчас вспоминаю, думаю: «Господи! Как мы ездили!» Разница четыре часа, особенно дорога туда давалась тяжело. Конечно, было сложно: мы ссорились, мирились. Отношения на расстоянии строить непросто. В первую очередь трудно было Роме.

**- А почему ему это оказалось сложнее, чем тебе?**

- Борцы - это отдельный тип людей, можно сказать, отдельная каста. Они очень сконцентрированы на всем, что касается спорта, и ни на что не отвлекаются, особенно на девушек. Держат строжайший режим, не пьют, не курят, никуда не ходят. Умножьте сказанное как минимум на два - и получится Рома. Он суперцелеустремленный. Спортсмен, которого я готова всем - и себе тоже - ставить в пример. Как ни уговариваешь его иногда не пойти на тренировку - бесполезно. Его цель, хотя он уже и выиграл два олимпийских «золота», третья Олимпиада. Я удивляюсь тому, что у него до сих пор горят глаза и есть желание побеждать.

Когда Рома начал ездить в Москву, для него это было нечто сверхъестественное. То есть, мне кажется, он поначалу ехал и думал, что делает что-то неправильное. Вроде нет ни сборов, ни тренировок - отдых. Но он даже на отдыхе не привык куда-то ездить.

Более того, когда мы познакомились, стали встречаться, он сразу сказал, что мы будем жить в Новосибирске. Это был шок, стресс! Я переехала в Москву из маленького города и люблю ее, мне все здесь очень нравится. Отсюда удобнее всего совершать передвижения, это лучшее место для тренировок, да и просто для жизни, для будущего. И я не понимала, как можно из Москвы уехать. Тем более что сибирские морозы меня реально пугали. Не люблю холод - и это мягко сказано. Но мне пришлось согласиться с его решением. Я сказала: «Хорошо. Будем жить». В Новосибирске так в Новосибирске. Он даже купил там большую квартиру. А потом здесь раз за разом начались какие-то встречи, знакомства, появились друзья - и в один момент Рома сам понял, что в Москве классно! Здесь другие условия, больше возможностей для роста. И не только в спорте. А самое главное - он понял, что тренироваться он может везде. Он сюда и спарринг привозит из Новосибирска, и тренер приезжает, если нужно. То есть решилась главная проблема. Поэтому мне даже уговаривать не пришлось - просто все сложилось. Подружки говорят: «Ты схитрила». Но на тот момент у меня не было цели схитрить, я просто отпустила ситуацию - и все само собой решилось.

**- Часто бывает, что большим спортсменам в одной семье приходится непросто. У обоих сложные волевые характеры, оба не умеют идти на компромисс. Для вас это создает много трудностей? Как вы решаете спорные вопросы? Кто главный?**

- Самое важное - уметь и хотеть договариваться. Конечно, бывает непросто. Рома - человек сильный и волевой, целеустремленный, что-то ему навязывать, упрямяствовать бесполезно. Возможно только обсуждение. И могу сказать, что я прислушиваюсь к его мнению чаще, чем наоборот. Хотя был один момент, когда пришлось проявить характер. Когда мы с ним познакомились, он заявил: «Все. Хочу, чтобы ты сидела дома и борщи варила». А я ответила: «Вот это точно нет. Это стоп. Я первый номер сборной и тоже готовлюсь к Олимпийским играм. Куда я сяду?»

Мы, помню, поругались, но в этом вопросе я была непреклонна. Потому что не готова была сестра дома - неважно, в Новосибирске или в Москве, не готова была взять и завершить карьеру. Я столько трудилась, столько отдала спорту!



**- Скажи, пожалуйста, что для тебя было всегда самой сильной мотивацией? Что вело вперед? Особенно в периоды неудач?**

- Думаю, несмотря на падения, какие-то болезненные поражения, главное - понимать, для чего ты тут находишься. У меня осознанность давно появилась. Самым сложным временем была учеба в училище олимпийского резерва, примерно с 14 до 18 лет. Недавно мы с Вадимом Анохиным и Ольгой Кочневой вспоминали, сколько нас стояло у Александра Сергеевича в строю. Человек 30-40, наверное. И только мы остались. Я ребят спрашиваю: «С чем у вас этот период ассоциируется?» Обсудили, сошлись на трех словах: тяжело, бедно, голодно. Денег ни у кого не было, и надо было проявлять

себя, показывать результат, иначе отправят назад. Для меня одна мысль, что придется возвращаться в Дзержинск, заканчивать карьеру, приводила в ужас. Несмотря на то что я уже в Москве давно, это чувство осталось.

**- Мы все понимаем, что цель в Токио - олимпийское «золото» и ты будешь делать все возможное, чтобы его заполучить. А чего, на твой взгляд, не хватило 4 года назад в Рио? Анализировала, думала?**

- Конечно, и не раз. Не знаю, может быть, это странно прозвучит, но сейчас я понимаю, что слишком много от себя требую. Иногда больше, чем нужно и чем возможно. Каждый лидер так думает. Меня это психологически закрепощает и сжирает. Изнутри съедает. Я слишком много взваливаю на себя такого, что не то что не могу потянуть - нет, я тяну, просто иногда не получается в конкретный момент реализовать то, что хочу. И, к сожалению, мне кажется, что я ни разу не подошла к Олимпийским играм в оптимальной форме. Говорят, у многих так: не подходят, а потом набирают форму по ходу соревнований. Я сейчас говорю не о физической форме, а про голову. У нас все сложно в фехтовании: нужно совместить и эмоции, и физику. Психологически ты должен быть устойчивым, ровным, тогда можешь выиграть.

**- Ты сейчас описываешь идеальную ситуацию, идеальное состояние. Но ты же понимаешь: если такое раз в сезон случается, то уже хорошо, а если два - вообще подарок.**

- Да, конечно, понимаю. Но те, кто выигрывают Олимпиаду, так себя и ощущают. Я знаю, как это бывает на турнирах, переживала такое состояние как минимум дважды - когда выигрывала чемпионаты Европы. Не считаю, что это чем-то отличается от Олимпиады. Оборачиваюсь назад, вспоминаю, с кем фехтовала на тех победных чемпионатах и кому проигрывала на Олимпиадах, и понимаю, что это немного разные люди по уровню фехтования. И все же я всегда говорю, что дело больше во мне, чем в противниках.

**- Ты обращала внимание, в каком состоянии лучше фехтуешь: когда у тебя все плохо или когда хорошо? Есть же разные типы личности: некоторые могут на минусе выйти на плюс по принципу «чем хуже, тем лучше».**

- Именно в этом самая большая проблема - что все по-разному. Свой второй чемпионат Европы я выиграла, когда была в ужасном состоянии. Весь год был какой-то дурацкий, непонятный. Я поменяла тренера. С Александром Сергеевичем Кислюниным мы расстались, причем не в лучших отношениях. Начала работать с Анджело Маццони - он ушел.

Я только-только перешла к Сан Санычу. И в тот момент, как мне казалось, была абсолютно не готова к «Европе». То есть эмоционально никакущая, но физически, видимо, была готова. Хотя я и психовала, и бои сложные были, но в результате чемпионат Европы выиграла.

А иногда бывает по-другому. Я прямо чувствую, что готова во всех отношениях: и физическая форма замечательная, и эмоциональный фон хороший. Еду и успешно выступаю. Наверное, самое ценное, когда ты можешь вытащить себя из плохой формы на хороший результат. Сейчас могу сказать: в любом состоянии я могу заставить себя хорошо фехтовать.

**- У тебя были разные тренеры и непростые переходы. Кого ты можешь выделить? Или нет смысла - каждый дал что-то свое?**

- Все действительно очень разные. Комфортнее всего с Глазуновым Сан Санычем. Помню, он мне подсказывал еще на моем первом чемпионате Европы. Его попросили постоять со мной. Он подошел и сказал: «Короче, я не знаю, что тебе говорить. Ну, давай, попробуй это». Как-то с ним сразу сложилось хорошее взаимопонимание.

Мы с ним много спорим, обсуждаем. В чем-то иногда я его убеждаю, но чаще, конечно, он меня. Если говорить об Александре Сергеевиче Кислюнине, то все, что у меня есть в фехтовании: навыки, умения - это благодаря ему. Я приехала в Москву маленьким ребенком, который ничего не умел. Он меня поднимал с самого низа, и я ему за это очень благодарна. Но не жалею, что приняла решение уйти от Александра Сергеевича. Это нужно было сделать, чтобы идти дальше, развиваться. Да, конечно, хотелось бы остаться в теплых, дружеских отношениях. Но он своеобразный человек, и с ним сложно найти компромисс. То есть либо как он считает правильным, либо никак. Но, несмотря ни на что, у меня к нему навсегда останутся огромное уважение и благодарность как к одному из лучших тренеров.

**- Учитывая, что ты проработала с Кислюниным большую часть своей карьеры, трудно было принять то решение?**

- Да, очень тяжело. Я никак не могла решиться. Понимала, что нужно что-то менять. Причем все это случилось прямо перед Олимпиадой. У Александра Сергеевича начинаются серьезные проблемы со здоровьем, ему делают операцию, и в результате он не может нормально работать. Я первый номер мирового рейтинга, но начинаю проигрывать все турниры подряд. Проходит чемпионат Европы - я в таком же состоянии. На тот момент я уже два месяца особо не брала ни у кого уроков. Иногда Сан Саныч помогал, давал 1-2 урока за сбор,

но все же понимают, что это очень мало. На «Европе» принимаю решение переходить к Маццони. Это было спонтанно, может быть, опрометчиво, но я считаю, что на тот момент сделала все возможное, чтобы собрать себя к Олимпиаде. Другое дело, что Маццони не подошел мне, но это я поняла уже после Олимпиады, и это другая история.

**- Наши тренеры известны своим крутым нравом и высокими требованиями. Европейский подход совсем другой. На Западе не принято ругать, поднимать голос. Многие психологи говорят, что российская система очень жесткая и спортсмены не могут показать результат по причине излишней зажатости. Что ты думаешь об этом?**

- Могу сказать, что меня очень жестко воспитывали, и это дало свои плоды. Мне кажется, так и должно быть. Но, возможно, ко всем нужен свой подход. Европейцев действительно никогда ни за что не ругают, не ставят в жесткие рамки из серии «если ты сейчас не выступишь, никуда не поедешь».

Я считаю, что самое главное в этом вопросе - не перейти границы, за которой заканчивается уважение. Между спортсменом и тренером должно быть уважение. Но спортсмен должен понимать, что пришел работать. Да, мы ругаемся - и с Сан Санычем, и, бывает, с Юрием Ивановичем. Иногда мне даже кажется, что я перебарщиваю, и тогда извиняюсь перед ними. У всех эмоции. Но я не чувствую, что меня хотят унижить, оскорбить, а это самое главное.

**- Нежели у тебя никогда не возникает желания сказать: «Все. Я девочка, извините», - и ручки сложить? Пользовалась когда-нибудь таким приемом, признавайся?!**

- Нет, специально я ничего такого не делаю. Если что-то происходит, то само собой. Дома, например, мне комфортно быть спокойной, женственной, поэтому я не пытаюсь врубить мужика.

Но когда я на тренировке, то могу быть достаточно жесткой, даже грубой. Я не делаю этого специально. У меня как будто переключатель сбрасывается: если пришла на тренировку, то настраиваюсь на серьезную, четкую работу. То есть в разной обстановке я разная. Пожалуй, Ольга Кочнева - единственный человек, который знает меня со всех сторон: и какая я на дорожке, и какая вне ее. В общем, в моей жизни существует разделение: есть работа, есть дружба, есть семья.

**В первый день весны 2021 года, когда номер готовился к печати, у Виолетты Колобовой и Романа Власова родился сын.**

14 марта 2021 года мужская сборная России по сабле заняла 1-е место на этапе Кубка мира в Будапеште и вошла в число восьми команд, которые выступят на Олимпийских играх в Токио.

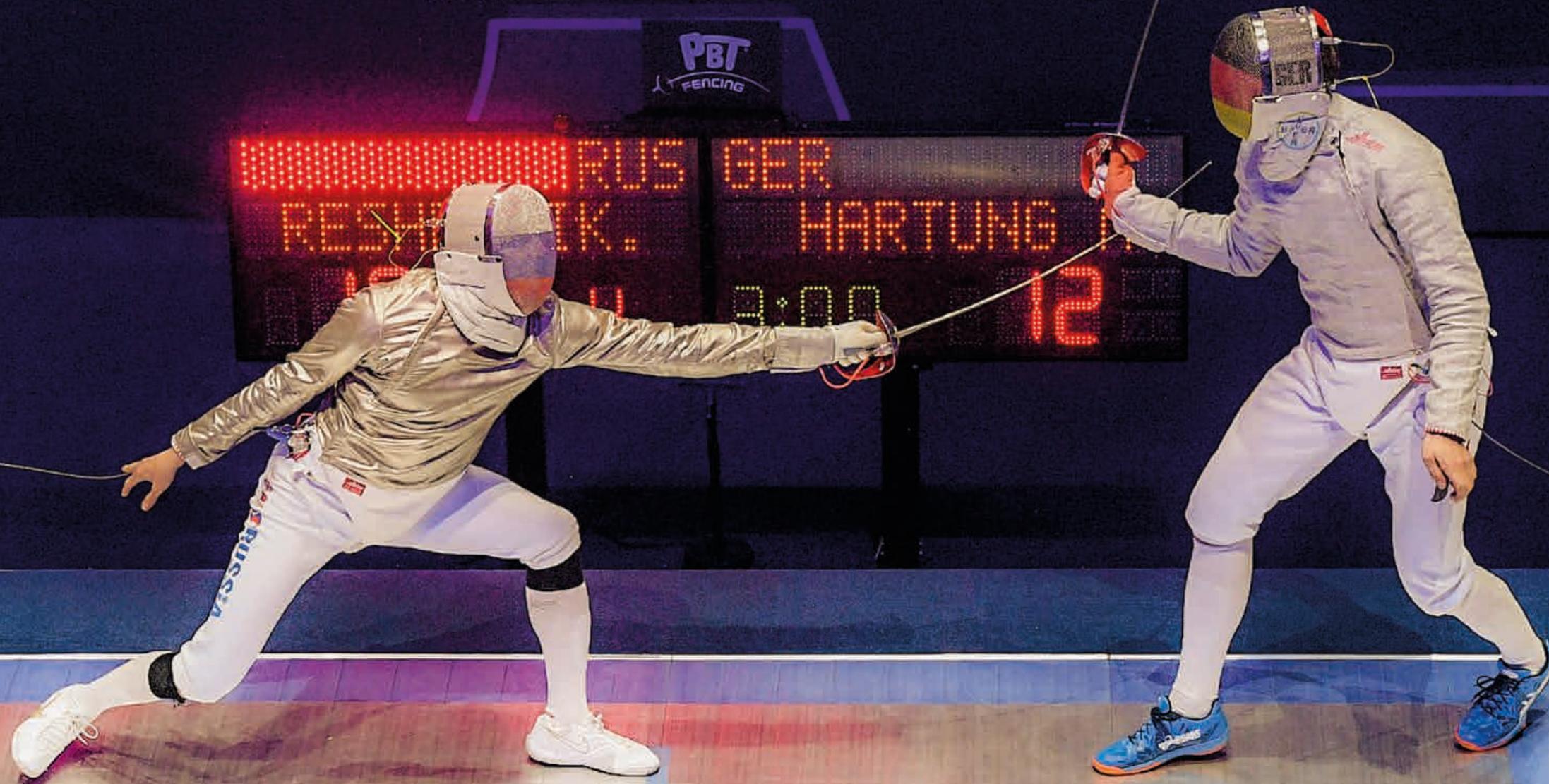


# MEN'S AND WOMEN'S SABRE WORLD CUP

BUDAPEST, HUNGARY, 10-14 MARCH 2021



MAGYARORSZÁG  
KORMÁNYA





*В составе команды на этапе Кубка мира выступали: Камиль Ибрагимов, Анатолий Костенко, Константин Лоханов, Вениамин Решетников.*







# Директор

Елена Гришина

*Карина Азнавурян была в составе самой первой женской сборной России по шпаге, завоевавшей на Олимпийских играх 1996 года бронзовые медали. Потом был большой путь, два олимпийских «золота», слава, признание. Казалось, можно наслаждаться жизнью. Однако это не про Карину: не в ее характере поживать на лаврах. Она всегда ставит большие цели и идет к ним, порой удивляя настойчивостью и бесстрашием. Конечно, эти черты в той или иной мере присущи всем большим спортсменам, но у Карины Борисовны они – основа характера. Что, впрочем, не мешает ей оставаться очаровательной женщиной, умеющей не только где и когда надо нажать, но и вовремя отпустить.*

**- Карина, ты сделала яркую карьеру в спорте, став двукратной олимпийской чемпионкой, а после этого возглавила училище олимпийского резерва, которое готовит высококлассных спортсменов для сборной команды страны, причем не только по фехтованию. Честно скажи: ты так и задумывала - заниматься именно такой работой после спорта?**

- Нет, конечно. Можно сказать, что все произошло само собой, а можно – что была цепочка не связанных между собой событий, в результате которых я стала директором училища. Как-то, уже после окончания спортивной карьеры, мне позвонили из Олимпийского комитета и пригласили на встречу. Прихожу и вижу в дверях Виталия Георгиевича Смирнова. Он меня представляет присутствующим и потом спрашивает: «Чем ты сейчас занимаешься?» Я про себя думаю: «А действительно, чем?» (Смеется.) «Виталий Георгиевич, - отвечаю, - я сейчас за-

нимаюсь с репетиторами английским, стараюсь поддерживать уровень языка» - «Да? И где? У нас, в Дипакадемии?» А вокруг много незнакомых людей, которые, как выяснилось позже, все имели отношение к академии. «Нет, не у вас». Он подзывает одного из присутствующих и говорит: «Познакомьтесь, это Карина Азнавурян. Она очень интересуется международными отношениями...»

Спустя две недели мне позвонили: «У вас через два месяца вступительные экзамены». И спустя два месяца я поступала в Дипломатическую академию. На вечернее отделение, на бюджет. Чтобы подготовиться, ночами не спала, учила историю - российскую, зарубежную. Было трудно, но раз цель поставлена, надо к ней идти. Ну, и понеслось. На протяжении трех лет я ездила на занятия четыре раза в неделю: в субботу с 9 утра до 6 вечера, в остальные три дня - с 6 до 9 вечера. Училась с огромным удовольствием.

**- Что дала тебе Дипакадемия?**

- Очень многое. Во-первых, поставила речь, во-вторых, научила правильно себя вести: где, когда и что говорить, а в каких случаях лучше промолчать. Научила держать себя в руках. Понятно, что с возрастом все это приходит, но жизненного опыта у нас еще было маловато, а нам все разложили как по полочкам. В-третьих, благодаря академии я вошла в совершенно иной круг общения, познакомилась с новыми людьми.

Примерно в то же время, в 2007-м, на одном из спортивных мероприятий меня встречает Михаил Сергеевич Степанянц, тогдашний руководитель Департамента спорта города Москвы, и тоже спрашивает: «Карина, где и чем ты сейчас занимаешься?» «Да ничем, Михаил Сергеевич, - отвечаю, - нигде» - «Ну, приходи, поговорим». Оказалось, что Михаил Сергеевич - бакинец и наблюдал за мной на протяжении всей моей карьеры. Когда



я к нему пришла, он поинтересовался: «Сама-то ты чего хочешь?» Я ответила: «Честно? Хотела бы свою школу по фехтованию для детей, но чтобы она была бесплатная. Когда-то я сама пришла заниматься фехтованием бесплатно. Сейчас такое возможно?» - «А где ты тренировалась?» - «В училище». Он связался со своим первым замом, выяснил, что и как, и говорит: «Там сейчас фундамент под зал закладывается. Давай мы и сделаем это твоей школой». Кстати, тот зал планировался под мини-футбол и батут.

Меня еще никакими полномочиями не наделили, а я уже почувствовала себя прорабом. Прихожу на стройплощадку, требую проект, объясняю, что все коммуникации нужно проложить под полом, потому что здесь будет современный зал фехтования. На меня смотрят, как на инопланетян-

ку. «Нет, - говорят, - у нас уже есть один проект, второго не будет». Я свое: «Нет, здесь будет фехтовальный зал!»

Следующие два года я боролась с бюрократией, но в итоге своего добились. В 2008 году в училище открылось структурное подразделение - спортивная школа по фехтованию. Я стала ее директором. И мы начали набирать детей.

В то время фехтование было абсолютно непопулярным видом спорта, и никто не хотел идти в секцию, даже бесплатно. Мы собрали команду и стали ездить по ближайшим школам с аппаратами, проводили мастер-классы. Я привозила свои олимпийские медали, показывала их, надевала детям на шею. Старались привлечь всем, чем можно. Мне активно помогали братья Левон и Лорис Ахвердяны, пару раз

приезжали Виолетта Колобова с Татьяной Гудковой. Спасибо и Александру Сергеевичу Кислюнину, он тоже принимал участие в этом. Выходил на сцену с микрофоном и рассказывал, как в древние времена люди брали в руки пруты и фехтовали.

**- Работа руководителя сильно отличается от спортивной деятельности. У тебя были проблемы с тем, что приходилось в себе что-то менять? Или все прошло гладко?**

- Нет, гладко редко у кого получается. Когда впервые с чем-то сталкиваешься, то вынужден где-то через себя переступить, что-то в себе переламывать. Также нужно уметь вовремя перестраиваться. Ты руководишь коллективом, где есть спортсмены, тренеры, администрация. Случаются ситуации, когда

решения необходимо принимать моментально и ты не имеешь права на ошибку, потому что от твоего решения зависят судьбы детей. Кроме того, ты имеешь дело с бюджетными деньгами, которые контролируются от и до. Здесь тоже нельзя ошибаться. Тяжелее всего оказалось переламывать ситуацию, когда я уже стала директором училища и мои тренеры: Александр Сергеевич и Виталий Александрович Кислюнины, Ольга Николаевна Матлина - оказались под моим руководством. Я для них оставалась все еще Кариной, все еще спортсменкой, их воспитанницей. С тем, что я их руководитель, смириться они никак не могли.

**- Какой ты видишь свою основную задачу? Растить чемпионов для сборной команды или развивать массовый спорт?**

- Супервопрос. Мы - бюджетное учреждение и выполняем государственное задание. Оно прописано в уставе: «Подготовка кандидатов в сборные команды». То есть по уставу моя задача сегодня - готовить кандидатов в сборные команды Москвы и России. Но я всегда ставлю планку выше. Поэтому наши воспитанники и выигрывают чемпионаты мира, Европы, о российских турнирах даже и не говорю. То есть, по сути, основное направление работы нашего училища - спорт высших достижений.

**- Каким должен быть спортсмен, чтобы ты обратила на него внимание и поняла, что это будущий чемпион? Какие качества в нем должны быть?**



- В первую очередь это дисциплина, работоспособность и желание трудиться. Мы все можем ошибаться, хулиганить. В молодости бывало всякое. Но мы работали. Александру Сергеевичу приходилось нас с Оксаной Ермаковой после тренировок из зала выгонять. Мы уходили всегда последними. И сегодня я ценю в спортсмене его умение и желание много работать. Да, у него что-то не получается, но он пашет! И обязательно добьется своей цели. У меня таких ребят много. На самом деле сегодняшняя молодежь меня поражает.

**- Существует мнение, что сейчас молодым людям все «по барабану»...**

- Нет. Молодежь потрясающая. Ребята такие многогранные, такие развитые! Может быть, мне просто повезло, что они собрались у нас в училище? Знают, чего хотят, упорно идут к своей цели. Глаза горят! При этом не ограничиваются тренировками. Развиваются, учатся, и ЕГЭ на уровне сдают, и дипломы защищают, и медали стране приносят. Мы ведь и 11-й класс, и студентов выпускаем, дипломы вручаем - все как надо. Много внимания в учебном процессе уделяем теме антидопинга: объясняем правила, вывесили список запрещенных препаратов, чтобы, если заболел зуб, ребенок знал, что принимать можно, а что нельзя. Ведь РУСАДА, чтобы взять пробу, может приехать в 6 утра без предупреждения! Наставляем: «Ребята, к приему медицинских препаратов следует относиться очень серьезно».

Кстати, в училище работают наши недавние выпускники, и я с большим удовольствием к ним обращаюсь: «коллеги».

**- Твой ежегодный турнир является одним из самых крупных и значимых. Более того, к тебе несколько раз приезжали лучшие шпажистки мира. Для чего ты их приглашала?**

- Приглашала для того, чтобы дети вживую смогли увидеть

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московское среднее специальное училище олимпийского резерва № 3 (техникум)» Департамента спорта города Москвы функционирует с 1992 года, осуществляет спортивную подготовку более 350 спортсменов по 6 видам спорта (фехтование, плавание, прыжки в воду, легкая атлетика, современное пятиборье и теннис), реализует программы основного и среднего полного образования, а также среднего профессионального образования.

Училищем подготовлено более 1500 членов сборных команд Российской Федерации, среди которых 330 мастеров спорта, 142 мастера международного класса, 43 заслуженных мастера спорта. Учащиеся и выпускники училища завоевали 1178 медалей международных соревнований, 53 олимпийские награды, из которых 40 - золотые.

В числе выпускников училища заслуженные спортсмены: пятикратная олимпийская чемпионка по синхронному плаванию (2004, 2008, 2012), генеральный секретарь Олимпийского комитета России Анастасия Давыдова, двукратные олимпийские чемпионки по фехтованию (2000, 2004) Татьяна Логунова и Карина Азнавурян, двукратная чемпионка Паралимпийских игр по плаванию (2008, 2012) Олеся Владыкина, олимпийские чемпионки по синхронному плаванию (2016) Мария Щурочкина, Влада Чигирева, Светлана Колесниченко и Наталья Ищенко, бронзовый призер Олимпийских игр по плаванию (2016) Антон Чупков и многие другие.

С 2012 года училищем олимпийского резерва № 3 руководит Карина Азнавурян.



легенду. Три года подряд ко мне приезжала Тимеа Надь, были Ильдико Минца, Клаудия Бокель. А в 2014 году при поддержке Федерации фехтования России мы провели командную встречу, посвященную десятилетию нашей победы на Олимпийских играх в Афинах. Она называлась «Мушкетеры 10 лет спустя». В ней на дорожку вышли сборная России и сборная мира. В состав сборной мира вошли Надь, Минца и Бокель. А за Россию фехтовала сборная образца 2004 года: Оксана Ермакова, Татьяна Логунова, Анна Сивкова и я. Встречу вел Дмитрий Губерниев, наш постоянный ведущий (9 турниров из 10). Все получилось очень красиво. В 2015 году в рамках открытия турнира блестящий мастер-класс провели Павел Колобков и Андрей Шувалов. В 2016-м, уже после Олимпиады, к нам приезжали Артур Ахматхузин с Алексеем Черемисиновым. Ну, а Софья Великая и Алексей Якименко – наши постоянные гости.

Но у нас бывают турниры не только по фехтованию. В начале прошлого года я проводила третий, ставший уже традиционным турнир по плаванию, посвященный Дню защитника Отечества. И стала думать, кого из великих пловцов можно пригласить на открытие. К нам, например, часто приезжают выпускники училища, в числе которых такие именитые спортсмены, как Евгений Коротышкин, Антон Чупков, Анастасия Давыдова, Алла Шишкина, Влада Чигирева и многие другие.

И тут меня осенило: а ведь можно позвать легендарного Шаварша Карапетяна! Кроме своих спортивных достижений он знаменит тем, что в 1976 году спас 46 человек из упавшего в Ереванское водохранилище троллейбуса. До турнира оставалось две недели. Нашла его телефон, звоню, он на третьем гудке поднимает трубку. Я его никогда в жизни не видела, лично не знакома. Говорю: «Шаварш

Владимирович, добрый день». Представилась, объяснила, зачем звоню. На том конце гробовая тишина. А потом он произносит: «Я так счастлив, что вы мне позвонили». Оказывается, он живет на три города: в Москве, Ереване и Уфе. В Уфу ездит, потому что является советником главы Башкортостана по физкультуре и спорту. Объясняет: «Сегодня я сам себе не принадлежу. Не знаю, где буду во время турнира. Но обещаю: если будет возможность, я к вам обязательно прилечу». И прилетел! Открыл турнир. Ребята, родители были в восторге. Он же герой! Во время его речи люди на трибунах встали и аплодировали стоя.

**– Назови три самых главных качества женщины-руководителя. Есть ли у женщин преимущества или, наоборот, есть какие-то вещи, которые тяжелее даются? Вообще ты сталкивалась с тем, что какие-то**

**вопросы невозможно решить, потому что ты женщина?**

– Если ты руководитель, гендерному вопросу, мужчина ты или женщина, нет места. У меня, честно скажу, не было моментов, когда бы я почувствовала, что лучше была бы мужиком.

**– А бывает, что чувствуешь свое преимущество?**

– Все зависит от вопроса, настроения и подхода к нему. Ведь можно найти ответ на любой вопрос, исходя из текущих обстоятельств, вне зависимости от того, мужчина ты или женщина. Когда ко мне в училище приезжают гости, отмечают: «Сразу видно – тут женская рука». Чисто, светло, все на своих местах, вкусно кормят.

**– Как твоя семья справляется с тем, что у тебя работа, отнимающая почти все время?**

– Так сложилось, что мы с мужем оба руководители, занимаемся любимым делом – работаем в сфере спорта. В семье, наверное, все как у всех: стараемся найти время и на профессиональное, и на личное. Задача та еще...

**– Из рассказанного тобой можно сделать вывод, что у тебя все хорошо. Есть ли какие-то планы, мечты? Или ты не живешь глобальными мечтами и планами, а просто ежедневно выполняешь свою работу?**

– Конечно, мечта есть. Но она касается моей семьи, и я не говорю об этом вслух.

**– А в работе?**

– Я очень хочу, чтобы как можно больше моих воспитанников выиграли Олимпийские игры. Но это скорее цель. И это потенциальный путь каждого нашего спортсмена: от школы до вершины Олимпа.



# Второе Дыхание

Александра Валаева

Ветеранское фехтование в России зародилось чуть менее четверти века назад. В 1997 году два российских фехтовальщика впервые участвовали в международном ветеранском турнире. Это был чемпионате мира. С тех пор движение ветеранов ширилось, увеличивалось число вовлеченных в него спортсменов, рос уровень мастерства, становилась все более острой конкуренция. Становилось очевидным, что необходим более серьезный подход ко всем процессам, которые происходят внутри ветеранского фехтования. Об этом мы поговорили с президентом Федерации ветеранского фехтования Александром Петровичем Капустиным и первым вице-президентом, многократным чемпионом Европы и мира Гари Арустановичем Афтандиловым.



**С 2015 по 2019 год российские ветераны-фехтовальщики завоевали: 9 золотых, 10 серебряных и 10 бронзовых медалей на чемпионатах мира; 17 золотых, 11 серебряных, 12 бронзовых на чемпионатах Европы.**

## КОНФЕРЕНЦИЯ: ШАГ В БУДУЩЕЕ

**- Александр Петрович, в конце декабря Федерация ветеранского фехтования провела отчетно-выборную конференцию. Расскажите об ее итогах.**

Капустин: Действительно, конференцию мы провели. И это был, если можно так выразиться, пробный камень. Она прошла в режиме онлайн, на платформе Zoom.

На конференции заслушали отчетные доклады президента и ревизионной комиссии, обсудили ряд насущных вопросов, обговорили перспективы. Во время выборов все позиции были

приняты единогласно: ни воздержавшихся, ни проголосовавших против.

Президентом на ближайшие 5 лет вновь избрали меня, Капустина Александра Петровича. Первым вице-президентом - Гари Арустановича Афтандилова, вице-президентами - Александра Александровича Сайгина и Инну Альбертовну Родионову. Гари Арустанович прежде был ответственным секретарем, в этой должности его сменил Евгений Иванович Курганский. Бессменными остаются исполнительный директор Сергей Владимирович Слонов и председатель ревизионной комиссии Василий Викторович Мишагин. Попечительский совет федерации по-прежнему возглавляет Василий

Васильевич Барашков. В совет также входят Александр Александрович Сайгин, Хусейн Бурханович Исмаилов, Роза Михайловна Тойсова, Андрей Иванович Старовойтов.

Конференция ознаменовала собой начало нового этапа в жизни нашей федерации. И первым делом мы решили обновить сайт, сделать его более светлым, более доходчивым. Надеюсь, получилось. Также поменяли логотип.

**- В вашей федерации существует еще одна структурная единица - совет капитанов...**

Капустин: Он был создан для того, чтобы не возникало споров при ком-

плектовании команд. В ветеранском фехтовании все люди взрослые, каждый о себе думает, что состоялся – и в жизни, и в спорте. Каждый имеет собственное мнение. Это иногда мешает при формировании сборных перед важными соревнованиями. Дело в том, что двух первых номеров рейтинга мы включаем в команду без обсуждений, остальных тренерский совет добавляет из шестерки. Но не всегда и не все с этим соглашаются, возникают споры. Поэтому мы ввели в тренерский совет капитанов команд. Им внутри коллективов виднее, кого лучше ставить в команду на конкретные соревнования.

С одной стороны, люди занимаются ветеранским фехтованием больше для души, и мы стараемся быть с ними помягче, не обидеть, не задеть. С другой – нам важно добиваться высоких результатов, а для этого нужна силь-

ная команда. И мы хотим, чтобы все понимали, почему ей на данный момент нужен тот или иной человек.

#### - Какова роль попечительского совета?

Капустин: Годовые взносы членов федерации составляют небольшую сумму, а стартовые взносы на соревнованиях практически полностью идут на аренду зала, на оплату судей. Поэтому в распоряжении федерации находятся весьма ограниченные средства. Спасибо попечительскому совету и его руководителю Василию Васильевичу Барашкову, который помогает нам уже на протяжении ряда лет в организации соревнований, в выездах сборной на международные турниры. Кстати, Василий Васильевич сам фехтует. В 2018 году в составе сборной по шпаге он стал чемпионом Европы.

#### ВETERАНЫ И КОРОНАВИРУС

##### - Так получилось, что конференция завершила очень сложный год...

Капустин: Да, из-за пандемии в 2020 году было отменено большинство соревнований: чемпионаты Европы и мира, наши внутренние турниры. Единственное, что удалось провести, это женскую и мужскую саблю и рапиру в Новогорске – в рамках Кубка России. В ближайших планах – апрельский чемпионат России. Дай бог, чтобы нас не остановила проблема пандемии. Ведь именно из-за этого отменен чемпионат Европы. «Мир» планируется провести в Соединенных Штатах, во Флориде. Но пока неизвестно, состоится он или нет.

##### - Сильно ли пандемия повлияла на боевой дух фехтовальщиков?



#### ветеранов? Не растеряли мотивацию?

Капустин: К сожалению, огорчений из-за отсутствия соревнований много. Но ветераны продолжают тренироваться! В «Динамо» сейчас полно рапиристов и шпажистов. Энтузиасты! Приходят ради своего здоровья, занимаются с большим удовольствием. Для многих ветеранов фехтование – важная часть жизни. Они испытывают потребность – и физическую, и психологическую – в том, чтобы брать в руки клинок. Возьмем для примера Гари Арустановича: в его возрасте некоторые из дома не выходят, а он регулярно тренируется, выигрывает медали на соревнованиях. Когда он в маске, и не поймешь, какого возраста человек на дорожке. А между тем Гари Арустанович на сегодняшний день 13-кратный чемпион мира и 10-кратный – Европы.

#### ПО ВСЕЙ РУСИ ВЕЛИКОЙ

##### - Расскажите о динамике развития ветеранского движения в России. Точкой отсчета для вас стал чемпионат мира среди ветеранов 1997 года в Кейптауне, где Россия была представлена двумя фехтовальщиками. С тех пор прошло без малого четверть века...

Капустин: С каждым годом участников нашего движения прибавлялось. Сначала в каждом виде оружия было по 10-12 человек. А сейчас нас порядка 450. Конечно, не все эти 450 человек участвуют в соревнованиях. Но меньше 140 участников на чемпионатах России не бывает.

География: самое массовое ветеранское фехтование в Москве и Санкт-Петербурге, хорошо представлены Новосибирск, Екатеринбург, Самара, Саратов. Приезжают люди из Ивана, Твери, Омска, Тюмени, Краснодарского края, пара человек из Крыма. Сейчас наша федерация имеет статус межрегиональной спортивной общественной организации, она включает в себя 14 региональных организаций. Надеюсь, что мы будем расти: по меньшей мере 10 регионов готовы вступить в ветеранское движение.



##### - А что за люди приходят в ветеранское фехтование?

Капустин: В большинстве своем те, кто действительно что-то могут. В свое время они были достаточно приличными мастерами, но не смогли реализовать себя в полной мере. Намерены наверстать упущенное. И получается! Ребята становятся чемпионами и призерами Европы, мира.

Есть какое-то количество людей, которые раньше фехтованием не занимались. Им кто-то сказал: «Подумаешь, ерунда! взял, уколос – и все», – и они пришли.

Между первыми и вторыми существует срединная прослойка – это спортсмены, которые в свое время фехтовали на уровне первых разрядов. Они, как правило, участвуют во всех соревнованиях.

##### - Как у вас строится сезон? 2020 год с его пандемией в расчет брать не будем.

Капустин: Обычно у нас проходит порядка 12-14 соревнований в год: в Москве чемпионат и Кубок Москвы, чемпионат и Кубок России; несколько турниров в Санкт-Петербурге, соревнования памяти Григория Шварца в Саратове, соревнования в Краснодаре, Екатеринбурге. К сожалению, в дальние регионы дорого добираться, поэтому там не организуем.

##### - Какие международные соревнования проходят кроме чемпионатов Европы и мира?

Капустин: Гари Арустанович расскажет... Афтандилов: Сейчас проводится масса европейских соревнований, в том числе в рамках Европейского ветеранского цикла – по 4-5 турниров в каждом виде оружия. По их итогам определяются лучшие фехтовальщики сезона. Турниры проходят каждый месяц то в одной стране, то в другой: в Германии, Великобритании, Венгрии, Италии.

Капустин: К сожалению, у нас нет финансовой возможности участвовать во всех.

#### ВETERАНСКИЕ ТУРНИРЫ: РЕГЛАМЕНТ

##### - Есть ли какие-то особенности в проведении ветеранских соревнований?

Капустин: От олимпийского фехтования мы отличаемся тем, что в поединках тура прямого выбывания у нас не три трехминутки, а две, и фехтуем мы до 10 уколов. У нас по-другому формируются команды. На чемпионатах Европы страна в каждом виде оружия выставляет по две команды: младшего возраста – 40-50 лет и старшего – 60-70. На чемпионатах мира – одну команду, составленную



из всех возрастов. Кстати, до 2016 года на «мире» проводились только личные соревнования.

У нас очень сильный состав в мужской и женской рапире, в мужской шпаге, а также в мужской сабле. Так что и на «Европе», и на «мире» мы способны занимать самые высокие места. Статистика последних 5 лет тому свидетельствует. Вообще прошедшая пятилетка была ударной по медалям.

«Европа» и «мир» различаются не только форматом командных соревнований, но и тем, что на «Европе» ниже ограничение по возрасту 40 лет, на «мире» - 50.

Афтандилов: Я вносил предложение

о том, чтобы снизить возраст на чемпионате мира до 40: должно быть какое-то единообразие. А также чтобы на «Европе» выступала одна команда, составленная из разных возрастов: 40, 50, 60 и 70 лет - четверо участников и четверо запасных. И хорошо бы начиная с 70 лет сделать градацию через 5 лет. Сейчас существует только категория 70+, но в этом возрасте даже 1-2 года дают существенную разницу в физических кондициях, а уж 70-летний и 80-летний спортсмены серьезно различаются между собой.

- **Александр Петрович, вы являетесь членом ветеранской комиссии**

**Европейской конфедерации фехтования. Есть возможность обсуждать эти предложения и принимать по ним решения?**

Капустин: В прежнее время, когда был жив Макс Гойтер, основатель и лидер мирового ветеранского фехтования, существовал шанс. Вообще при нем движение развивалось великолепно. Нынешнее руководство, похоже, ставит перед собой иные задачи. Все происходит как-то суетно, на более низком организационном уровне. А Макс Гойтер был очень требовательным. Когда в Москве проходил чемпионат мира, он приезжал за месяц до соревнований, проверял, как все организовано. Обращал внимание на любые мелочи. Помню, в зале висели флаги, он посмотрел и говорит: «Вон тот флаг надо перевернуть. Неправильно висит».

Афтандилов: Я вносил эти предложения неофициально, поскольку не вхожу ни в какие руководства, кроме российского ветеранского фехтования. Никуда не рвусь. Меня вполне устраивает то, что я фехтую. Это удовольствие, и здоровью лучше. В ветеранское фехтование я пришел 16 лет назад и сейчас чувствую себя ничуть не хуже, чем тогда. Может, даже лучше.

Капустин: Гари Арустанович в 2005 году на первом же своем чемпионате мира, который проходил в Соединенных Штатах, выиграл серебряную медаль, причем в шпаге. Так у него и пошло.

#### КАК РОЖДАЮТСЯ ЧЕМПИОНЫ

- **Гари Арустанович, перед тем как поехать в 2005 году на свои первые ветеранские соревнования, сколько вы готовились? Не считая молодости.**

Афтандилов: Ну, в молодости я занимался много и долго. Но кроме этого учился в энергетическом институте, затем работал (я инженер-электронщик). То есть я любил фехтование, но не собирался становиться профессиональным спортсменом. Потом был большой перерыв - лет в 35. О том, что существует ветеранское фехтование, узнал совершенно случайно. И загорелся. Но у меня была травма колена. Начал заниматься коленом, сделал

операцию, бросил курить. В марте 2005 года выступил на чемпионате России.

А в мае поехал на «Европу». Там в очень тяжелой борьбе выиграл бронзовую медаль. Весь вымотался. На следующий день смотрю: ребята, с которыми я фехтовал на рапире, фехтуют еще и на шпаге. Подумал: «Ничего себе дедульки дают!» Про себя решил, что тоже займусь шпагой. Осенью мы поехали в Штаты. Там в рапире за вход в четверку фехтовал с французом. В ближнем бою сходимся, вроде не останавливаясь. И тот все время колет навстречу. То есть пролетел я по собственной глупости. А на следующий день в шпаге завоевал «серебро». Так что времени между началом занятий и первым выступлением прошло немного.

Капустин: В общем, наткнулся на клад - и как начал копать. (Смеется.) Одно золото.

Афтандилов: Но это было не сразу.

Капустин: А какой хет-трик сделал Гари Арустанович в Москве в 2009 году!

- **Гари Арустанович, удивительно, но фехтовальщики способны детально вспомнить бои, которые прошли 15-20 лет назад. Благодаря чему? Вы помните ощущения, видите дорожку, видите ситуацию? Как это возможно, ведь столько боев уже провели?!**

Афтандилов: Да, боев было много. Почти все помню. Особенно те, что дались тяжело. Наверное, они остаются в памяти из-за эмоций, которые испытывал во время боя.

- **Вы 13-кратный чемпион мира. Министерство спорта признает ваши титулы? Вы еще не получили «заслуженного»?**

Капустин: Отвечу за Гари Арустановича: нет. Я обращался в министерство. Мне ответили, что существует единая классификация, в соответствии с которой присваиваются звания. А чтобы звания давать ветеранам, нужно разрабатывать отдельную классификацию

и для этого создавать новое управление. И это невозможно. Хотели представить Гари Арустановича к государственной награде, обращались в инстанции - тоже пока не выходит...

#### ФЕХТОВАТЬ И ПОБЕЖДАТЬ

- **Хотя состав руководства вашей федерации после выборов практически не изменился, все же чувствуете ветер перемен. Какие вы видите перспективы развития? Что собираетесь делать в первую очередь?**

Капустин: Начали мы с модернизации сайта. Это уже большое дело. Дальше будем смотреть по обстановке, пандемия ведь продолжается. Все зависит от того, как будет складываться ситуация. Но, несмотря ни на что, будем продолжать тренироваться, готовиться к международным стартам. Хотим фехтовать! Хотим побеждать!



Александра Валаева

# ПРАВОФЛАНГОВЫЕ

*Лидеры российского ветеранского фехтования рассказывают о своем месте в в этом движении и о его месте в своей жизни.*



## СЕРГЕЙ СИМОВСКИХ

Чемпион мира в категории 50+ по шпаге в личном первенстве, серебряный призер чемпио-

ната Европы. Ветераны-фехтовальщики видят в этом спортсмене не только сильного соперника, но и прекрасного, благородного человека. Эти его качества оценил и Европейский комитет ветеранского фехтования, вручивший Сергею приз «Фэйр

плей» за честность, благородство и справедливость в спорте.

– Я пришел в фехтование в 12. Прозанимался около 10 лет, в 22 закончил: начались 1990-е и стало не до фехтования. Хотя на последнем своем турнире (это был чемпионат СССР) выступил отлично, попал в восьмерку сильнейших.

В 2005 году привел на фехтование сына. Мы жили возле старого «Динамо». Пришли в тот знаменитый зал, который находился под трибунами. Там работал отличный тренер – Геннадий Васильевич Исаков, воспитавший не одного чемпиона и по фехтованию, и по современному пятиборью.

Увидев, что на дорожках фехтуют возрастные спортсмены, очень удивился: не знал, что есть ветеранское фехтование. Выяснилось, что и я могу тренироваться, выступать на соревнованиях. Созрел не сразу, но в конце концов начал заниматься. И в целом успешно: осенью 2016-го стал первым в личных на ветеранском чемпионате мира, в 2017-м – вторым на «Европе». Также чемпионат Европы

мы три или четыре раза выигрывали командой. А до 50 лет я ездил на все российские соревнования среди действующих спортсменов и даже в 2014-м или 2015-м дважды попал в восьмерку: на чемпионате России и Кубке России.

Правда, последние годы пришлось бороться с травмами. Непросто найти такой баланс, чтобы и результатов высоких достигать, и травм при этом не получать. В моем возрасте уже как будто по лезвию ножа ходишь в этом плане. Надеюсь, что все-таки удастся залечить травмы, возобновить регулярные тренировки, поехать на «Европу», на «мир» и выиграть там медали.

И еще хочу сказать, что, наверное, ветеранского фехтования у нас бы не было без людей, которые способствуют его развитию. Это президент Федерации ветеранского фехтования Александр Петрович Капустин, директор фехтовального клуба «Динамо-Москва» Надежда Александровна Арская и Василий Васильевич Барашков, который принимает активное участие в движении, в том числе и финансовое. Огромное им спасибо.

## ЛЮДМИЛА ЧЕРНОВА

Настоящий капитан. Всегда спокойна, готова помочь советом. Одинаково хорошо фехтует и на рапире, и на шпаге. Для нее важно провести бой красиво и элегантно. Неоднократная чемпионка мира и Европы.

– Ветеранское фехтование – мое любимое дело. Это радость, здоровье, психологическая разгрузка, отдых. Пришла, как только оно стало организовываться, одной из первых. Из всех соревнований запомнились больше не победы, а момент, когда я на чемпионате Европы травмировалась и фехтовала на одной ноге, в совершенно замутненном состоянии.

Для нашего ветеранского фехтования в целом очень бы хотелось, чтобы подтянулась молодежь, а для себя и команды – вновь поехать на чемпионаты Европы, мира и добиться высоких результатов.



## ЗАРИНА ТИЛЛЯХОДЖАЕВА

Целеустремленная спортсменка, готовая биться до конца, не сдаваясь, несмотря на травмы или проигрышный счет. Как бы ни складывалась ситуация на дорожке, если бой не закончился, Зарина может его выиграть. На чемпионате Европы в финальном матче со сборной Италии Зарина фехтовала с травмой колена (врач снимал ее с соревнований). Однако она выиграла все свои бои и привела команду к «золоту».

- Для меня ветеранское фехтование - возможность вернуться в детство. Когда сейчас выходишь на дорожку, то испытываешь те же эмоции, что и много лет назад. Это возможность забыть о настоящем возрасте, о проблемах - рабочих, бытовых.

Я начала заниматься фехтованием в 12 лет, стала мастером спорта. А потом был перерыв: вышла за

муж, родила двоих детей. И вот, когда дети подросли, я от знакомых услышала, что набирает обороты ветеранское фехтовальное движение, пришла в зал на стадионе «Динамо» узнать, что и как, встретила там Владимира Федоровича Антонова... И вот как-то закружилось, закружилось. Если честно, все годы фехтование мне снилось, снились эти эмоции. И сейчас это важная часть жизни.

Тренируюсь, выступаю на соревнованиях. Несколько раз выигрывала в своей возрастной категории и чемпионаты России, и Кубки России. На «Европе» в личных два раза выигрывала в сабле, была бронзовым призером в рапире, в командных - один раз стала чемпионкой Европы в рапире и один раз в сабле.

Пока не выступаю на чемпионатах мира, потому что на них допускают только с 50 лет. В следующем году мне исполнится 50. Очень хочется выиграть «золото» на «мире» и подтвердить титулы на «Европе».



## АЛЕКСАНДР ВОРОНКЕВИЧ

Всегда демонстрирует спокойное, но при этом интересное, динамичное фехтование, глядя на которое, вспоминаешь благородных королевских мушкетеров. Каждый свой бой рассматривает «под микроскопом». Может рассказать обо всех уколах,

нанесенных и полученных. Умеет по достоинству оценить соперника, объяснить, в чем его сила и превосходство.

- **Какое место занимает ветеранское фехтование в вашей жизни?**

- Это мое основное хобби. Других практически нет.



**- Как вы начали им заниматься? В детстве, в юности фехтовали?**

- В детстве занимался в секции, затем служил в спортроте, фехтовал за ЦСКА и МО ПВО. После окончания службы мне не предложили остаться: «вооруженку» я не выигрывал. И я спокойно завершил спортивную карьеру.

Когда в России появилось ветеранское фехтование, я не знал о нем. Но встретился случайно с Владимиром Чикиным, своим товарищем, с которым фехтовал в детстве, он рассказал, что ребята тренируются, выступают на соревнованиях, и в 2010 году я пришел в зал на стадионе «Динамо».

Впечатление от первой тренировки было тяжелое. Организм спортсмена, как правило, сохраняет навыки физической готовности, но полностью утрачивает навык восстановления. То есть, когда начинаешь выполнять нагрузку, первое время все идет нормально, а потом вдруг появляется ощущение, какое бывает у человека, который слишком долго плавает в холодной воде. Мышцы отказывают - расслабляются, и оружие вываливается из рук. Получается, что значительная составляющая физической формы - это восстановительные процессы после интенсивных нагрузок. Действующие спортсмены этого, как правило, не замечают. А у человека, возобновившего тренировки после длительного перерыва, возникают очень странные ощущения.

На меня это подействовало. Я пришел к выводу, что, скорее всего, не готов заниматься ветеранским спортом. В течение года думал, затем все-таки решил, что надо начать тренировки. Просто позже будет еще труднее. Оказалось, что год-полтора - и все функции полностью восстанавливаются. Более того, сейчас я даже сильнее, мощнее, чем в молодости. Это связано с тем, что в ветеранском спорте оптимальный режим. То есть ты занимаешься столько, сколько нужно. А в молодости, когда все стремятся к высоким результатам, медалям, режим более жесткий: каждый день одна-две интенсивные тренировки, после которых спортсмен часто не успевает в полной мере восстановиться. Только сейчас я стал понимать, что в молодости постоянно недовосстанавливался, находился в состоянии перетренированности.

В советские времена спортсмен был вынужден много и упорно тренироваться, потому что над ним дамокловым мечом висело чувство долга: он должен был стремиться к победе любой ценой, чтобы прославлять родину, особенно если выступал на уровне сборной. И эта «должность», с одной стороны, очень сильно мотивировала людей, а с другой - не все физически выдерживали режим олимпийской подготовки.

У иностранцев же занятия спортом являются их личным делом. Человек лет в 7 приходит в какой-нибудь спортивный клуб и тренируется там всю жизнь. И для него неважно, станет он олимпийским

чемпионом или нет. Он может заниматься в свое удовольствие до 70 лет и дольше. И, кстати, с этим связан тот факт, что в ветеранском спорте большое количество иностранцев. Среди них много тех, кто в свое время фехтовал за национальные сборные. На прошлых соревнованиях, например, видели француза Паскаля Жолио, завоевавшего «серебро» в личных и «золото» в команде на Олимпиаде-80. Мари-Шанталь Депенетрис-Демай, чемпионка мира из Франции, вообще фехтует на всех ветеранских соревнованиях подряд во всех видах оружия, в личных и командных - в старшей категории. И везде медали, в основном «золото», реже - «серебро» и «бронза». А это, на минутку, почти неделя соревновательной нагрузки! У нас из таких, сравнимых по классу участников сборных, пожалуй, только Надежда Александровна Арская, Инесса Родионова, Людмила Чернова и Александр Лакатос. Гари Афтандилов также показал ошеломительный результат: за десять лет своего участия стал многократным чемпионом мира и Европы, уже сбились со счета! Иногда на ветеранских соревнованиях можно было видеть Татьяну Садовскую, Елену Гришину, Татьяну Любецкую, Олега Скоробогатова, один раз фехтовал даже Виктор Кровопусков, но их участие не было систематическим. Наши люди вспоминают нагрузки, вспоминают ответственность и не хотят повторения. Говорят: «В свое время нафехтовался».

Я же в свое время не был даже кандидатом в сборную - да, фехтовал в ЦСКА, выступал на чемпионатах Вооруженных сил за команду Московского округа ПВО, иногда результативно, делал весомый вклад в выступление команды, но не более того. И вот, когда спустя много лет начал выступать на ветеранских соревнованиях, вдруг понял, что здесь ощущения совершенно другие, нежели в молодости. Не давит чувство ответственности - перед тренером или перед родиной. А есть большая заинтересованность в том, чтобы показать хорошее фехтование, в результате, в общении со своими товарищами или фехтовальщиками из других стран.

Во Франции мы встретили актера Сократа Абдукадырова, он уехал из России 30 лет назад. Очень симпатичный человек - культурный, образованный. Рассказывает: «Я по сути своей артист, но сейчас возможности играть в театре у меня нет, занимаюсь турбизнесом. Для меня фехтование - это возможность быть на сцене. Когда я выхожу на белую освещенную дорожку, сам тоже весь в белом, а вокруг зрители (во Франции на фехтовальных турнирах много зрителей), эмоции такие, как будто я оказался на театральной сцене».

Вот этот эффект театральности в фехтовании, безусловно, присутствует, особенно когда фехтуешь в финале при полных трибунах. Потому что в таких ситуациях ты не один на один с противником, вокруг тебя много людей, которые разбираются в фехтовании. Ты хочешь, чтобы они тебя оценили,

стремишься показать хорошее фехтование. Это, конечно, мешает результату. За медаль надо драться, а ты вместо этого демонстрируешь технические приемы. Не хочется ведь, чтобы говорили: «Эти русские фехтовать не умеют».

**- У вас глубокое понимание физиологических процессов. Есть профессиональная подготовка в этом направлении?**

- Я окончил институт физкультуры. Изучал спортивную физиологию, биомеханику. Но дисциплины эти воспринимал в основном умозрительно, поскольку, когда учился, уже почти не фехтовал. А почувствовал на себе все, что в свое время проходил, когда после 17-летнего перерыва взял в руки рапиру.

Вышел, сел в стойку, провел один бой, второй. Ребята подходят: «Слушай, ты классно фехтуешь! Можешь выиграть соревнования». И вдруг в третьем бою возникает чувство, как будто бензин кончается в автомобиле. Начинаю делать движение рукой, в голове есть образ этого движения, а рука его не выполняет, мышцы отключаются. То же со стойкой. Ноги полусогнутые, сидишь достаточно низко - и вдруг понимаешь, что ни шага сделать не можешь, ни даже шевельнуться. То есть вся энергия, что была внутри, сгорела, а ресурсов для восстановления нет. И это происходит моментально. Мгновение - и ты превращаешься в абсолютно бесильное существо.

Поэтому спортсменам, которые в свое время серьезно, интенсивно тренировались, резко начинать нельзя: организм нагрузку-то выполнит, но восстановиться после нее быстро не сможет. А способность к восстановлению необходима: сегодня, чтобы выиграть ветеранский турнир уровня чемпионата Европы, надо нанести более 100 уколов.

**- Какие свои достижения вы считаете наилучшими?**

- Для начала хочу сказать, что между личными и командными достижениями есть разница, потому что ты свой посильный вклад в итог командного выступления, безусловно, вносишь, но целиком он зависит не только от тебя. Совсем провальных выступлений у меня практически не было. Я выступаю достаточно ровно. Но у меня не получается фехтовать на чемпионате мира. Ни разу не был там в призах. На «Европе» фехтовал в личных финалах в 2015 и 2017 годах. Причем надо учитывать, что на европейских чемпионатах нет ограничения по числу участников и там фехтует очень много людей. Например, в 2015-м в Порече в нашей категории было 92 участника. В 2017-м финальный бой получился очень драматичным. Моим соперником был француз Лоран Бель. Чемпионат проходил в итальянском городе Кьявари на лигурийском побережье, и зрителей на трибунах собралось много. Бель очень техничный спортсмен, фехтует краси-

во. Но перед нашим с ним боем Дмитрий Ситников, который готовил меня на том чемпионате к поединкам, успокоил меня, сказал, что предыдущий бой у Беля был очень тяжелый. Он его с трудом выиграл, устал. Сейчас у него ноги плохие и все плохое. Мол, просто выходи и спокойно фехтуй. Я выхожу и вижу, что у Беля совершенно нормальные ноги, даже лучше, чем мои. И рука лучше. Проблема заключалась еще в том, что год назад на командном чемпионате мы обыграли французов за вход в восьмерку. Я и Бель фехтовали в последнем бою. Мы с ребятами добились преимущества в два укола, однако французы предполагали, что Бель отыграет их, а потом приведет свою команду к победе. Но я не дал ему этого сделать и отправил французов отдыхать. И Бель знал примерно, что и как я делаю на дорожке.

Итак, мы встречаемся с ним в личном финале. Первую минуту оттоптались - боялись друг к другу подойти, держали дистанцию. Нам трехминутку сняли. Во второй трехминутке начинаем фехтовать. За 23 секунды до конца он ведет 4:1. Мелькнула мысль: «Терять-то нечего». Просчитываю про себя: чтобы догнать, нужно каждые 7 секунд наносить укол. Судья командует: «Готовы? Начали!» - я дриблингом, мелким шагом разбегаюсь... А он отходит, отходит: не ожидал такого напора. Я продолжаю движение и колю - 4:2. Потом в ближнем бою выхожу на линию с ним. Он останавливается, решает, что бой будет прерван, а я - бамс! - сбоку ему в спину. 4:3. И вот за 4 секунды до конца я повел 6:5. То есть за 19 секунд попал в него пять раз, а он в меня всего один.

6:5 - что можно сделать? Можно, чтобы потянуть время, схимичить - уколоть в коленку или в руку, споткнуться. Но у меня азарт разыграл. Возникло ощущение, что я уже взял соперника под контроль. Дай-ка, думаю, разыграю фразу. И мы разыграли три или четыре фразы. В одной из них я чуть было не нанес укол - то есть нанес, но загорелся белый фонарь. Ну, и в результате я проиграл на приоритете. Однако настроение было хорошее, потому что, как говорится, фокус показал.

Ребята потом рассказывали: «Сидим на трибунах, видим - на табло 4:1. До конца остается 20 секунд. Решили - все. Пошли к выходу. На полдороге оборачиваемся - что такое? В обратную сторону счет покотился. Вернулись». Тот же Сократ Абдукадыров отчитывал: «Ты что, идиот? Как можно было за 4 секунды в конце получить укол?» А вот получил. Это игра, что поделал.

Я считаю, что Бель законно победил. После боя подошел к нему, говорю: «Все нормально. Пофехтовали хорошо. Я доволен». Ему, конечно, проигрыш труднее было бы пережить: вел, вел и за каких-то 19 секунд наполучал уколов, так что стал проигрывать. Он ведь в свое время фехтовал на высоком уровне: в 1991 году на чемпионате мира в личных

был третьим. Да ему и нужнее золотая медаль. Он в Париже клуб открыл, у него ученики, так что его «золото» - это вопрос престижа. А я? Два дня со своей медалью походил, а потом повесил дома на мраморного Максима Горького.

**- И заключительный вопрос: ваши цели в ветеранском фехтовании?**

- Главная цель - показать интеллектуальное, творческое фехтование. Почувствовать, что ты пока еще не пенсионер, а фехтуешь нормально. Конечно, я желаю себе и друзьям своим высокого результа-



та. Но, если проиграл, у меня нет обиды, особенно если товарищ, которому я уступил, фехтовал хорошо.

В 2019 году «Европа» проходила во Франции, в городе Коньяке. Я там не дошел до финала, на подходе проиграл итальянцу один укол. Бель мне написал: «Тебе опять не повезло. Попал в сильную ветку». Дескать, если бы ветка была послабее, мог бы занять место на пьедестале. А я отвечаю: «Понимаешь, какая интересная вещь, мне как раз сильная ветка и нужна. Я приезжаю на соревнования не для того, чтобы выиграть у бойца, потенциал которого гораздо ниже моего, а чтобы драться с тем, кого обыграть тяжело». Только с таким соперником можно показать свое фехтование. А просто выйти и в движущийся мешок потыкать - какой интерес?

Честно признаюсь, мне результат любой ценой неинтересен. Однажды на ветеранском турнире, который мы проводили вечером после предварительного тура «Рапиры Санкт-Петербурга», был интересный момент. Фехтуем с Юрием Шварцем в полуфинале, он ведет 9:7. И вот он выигрывает последнюю атаку, по идее счет должен стать 10:7 - его победа, но судья разворачивает фразу. Я знаю, что судья ошибся: Юра выиграл фразу, поймал меня, - но молчу. А видеоповтор почему-то не сработал. Фехтуем дальше. Я наношу еще три укола и выигрываю бой 10:9. Но что это за победа? Подошел потом, извинился, сказал, что не стал признаваться - очень уж хотелось пофехтовать в финале.

Ну, то есть, когда ты сшелмовал, то ощущение от победы уже совсем не то. Поэтому у меня сейчас такой мотивации - обязательно выиграть - нет. Разница между золотой, серебряной и бронзовой медалью не столь важна, важно показать хороший уровень и получить удовольствие.

Я считаю, что ветеранское движение ближе всего к изначальной идее спорта, того спорта, который еще не был бизнесом, в котором люди не стремились оставаться наверху любой ценой. У нас, когда завоевываешь медали, не получаешь никаких дивидендов, только чистое удовольствие.

Вот у меня за 10 лет накопилось с самых разных соревнований около 100 медалей. Что с ними делать? Допустим, международные медали красивые. А отечественные - в большинстве своем простенькие, даже не различишь, какая из них с какого соревнования. Зачем мне столько медалей? Куда их вешать? Мне соперники нужны сильные.

Хочется также, чтобы на международном уровне уважали русское фехтование. Вот мы приезжаем к французам на их рейтинговый турнир и занимаем там почти все призовые места. Это важно для нас, потому что у французов замечательные традиции в фехтовании, они уважают этот вид спорта, у них много занимающихся. И то, что мы соревнуемся с ними на равных, говорит в нашу пользу.

# ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ С ОРУЖИЕМ В РУКАХ

Мила Волкова

*В ожидании рестарта олимпийского сезона, ориентировочно намеченного на март, любители фехтования могут либо пересмотреть записи прошлых встреч, либо посмотреть, как то же самое происходит, в художественном обрамлении. Ранее мы прошлись по так называемым картинам плаща и шпаги, окунулись в исторический контент, затем побывали «на острие» современных спортивных поединков вместе с фильмом Эдуарда Бордукова. Сегодня продолжим экскурс обзором фехтовальных спортивных драм. Их немного, зато охватывают они все три вида оружия и поднимают такие важные темы, как честь, достоинство, верность и цена победы.*



## «Рыцарь из Княж-городка» (1978)

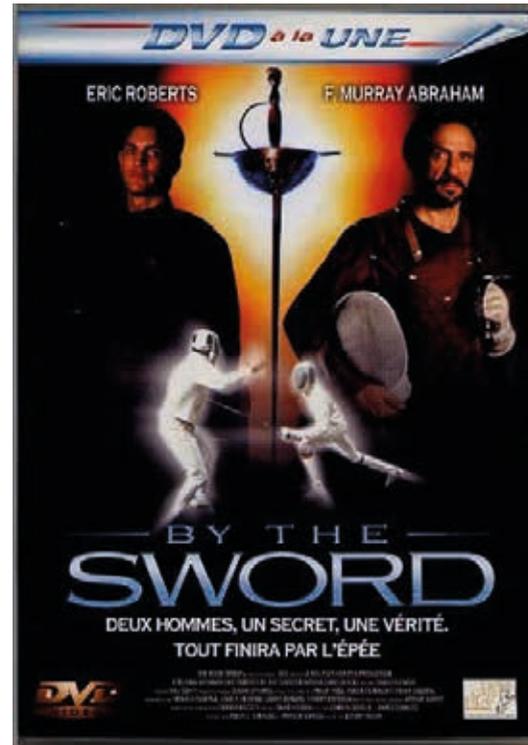
Эту картину Вадима Михайлова я бы вообще поставила особняком – хотя бы потому, что это единственный детский фильм о фехтовании. В картине можно увидеть не только сами поединки, но и тренировки юных спортсменов. А сюжет строится на противостоянии двух юных саблистов: Димы Царева и Ивана Смирнова. Первый – звезда спортинтерната и уже чемпион Союза. Второго тренер Новгородов замечает на региональном турнире, куда его приглашают посмотреть другого мальчика – Игоря Холода. Но Новгородов неожиданно для всех берет еще и проигравшего Ваню Смирнова, отметив его уникальное чувство оружия. Но это достоинство перекрывается не менее существенным недостатком: у Вани совершенно не спортивный характер, в нем нет необходимой спортивной злости. Так же как у самого Новгородова, как потом выяснится. И этот спортивный характер он активно старается взрастить в своих подопечных. Например, в Дмитрие Цареве. Вот только результат оказывается неоднозначным.

Царев отлично усваивает посыл наставника: слабым не место в спорте. И наказывает за проявление слабости не только соперников на дорожке, фактически ломая их, но и подругу-гимнастку, расстроенную своим четвертым местом на соревнованиях. Очевидно, что злость спортивная у Царева давно перешла в злость человеческую. Смирнов – его полная противоположность. Кстати, по нему Царев тоже проходит. Но Ваня и есть тот самый рыцарь, вынесенный в название. Он лучше сто раз проиграет, чем одержит победу в стиле Царева. Из-за этого Смирнов постоянно балансирует на грани отчисления. И только благодаря Новгородову сохраняет свое место в интернате. Тот не только подстраивает фиктивный тренировочный бой Смирнова с Царевым и просит последнего проиграть, но и жертвует более результативным Холодом, когда встает необходимость отчислить одного из учеников. Кажется, авансы Новгородова Смирнову не закончатся никогда. Но ради чего, если сам Ваня легко готов отдать свое место Холоду, а начать побеждать у него по-прежнему не получается?

Ответ на этот вопрос приходит в самом финале во время двойной дуэли Смирнова с Царевым. Начинается она за столиком кафе, где Царев предлагает купить Смирнову все, что тот пожелает. Но Ваня от всего отказывается, потому что единственное, чего он хочет, это победить Царева. Тем более что один раз, пусть и на тренировке, он уже выиграл. Тогда Царев открывает Вани глаза на его «победу», а после еще и крушит талисман – корабль, который отец Вани сделал для него своими руками. Царев насмехается над тонкой душевной организацией Вани, который и рисовал, и стихи писал. И вот тогда открывается причина злости самого Царева, у которого, в отличие от Вани, ничего нет кроме фехтования. Оказывается, в спортинтернат он сначала попал как пловец, но вскоре его забраковали. Если бы не фехтование, ему пришлось бы вернуться домой к матери, которой он совершенно не нужен. Поэтому Царев зубами держится за то, что умеет, но не любит. И за Новгородова, который его подобрал после плавания и привел на дорожку.

И, когда возникает необходимость в финале отборочных соревнований проиграть Смирнову, Царева даже просить об этом не надо. Тем более что его итоговому первому месту ничто не угрожает. Зато команда интерната сможет поехать в Будапешт. Идеальный чемпион, да еще и командный игрок. Но Новгородов неожиданно решает ни о чем не просить, а Смирнов требует честного боя, когда Царев пропускает первый удар. Тогда Царев берет свою специальную тяжелую саблю, которой он ломает соперников, но на этот раз она не помогает. Победителем становится Ваня Смирнов. Потому что всей душой любит фехтование, потому что честен и потому что все это время по характеру он был гораздо сильнее своего соперника. Ведь сила характера – это совсем не злость, а честь, достоинство и благородство.

Вряд ли стоит надеяться, что «Рыцарь из Княж-городка» привлечет современную детскую аудиторию, избалованную зарубежными хитами, а вот советским школьникам картина могла бы понравиться по душе – как и девятисерийный телефильм «Мальчик со шпагой», снятый по одноименной повести В. Крапивина в 1975 году. События в нем разворачиваются вокруг пионерского клуба «Эспада», а главные герои не только обретают фехтовальные навыки, но и проходят проверку на смелость. К сожалению, посмотреть телефильм сейчас невозможно: картина была утрачена во время перестройки. Поэтому окунуться в мир приключений клуба «Эспада» теперь можно, только открыв оригинальную повесть.



## «Поднявший меч» (1991)

Педагогическую тему продолжает американская драма «Поднявший меч» Джереми Кагана. В ней действие разворачивается внутри фехтовального клуба Александра Вилларда, олимпийского чемпиона и чемпиона мира. Тут, конечно, американцы польстили себе, но картина художественная, поэтому на это легко можно закрыть глаза. Своих подопечных Виллард тренирует очень жестко, в стиле своего не менее великого отца. Он редко хвалит и гораздо чаще унижает, причем не только словесно.

По части унижений Виллард так же искусен, как и во владении шпагой. Чтобы показать ученикам их истинный уровень, он предлагает им обменяться уколами с новым уборщиком клуба – пожилым Максом Субой. При этом Виллард знает, что уборщик – хороший фехтовальщик, но намеренно умалчивает об этом, чтобы пощечина для ребят была болезненней. Для него и честных боев не существует, есть только победители и проигравшие. Виллард даже преклоняется перед убийцей своего отца, потому что тот ему проиграл. Эту философию Виллард активно прививает ученикам, особенно перспективному Джимми – аналогу Димы Царева, только лет на пять старше.

Джимми заносчив, зол и быстр. Но все еще сохраняет человеческие качества: он не готов без зазрения совести калечить соперников. И эти остатки сострадания Виллард пытается в нем вытравить. Такой подход категорически не нравится Максиму Субе, как и использование его самого для унижения спортсменов. Поначалу ему нечего противопоставить Вилларду, кроме возмущения, ведь в клуб Суба приходит порядком заржавевшим. Но, восстановив фехтовальные навыки, Суба получает возможность проявить себя уже в качестве наставника.

Виллард отдает ему группу неудачников, и Суба постепенно выводит их на качественно новый уровень. Видя этот прогресс, Виллард решает устроить турнир внутри клуба между двумя группами. Вот только Субу на нем не ждут. Дело в том, что накануне Виллард узнает об обмане Субы: тот представился именем бывшего ученика Вилларда-старшего, а тот ученик уже пару лет как умер. На самом деле он – тот самый убийца. Узнав об этом, Виллард просит Субу больше никогда не приходиться в клуб.



Однако тот нарушает запрет, потому что не может бросить своих учеников на турнире. И тут противостояние Вилларда и Субы достигает своего апогея. В заключительном полуфинальном бою сходятся любимчик Вилларда Джимми и его девушка, которую тренировал Суба. При этом перед Джимми стоит дополнительная задача – выиграть все бои на пять уколов, уступив соперникам не более двух. И на протяжении предыдущих боев Джимми с этой задачей справлялся великолепно. С девушкой тоже начал уверенно – 3:0. Но благодаря Субе счет скоро становится 3:2.

Лишенный права на ошибку, Джимми решает действовать жестче – выполняет флеш-атаку и сносит девушку с дорожки. Виллард злится на ученика, но не за жесткость, а за то, что не добил. Тогда Суба решает преподать урок Вилларду и протягивает ему боевой клинок, которым когда-то убил его отца. А сам остается с тренировочным, только наконечник снимает, чтобы тоже ранил до крови. Виллард принимает вызов. Начинается бой. Соперники неоднократно ранят друг друга, но не останавливаются.

Попутно Суба еще рассказывает Вилларду, как на самом деле погиб его отец. Виллард считал, что отец бросил вызов ученику за то, что тот решил увести его жену. На самом деле отец просто хотел преподать урок и еще раз унижить Субу, как унижал жену. И сам чуть не убил ученика тренировочной рапирой. Но Суба недаром был лучшим учеником, он отлично усвоил уроки и перефехтовал учителя. Вот только полиция оценила это не как искусство владения клинком, а как убийство. На этих словах Суба выбивает у Вилларда оружие и приставляет к горлу шпагу. «Урок окончен», – объявляет Суба. Но Виллард не согласен, он снова поднимает оружие и ломает его напополам – вот теперь урок окончен. Как окончено и воспитание жестокости в учениках. Порочный круг наконец разорван.

В фильме большое количество поединков, спаррингов и упражнений, иногда переходящих в диско-балет и гораздо больше напоминающих сценические постановки, чем реальные спортивные баталии. Да еще переводчик называет рапирой все три вида оружия. Ну, а к несомненным достоинствам фильма стоит отнести Эрика Робертса в главной роли.



## «Вызов» (1986)

Картину «Вызов» Игоря Коловского я уже упоминала в обзоре главного фехтовального фильма прошлого года «На острие». В «Вызове» также акцент сделан на противостоянии двух ведущих спортсменов сборной, но не это является лейтмотивом фильма. «Вызов», как и «На острие» и «Рыцарь из Княж-городка», поднимает вопрос цены победы: на что спортсмен готов ради нее. Но вместе с тем он еще и о том, как бывает одиноко и неуютно на спортивном Олимпе. И часто одиночество – тоже плата за успех. Недаром профессиональный спорт сравнивают с альпинизмом: чем ближе к вершине, тем меньше людей вокруг и меньше кислорода.

Фильм начинается с победы на чемпионате мира рапиристки Нины Богуш. Победы тяжелой, вырванной на зубах в последний момент. А через пару дней в командных соревнованиях Нина помогает получить чемпионский титул молодой перспективной Майке, заставляя ее побороть свой страх. На финальный бой Майка должна выйти против сильной венгерской фехтовальщицы, но делать это отказывается, ссылаясь на травму. Тренер уже готовит замену, когда Нина буквально вытаскивает Майку на дорожку, потому на самом деле у нее ничего не болит.

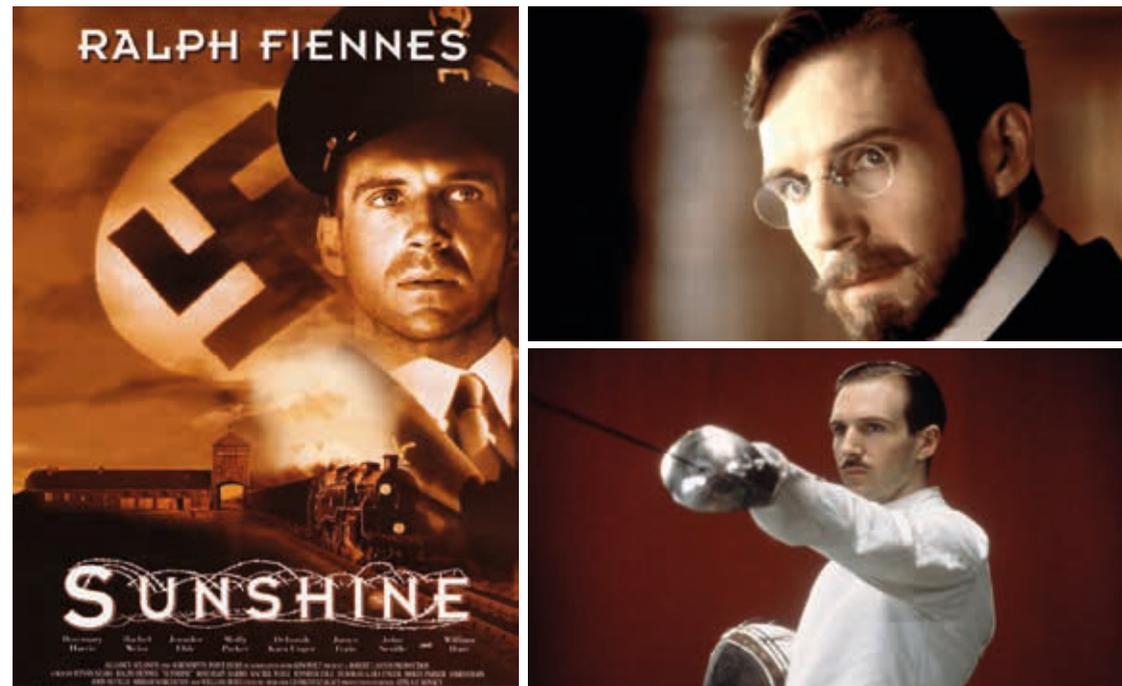
Казалось бы, Майка должна быть благодарна Нине. Она и впрямь рассыпается в комплиментах, но лишь до тех пор, пока Нина ей может быть чем-то полезна. Например, поделиться счастливой перчаткой и еще слить бой на отборочных, чтобы Майка смогла попасть в сборную. Но стоит Нине отказать, вся любовь Майки мгновенно превращается в ненависть. «Ненавижу тебя», – эти

слова бросает Майка в лицо Нине после своего поражения, и они ложатся в Нинину копилку ощущений, что ее никто не любит. Ей кажется, что все желают побед только Майке, включая тренера и даже мужа Нины Алексея.

Именно с мужем тема одиночества звучит особенно пронзительно. Когда Нина звонит ему за поддержкой, то слышит: «Ты проиграла? Нет? Тогда не приезжай». Муж Нины тоже спортсмен – капитан конников. Только его время стремительно уходит. Когда Нина возвращается с «золотом» чемпионата мира, он тоже привозит медаль высшей пробы. Но если Нинина добыта ею ценой личных пота и крови, то Алексей, по его собственному признанию, выехал «на горбу команды», в четвертый раз по ходу сезона завалив конкур.

Конечно, для него это мощный удар по самолюбию, и успехи жены лишь усугубляют ситуацию. Алексей чувствует себя ракушечником, балластом в команде и предпринимает последнюю отчаянную попытку победить, но вместо этого загоняет лошадь, и его снимают с соревнований. Как раз после очередного успеха жены. Поэтому ждать от него поддержки и сочувствия Нине не приходится. По большому счету, они уже давно чужие люди, отвечающие друг другу на вопрос: «Любишь ли ты меня?» – таким же вопросом. Алексей не готов радоваться ее успехам, а Нина – ради него сойти с пьедестала и родить ребенка.

Однако после отборочных и в железной Нине что-то ломается. Она не может простить тренеру, что тот не только натаскивает Майку на нее, но и желает ей поражения. Нина собирает чехол и уходит из зала. Казалось бы, это шанс наладить отношения с Алексеем, но трещина в них слишком глубока. Да и стоит Нине услышать, что на этап Кубка мира взяли Майку, как она немедленно возвращается на дорожку. Компромисс невозможен. Разрушенный брак – это ее цена победы.



## «Вкус солнечного света» (1999)

Если подходить формально, то картина венгерского режиссера Иштвана Сабо не о фехтовании, а о судьбе трех поколений еврейской семьи Зонненшайн («солнечный свет» на идише). Однако центральная и самая трагичная новелла посвящена саблисту Адаму Шоршу (Зонненшайну).

В начале картины глава семейства дает урок сыновьям: «Если человек пришел из другого мира, он навсегда останется чужаком. Чтобы прожить жизнь счастливо, мы должны всегда помнить, кто мы такие». Но его сыновья парируют: «Или изменить это». И меняют фамилию с Зонненшайн на венгерскую Шорш («судьба»). Однако это не избавляет главного героя, Адама, от антисемитских насмешек и унижений.

Один из школьных товарищей приставляет к горлу мальчика саблю, вынуждая встать на колени и просить прощение за свое существование. Узнав об инциденте, старший брат предлагает Адаму научиться фехтовать и приводит в секцию. С этого дня фехтование становится страстью Адама Шорша, а сам он вскоре оказывается лучшим в своем городском клубе. Но на соревнованиях против офицерского клуба его засуживают. Тренер открыто признается: пока Адам остается с ними, он всегда будет вторым. И договаривается о переходе воспитанника в клуб офицеров.

Но есть одно условие: иудей не может быть членом такого клуба, поэтому Адам должен перейти в христианство. Он не в восторге от этого, но соглашается. Такова цена будущих побед. Поначалу это приносит заветные плоды – Адам становится чемпионом страны, а через год подтверждает титул. Ему рукоплещет вся военная элита. После второй победы главный спонсор городского клуба пытается вернуть Адама за полмиллиона, но тот отказывается и остается с офицерами. Только так он может попасть в сборную Венгрии, а с ней и на Олимпийские игры – 1936. Вот его заветная цель. И Адам добивается своего. Он становится членом олимпийской команды – единственный гражданский и единственный еврей, хоть и крестившийся.



Начальство благоволит Адаму, но от товарищей по команде он на первой же тренировке слышит то же, что и в детстве. Однако это не останавливает Адама. Он твердо идет к своей цели.

В нацистском Берлине Адам выигрывает финальный поединок у немецкого соперника и приносит своей команде олимпийское «золото». И в ту же минуту становится героем Венгрии. Команда качает его на руках, а комментатор проникновенно заявляет: «Адам Шорш, мы будем вечно признательны вам за ваш успех».

На вокзале в Будапеште героев ждут теплая встреча и красная дорожка. В их честь выпускают именные марки. Казалось, профиль Адама теперь знает каждый. Но как быстро проходит людская слава, особенно в эпоху потрясений! Вскоре в стране начинает действовать четвертый параграф, ограничивающий участие евреев в общественной и экономической жизни. Адама выгоняют из офицерского клуба и распространяют слухи о том, что он никогда бы не стал олимпийским чемпионом, если бы двое судей не были евреями.

Вскоре немецкая армия оккупирует Венгрию. Жену и мать Адама переселяют в гетто, а ему с сыном приходит повестка явиться с вещами на распределительный пункт. Оттуда обоих переводят в концлагерь, где Адама те, кто ранее носил его на руках, запытают до смерти, не признавая в нем олимпийского чемпиона. А он отказывается отречься от титула, к которому шел всю жизнь.

Прототипами Адама Шорша стали венгерские саблисты, олимпийские чемпионы Эндре Кабош, погибший в 1944 году в трудовом лагере, и Аттила Печауэр, чью кончину с точностью воспроизводит «Вкус солнечного света». Этот фильм, безусловно, стоит того, чтобы выделить вечер на его просмотр, и вряд ли он оставит равнодушным кого-либо. Следует отметить, что «Вкус солнечного света» был удостоен «Золотого глобуса», а Рэйф Файнс за исполнение главной роли получил премию Европейской киноакадемии.

# ЧУВСТВО КЛИНКА

В. Викторов, «Смена»  
№ 337, январь 1941

Двойка есть двойка, появление ее в зачетной книжке – событие малорадостное. И тем обиднее было Владимиру Вышпольскому, что по основным предметам он имел отличные отметки, а двойку получил по фехтованию.

– Что из нас, мушкетеров готовят или преподавателей физкультуры? – возмущался Вышпольский. – Кто я: Портос, Атос или Арамис? Прошли, кажется, времена рыцарских дуэлей. Ну, нет у меня чувства клинка, и баста...

Все же, отведя душу на ни в чем неповинных героях Дюма, пришлось подумать о том, как исправить отметку.

– То, что написано пером, не вырубишь топором, – сказал ему, посмеиваясь, преподаватель фехтования. – Но острием эспадрона вы все же сможете удалить двойку из зачетной книжки.

– Как же это сделать? Ведь курс фехтования закончен...

– А вы посещайте вечерние занятия.

В маленьком фехтовальном зале Вышпольский

познакомился с коренастым широкоплечим человеком. У него была военная выправка, крутой подбородок бойца. Прямой, как лезвие эспадрона, пробор разделял его несседеющие волосы. Это был Климов, неутомимый поборник фехтовальной науки. Суровый и прямолинейный нрав его Вышпольский узнал в первый же вечер. Климов ругал его без передышки: и за медлительность в парировании ударов, и за отсутствие того боевого огня, который пробегает по жилам настоящего фехтовальщика, как только он коснется рукоятки благородного оружия. Каждое слово учителя было то уколом рапиры, то ударом сабли.

Климов был учеником знаменитого итальянского фехтовальщика Боноро, которого выписали в Россию и платили бешеные деньги за то, что он передавал секреты векового искусства нескольким способным русским спортсменам. С тех пор в течение тридцати лет Климов вел бои и учил молодежь горячо владеть холодным оружием.

Нелегко давалось Вышпольскому искусство фехтования. Пожалуй, труднее всего постигал



он атаку с дальней дистанции. Движение ноги обгоняло руку, а это выдавало атаку в самом ее зародыше. В защите у Вышпольского не было автоматизма ответного удара, не было, как говорят фехтовальщики, рипоста.

Но постепенно он стал привыкать к клинку. Теперь ему уже не казалось преувеличением, что один из классиков клинка, Вильям Сэндоз, называл фехтование «тончайшим из самых тонких упражнений современной атлетики». Это древнее мастерство имело огромную литературу. И миланский маэстро Фиоре дель Либеры, написавший в 1410 году трактат о фехтовании, уже тогда знал немногим меньше, чем нынешние мастера эспадрона и рапиры.

В чем же сила и очарование этого спорта? Вышпольский надевал стеганую на вате куртку, натягивал решетчатую маску, брал в руки эспадрон, сгибал правую руку, салютуя клинком, и вот клинки в контакте... Схватка, звон стали, удары, наносимые с такой скоростью, что напряженный бой непосвященному человеку кажется какой-то мгновенной вспышкой.

Для того чтобы сдать заново зачет по фехтованию, Владимир Вышпольский должен был провести несколько боев. Как раз происходили общеинститутские соревнования. Они-то и были переэкзаменовкой для Вышпольского. На месте злополучной двойки в его зачетной книжке появилась пятерка. Теперь можно было расстаться с фехтовальным залом. Но Вышпольскому уже не хотелось выпускать из рук эспадрона.

Он продолжал посещать занятия, слушать сердитые замечания Климова. Однажды Вышпольский познакомился с рапирой – этой признанной госпожой фехтовальных арен. Рапире чужды рубящие удары эспадрона. Только укол – вот в чем мастерство. Только укол в небольшое по размерам поражаемое пространство – от сгиба локтя до груди – вот в чем секрет древнего мастерства. Так почувствовал Вышпольский это удивительное круговое движение четырехгранного клинка.

Спустя пять лет – в конце ноября 1940 года – в Харьков приехали полковник Климов и лейтенант Вышпольский. В эти дни в город со всех концов страны съезжались фехтовальщики. В чехлах и футлярах хранились боевые забрала, эспадроны, рапиры, сабли и штыки. Каждый год собираются фехтовальщики все вместе, для того чтобы скрестить на боевой дорожке оружие. Последние два года побеждал ленинградец Булочко. Он пытался изобретать новые позиции и смело менял извечное круговое движение рапиры на вертикальное, сверху вниз.

Это был серьезный противник, с ним не раз сталкивался Вышпольский. Булочко предпочитал в бою активную защиту, но при малейшей оплошности противника молниеносный выпад завершался уко-

лом. Оружие было послушно сильной и твердой его руке. И все же Булочко должен был проиграть, потому что он придавал слишком большое значение защите и экспериментировал там, где раз и навсегда были установлены самой природой клинка восемь поз. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава! Восемь звучных латинских слов. Из этих-то восьми элементов и состояло все искусство атакующих и защитных движений. Это была азбука фехтования. И, по мнению Вышпольского, мастерство фехтовальщика заключалось в том, чтобы пользоваться ими так же непринужденно, как мы пользуемся буквами, когда пишем. В первый день разыгрывалась рапира. В финал вышли восемь человек. Все они должны были встретиться друг с другом. Побеждал тот, кто первый наносил пять уколов. Противники были серьезные. Здесь были львовские фехтовальщики во главе с Лабендзевским – бойцы знаменитой варшавской школы, с латинской любовью к шпаге. Здесь были и испытанные мастера Аркадьев и Мордвинов – тот самый педагог Мордвинов, который пять лет назад поставил Вышпольскому двойку по фехтованию. Здесь был, наконец, и Булочко.

Бой с ним оказался самым напряженным и решающим. Как электрические разряды потрескивали клинки. Шла разведка. Сквозь сетку защитной маски видны были плотно сжатые губы и сужившиеся зрачки ленинградца. Необычно двигалась рапира в его сильной руке, но сегодня и Вышпольскому клинок был послушен как никогда.

Булочко сделал шаг вперед, словно готовясь к атаке, и в этот момент Вышпольский успел провести первый укол. Мгновенный опрос судей. Укол засчитан. Булочко ответил атакой и провел подряд три укола. Бойцы поменялись местами. В тот момент, когда Вышпольский переходил на другую сторону дорожки, он вспомнил бои с турецкими фехтовальщиками, их молниеносные атаки стрелой и решил именно так вести бой. Три раза пытался Булочко коснуться его груди, и три раза клинок Вышпольского останавливал эти атаки. Три укола были отквитаны, а затем проведен решающий, пятый.

Так был выигран этот бой, и никто уже не смог удержать победного шествия Вышпольского: ни львовцы, ни ленинградцы, ни харьковчане. На следующий день лейтенант Вышпольский – преподаватель военного факультета Центрального института физической культуры имени Сталина – выиграл первенство по эспадрону, потом занял третье место по штыку и по сумме набранных очков оказался также чемпионом по троеборью.

Его руки были все в синяках от азартных эспадронных ударов. Тело пересекали желтые, оранжевые полосы. Он потерял за несколько дней шесть килограммов. Такой огромной затраты нервных и физических сил требовал этот, на вид легкий и скоротечный, бой.



**движение  
к цели**

**+7 (495) 225-27-27**

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» – ведущий транспортно-инфраструктурный холдинг на российском транспортном рынке. В состав группы входит крупнейший частный железнодорожный оператор России – группа Globaltrans (ОАО «Новая перевозочная компания», ООО «Севтехнотранс», ООО «БалтТрансСервис») и крупнейший контейнерный портовый холдинг в России – группа Global Ports (ОАО «Петролеспорт», ООО «Моби Дик», ООО «Восточная стивидорная компания», ЛП «Янино»).

Реклама

# Ан гард! Закачайтесь!

Быстрый интернет  
от МегаФона

**МЕГАФОН**

