

# ФЕХТОВАНИЕ

№1(38)/2020



POREČ 20  
PARENZO 20

**T+**  
**TISSOT**

SWISS WATCHES SINCE 1853

INNOVATORS BY TRADITION

**T TOUCH EXPERT™**

с 15 функциями, включая **метео**,  
**альтиметр** и **компас**.

**В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ**



барометр



альтиметр



компас



Узнай больше на [www.t-touch.com](http://www.t-touch.com)



*Дорогие друзья!*

*В ваших руках первый в 2020 году выпуск альманаха «Фехтование». Выходит он в экстремальных условиях, так как на планете эпидемия COVID-19 и с этим приходится считаться.*

*Как всегда, планов у редакции было громадьё. Однако все пришлось менять, учитывая, в какие условия попали все мы, включая российский и мировой спорт, олимпийское движение. Представить нечто подобное было невозможно, и тем не менее сегодня это реальность.*

*Нам, как и всем, пришлось в срочном порядке перестраиваться: переверстывать журнал, убирать материалы об олимпийском отборе, так как неизвестно, когда он продолжится; редактировать тексты и искать замену запланированным материалам, которые невозможно было подготовить в силу сложившихся обстоятельств.*

*С гордостью могу сказать, что, несмотря на сложности – а верстали альманах, уже сидя на самоизоляции, – мы справились. Альманах выходит вовремя и в полном объеме.*

*Я уверена, что скоро все наладится. Спортсмены вернутся в тренировочные залы, начнутся турниры, и спортивная жизнь во всем ее многообразии войдет в привычную колею, по которой все скучают.*

*Желаю всем приятного чтения. Берегите себя и своих близких.*

**Главный редактор  
Елена Гришина**



Учредитель –  
Федерация фехтования  
России

Редакционный совет  
Александр Михайлов  
Андрей Старцев

Главный редактор  
Елена Гришина  
elegrishina@gmail.com

Выпускающий редактор  
Александра Балаева  
avalaeva@gmail.com

Ответственный секретарь  
Алексей Попов

Дизайн и верстка  
Аркадий Бабич  
Дизайн-студия  
«Аркадия Графикс»

Корректор  
Илья Бурд

В работе над номером  
принимала участие  
Мила Волкова  
В номере использованы  
фотографии Augusto Bizzi, Kilian  
Agath, Eva Pavía, Александра  
Барыкиной, Александры  
Валаевой, Елены Галкиной,  
из архивов Федерации  
артистического фехтования,  
ТАСС, МИА «Россия сегодня»

Издательство  
ООО «Аркадия Графикс»  
105082, г. Москва, ул. Почтовая М.,  
д. 5/12, строен. 2, эт. 1,  
помещение 1П, комн. 6  
Генеральный директор Р.А. Сычев

Отпечатано в типографии  
ООО «Вива-Стар»  
Москва, ул. Электровзводская,  
д. 20, стр. 3



## ТУРНИР

04 Фехтуют все!  
Все российские фехтовальщики, выступавшие на первенствах Европы среди юниоров и кадетов, вернулись домой с медалями!

16 Казанская рапира  
Столица Татарстана впервые приняла этап Кубка мира по фехтованию на рапирах среди женщин

44 Кубок вернулся в Лобню  
С 2019 годом фехтовальщики попрощались с Кубком России, который прошел в Подмоскowie

48 Лучшие в стране  
В Арзамасе и Сочи определились победители кадетского и юниорского первенств России

## БЕЗ МАСКИ

20 Аида  
Итоги своей блистательной карьеры подводит олимпийская чемпионка Аида Шанаева

56 Женщина-воин  
Румынская шпажистка Ана Мария Попеску уже 18 лет входит в число лидеров мирового фехтования

## МГНОВЕНИЕ

28 Герои первенства Европы среди юниоров и кадетов

## ТРЕНЕРСКИЙ СОВЕТ

40 Четвертый «»  
Беседа с новым старшим тренером женской сборной России по сабле Дмитрием Готовым

## КАЛЕНДАРЬ ИСТОРИИ

62 От Универсиады к Олимпиаде  
Как Всемирные студенческие игры 1973 года помогли Москве получить Олимпиаду-80

## БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ

66 Артистическое фехтование: векторы развития  
Размышления Евгения Зыкова и Алека Мовшовича о будущем молодого вида спорта – артистического фехтования

## В ФОКУСЕ

70 Курс на профессионализм  
Вице-президент ФФР профессор Александр Павлов рассказывает о программах повышения квалификации и лицензировании тренеров





# ФЕХТУЮТ ВСЕ!

Александра Валаева, Алексей Попов



**ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ СРЕДИ ЮНИОРОВ И КАДЕТОВ В ПОРЧЕ (ХОРВАТИЯ) ЗАВЕРШИЛОСЬ ТРИУМФОМ ЮНЫХ РОССИЙСКИХ ФЕХТОВАЛЬЩИКОВ. ОНИ ЗАВОЕВАЛИ 27 НАГРАД, ПО 9 КАЖДОГО ДОСТОИНСТВА, И УСТАНОВИЛИ РЕКОРД, КОТОРЫЙ МОЖНО ТОЛЬКО ПОВТОРИТЬ: АБСОЛЮТНО ВСЕ НАШИ СПОРТСМЕНЫ, ВЫСТУПАВШИЕ НА ЭТОМ ТУРНИРЕ, ВЕРНУЛИСЬ ДОМОЙ С МЕДАЛЯМИ.**

## КАДЕТЫ

Кадеты медалей выиграли больше – 15 против 12 у юниоров, а вот «золота» меньше – 3 против 6. Победителями соревнований стали шпажистка Екатерина Колбенева, в финале обыгравшая свою соотечественницу Яну Бекмурзову – 15:13, и обе рапирные команды.

В личных соревнованиях по шпаге среди девушек

россиянки вообще не проиграли в «олимпийке» ни одного боя зарубежным соперницам. Татьяна Гуляева уступила Бекмурзовой, Юлия Полозова, а потом и Бекмурзова – Колбенева. Тем обиднее была относительная неудача в командном турнире, где наши девушки заняли только третье место.

Три медали в личном первенстве завоевали рапиристы. В полуфинал пробивлись Дмитрий Осипов, Иван



Булыга, Захар Козлов и венгр Герго Семеш. К сожалению, это оказался тот случай, когда и один венгерский фехтовальщик оказался воином в хорватском поле. Именно Семеш, обыграв Булыгу – 15:10, а затем и Осипова – 15:13, завоевал золотую медаль. Зато команде наших парней не было равных, в том числе и в очень трудной финальной встрече с Италией – 44:43. Россияне пятый раз подряд выиграли этот вид программы на кадетском первенстве Европы, причем три последних года в команде неизменно фехтовал Дмитрий Осипов.

Рапиристки также стали лучшими в командных соревнованиях. Как и в турнире юношей, в решающей встрече они нанесли поражение сборной Италии – 45:36, причем сумели переломить ход встречи, в которой проигрывали шесть уколов – 14:20.

## ЮНИОРЫ



в юниорской возрастной группе, поэтому можно подвести некоторые итоги. А они таковы: на первенствах Европы среди юниоров братья завоевали 12 медалей. У Кирилла 6 золотых и 1 серебряная, у Антона – 3 золотые и 2 серебряные. Хочется пожелать им не останавливаться на достигнутом и выиграть еще больше во взрослом фехтовании.

Девушки-рапиристки, оставшись в личном первенстве без наград, реабилитировались в командном турнире. В финале они обыграли, конечно же, Италию – 45:40.

По тому же сценарию выступили и шпажистки. В личных соревнованиях они остались вне призового пьедестала, зато по итогам командного первенства поднялись на его верхнюю ступень. В полуфинале россиянки выиграли труднейшую встречу у команды Венгрии – 45:44, а в финале одержали уверенную победу над сборной Польши – 45:35.

Блестяще фехтовали в Порече ребята-шпажисты.

Риску утверждать, что к этой возрастной группе внимание у специалистов и болельщиков гораздо более пристальное, чем к кадетам. Почти все, кто выступают на юниорском первенстве континента, являются кандидатами в сборные своих стран, а кое-кто – и полноправными членами главных команд. Были такие фехтовальщики и в сборной России. Например, рапиристы Антон и Кирилл Бородачевы и Владислав Мыльников в составе команды боролись на этапах Кубка мира за олимпийскую лицензию, а у шпажистки Айзанат Муртазаевой даже есть опыт участия в чемпионате мира 2018 года.

По три золотые медали выиграли в Порче рапиристы и шпажисты. Мужская рапирная команда завоевала «золото» в шестой раз кряду, четырежды подряд в ее составе выступал Кирилл Бородачев. Второй раз в карьере он получил золотую медаль в личном первенстве, обыграв в финале своего брата Антона. В этом году они завершают выступления





До этого за 27 европейских первенств они выиграли в личных соревнованиях только три медали («золото» и «бронзу» завоевали в 2004 году Руслан Гадиев и Всеслав Моргоев, «серебро» в 2012-м получил Вадим Анохин). А сейчас сразу двое россиян поднялись на пьедестал почета: на третью ступень – Дмитрий Швелидзе, на верхнюю – Егор Ломага. В командном турнире сборная России также стала лучшей, повторив успех своих старших товарищей, которого они добились в 2012 году. Интересно, что тогда европейское первенство также проходило в Порече.

Не сумели завоевать «золота» саблисты, причем это касается как кадетов, так и юниоров. Но все же

именно они принесли сборной, возможно, самую главную медаль турнира. В заключительном виде программы, командных соревнованиях по сабле среди юношей, россияне не пробилась в финал, уступив в драматичном поединке сборной Венгрии – 44:45. Но, разгромив во встрече за третье место фехтовальщиков Германии – 45:18, подопечные Алексея Фросина позволили состояться тому самому рекорду, с которого мы начали обзор: все российские фехтовальщики вернулись из Пореча с медалями.

Мы попросили старших тренеров по видам оружия прокомментировать выступления подопечных.

## АЛЕКСЕЙ ФРОСИН, СТАРШИЙ ТРЕНЕР СБОРНОЙ ПО РЕЗЕРВУ САБЛЯ

У кадетов удивила женская сборная, которая в командных соревнованиях по-настоящему билась с одним из лидеров кадетского сабельного фехтования – командой Венгрии. А ведь у венгерок уже имеется опыт выступления фактически тем же составом на юниорских турнирах. Поэтому есть надежда, что наши сегодняшние кадетки успешно вольются со временем в юниорскую команду. Нельзя не отметить выступление Алины Пастуховой, которая в личном турнире стала третьей.



Ребята-кадеты выступили ниже своих возможностей. В таком составе и с теми результатами, которые они показывали на протяжении сезона, третье место – явно не их. Минимум, на что мы могли рассчитывать, это серебряные медали. Но, думаю, такой опыт тоже необходим. Без проигрышей не бывает побед. И пусть лучше ребята получат негативный опыт сейчас, а дальше минуют его. В личных вторым стал Дмитрий Насонов. Он в этом сезоне выступает по двум календарям – юниорскому и кадетскому, это тяжело и физически, и морально. И то, что он в финале проиграл немцу Хиткоку, скорее случайность, чем закономерность. Дима и в юниорах играет одну из основных ролей. Он доказал, что не просто единица, а боевая единица. Его настрой потрясает.

В юниорах Дарья Дрозд заняла второе место, а могла выиграть, если бы имела необходимый настрой на финальный бой. Нельзя сказать, что победительница Илиева недостижима для наших спортсменок, с ней вполне возможно воевать. И в команде девочки показали меньше, чем могут. В финале они фехто-

вали практически против того же самого состава венгерской команды, что и кадетки, но проиграли с худшим счетом. На мой взгляд, спортсмен должен быть максималистом и нацеливаться только на победу. По крайней мере, нас так учили.

Кирилл Тюлюков стал третьим, проиграв в полуфинале один удар украинцу Гумену, который в итоге и победил. Неплохой результат. Ну, а в полуфинале командного турнира у ребят произошел несчастный случай – проиграли с минимальным счетом 44:45. Один удар – это лотерея, и на сей раз повезло венграм. Необходимо учитывать, что у наших ребят-юниоров молодой состав: один действующий кадет, один прошлогодний, только Никита Преснов 2000 года. Третье место для них – это определенный успех, происходит становление команды.



## ИЛЬДАР ШАЙМАРДАНОВ, СТАРШИЙ ТРЕНЕР ЖЕНСКОЙ СБОРНОЙ ПО РЕЗЕРВУ РАПИРА



В первую очередь я хотел бы сказать об общем результате рапирной сборной: мужская и женская рапира выиграла все четыре командных турнира первенства Европы – по юниорам и по кадетам. Это свидетельствует о том, что процесс подготовки резерва идет ровно, стабильно, регионы работают, сборная работает.

Если говорить отдельно о девочках, то порадовало выступление Дарьи Малышевой, которая выиграла единственную личную медаль в нашем виде оружия. Притом что ехала она далеко не лидером команды. Даша впервые выступает в составе сборной на крупных соревнованиях, но ведь дебютанты часто теряются. Она не растерялась, уверенно вела бои, атаковала. Девочка с сильным характером, в хорошей психологической форме. В команде лишний раз это подтвердила.

Расстроила Алина Бородаенко. 15:4 в самом начале «олимпийки» – это не ее уровень. Что и как, будем разбираться. Огорчил четвертьфинальный бой Александры Сундучковой, где она проиграла 13:15.



Анна Удовиченко и Елена Петрова, уже многоопытные спортсменки, неоднократные призеры «Европ», этапов Кубка мира, тоже в личных выступлениях не в силу своих возможностей. В команде собрались, фехтовали уверенно. Но им было по силам выиграть с большим запасом финал у итальянок. И все же главное, что победа осталась за нами.

**– Именно в вашей сборной сложилась такая ситуация, что большой процент составляют спортсменки из одного региона: в кадетской сборной петербурженки половина, в юниорской – три четверти. Проще из-за этого или, наоборот, сложнее руководить командой? Как это отражается на слаженности ее выступления?**

– Присутствие в команде более чем двух представителей одного региона всегда создает определенные проблемы. Но надо отдать должное девочкам и их тренерам – они не демонстрируют свое превосходство. Все же Санкт-Петербург – культурная столица. И потом, сборная – это сборная, в ней нет регионов, она представляет всю Россию.



## ВЯЧЕСЛАВ ПОЗДНЯКОВ, СТАРШИЙ ТРЕНЕР МУЖСКОЙ СБОРНОЙ ПО РЕЗЕРВУ РАПИРА

Начну с командных соревнований у юниоров. Первые встречи прошли более или менее спокойно, победили классом. А вот финал, где мы встретились со своими непримиримыми соперниками итальянцами, стал украшением турнира. Эмоции зашкаливали. Мы победили шестой раз подряд. Позже я сказал ребятам, что победы, которые достаются



с громадным трудом, наиболее ценные и запоминаются надолго.

Хочу поблагодарить личных тренеров: Элину Владимировну Орлову, Ильгара Яшаровича Мамедова, который вкладывается сейчас в Кирилла и Антона Бородачевых по полной программе, других наставников. Спасибо Владиславу Юрьевичу Павловичу, курирующему каждую нашу встречу.

Огромное спасибо ребятам. Они весь сезон работают по жесточайшему графику: и во взрослом отборе участвуют, и по юниорам успешно фехтуют – силы остаются. Стоит отметить, что командные мы выиграли после того, как Кирилл занял первое, а Антон второе в личных. В финале они бились не на жизнь, а на смерть: никто не хотел уступать.

И в кадетской сборной ребята у нас сильные. В личных выступлениях достойно – «серебро» и две «бронзы». Уступили только лидеру, венгру Семешу, но в принципе с ним тоже можно бороться. Дмитрий Осипов проиграл в финале два укола – 13:15. Если бы не упустил начало, имел бы шанс на «золото». Будет стимул отыграть в следующий раз. Сядем с тренером, подумаем, как это сделать.

Что касается командных, то финальная встреча получилась интересной. Опять же с итальянцами – «эль классико», как я это называю. Россия – Италия. Весь матч были качели: мы поведем – в следующем бою они вперед выходят, потом опять мы – и опять итальянцы. Перед последним боем счет был 39:35 в нашу пользу. Диме достаточно было только удержать преимущество. Но в этом и заключается глав-



ная трудность. Всякий раз, когда выходишь с мыслью удержать, получается нервная концовка. Надо в этом направлении поработать. Нужно, чтобы в такой ситуации Дима использовал свои сильные стороны. У него это активное фехтование в атаке. Но в голове задача: удержать... Справился, молодец.

**– Сегодняшние юниоры уже несколько лет в сборной: сначала фехтовали по кадетам, сейчас в старшей категории. А когда кадеты впервые к вам попадают, как удается создать из них боееспособную команду?**

– В большинстве случаев ребята-кадеты приходят от тренеров, с которыми я имею постоянный контакт. Мы общаемся круглогодично, поэтому я в курсе того, на что ребята способны на дорожке. Зная их

сильные и слабые стороны, мы, наш тренерский штаб, стараемся сильные стороны оставить и еще усилить, а слабые подтянуть. Это элементы советской школы. Хочу, чтобы ребята знали основы фехтования, знали, на что опираться.

**– Три спортсмена из вашей юниорской команды: братья Бородачевы и Мыльников – уже в полную силу задействуются в основной сборной, занимают призовые места на международных и российских соревнованиях во взрослой категории. Каковы особенности подведения их к юниорским стартам?**

– Главная задача – сделать так, чтобы они подошли к соревнованиям если не в оптимальном состоянии, то по крайней мере свежие, не уставшие, не заезженные.

**– А Дима Осипов входит в состав как кадетской, так и юниорской сборной. Хватает ли у него физических и психологических ресурсов, чтобы выдержать этот соревновательный марафон?**

– Дима – талантливый спортсмен. И то, что он сегодня выступает по юниорам, – для него хороший задел на будущее. Это своего рода аванс, чтобы он почувствовал атмосферу победы. Хотя по кадетам у него уже достаточно побед за плечами.



## МАРИЯ МАЗИНА, СТАРШИЙ ТРЕНЕР ЖЕНСКОЙ СБОРНОЙ ПО РЕЗЕРВУ ШПАГА

Если говорить о кадетах, то первое и второе места в личных соревнованиях Екатерины Колбенева и Яны Бекмурзовой – безусловно, успех. Девочки сильные. Ну, а в командных их немножко не хватило: им в силу возраста сложно было восстановиться психологически. То есть после личных они как бы выдохнули – все-таки уже с медалями, а в команде надо

все заново начинать. Но для того и существует кадетский возраст, чтобы спортсмены научились справляться с трудностями.

Третье место в команде далось тяжело. Но это медаль. И на сегодняшний день для кадетов, я считаю, достойный результат, даже с учетом того, что в команде фехтовали чемпионка и серебряный призер. Тем более что не слишком себя показали третий и четвертый номера. Но на то они третий и четвертый – им еще надо работать.

Что касается юниорок, то у них был достаточно сильный состав, обкатанный годами. Кроме Яны Бекмурзовой, которая дебютировала в юниорской команде. Именно то, что они сильные, помешало им показать результат в личных. Когда приезжают





на соревнования молодые девочки, которые понимают, что могут победить, они себя очень сильно по этому поводу накручивают, переживают. В результате не справляются с волнением – одна плачет, другая ходит, ни с кем не разговаривает, третья еще что-то. Все это – отсутствие опыта. Его надо нарабатывать сейчас – на будущее, чтобы во взрослом фехтовании знать способы, как с этим бороться. Мы работаем, мы что-то придумываем, но не все еще пока получается.

В командных после неудач в личном турнире настроение было немного пасмурное. Но мы потренировались, сбросили эмоциональный фон, я девочек растормошила... Команда шла тяжело, трудные были встречи. Но к матчу за первое место девочки обрели то равновесие и ту силу команды, которые должны быть изначально.

– С юниорками в сборной вы работаете уже несколько лет, знаете их. Но приходят кадетки, которые впервые



оказываются в зоне вашей ответственности. Насколько сложно за короткий срок подготовить команду из таких девочек?

– Очень сложно. Не первый год с этим сталкиваюсь. Да, девочки выезжают в течение сезона на турниры Европейского кадетского цикла. Там выступает по пять наших сборных, сформированных непонятно по какому принципу. И вот они попадают ко мне. Моя задача как старшего тренера – наладить с ними первый контакт, объяснить общие правила работы сборной. На это у меня очень мало времени, в этот раз было всего три дня на сборе, чтобы поговорить, обсудить, что нас ждет. То есть многое приходится делать в предстартовой обстановке. Это, безусловно, даст свои плоды. Кроме того, по ходу соревнований девочки учатся быть именно сборной страны, а не теми командами, которыми они фехтуют от своих регионов.



– В вашей сборной существует преемственность поколений. Как вы ее достигаете?

– Это очень просто. Если старшее поколение и технически, и тактически достойное, если показывает результаты, то я стараюсь наиболее перспективных кадеток подключать в течение сезона к юниорским сборам, чтобы те плавно вливались в коллектив, а старшие передавали бы им какие-то свои навыки. Это всегда работало. Тут важно, чтобы руководство шло навстречу и позволяло, если на юниорском сборе, допустим, семь человек, то шестым-седьмым номерами подтягивать наиболее перспективных кадеток. У них не у всех есть возможность дома, в регионах, получать тот опыт, ту практику, ту техническую и тактическую подготовку, тот объем и спарринг, которые мы даем на сборах. Например, Бекмурзова и Колбенева уже работали на двух юниорских сборах. Полозова присутствовала раз на юниорских в Сочи и несколько раз на кадетских в Новогорске. А вот Гуляевой не было нигде, поэтому на сегодняшний день она слабее всех и выглядит.

То есть практика простая, незатейливая, но она работает.

– Вопрос об Айзанат Муртазаевой. Три года назад она считалась восходящей звездой нашего женского шпажного фехтования, но затем по ряду причин утратила свои позиции. Сегодня Аза – лидер юниорской сборной. Свидетельствует ли это о том, что она восстановилась после не слишком успешных сезонов и вновь готова побеждать?

– В Порече мы не увидели пока, что Айзанат готова побеждать. Но тренировочный процесс, нагрузки она выдерживает на высочайшем уровне. С Азой работают и тренеры, и врач. И все в ее подготовке делается с лихвой, с запасом. Да, есть некоторые психологические проблемы, раз на ответственных стартах ей не удастся пока раскрыться, но эти проблемы мы тоже решаем. Что в итоге получится, покажет время. Впереди еще целый сезон. Считаю, что не нужно опускать руки, раз уж мы взяли за это, решили вернуть ее в топ сильных спортсменок. Мы сделаем все, что в наших силах. И, конечно, многое зависит от нее самой.



## АЛЕКСАНДР ЧЕРНЫШЕВ, СТАРШИЙ ТРЕНЕР МУЖСКОЙ СБОРНОЙ ПО РЕЗЕРВУ ШПАГА

В нашем виде оружия у кадетов третье место занял Семен Жуков. С надеждой мы ждали выступления Алексея Удовиченко. Однако в 1/8 он уступил будущему победителю швейцарцу Брошару. Достойнейший был бой, мог бы стать украшением финала, но встретились они гораздо раньше.

В командных соревнованиях ребята вышли в финал, где их ждали наши традиционные соперники – итальянцы. Борьба была равная. Ну, и практически вся команда внесла вклад в ту ситуацию, которая сложилась на дорожке к последнему бою. Выходя на него, Удовиченко имел в дефиците пять уколов. И здесь как раз его потенциал, на который мы надеялись в личных, раскрылся в полной мере. Он продемонстрировал на дорожке хорошие тактико-технические и, главное, морально-волевые качества. Это фехтование уже более высокого уровня, юниорское, что подтверждается успешным выступлением Алексея на первенстве России среди юниоров в Арзамасе. Там он занял второе место.



В Порече Удовиченко совершил, в общем-то, маленький спортивный подвиг – все три минуты создавал ситуации, наносил, отыгрывал укол за уколом, на последних секундах сравнивал счет, ушел на приоритет. Но, как это часто бывает, в такие критические моменты ослабевает концентрация. Нельзя сказать, что Алексей проиграл фразу, просто в такой боевой ситуации итальянец оказался проворнее. Я бы не назвал второе место обидным поражением. Это хороший вклад в нашу будущую победу над итальянцами.

Прежде чем перейти к юниорам, хочу сказать вот что: шпага – это всегда сюрприз, всегда лотерея. Это стрессы, валидол. На всех уровнях. Мы ждали





от наших ребят результатов, потому что все они потенциально сильные. Артур Толасов проиграл за вход в 16 чеху Осичке. Этот бой у него явно не сложился, хотя в какой-то момент Артур даже сократил отставание до одного укола. Но чех перестроился, и второй раз приблизиться не удалось.

Игорь Ганин в первом бою встречался с испанцем, левшой. Две трехминутки прошли с ошибками, в борьбе, в поиске игровых смыслов. На третью Игорь вышел собранный и отработал в своей манере, не дав испанцу никакого шанса. Не было в его фехтовании ничего сверхъестественного, но то, что он должен был сделать, сделал. Использовал свои скоростные качества и другие технико-тактические характеристики. Следующий бой – с французом, по стилю абсолютно идентичным испанцу – тоже левша, ручечник. До счета 9:6 все шло хорошо, но почему-то Игорь не проявил настойчивости, понимания того, что нужно делать в бою. И в концовке не француз перестроился, нашел Игоря, а Игорь нашел, как проиграть французам.

У Швелидзе самый яркий бой был, конечно, с Давиде Вероли. Имя этого итальянца звучит, как название крепкого многолетнего вина. Более того, этот нескромный юноша успешно закрывает последний номер во взрослой команде. До 14-го укола бой можно было снимать на видео и показывать детям. Чтобы дети смотрели, плакали и восхищались тем, как действовал Швелидзе. Он был артистичен, как тореадор. Может быть, и зря. Но за это

мы и любим спорт – за красоту. Жалко, что за красивые уколы не присуждаются повышенные очки. Но была и ложка дегтя. При счете 14:10 Швелидзе... было такое впечатление, что голова его осталась на линии начала, а тело побежало наносить пятнадцатый укол. И дальше нам пришлось пережить несколько драматических мгновений: то он подпрыгивал, то бежал сломя голову. И, естественно, такой матерый соперник, как ди Вероли, воспользовался ситуацией, нанес три укола. Счет стал критическим – 14:13. Итальянец явно поймал кураж, нанеся эти три укола, и чувствовал концовку лучше. Поэтому у нас возникли сомнения: увидим ли мы Швелидзе в следующем круге соревнований или наша маленькая спортивная мечта так и не воплотится и нам останутся только воспоминания о красивых уколах? И тут нельзя сказать, чтобы Швелидзе выиграл фразу, но его мощь, грузинский характер и железные пальцы сделали свое дело – загорелся долгожданный дубль. 15:14 – ура!

Наконец, вчерашний кадет Егор Ломага. Шел, шел тернистым путем преодоления, ведомый личным тренером Леоном Ахвердяном. Вел, терял преимущество, догонял. В четвертьфинале с венгром Осман-Тусоном показал свое фехтование. Нанес хороший последний укол. Мы знаем, какие венгры колючие, будто у них не одна шпага, а четыре в руке, то есть горит все. Егор не стал рисковать или перестраховываться – просто-напросто вышел в прямую атаку, которая не оставляла шансов сопернику.



Итак, двое наших в четверке. Такого не было давно. Историки поправят, если я ошибаюсь. Жаль, что сетка их свела в бою за вход в двойку. Конечно, если бы у нас на этих соревнованиях не было чемпионского задора, мы бы думали: «О, слава богу, одного точно имеем в финале». Но парни шли хорошо, им было под силу все: Швелидзе победил самого сильного, и Егор молодец. Ребята друг друга хорошо знают, в общем, мы увидели матч молчунов. Выиграл Ломага.

Финал – с итальянцем, нагленьким и шустрым левшой. Итальянец уверенно вел, счет уже был 12:8 в его пользу... Но хорошо, когда спортсмен слышит подсказки тренера, а тренер подсказывает то, что спортсмену на дорожке действительно может помочь. Егор поднапрягся, проявил характер, незаурядную волю к победе, в концовке боя перехватил инициативу, сравнял счет и добил соперника.

Про командные мы знали, что день легким не будет, сетка попала сложная. Первыми соперниками были швейцарцы. Как известно, на «Европе» проходных команд не бывает – и восемь боев заканчиваются со счетом 40:38 не в нашу пользу. Но тут выходит витязь в тигровой шкуре Швелидзе. Он сначала сравнивает счет, потом выходит вперед и уже не дает швейцарцу никаких шансов отыграть – 45:43.

С испанцами встреча тоже нервной получилась, потом были венгры, в финале – итальянцы. И та и другая команды достойны быть в финале.

Конечно, весь зал болел за Италию, ожидая разгромного счета. Мы схитрили. Выпустили тайное оружие – Ганина, который весь день сидел, копил силы, болел, поддерживал ребят. И настал его звездный час. В первом бою фехтовал Швелидзе. Мы давали ему установку нанести в первом бою максимум, чтобы в следующем ди Вероли не имел разбега больше пяти уколов. Но одно дело – установка, другое дело – что складывается в бою. 3:1. Выходит Ганин. Все замерли. Игорь фантастически провел этот бой. Мы увидели, что не такой уж

ди Вероли молниеносный, не такой безупречный, что и у него в атаке есть проблемы. Бой закончился со счетом 7:2. Мы повели 10:3. Постепенно наше преимущество нарастало. Решили сделать замену – на бой с Гаэтани поставили вместо Ганина Толасова. Дело в том, что Игорю неудобно работать с этим итальянцем: он эмоциональный, резкий, мобильный. Артур молодец, проявил мужской характер, закончил бой 5:5.

В предпоследнем бою итальянцы на Егора выпустили Армалео, того, кто ему проиграл личный финал. К этому моменту Егор, конечно, устал. Когда мы пожимали ему после поединка руки, они были холодные.

Швелидзе, выходя при весьма неприличном для итальянцев счете, благодаря авантюристскому темпераменту иногда находил быстрые решения, но иногда упускал инициативу и давал возможность ди Вероли развить атакующие действия. Слава богу, проблем это не повлекло. В результате мы заняли первое место.

Хочу поблагодарить всех медицинских работников, технического персонал, начальников команд, всех тренеров – причем не только тех, кто работает со сборной, но и в целом в нашем шпажном фехтовании. Отдельная личная и общественная благодарность Яну Владимировичу Густе. Всем большое спасибо. 📷





**ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ СРЕДИ КАДЕТОВ 2020 ГОДА**

22–26 февраля, Пореч (Хорватия)

**РАПИРА, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (102 УЧАСТНИКА)**

1. Герго Семеш (Венгрия)
2. **Дмитрий Осипов (Россия)**
3. **Захар Козлов (Россия)**
3. **Иван Булыга (Россия)**
7. Темура Алоян (Россия)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (21 КОМАНДА)**

1. Россия (Темура Алоян, Иван Булыга, Захар Козлов, Дмитрий Осипов)
2. Италия
3. Польша

**РАПИРА, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (94 УЧАСТНИЦЫ)**

1. Матильда Кальванезе (Италия)
2. **Дарья Малышева (Россия)**
3. Ольга Сопит (Украина)
3. Кэролайн Статчбери (Великобритания)
8. **Анастасия Безносикова (Россия)**
19. **Арина Камалдинова (Россия)**
26. **Алина Бородаенко (Россия)**

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (16 КОМАНД)**

1. Россия (Анастасия Безносикова, Алина Бородаенко, Арина Камалдинова, Дарья Малышева)
2. Италия
3. Украина

**САБЛЯ, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (82 УЧАСТНИКА)**

1. Колин Хитнок (Германия)
2. **Дмитрий Насонов (Россия)**
3. Валентин Мека (Германия)
3. Конрад Фендрик (Венгрия)
9. **Сергей Сомов (Россия)**
11. **Никита Кисин (Россия)**
25. **Николай Спицын (Россия)**

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (18 КОМАНД)**

1. Франция
2. Италия
3. Россия (Никита Кисин, Дмитрий Насонов, Сергей Сомов, Николай Спицын)

**САБЛЯ, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (78 УЧАСТНИЦ)**

1. Тоскана Тори (Франция)
2. Александра Бондарь (Украина)
3. Тамар Гордон (Израиль)
3. **Алина Пастухова (Россия)**
34. **Екатерина Кузочкина (Россия)**
39. **София Кожухова (Россия)**
49. **Алина Королева (Россия)**

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (15 КОМАНД)**

1. Венгрия
2. Россия (София Кожухова, Алина Королева, Екатерина Кузочкина, Алина Пастухова)
3. Украина

**ШПАГА, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (133 УЧАСТНИКА)**

1. Тео Брошар (Швейцария)
2. Симоне Менкарелли (Италия)
3. **Семен Жуков (Россия)**
3. Ийно Орлен-Васкес (Франция)
6. **Артем Саркисян (Россия)**
9. **Ростислав Рустамов (Россия)**
26. **Алексей Удовиченко (Россия)**

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (31 КОМАНДА)**

1. Италия
2. Россия (Семен Жуков, Ростислав Рустамов, Артем Саркисян, Алексей Удовиченко)
3. Венгрия

**ШПАГА, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (113 УЧАСТНИЦ)**

1. **Екатерина Колбенева (Россия)**
2. **Яна Бекмурзова (Россия)**
3. Глория Ключардт (Польша)
3. Гайя Кафорнио (Италия)
7. **Юлия Полозова (Россия)**
59. **Татьяна Гуляева (Россия)**

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (23 КОМАНДЫ)**

1. Италия
2. Израиль
3. Россия (Яна Бекмурзова, Татьяна Гуляева, Екатерина Колбенева, Юлия Полозова)

**ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ СРЕДИ ЮНИОРОВ 2020 ГОДА**

27 февраля – 2 марта, Пореч (Хорватия)

**РАПИРА, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (72 УЧАСТНИКА)**

1. **Кирилл Бородачев (Россия)**
2. **Антон Бородачев (Россия)**
3. Мачей Бем (Польша)
3. Марек Тотушек (Чехия)
17. **Владислав Мыльников (Россия)**
21. **Дмитрий Осипов (Россия)**

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (17 КОМАНД)**

1. Россия (Антон Бородачев, Кирилл Бородачев, Владислав Мыльников, Дмитрий Осипов)
2. Италия
3. Польша

**РАПИРА, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (62 УЧАСТНИЦЫ)**

1. Мартина Фаваретто (Италия)
2. Виттория Кьямпалини (Италия)
3. Эмилия Корбу (Румыния)
3. Мария-Елени Халдаю (Греция)
5. **Александра Сундучкова (Россия)**
11. **Анна Удовиченко (Россия)**
15. **Елена Петрова (Россия)**
20. **Ангелина Кононова (Россия)**

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (13 КОМАНД)**

1. Россия (Ангелина Кононова, Елена Петрова, Александра Сундучкова, Анна Удовиченко)
2. Италия
3. Германия

**САБЛЯ, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (69 УЧАСТНИКОВ)**

1. Василий Гумен (Украина)
2. Лука Фиоретто (Италия)
3. **Кирилл Тюлюков (Россия)**
3. Кристиан Раб (Венгрия)
6. **Никита Преснов (Россия)**
6. **Артем Терехов (Россия)**
17. **Дмитрий Насонов (Россия)**

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (15 КОМАНД)**

1. Венгрия
2. Италия
3. Россия (Дмитрий Насонов, Никита Преснов, Артем Терехов, Кирилл Тюлюков)

**САБЛЯ, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (63 УЧАСТНИЦЫ)**

1. Йоана Илиева (Болгария)
2. **Дарья Дрозд (Россия)**
3. Алессия ди Карло (Италия)
3. Илинка Пантши (Румыния)
7. **Валерия Кобзева (Россия)**
11. **Мария Зинюхина (Россия)**
15. **Алина Ключникова (Россия)**

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (13 КОМАНД)**

1. Венгрия
2. Россия (Дарья Дрозд, Мария Зинюхина, Алина Ключникова, Валерия Кобзева)
3. Турция

**ШПАГА, ЮНОШИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (103 УЧАСТНИКА)**

1. **Егор Ломага (Россия)**
2. Филиппо Армалео (Италия)
3. Алексис Мессьен (Франция)
3. **Дмитрий Швелидзе (Россия)**
19. **Игорь Ганин (Россия)**
21. **Артур Толасов (Россия)**

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (21 КОМАНДА)**

1. Россия (Игорь Ганин, Егор Ломага, Артур Толасов, Дмитрий Швелидзе)
2. Италия
3. Франция

**ШПАГА, ДЕВУШКИ****ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (89 УЧАСТНИЦ)**

1. Вероника Билесова (Чехия)
2. Лили Буки (Венгрия)
3. Эстер Мухари (Венгрия)
3. Гайя Традици (Италия)
5. **Евгения Жаркова (Россия)**
8. **Яна Бекмурзова (Россия)**
17. **Айзанат Муртазаева (Россия)**
22. **Милен Бавуге Хабимана (Россия)**

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (18 КОМАНД)**

1. Россия (Милен Бавуге Хабимана, Яна Бекмурзова, Евгения Жаркова, Айзанат Муртазаева)
2. Польша
3. Венгрия





Российские любители фехтования очень жалели, когда в 2015 году, после реорганизации международного календаря, из программы «Рапиры Санкт-Петербурга» были исключены женские турниры – личный и командный. На тех соревнованиях можно было увидеть вживую мировых звезд женского рапирного фехтования, а также как соперничают с ними сильнейшие отечественные рапиристки.

И вот спустя пять лет этап Кубка мира по женской рапире вернулся в Россию. Правда, не в Северную столицу, а в столицу Татарстана Казань – и поэтому он получил название «Рапира Казани».

Казань имеет большой опыт проведения крупнейших международных фехтовальных соревнований: в 2013 году здесь прошел турнир в рамках Всемирной Универсиады, в 2014-м – чемпионат мира по фехтованию. Оба раза абсолютно все присутствовавшие: спортсмены, тренеры, специалисты, болельщики – отмечали высочайший уровень организации. И на этот раз Казань по традиции отработала четко, слаженно, красиво. Похвалы в адрес организаторов были слышны уже в ходе соревнований.

О том, насколько турнир важен для города, рассказывает один из руководителей оргкомитета, вице-президент Федерации фехтования России, директор Центра развития фехтования Приволжского федерального округа, директор республиканской СШОР по фехтованию Ильдар Шаймарданов:

«Думаю, что организацию этапа Кубка мира по женской рапире (после того как от него отказался Канкун) предложили Казани, потому что город имеет большой опыт проведения самых различных спортивных мероприятий. Мы это решение восприняли с большой радостью и энтузиазмом. Для нас события такого уровня очень важны – для популяризации фехтования, для привлечения новых занимающихся. Кроме того, интерес к нашему виду спорта за последние годы вырос, и не хотелось, чтобы Казань оставалась в стороне. Руководство республики отнеслось к соревнованиям со всей серьезностью, нам предоставили один из лучших спортивных объектов в городе.

Очень бы хотелось, чтобы этот турнир проводился на постоянной основе, стал традиционным и получил название в честь нашего выдающегося тренера Владимира Васильевича Житлова, воспитавшего олимпийских чемпионку Валентину Никонову, Ольгу Князеву, Наилю Гилязову. Например, "Мемориал Житлова" или "Рапира Житлова" – по аналогии с той же "Саблей Володыевского", которая проходит в Польше.

Нынешний турнир вызвал большой интерес. Но у нас и была такая цель: чтобы в городе знали о фехтовании, чтобы говорили о нем, чтобы родители приводили в нашу школу побольше детей, среди которых мы будем искать будущих чемпионов».

Соревнования проходили в казанском Центре гимнастики, на дорожке которого вышли 153 спортсменки из 35 стран, в том числе 23 россиянки. В тур прямого выбывания попало чуть меньше половины – 11. Фильтр первого круга прошли только 4 наши девушки: Инна Дериглазова, Аделина Загидуллина, Аделя Абдрахманова и Марта Мартьянова. В каждой последующей стадии по одной из них выбывало из борьбы.

Неожиданным стало поражение в четвертьфинале лидера российской сборной Инны Дериглазовой от китайки Ши Юэ. Китайская спортсменка уверенно диктовала свои условия на дорожке, а Инна вынуждена была играть роль догоняющей: 7:5 перед первым

# КАЗАНСКАЯ РАПИРА



## АДЕЛИНА ЗАГИДУЛЛИНА

– **Какие задачи ты ставила перед собой на этот турнир?**

– Хотелось показать хорошее фехтование и, конечно, дома завоевать медаль.

– **Довольна своим выступлением? Что было хорошо, что не понравилось?**

– Довольна тем, что получалось сконцентрироваться, бороться за каждый укол. Даже когда получала, удавалось перебарывать себя, находить решения. Не понравилось, наверное, то, что в полуфинале не получилось сделать то же самое.

– **Как тебе в целом фехтовалось дома? Поддержка близких, родные стены помогли или это все же немного сковывало?**

– Поддержка близких, друзей, родственников чувствовалась, и она действительно помогала. Также помогало, что волонтеры, организаторы – это все наши люди, они доброжелательные, всячески пытались помочь. Если по ходу соревнований возникали вопросы: на какой дорожке фехтуешь и во сколько – тебе подсказывали. Если что-то случалось, например ломалась рапира, тебя выручали. Это круто.

– **Как ты оцениваешь результат командного турнира?**

– Конечно, жаль, что мы не попали в финал и расстроили болельщиков. Но надо отметить, что команда Польши была очень мотивирована. Мы-то отобрались на Олимпиаду, а вот полякам нужен был результат, и чем выше, тем лучше. Правда, лицензию они все равно не получили: для этого им надо было занимать третье место, а они остались с 4-м.

Но на этих соревнованиях был и положительный момент. Не попав в четверку, мы участвовали в турнире за 5–8-е места. Были без настроения, но все равно боролись. Собрались и на негативных эмоциях выиграли две непростые встречи: с японками и венгерками, которые как раз таки на Олимпиаду попали, обойдя полек на 2 очка. И это опыт. Ведь обычно мы встречаемся с Италией, Францией, США, а во второй четверке другие команды, и хорошо, что с двумя из них, которые поедут на Олимпиаду, мы пофехтовали, проверили силы, получили опыт.

перерывом, 11:8 перед вторым. В третьем периоде, как только наша рапиристка сокращала разрыв, соперница тут же отвечала уколом. Итоговый счет – 15:12 в пользу китайской спортсменки.

А в число финалисток пробилась Аделина Загидуллина, для которой этот результат стал первым успехом на этапах Кубка мира. Блистательно провела Аделина бой с первой рапирой Франции Изаорой Тибу в 1/8 финала: за две с половиной минуты первого периода она сумела оторваться от соперницы на 7 уколов – 10:3. И далее – 11:4, 12:5. Во второй трехминутке Тибу удалось подтянуть счет, но не переломить ход поединка – 15:11.

В четвертьфинале Загидуллина встретилась с японкой Рио Азумой, которая открыла счет и вела в первой трехминутке боя. Аделине приходилось отыгрывать по одному очку. Но при счете 7:7 наша рапиристка перехватила инициативу и понемногу стала наращивать преимущество – 15:9.

В полуфинале россиянка, несмотря на поддержку трибун, заполненных казанскими любителями фехтования, не справилась с той же самой Ши Юэ – 10:15.

В командном турнире – и тут вновь будет уместно слово «неожиданно» – наша сборная, в составе которой выступали Инна Дериглазова, Аделина Загидуллина, Анастасия Иванова и Лариса Коробейникова, уступила в четвертьфинальной встрече команде из Польши. Никаких фатальных последствий для нас это поражение не принесло, наши девушки уверенно возглавляют олимпийский отбор. А вот их соперницы обрели реальный шанс обойти в предоллимпийской гонке Венгрию и попасть в Токио. Однако две последующие встречи польки проиграли (как этому радовались венгерские рапиристки!). От заветной восьмерки их отделили всего два очка.

Спортивные результаты «Рапиры Казани» комментирует старший тренер женской сборной страны по рапире Дмитрий Шевченко:

«Из наших спортсменок на этих соревнованиях в первую очередь хотел бы выделить Аделину Загидуллину, выигравшую "бронзу" и впервые в своей карьере поднявшуюся на призовой подиум Кубка мира. На протяжении всего личного турнира она фехтовала очень собранно. Но есть и над чем работать: в командных ее фехтование напоминало качели – то Аделина проводила прекрасные бои, то будто ее выключали из розетки.

Инна Дериглазова остановилась в шаге от медалей, уступив в четвертьфинале японке Ши Юэ. Инна, конечно, героиня. Какой бы ни была ситуация, она находит в себе резервы и раз за разом приятно удивляет нас. Сегодня не совсем сложилось. Но ведь она не железная. Рано или поздно к ней



привыкают, приспосабливаются. На Инну готовятся, как на последний шанс. Да и она не всегда в хорошей форме. Ей сложно. И с каждым разом сложнее.

Прекрасно, целеустремленно дралась на турнире Марта Мартьянова. Но в бою с венгеркой Крейш за выход в восьмерку, на мой взгляд, выбрала неправильную стратегию (Марта уступила Крейш – 9:15. – Ред.). Разберет потом эту ситуацию с личным тренером.

Достоинно выступила Аделя Абдрахманова, несмотря на то что из-за травмы пропустила два месяца. Дошла до «табло 16». Дальше не хватило физической подготовки, выносливости.

Что касается командных соревнований, то я не ставил во главу угла результат на этом турнире, потому что вопрос с попаданием на Олимпийские игры мы решили. Да, задача постараться выиграть была – она и всегда у нас стоит. Однако если вдруг что-то пошло бы не так, как вот у Инны не заладилось (она сейчас не в лучшей форме), то остальным девушкам нужно было бы фехтовать без нее и постараться себя проявить.

Мне понравилось, как фехтовала Настя Иванова. Отработала примерно процентов на 85. Для этого турнира достаточно. У Ларисы Коробейниковой был эпизод в четвертьфинале с поляками: в своем последнем бою, с Елинской, когда до конца поединка оста-

валось 15–17 секунд, она вела 3:1. Но пропустила три укола подряд и в итоге бой проиграла – 4:3. Может быть, если бы она удержала разницу в два укола, нам бы ее хватило, чтобы выиграть у полек». 📌

### ЭТАП КУБКА МИРА «РАПИРА КАЗАНИ»

Казань, 21–23 февраля 2020

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (153 УЧАСТНИЦЫ)

1. Элиза ди Франческа (Италия)
2. Ши Юэ (Китай)
3. Аделина Загидуллина (Россия)
3. Аличе Вольпи (Италия)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (18 КОМАНД)

1. Италия
2. США
3. Франция
5. Россия (И. Дериглазова, А. Загидуллина, А. Иванова, Л. Коробейникова)





# АИДА

Александра Валаева,  
Алексей Попов

**ИНТЕРВЬЮ У ОЛИМПИЙСКОЙ ЧЕМПИОНКИ ПЕКИНА-2008, ДВУКРАТНОЙ ЧЕМПИОНКИ МИРА (2009 ГОД – ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО, 2011-Й – КОМАНДНОЕ) РАПИРИСТКИ АИДЫ ШАНАЕВОЙ МЫ БРАЛИ НА КУБКЕ РОССИИ В ЛОБНЕ. ОНА ТУДА ПРИЕХАЛА НЕ СОРЕВНОВАТЬСЯ – ПРОСТО ПОДЫШАТЬ «ФЕХТОВАЛЬНЫМ» ВОЗДУХОМ, УСЛЫШАТЬ ЗВОН КЛИНКОВ, ПОБЫТЬ В АТМОСФЕРЕ ОСТРОГО ЕДИНОБОРСТВА.**

– Я сегодня думала: ехать, не ехать в Лобню? Были какие-то дела, – начала свой рассказ Аида. – Но потом решила – поеду. Здесь очень много близких мне людей, тех, с кем рядом я провела две трети жизни, с кем фехтовала, тренировалась: подруги по команде, тренеры, массажисты, врачи, журналисты. И мне было очень приятно всех увидеть. Я счастлива, что вновь попала в атмосферу фехтовального мира. И чувствую, что соскучилась по всему этому.

В Лобне я фехтовала несколько раз, даже выиграла здесь Кубок России. Мне и сейчас хочется пофехтовать. Я люблю этот вид спорта, я его понимаю. Желание выйти на дорожку огромное. Но в жизни бывают разные обстоятельства. У меня сложилось так, что сейчас не могу фехтовать.

**– Расскажи о начале твоего пути в фехтовании. Помнишь момент, когда поняла, что это именно твое?**

– В детстве я была очень спортивной и во дворе все время с кем-то соперничала – и с мальчиками, и с девочками. Во что бы ни играла, всегда хотела быть первой. Причем интереснее было соревноваться с сильными соперниками. И папа начал водить меня в разные секции. При этом что в нашем регионе не так много было видов спорта для девочек. Походила на гимнастику, на волейбол, баскетбол. Шесть лет музыке отдала, хотя сразу поняла, что к ней душа не лежит, нет ни желания, ни таланта. Я люблю музыку, но заниматься ею – это не для меня. Тянуло в игровые виды спорта, в единоборства, да хоть

в настольный теннис. И когда впервые попала на фехтование, сразу влюбилась в него. Помню, в зал тогда пришло очень много народу. Если не ошибаюсь, из всех я одна и осталась. До сегодняшнего дня не жалею о своем выборе, потому что это шикарный вид спорта: красивый, грациозный, умный. Он, кстати, очень хорош для общего развития. Ты учишься быстро соображать, принимать нестандартные решения. Это очень помогает в жизни.

**– Твоя первая олимпийская медаль – «золото» в командных соревнованиях. Какие сейчас о тех событиях воспоминания: как будто вот сейчас все случилось – или уже в далеком прошлом?**

– О каждой Олимпиаде у меня особые воспоминания: и о первой, когда мы выиграли «золото», и о второй – когда «серебро», и о третьей, где я осталась без медали. Конечно, золотая олимпийская медаль – это, наверное, самое грандиозное событие в моей жизни. Тогда я особо не сознавала, что случилось. Осознание пришло позже: что – да, это большое достижение и что оно было очень важным для меня.

**– Через год после Пекина, в 2009-м, ты стала чемпионкой мира в личном первенстве. Это ведь тоже веха...**

– Да. До того момента мне как-то не хватало личных побед. Помню, мой тренер Владимир Сергеевич Иванов ближе к концу сезона говорил: «Что ты за спортсменка такая, что за олимпийская чемпионка?! Ни на одних соревнованиях даже в восьмерку не попала!» Конечно, он не задеть меня хотел, а пытался стимулировать. И вот личный турнир на «мире» в Анталии. Я собралась и фехтовала в свое удовольствие. И получилось так, что сумела показать свое фехтование – то, которым владела. В тот день, наверное, была моя лучшая форма за весь год. После ко мне даже итальянка Триллини подошла, смеялась: «Не понимаю: тебя нигде на соревнованиях не было ни в четверке, ни в восьмерке. Молодец – знаешь, когда фехтовать». Победа на чемпионате мира тоже стала запоминающимся событием. Конечно, есть спортсмены, которые способны выигрывать «мир» каждый год или через год, – им, наверное, проще рассказывать, какая победа далась легче, какая тяжелее. А если ты один раз выиграл, то и запоминаешь это на всю жизнь. Мне тогда было 22 года. Вообще-то мне кажется, что в фехтовании спортсмен раскрывается в чуть более старшем возрасте.

**– Тебе пришлось участвовать в «великом противостоянии» – между российскими рапиристками и итальянскими. Насколько острой была борьба?**

– Сколько себя помню, с Италией у нас всегда были сражения: и на «Европе», и на «мире», и на





Олимпиаде. Это было какое-то бесконечное шоу. Мы перед финалом говорили: «Ну что, шоу начинается?» – «Да». И поехали. Причем у итальянок с шоу – в прямом и в переносном смысле – все и начиналось. Они устраивали его уже на представлении команд. И потом, во время встреч, вели бескомпромиссную борьбу всеми доступными способами: спорили, в ажиотаже кричали. С ними было тяжело еще и в психологическом плане, не только в фехтовальном. Они постоянно пытались нас вывести из равновесия. Бывало, это у них получалось. Но когда мы вели свои бои так, как надо, то выигрывали.

**– То, что ты с детства была спортивная, хорошо бегала и прыгала, помогало тебе в фехтовании?**

– Да. Я, например, не могу сказать, что от природы выносливая. Выносливость у меня нарабатанная. А вот координация и скоростные качества во мне с детства. И это очень важные качества в фехтовании. Еще ты должен уметь думать, быстро принимать решения. Конечно, техника необходима. Без техники, как бы ты ни думал, ничего не сделаешь. С другой стороны, если у тебя есть техника, но нет мысли, как правильно вести бой, как перестраиваться, ты просто остановишься на каком-то уровне, перестанешь расти.

**– Расскажи, пожалуйста, о твоём сотрудничестве с Ивановым.**

– Мы начали работать с Владимиром Сергеевичем, когда мне было 16 или 17 лет. До этого меня тренировала Фиалета Дзантемировна Кадзова. Я слышала, что есть такой тренер Иванов и что у него была школа в Осетии. Но также слышала, что он никого не берет. Он увидел меня на каких-то кадетских соревнованиях. И сказал: «Пусть в ЦСКА придет – я ей урок дам». Дал урок – и все, мы с ним начали тренироваться. Он понял, что у нас пойдет работа. Поначалу было, конечно, тяжело. Но в итоге я ему очень благодарна.

Он научил меня думать, научил разбираться в фехтовании – и не только в технике. Научил обыгрывать. Абы как, лишь бы нанести укол – он этого не приветствовал. Он хотел, чтобы я росла, развивалась – для будущего, для взрослого фехтования. Он нацеливал меня на Олимпиады, на чемпионаты мира. Постоянно говорил: «Ты будешь чемпионкой мира, олимпийской чемпионкой». Внушал мне это. И не просто внушал – мы работали, стремились к этому. Я из Осетии приезжала в Москву на сборы. Но сборов было недостаточно. Где-то жить в Москве было накладно, потому что никто мне ничего не оплачивал. Как-то выходили из положе-

ния. Я и у Владимира Сергеевича жила, и у родственников. Потом, когда появились первые результаты, стало легче. Можно было продвигаться дальше.

**– Мы знаем, что тренер он требовательный, даже жесткий. И у тебя характер взрывной... Как вы умудрились ладить?**

– Да, поначалу он жесткий был, дисциплину ставил на первое место. Помню, после каждого турнира устраивал собрание и всех поименно, пофамильно отчитывал. И меня, конечно. Не дай бог слово сказать в ответ. Когда повзрослее стала, у нас уже другие отношения стали, дружеские. Владимир Сергеевич очень трудолюбивый, мог и днем, и ночью урок дать, неважно, здоров или болеет. Он, конечно, молодец. Я его люблю, уважаю. Он как тренер и как человек для меня сделал очень много. Дай бог ему здоровья.

**– А как складывались твои отношения с подругами-соперницами?**

– У меня всегда и со всеми были нормальные отношения. Я человек неконфликтный, не люблю что-то выяснять. Могу, конечно, о чем-то поспорить. Но, если не права, извинюсь. Таких моментов, чтобы я в соперницу маску швыряла или с судьей ругалась, не было. Мне кажется, здесь главную роль играет воспитание. Меня так воспитывали, что со взрослыми людьми нельзя вступать в пререкания, нельзя повышать на них голос. Поэтому я всегда была сдержанной и, если даже мне что-то не нравилось, этого не показывала.

**– Но ведь, если ты приходишь в сборную, значит, занимаешь чье-то место, кого-то вытесняешь из состава...**

– Я бы не сказала, что на чье-то место пришла. Тогда, перед пекинской Олимпиадой, нас было 8 или 9 человек. И Иванов нас постоянно крутил-вертел. Иностранцы на этапах Кубка мира каждый раз спрашивали: «Кто у вас в команде фехтует?» А мы и сами не знали. Любым составом могли выиграть. Конкуренция была бешеная. Под конец сезона первое место отделялось от четвертого всего несколькими очками. Да, может быть, кто-то кого-то не любил, но такого, чтобы подставлять, или предавать, или стукачить – не было. Мне, допустим, 20 лет, кому-то – уже 30 с хвостиком. Не могу себе представить, чтобы я что-то сказала не так или меня бы о чем-то попросили, а я ответила: «Нет». Такого не было у нас. Мы уважали друг друга.

**– Перенесемся в 2016 год. Олимпиада в Рио-де-Жанейро. Личный турнир, бой за третье место: ты вела и тем не менее проиграла. Что случилось?**

– Если честно, когда я вспоминаю Олимпиаду 2016

года, то у меня сразу боль начинается. Никого в том поражении обвинить не могу – во всем виновата сама. Пытаюсь разобраться, в чем конкретно виновата, но и себя тоже обвинить не могу. Не знаю, так, наверное, должно было случиться, такова судьба. Мне было 30 лет. Я находилась в великолепной форме. Не могу сказать, что возникла какая-то психологическая проблема. За плечами большой опыт, третья Олимпиада. Никаких новых соперников, кого бы я не знала, как обыграть, я не видела. Эту Бубакри я обыгрывала не раз – и по ходу сезона, и годом раньше, на «мире» в Москве. Да, неудобная, но по зубам.

Что произошло в полуфинальном поединке с Инной Дериглазовой, тоже не могу понять. Я с ней всегда нормально фехтовала. С Инной тяжело, она очень сильная соперница, но и я не слабая, чтобы с таким крупным счетом проигрывать. Это было неожиданно и стало для меня моральным ударом. Помню, ко мне подходили, говорили: «Айда, если ты сейчас на бой за третье место не настроишься – останешься без медали». Я это понимала. Настроилась, вышла и уже повела в счете. Понимала, что предыдущий поединок надо забыть: все уже другое. И не могла забыть. Смотрела на Бубакри – а прокручивала в голове бой с Инной и не могла себе простить. Простить не то, что проиграла – проигрывают все, а что проиграла так... безобразно. Ни разу за всю свою карьеру я так не проигрывала, даже на обычных соревнованиях, а не то что на Олимпиаде, где весь мир на тебя смотрит. Я ведь себя подвела, свою репутацию сильного спортсмена. Тренеров подвела – одного, второго, третьего.

Поэтому в поединке с Бубакри вела, вела, вела, а под конец чувствую, что силы мои кончились – и физические, и моральные. Руки и ноги отказали, не могу двигаться. Она делает шаг вперед – а я стою на месте. Мне кричат: «Делай шаг назад!» – а ноги не слушаются. Я как будто за гипнотизированная. Выносливости у меня уже не было, поэтому и пришла физическая усталость. За год до этого мне врачи запретили бегать. Сказали: «Какая Олимпиада?! Заканчивай. С твоими травмами тебе не фехтовать, а на операционный стол надо ложиться».

Опять же – в том, что выносливости не стало, кого мне обвинять? Себя? Но я из-за травмы не могла физической подготовкой заниматься. С другой стороны, все бросить на полпути, сказать: «Извините, не могу фехтовать», – я тоже не имела права, людей бы подвела. Сделала все, что могла. Мне чуть-чуть не повезло. Вот бы еще на минутку подольше энергии хватило... А Бубакри была заряжена: в полуфинале она проиграла ди Франчиске и, видимо, все силы готова была отдать за третье место. Я же





все силы хотела отдать, чтобы в финал попасть. Мне это третье место нужно было? Но я и третьего лишилась. И вот уже дома, когда каждый день ложилась спать, думала, думала... Это было как страшный сон. Депрессии не было, у меня депрессий не бывает, я позитивный человек. Но все время преследовала мысль: «Боже, четыре года!» Четыре года потратить на то, чтобы отобраться на Олимпийские игры и занять там самое ужасное место! Лучше бы я была пятой, тридцать пятая, сто пятая, но не четвертая. Честно.

Прошли годы, у меня родился второй ребенок – и я подумала: «Жизнь такая штука – в ней все меняется». Просто хочется сделать так, чтобы в каждый момент все было хорошо. Был шанс выиграть медаль, третью олимпийскую, но: Аида, до свидания, всем спасибо, молодец. Однако окончательной точки так и нет. Я, может быть, и попыталась бы еще один раз вернуться, но травма не дает о себе забывать.

**– В прошлом году ты тоже приезжала на Кубок, но как спортсменка. И в самом начале «олимпийки» попала опять же на Инну Дериглазову.**

– Я чувствую, что могу фехтовать. Но шансы у человека, который после трехлетнего перерыва всего лишь месяц тренируется, против лидера сборной

невелики. Сказала Инне: «Я так и закончу свою карьеру на тебе». (Смеется.)

Возвращаясь к Играм в Рио: это, наверное, был для меня какой-то урок. Но мне же не 20 лет, чтобы я сделала выводы и исправила ошибки. Это были практически последние соревнования в моей жизни. Я должна была уйти с чувством, что все хорошо. А ушла с какой-то недосказанностью. При этом понимала, что на такой уровень вернуться будет практически невозможно.

**– Поговорим о сегодняшнем дне. Недавно тебе предложили пост замминистра физкультуры и спорта Северной Осетии. Как ты это восприняла?**

– Ну, как предложили? Я присутствовала на турнире, который проводила Галина Евгеньевна Горохова. Ко мне подошел корреспондент: «А вы почему не фехтуете?» «Да вот, – отвечаю, – травма». И пошла информация, будто бы Аида Шанаева официально заявила о завершении карьеры. Я ничего не заявляла, но получилось так. И все подхватили: «Ах, ты закончила?! А как ты? Что собираешься делать?» Тут как раз в республиканском минспорте министры, замминистра менялись один за другим. И выскочила моя кандидатура: «Ты не против будешь, если мы тебя возьмем?» Почему я должна быть против? Тренером я быть не могу: на такой работе большая



физическая нагрузка на ногу, которая мне противопоказана, пока не заменю сустав. Но работать-то надо! Останусь в теме, буду курировать все виды спорта. Мозгами думать. Кроме того, мне нравится что-то решать, организовывать. Сколько можно дома сидеть! Да, у меня маленький ребенок, и до двух лет я вообще невыездная была. Сейчас в садик отдам – и пойду работать. Будет непросто, потому что у нас в спорте в основном мужчины из таких видов, как вольная борьба, греко-римская борьба, дзюдо. Но фехтование в Осетии тоже знают.

**– Кстати о «сидеть дома» – ты ощущаешь себя настоящей кавказской женщиной?**

– Наша семья – осетинская, настоящая кавказская. Но у нас нет такого, что раз ты женщина, то сиди дома. Если бы так было, я бы не фехтовала. Мама с папой меня бы в спорт не отдали. Будучи действующей спортсменкой, я вышла замуж и после рождения первого ребенка продолжала фехтовать. Мне мой муж и его семья помогли, чтобы я свое дело не бросила. Муж сам спорт любит, занимался им. Он и сейчас мне предлагает: «Давай, может, ты опять будешь фехтовать?»

**– Ты живешь в семье мужа?**

– Да, мы живем в доме: свекор, свекровь, муж, я и двое детей. У нас прекрасная семья: помогаем друг другу, можем все вместе куда-то поехать. Благодаря им я продолжала фехтовать, могла выезжать на сборы и соревнования. Мне повезло, потому что есть кавказские семьи, где женщину не поддерживают: «Куда ты поехала? Сиди дома». Но у нас в Осетии люди более или менее современные, здесь женщина имеет возможность развиваться, строить карьеру. Но в то же время она выполняет роль жены, матери, поддерживает мужа и считается с правилами и законами той семьи, куда попала, выйдя замуж.

**– Ты единственная в Осетии женщина – олимпийская чемпионка?**

– Да.

**– Детей будешь отдавать в фехтование?**

– Не знаю. Старшая хочет гимнастикой заниматься. А на младшую смотрю: шустрая, быстрая, побежала, подтянулась, прыгнула. Больше в меня, по-моему. Старшая – не в меня. (Смеется). Посмотрим. Куда захотят – туда их и отдам. Я не тот человек, который навязывает свое мнение. Потому что помню, как у меня было: «Девушка должна заниматься музыкой и танцами». Ну да, должна. Но если это не мое, если мне не нравится? Мне нравится, как кто-то



поет и танцует, но у меня другие способности. Вот на этом надо акцент делать. Но бывает, что ребенок ничего не хочет или, наоборот, везде хочет. Тут надо, конечно, серьезнее подойти к вопросу: понять, что ему надо, какие у него способности и таланты, и аккуратно направить.

**– Как у вас сейчас в Осетии обстоят дела с фехтованием?**

– У нас развивается в основном женская рапира. Потому что осетинские мужчины любят штангу,



армрестлинг, борьбу, карате, дзюдо, бокс, драки всякие. Сабля – более мужской вид оружия, но сабли у нас нет.

**– А шпага? У вас много хороших девочек-шпажисток, правда, большая часть переехала в Москву.**

– Да, но почему они переезжают в Москву? Потому что наш регион не близкий, просто так не поедешь на боевые практики, чисто пофехтовать. По себе помню: ездила без конца туда-сюда в плацкартах, основное время проводила в дороге. Потом все это надоело, и я сказала себе: «Не легче ли здесь как-то переждать и все то время, что я в поезде катаюсь, посвятить тренировкам?» Талантливой молодежи нужно побольше практики, турниров, чтобы опыт набирать, становиться конкурентоспособным. А если сидишь дома, ничего этого не будет.

**– Есть и еще путь: возрождать во Владикавказе мощную фехтовальную школу.**

– Будем думать об этом.

**– Хотелось бы спросить у тебя об Инне Дериглазовой: ты с ней фехтовала, вы были подругами. Сейчас она показывает высочайшего уровня результаты. Как ты думаешь, в чем ее сила?**

– Да, я вижу, она выигрывает турнир за турниром. Класс ее постоянно растет. Инна с детства привыкла тренироваться, и не один раз в день. Она очень трудолюбивая. Тренер с самого начала ей внушил, что без колоссальных тренировок не будет высоких результатов. И все время трудиться стало для нее нормой. Приезжая домой, кто-то отдыхает, она же тренируется.

Для Инны фехтование – это жизнь, и она получает от него удовольствие. У нее выносливость от природы. Постоянно двигается. Кто-то уже устал, а она дорабатывает до конца. Очень целеустремленная: ставит цель и во что бы то ни стало стремится достичь ее. Хочет быть только первой. Лидер. Не любит проигрывать. Если в личных заняла третье место, выходит на командные и за это третье место отрабатывает, поскольку должна была быть первой, и за всю команду, и еще за тех, кто в зале.

Хорошо соображает. Умеет перестраиваться в бою. Очень технически подготовлена. Все делает правильно. Ноги у нее вообще сумасшедшие – она за счет ног выигрывает 70 % своих боев.

Плюс у нее за спиной такой тренер, который не дает расслабиться.

Инна и человек очень хороший, с правильными принципами. Справедливая. Она молодец.

**– А теперь блиц. Любимая книга?**

– «Горе от ума» Грибоедова.

**– Фильм?**

– «Мистер и миссис Смит». Правда, сто лет назад смотрела.

**– Блюдо?**

– Осетинские пироги. Это моя слабость. Я их обожаю.

**– Есть или готовить?**

– Есть, конечно.

**– Как удается есть и сохранять форму?**

– Всю жизнь их ем. Организм привык.

**– Представь, что во Владикавказ приехали друзья из другого региона. Куда бы ты их повела?**

– Мы гостей сразу ведем через центр, и, если погода солнечная, все смотрят на горы, на снежные вершины. В горах не только природа и монастыри, имеется и инфраструктура. В общем, есть что посмотреть, есть где отдохнуть и где остановиться. Прекрасно. Едем туда. Ну, и, конечно, всех интересует еда. На выбор: ресторан кавказский, ресторан европейский, ресторан японский. А потом говорят: «Ой, я на три килограмма больше вешу». (Смеется). Когда едешь в Осетию, худей заранее на три килограмма.

**– А в Москве куда ходите?**

– Я только вчера прокатилась по любимым местам. Москва сейчас очень красивая. Можно Старый Арбат посетить, можно Новый, Красную площадь, Кремль. Сходить на Никольскую улицу. Чтобы Москву посмотреть, и месяца мало.

**– Какой спорт любишь смотреть?**

– Мне все нравится. Безумно люблю смотреть футбол. Могу смотреть и Лигу чемпионов, и какой-нибудь третий дивизион Испании, или Англии, или Германии.

**– За какую команду болеешь?**

– За «Ливерпуль», причем с детства. За «Реал» тоже болела, пока Криштиану Роналду в «Ювентус» не перешел. За «Аланию» болела в 1995 году. Когда мне было 10 лет, мы с папой ходили на стадион. Он влюбил меня в этот вид спорта. Тогда стадион был переполнен, собирал под 38 тысяч болельщиков, наши стали чемпионами. Если российские команды в Европе в Лиге чемпионов играют, я за них болею. Но в последнее время они там играют плоховато... За сборную России болею: Станислав Черчесов из Владикавказа. Он родной брат нашей соседки. Мы же все друг друга знаем.



Друг за друга всегда болеем.

**– Сильно нервную энергию тратишь в это время?**

– Очень сильно.

**– Кричать можешь?**

– Кричать – нет. Я и когда фехтовала, особо не кричала. Ну, нанесла укол – чего кричать-то?

**– А иногда тренеры, наоборот, говорят: «Покричи! Голос!»**

– Сил и так бывало мало – еще на это тратиться... Нет, конечно, когда фехтуешь в команде где-нибудь на «мире» или на Олимпиаде, то себя заводишь. А если можешь спокойно выиграть, зачем кричать? Даже как-то неудобно было это делать. Особенно если человек выиграл фразу, но промахнулся, а ты навстречу уколол – то чего кричать вообще? Ладно, в спину «девять» сделал – можно порадоваться. Нет, пусть другие кричат, зрители.

4 февраля 2020 года Аида Шанаева была назначена заместителем министра спорта и физической культуры Северной Осетии. 





## КИРИЛЛ БОРОДАЧЕВ (СПРАВА) И АНТОН БОРОДАЧЕВ

Золотой и серебряный призеры первенства Европы – 2020 среди юниоров Рапира





**ЕКАТЕРИНА КОЛБЕНЕВА (СПРАВА) И ЯНА БЕКМУРЗОВА**

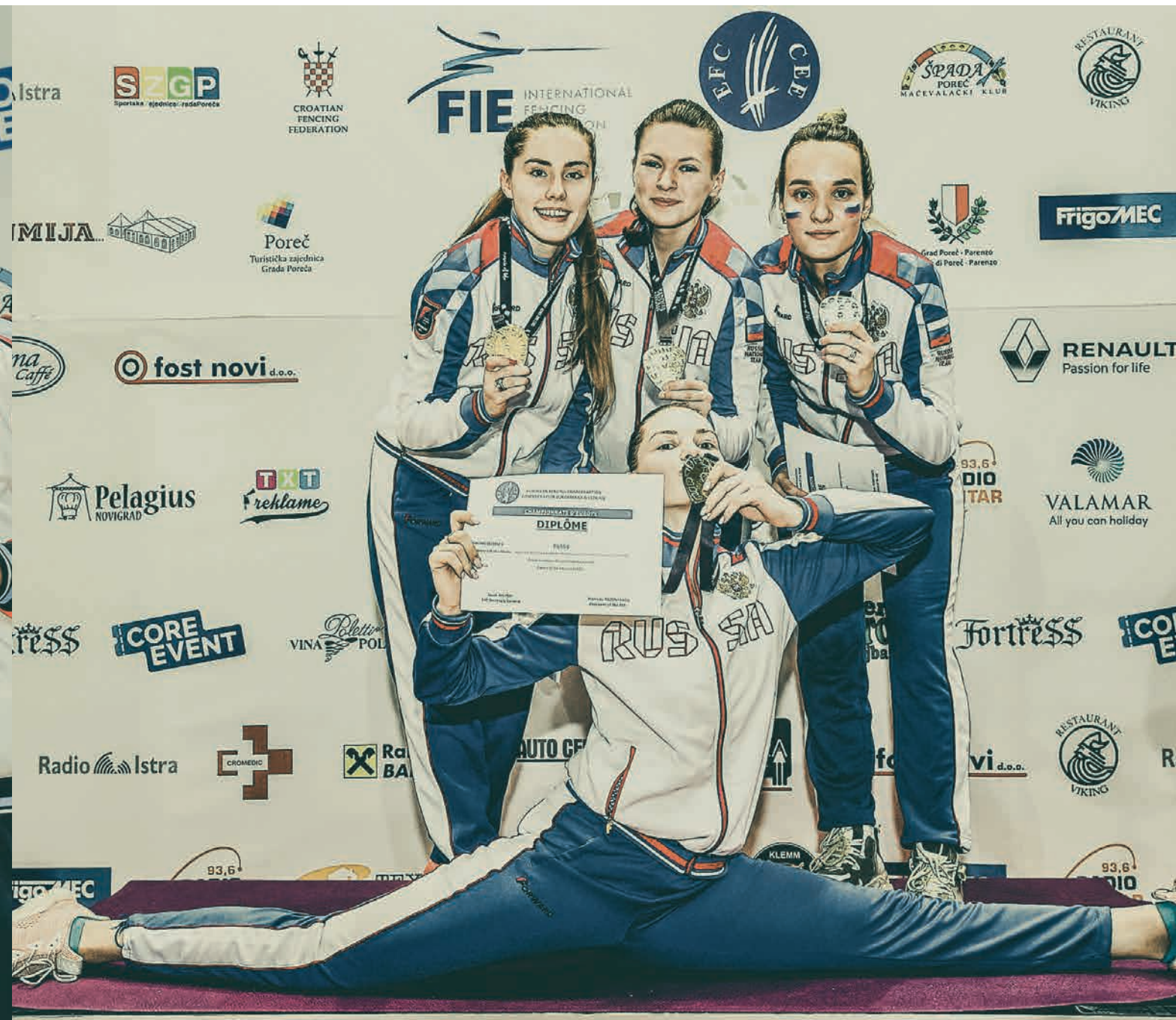
Золотой и серебряный призеры первенства Европы – 2020 среди кадетов Шпага

**ЕГОР ЛОМАГА (СЛЕВА) И ДМИТРИЙ ШВЕЛИДЗЕ**

Золотой и бронзовый призеры первенства Европы – 2020 среди юниоров Шпага

**ТРЕНЕРЫ ЛЕВОН АХВЕРДЯН (крайний слева) И ЯН ГУСТА (крайний справа)**





**АНТОН БОРОДАЧЕВ, ВЛАДИСЛАВ МЫЛЬНИКОВ,  
КИРИЛЛ БОРОДАЧЕВ, ДМИТРИЙ ОСИПОВ**

Чемпионы Европы – 2020 среди юниоров  
Командная рапира

**АННА УДОВИЧЕНКО, ЕЛЕНА ПЕТРОВА,  
АНГЕЛИНА КОНОНОВА, АЛЕКСАНДРА СУНДУЧКОВА**

Чемпионки Европы – 2020 среди юниоров  
Командная рапира





**ЗАХАР КОЗЛОВ, ИВАН БУЛЫГА,  
ДМИТРИЙ ОСИПОВ, ТЕМУР АЛОЯН**

Чемпионы Европы – 2020 среди кадетов  
Командная рапира

**АРИНА КАМАЛДИНОВА, АЛИНА БОРОДАЕНКО,  
АНАСТАСИЯ БЕЗНОСИКОВА, ДАРЬЯ МАЛЫШЕВА**

Чемпионки Европы – 2020 среди кадетов  
Командная рапира





**ИГОРЬ ГАНИН, АРТУР ТОЛАСОВ,  
ЕГОР ЛОМАГА, ДМИТРИЙ ШВЕЛИДЗЕ**

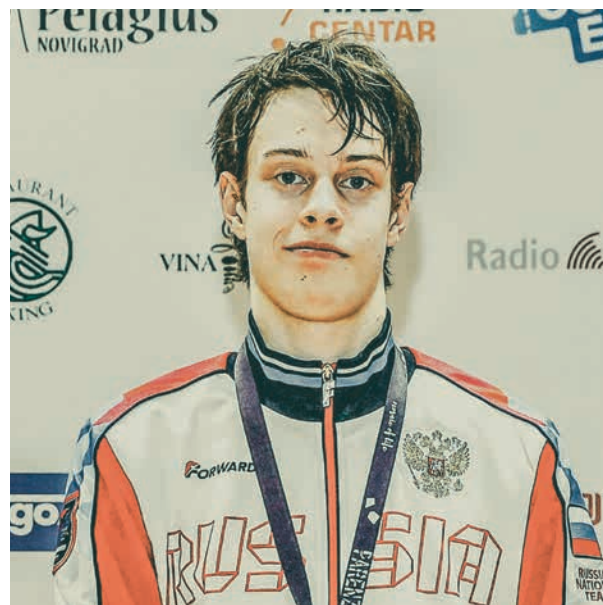
Чемпионы Европы – 2020 среди юниоров  
Командная шпага



**МИЛЕН БАВУГЕ ХАБИМАНА, ЕВГЕНИЯ ЖАРКОВА,  
ЯНА БЕКМУРЗОВА, АЙЗАНАТ МУРТАЗАЕВА**

Чемпионки Европы – 2020 среди юниоров  
Командная шпага





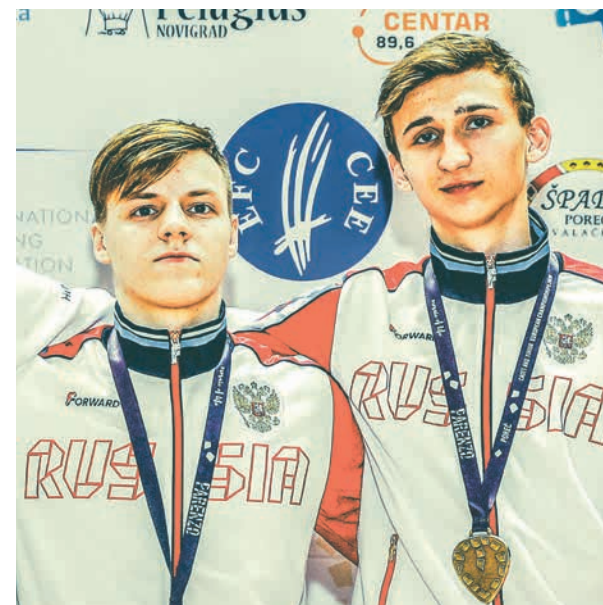
**ДМИТРИЙ ОСИПОВ**

Серебряный призер первенства Европы — 2020 среди кадетов  
Рапира



**ДАРЬЯ МАЛЫШЕВА**

Серебряный призер первенства Европы — 2020 среди кадетов  
Рапира



**ИВАН БУЛЫГА И ЗАХАР КОЗЛОВ**

Бронзовые призеры первенства Европы — 2020 среди кадетов  
Рапира



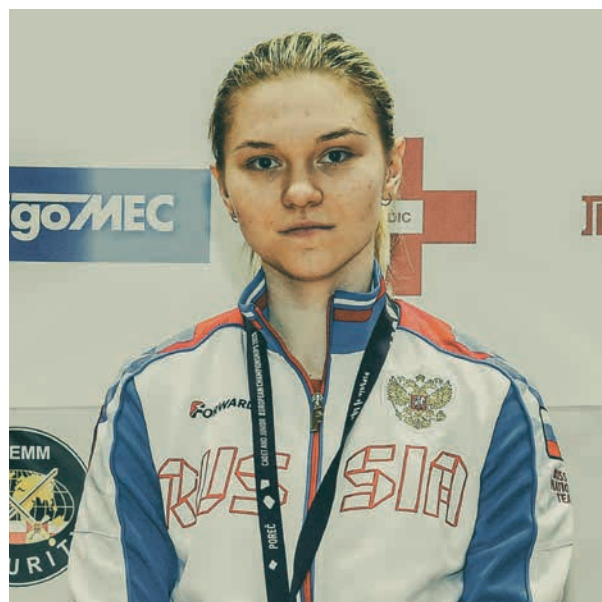
**АЛИНА ПАСТУХОВА**

Бронзовый призер первенства Европы — 2020 среди кадетов  
Сабля



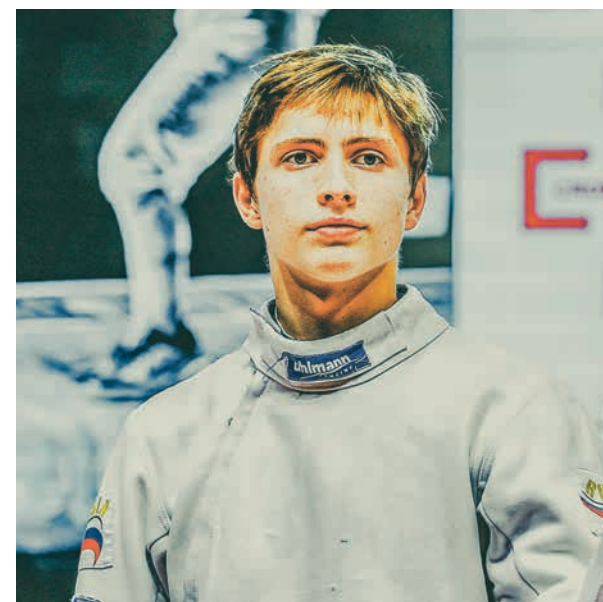
**ДМИТРИЙ НАСОНОВ**

Серебряный призер первенства Европы — 2020 среди кадетов  
Сабля



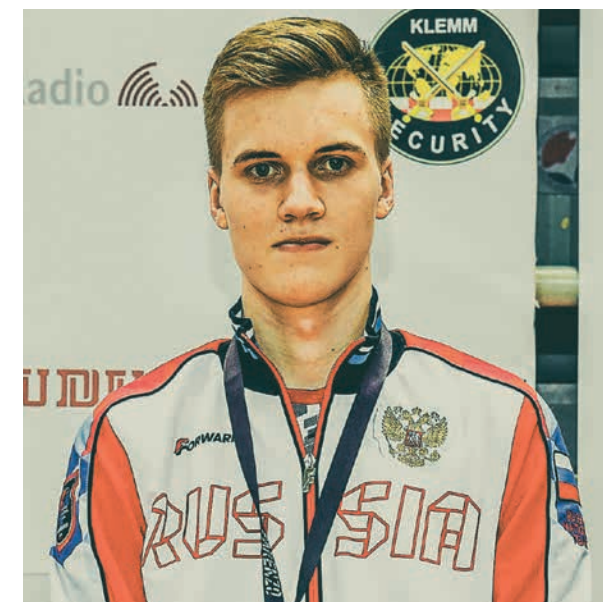
**ДАРЬЯ ДРОЗД**

Серебряный призер первенства Европы — 2020 среди юниоров  
Сабля



**СЕМЕН ЖУКОВ**

Бронзовый призер первенства Европы — 2020 среди кадетов  
Шпага



**КИРИЛЛ ТЮЛЮКОВ**

Бронзовый призер первенства Европы — 2020 среди юниоров  
Сабля



# ЧЕТВЕРТЫЙ «ПЕРВЫЙ»

Алексей Попов



Первые победы на чемпионатах мира и Европы наши саблистки одержали под руководством Дмитрия Роньжина. Затем команду возглавлял Андрей Альшан. К олимпийской вершине в Рио-де-Жанейро их привел Кристиан Бауэр. Но неизменным было одно – в тренерском штабе у всех обязательно работал Дмитрий Готов. Поэтому логично, что именно он после ухода с тренерского мостика Бауэра стал четвертым старшим тренером в истории женской сборной России по сабле.

А началось все 35 лет назад в одной московской школе...

## БРЕЙК-ДАНС, ФУТБОЛ И КРОССЫ

– В фехтовании я оказался совершенно случайно, – вспоминает Дмитрий Владимирович. – Ребята позвали: «Пойдем на фехтование» – «А что это такое?» – «Тренер же приходила, пойдем в зал!» Я пошел. Нас было человек 150. Тренер показал сабли, кому-то даже дал пофехтовать. Взял журнал, всех записал, переписал адреса и сказал: «Приходите завтра».

### – На следующий день пришло пятеро?

– Нет, все пришли. Но, так как у тренера было всего 10 сабель и 10 масок, с каждым днем нас становилось все меньше и меньше. И только когда осталось человек 20, мы начали нормально работать. Моего первого тренера звали Игорь Валентинович Баранов. Он приезжал из 42-й школы, которая находилась на Варшавке.

### – Куда приезжал? В Чертаново?

– Нет, я жил на Загородном шоссе и учился в 564-й школе. Он приезжал к нам специально и проводил у нас занятия три раза в неделю. Вручил мне чехол с маской и саблей. Когда наступила весна, я благополучно забросил все это дело. Как-то гулял, и один мальчик, который занимался вместе со мной, сказал: «Тебя тренер зовет». Я решил, что нужно вещи отдать. Взял чехол, пришел, а он говорит: «Переодевайся, будем в футбол играть».

Так я опять начал заниматься фехтованием. Вскоре мне предложили перейти в спортивный класс в 851-ю школу. Это у метро «Южная». А я жил в районе «Нагатинской», до которой еще надо было доехать на троллейбусе или трамвае. Вся дорога занимала минут 40. Меня не хотели отпускать: учился я хорошо, без троек. Но мама поддержала, она вообще всегда во всем меня поддерживала. И я стал заниматься в спортивном классе.

Тренеры у нас были очень креативные. Например, поехали мы в пионерский лагерь. Назывался он «40 лет ВЛКСМ» и находился в районе станции Белые Столбы. Там был один спортивный отряд – наш. Вокруг лес. И – я запомнил это очень хорошо – целыми днями шел дождь. А лагерь обычный. Стадиона нет, есть только верандочка небольшая, сцена, которую тренеры Валерий Владимирович Хрыченков и Андрей Борисович Славнов поделили между собой и пытались там нас учить. Они придумали, как нас занять даже в дождь. Мы бежали кросс, прибегали в соседний пионерский лагерь,

и тренеры договаривались, что мы сыграем с ребятами из того лагеря в футбол. Потом бежали дальше. Прибегали в другой лагерь и там играли. А когда еще и похолодало, они стали в клубе на территории лагеря проводить уроки танцев. Тогда был очень модным брейк-данс. Какие-то ребята уже что-то умели, они показывали движения, а мы учились. На финальной лагерной дискотеке танцевали только мы, спортивный отряд. Остальные стояли по стенам. Даже директор к концу вечера сказал: «Весь лагерь идет спать. Спортивный отряд с первым отрядом остаются, танцуют». И для нас это тоже был кайф, что нас возвысили, разрешили не ложиться спать.

## ТРЕНЕР И РИЕЛТОР

### – Трудно было совмещать спорт и учебу?

– Поначалу я хорошо учился. Все у меня списывали. Потом стал ездить по сборам, и к последнему звонку отенки у меня выходили не очень хорошие. И здесь меня спас спорт. Меня стали активно привлекать еще и к соревнованиям легкоатлетов. Я бегал 100 метров, прыгал в длину и в высоту. А учитель физкультуры решил все вопросы по учебе. В итоге я закончил 11 классов и поступил в коммерческий вуз – Московский экстерно-гуманитарный университет. Тогда подобных институтов было много, и все они вроде бы давали отсрочки от армии. А через год отсрочки куда-то пропадали. Так меня забрали в армию. К счастью, мой тренер сумел договориться, чтобы я попал в ЦСКА.

### – Значит, к тому времени у вас были серьезные результаты?

– Ну как – серьезные? Первое место по Москве выигрывал, а на всероссийском уровне попал в восьмерку на Кубке России.

В общем, служил в ЦСКА, где два года тренировался у Анзора Исаковича Гагулашвили. Это человек, который очень ответственно подходит к своей работе. В ЦСКА я тренировался каждый день, не пропускал тренировок никогда. Анзор Исакович звал меня продолжить армейскую жизнь прапорщиком. Но я вернулся в родное Чертаново.

Тогда в Чертанове осталось очень мало тренеров. Продолжали работать Александр Валентинович Филатов, Владимир Николаевич Пучков и Денис Викторович Ерохин. Все остальные ушли в бизнес. И в спортивном лагере Денис Викторович предложил мне тоже стать тренером. «Классная работа. Делать практически ничего не надо. Кайф! Давай попробуем!» – убеждал он меня. Выбора у меня большого не было. Дай, думаю, попробую.



### – Значит, в 20 с небольшим вы стали тренером?

– В 21. Думал, поработаю немножко. Зарплата 500 рублей. Не самые большие деньги. Но суть была в том, что мне нравилось то, что я делаю. Долгое время мы работали под руководством Виктора Анатольевича Родионова. У нас в Чертанове проводилось много соревнований. Я отвечал за церемонию награждения, чтобы все прошло быстро и красиво. Это самый ответственный участок. Потому что, если ты затянешь награждение, у тебя в зале не остается ни одного человека. И тот, кто, желая сделать все очень красиво, долго готовится к награждению, получает пустые трибуны.

Но в какой-то момент я почувствовал, что мне денег не хватает и надо еще чем-то заниматься. Сейчас расскажу: немногие знают, но полгода я занимался вроде бы своим здоровьем, а на самом деле работал в риелторском агентстве. И пусть за это время я ничего не заработал, зато получил богатый опыт общения с людьми, научился разговаривать, предлагать квартиры, рассказывать про них, скрывать недостатки и находить какие-то положительные качества.

Но через полгода, в спортивном лагере, я снова почувствовал кайф от работы с детьми. Именно тогда понял, что нашел себя, что смысл не в деньгах, а вот в этом кайфе, когда ты детей чему-то учишь и видишь, как они растут. И сам растешь с ними.

Я опять вернулся в Чертаново. Примерно в это время начала развиваться женская сабля. В нее из рапиры перешли многие девочки. Первой, кого я начал тренировать, была Татьяна Прозорова. Это первая жена Алексея Дьяченко, позже она ушла выступать за команду Азербайджана.

## СОФЬЯ ВЕЛИКАЯ

– Потом к нам пришел работать молодой тренер Григорий Великий. Он сказал, что у него есть сестра Софья, которая очень хочет приехать в Москву и поступить к нам в училище. Она приехала в 2001 году. Мы начали работать и расти.

Поначалу у нас мало что получалось. Но в конце года Софья выиграла первенство России и по кадетам, и по юниорам. Эти турниры проходили в Смоленске. Сначала кадеты. Соня выигрывает, но слишком много упущено, очков ей не хватает. Голосование – и ее не берут на первенство мира. На следующий день первенство России среди юниоров. Приезжают Юрий Михайлович Бычков, который тогда был вице-президентом Федерации фехтования России, и Дмитрий Александрович Роньжин, в те годы старший тренер женской сборной России. Великая на их глазах побеждает и среди юниоров. Снова собирают

тренерский совет. Юрий Михайлович говорит: «Вы же видите, что она сильнее всех: выиграла и у кадетов, и у юниоров. А вы не хотите ее брать. Странно». В итоге переголосовали, и Софья попала в команду. Стала чемпионкой мира среди кадетов.

А с 2003 года она неизменно выступает за основную сборную России. Вместе с ней попал в главную команду и я. Тренеры менялись, а я работал.

### – Чем можно объяснить то, что вы все эти годы, при любом старшем тренере, оставались в команде?

– Говорят, что тренер должен постоянно учиться. И это действительно так. У каждого тренера можно найти как что-то позитивное, так и что-то негативное. Просто на негативное не надо обращать внимание.

### – Все люди спорта – личности амбициозные. У вас получилось, что вы быстро шли вверх, а потом на долгие 15 лет остановились на ступеньке второго тренера. Тяжело было?

– Мне поначалу даже казалось, что это классно. Я в сборной команде, а все тренировки проводит другой человек. В основном приходилось работать с условно вторым составом. Условно – потому что далеко не всегда это реально был второй состав. На сборы приглашались спарринг-партнеры – ребята и девочки, которые занимали не очень хорошие места в рейтинге. И мне нужно было их поддерживать и с ними работать. Но я находил в этом удовольствие, старался, чтобы им было интересно, чтобы они росли. Я старался сделать так, чтобы они составили конкуренцию лидерам. И, судя по тому, что эти люди, бывало, выигрывали или становились призерами всероссийских турниров, Кубков и чемпионатов России, у меня это получалось. Хотя кому-то это и не нравилось.

### – Кому не нравилось?

– Скажем так: тому... кого с нами сейчас нет. (Смеется). Бывало, до меня доходили слова главного тренера: «Он со мной пытается конкурировать. Этого не надо. Надо, чтобы все было ровно и спокойно». Но, мне кажется, так не должно быть. Второй состав должен все время толкать первый.

## «РАБОТАТЬ? ГОТОВ!»

### – Вы много взяли от тех тренеров, с кем работали?

– Поверьте, я каждый день кого-то вспоминаю. И тех тренеров, кого сейчас нет с нами. Вот Дениса Викторовича Ерохина вспомнил, потому что он мне предложил стать тренером и я с ним долгое время работал. И своего первого тренера

Сергея Михайловича Салопа. Кстати, у него сейчас тренируется мой сын.

### – Расскажите, как вам поступило предложение возглавить сборную команду? Долго ли думали над ним?

– Нет. Мне позвонил главный тренер, Ильгар Яшарович Мамедов, и спросил: «Готов работать?» Я ответил, что готов. Вот и работаю.

### – Что вы поменяли, став старшим тренером?

– Резко мы ничего не меняли. Единственное, немного изменили расписание занятий. Сделали индивидуальные уроки до начала тренировки. Это, кстати, к вопросу, что я взял от работы с прошлыми тренерами. Так мы работали с Дмитрием Александровичем Роньжиным – у нас уроки были утра, пока спортсмены еще свежие, а потом уже шла основная часть тренировки. Я думаю, что и в мужской сабельной команде при Олеге Леонидовиче Глазове было то же самое – сначала уроки, потом бои и в процессе боев – тоже уроки. Утро у нас проходит в таком ключе.

Еще мы привлекли к работе больше личных тренеров. Раньше у нас на сборе было два тренера: Анзор Исакович Гагулашвили и Борис Леонидович Писецкий. А сейчас работают Каримов, Южаков, Филатов. Работа личного тренера сейчас поставлена на первый план. Почему? Мы хотим, чтобы личные тренеры раскрывали индивидуальность каждого спортсмена. Благодаря этому будет воз-

растать конкуренция. Да и на тренировках стало интересней.

### – Должность старшего тренера подразумевает и большую ответственность. Вы это ощущаете?

– Конечно.

### – Вы возглавили команду в такой момент, когда у нас завершили карьеру олимпийские чемпионки Юлия Гаврилова и Екатерина Дьяченко плюс выпали из обоймы еще несколько сильных спортсменов: Валерия Большакова, Яна Обвинцева, Анна Башта. Вы не испытываете в этой связи проблем?

– Нет, проблем нет. У нас очень хороший резерв: Алина Михайлова, Светлана Шевелева, Евгения Подпаскова, Дарья Дрозд.

### – Какую роль в команде играет Софья Великая?

– Когда она не фехтовала на этапе Кубка мира, все сразу почувствовали, как без лидера тяжело. Она должна быть в команде и должна работать.

### – Вы всегда держите себя в руках. Что бы ни происходило, неизменно спокойны. Это ваше природное качество или вы его выработали?

– Я этому учился. Учился на соревнованиях. Волнение мешает реально оценивать то, что происходит на дорожке. Поэтому я его гашу. Но не медикаментами. Внутри себя. Сначала дышал. А сейчас даже дышать не надо. Просто спокойный – и все. 📺





# КУБОК ВЕРНУЛСЯ В ЛОБНЮ

Алексей Попов

ПОДМОСКОВНАЯ ЛОБНЯ УЖЕ ДАВНО ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ФЕХТОВАЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ НАШЕЙ СТРАНЫ. ЗДЕСЬ ПРОХОДИЛИ ЧЕМПИОНАТЫ И ПЕРВЕНСТВА РОССИИ, ЭТАП КУБКА МИРА «ШПАГА ПОДМОСКОВЬЯ» И ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ СРЕДИ ЮНИОРОВ. В САМОМ КОНЦЕ 2019 ГОДА ЭТОТ ГОРОД ПОСЛЕ НЕКОТОРОГО ПЕРЕРЫВА ВНОВЬ ПРИНЯЛ ОДИН ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ТУРНИРОВ СЕЗОНА. С 18 ПО 24 ДЕКАБРЯ В МЕСТНОМ ДВОРЦЕ СПОРТА ПРОШЕЛ КУБОК РОССИИ ПО ФЕХТОВАНИЮ.



Если театр начинается с вешалки, то турнир для журналиста начинается с пресс-центра. На этот раз организаторы удивили. Они просто поставили в холле второго этажа с десятком столов, которые символически отделили от остального пространства редкими елочками в горшках. Со стороны это выглядело мило, по-новогоднему, но, к сожалению, было абсолютно нежизнеспособно. Во-первых, потому что в этом месте не было ни одной электрической розетки, а во-вторых, всякий, кто проходил мимо, мог бы легко взять приглянувшийся ему ноутбук, хозяин которого отлучился в зал посмотреть соревнования. Так пресс-центр и простоял пустым весь турнир. Вторым сюрпризом стало отсутствие во Дворце спорта «Лобня» беспроводного интернета. Для конца второго десятилетия XXI века это выглядело как минимум необычно.

Но в целом турнир получился. Его не обошли вниманием не только журналисты, но и зрители, исправно заполнявшие трибуны к началу финальных боев. А к победителям и призерам по окончании соревнований подходили за автографами стайки мальчишек и девчонок. Значит, фехтование в Лобне не забыли. Давайте и мы вспомним наиболее яркие моменты этих соревнований.

## РАПИРА. ЖЕНЩИНЫ

Безусловный лидер не только российского, но и мирового женского рапирного фехтования Инна Дериглазова, как ни странно, приехала в Лобню не в ранге обладателя Кубка России. Год назад в Сочи этот трофей у Инны отобрала Анастасия Иванова, обыгравшая ее в финале – 11:10.

Но в Лобне Иванова завершила борьбу уже в 1/16 финала, уступив Оксане Мартинес Хауреги – 11:15. А Дериглазова уверенно штамповала одну победу за другой и, переиграв в финале Светлану Трипапину – 15:11, в четвертый раз за последние пять лет завоевала Кубок России.

## РАПИРА. МУЖЧИНЫ

Турнир рапирстов, как это нередко бывает, оказался богат на сюрпризы. Ни один из квартета фехтовальщиков, занимавших перед началом турнира первые четыре места во всероссийском рейтинге, не смог попасть в число призеров. В 1/16 финала потерпели поражения Тимур Сафин и Кирилл Бородачев, чуть позже завершил борьбу Алексей Черемисинов, а после четвертьфинала, уступив Тимуру Арсланову – 9:15, перешел в ряды зрителей и Дмитрий Жеребченко.

Арсланову и достался главный приз соревнований. В полуфинале он сумел выбраться из непростой ситуации в бою с юниором Иваном Трошиным, которому проигрывал – 4:9, но все же победил – 15:11. А в решающем бою Тимур нанес поражение Антону Бородачеву – 15:10.

Как рассказал по окончании соревнований спортсмен, они с тренером «решили кое-что поменять в подготовке к турниру, в основном психологической, но и в тактической тоже». Эксперимент оказался удачным: Арсланов впервые выиграл Кубок России.



## САБЛЯ. ЖЕНЩИНЫ

Обладательницами главных российских титулов к Кубку России подошли спортсменки, олицетворяющие новое поколение сборной страны – Софья Позднякова (выиграла Кубок в 2018 году) и Ольга Никитина (чемпионка России – 2019). Так как Софья Великая на этих соревнованиях не выступала, от лица «опытных и титулованных» на дорожки Лобни вышли Яна Егорян, Светлана Вертелецкая и Виктория Ковалева.

Неожиданную поддержку им оказала Ксения Иванова. В свое время эта спортсменка входила в кадетскую сборную страны, выступала на первенствах мира. Затем завершила карьеру, а в этом году решила возобновить ее – и дошла до четвертьфинала. На этой стадии Иванову экзаменовала двукратная олимпийская чемпионка Яна Егорян. Почти половину боя Ксения сражалась на равных со своей звездной соперницей – 6:6, но потом класс Егорян все же сказался – 15:10.

Яна в результате и стала победительницей турнира. Хотя «золото» ей далось очень непросто. В полуфинальном и финальном боях ее преимущество над Ольгой Никитиной и Алиной Михайловой составило всего один удар – 15:14.

## САБЛЯ. МУЖЧИНЫ

17 декабря, всего за четыре дня до соревнований саблистов на Кубке России, москвич Василий Ширшов, выигравший этот трофей в 2018 году, как всегда, отправился на тренировку. В этом не было бы ничего необычного, если бы в этот день Василию не исполнилось бы 22 года. Но такова



спортивная жизнь – приходится откладывать праздник на вечер, а днем «пахать» в спортзале. В Лобне Ширшову досталась очень непростая турнирная сетка. Ему пришлось встретиться сразу с четырьмя саблистами, ранее завоевывавшими Кубок. Но, обыграв Никиту Проскуру – 15:13, Камиля Ибрагимову – 15:7, Вениамина Решетникова – 15:13, а в финале Илью Моторина – 15:12, Василий второй раз подряд стал победителем этого турнира.

## ШПАГА. ЖЕНЩИНЫ

В турнире шпажисток выигравшая Кубок России год назад Яна Зверева из-за травмы не вышла на защиту своего титула. По этой же причине пропустили турнир Виолетта Колобова, Ольга Лукьянова и Алена Комарова. Впрочем, в шпаге круг претендентов на победу всегда достаточно широк, а в этом сезоне его еще пополнила Юлия Личагина, вернувшаяся на дорожку после полуторагодичного перерыва.

Возвращение Юлиа отметила выходом в финал, где ее соперницей стала Татьяна Андрияшина. Татьяна в полуфинале сумела выкарабкаться из труднейшей ситуации. Уступая Инге Успенской со счетом 13:14, Андрияшина все же нанесла два укола и победила – 15:14. А в решающем бою одолела и Личагину – 15:12, впервые став обладательницей Кубка России.

## ШПАГА. МУЖЧИНЫ

Соревнования шпажистов обычно отличаются непредсказуемостью, ведь на победу в самом популярном и распространенном виде оружия обычно претендуют не менее 7–8 человек. Поэтому редко кому из фехтовальщиков удается выиграть крупный турнир хотя бы дважды подряд, не говоря уж о хет-трике.

Но в Лобне мы стали свидетелями именно такого события, которое очень хочется назвать историческим. Ведь за все время проведения этих соревнований было только четыре шпажиста, которые сумели защитить титул обладателя Кубка СССР или России. Это Михаил Тишко (1982 и 1983 годы), Александр Глазунов (1995 и 1996), Олег Скоробогатов (2009 и 2010) и Сергей Ходос (2017 и 2018).

Как видим, у Ходоса был шанс стать первым шпажистом, который бы выиграл Кубок третий раз подряд. И он его не упустил! Обыграв в решающих боях своих партнеров по сборной России Вадима Анохина – 15:8, Сергея Биду – 15:13 и Никиту Глазкова – 15:11, Сергей Ходос завоевал почетный трофей. Причем сделал это на глазах у жены и сына, которые болели за него на трибуне. 📷

## КУБОК РОССИИ 2019 ГОДА

18–24 декабря, Лобня (Московская область)

### РАПИРА, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (87 УЧАСТНИКОВ)

1. Тимур Арсланов (Башкортостан)
2. Антон Бородачев (Самарская область)
3. Александр Сироткин (Московская область)
3. Иван Трошин (Москва)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (17 КОМАНД)

1. Башкортостан-1
2. Москва-1
3. Санкт-Петербург-1

### РАПИРА, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (91 УЧАСТНИЦА)

1. Инна Дериглазова (Курская область)
2. Светлана Трипапина (Москва)
3. Лейла Пириева (Московская область)
3. Аделина Загидуллина (Башкортостан)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (16 КОМАНД)

1. Курская область-1
2. Московская область-1
3. Татарстан

### САБЛЯ, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (83 УЧАСТНИКА)

1. Василий Ширшов (Москва)
2. Илья Моторин (Москва)
3. Вениамин Решетников (Новосибирская область)
3. Алексей Якименко (Москва)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (14 КОМАНД)

1. Москва-1
2. Санкт-Петербург-1
3. Московская область

### САБЛЯ, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (54 УЧАСТНИЦЫ)

1. Яна Егорян (Московская область)
2. Алина Михайлова (Новосибирская область)
3. Ольга Никитина (Москва)
3. Дарья Дрозд (Москва)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (10 КОМАНД)

1. Новосибирская область-1
2. Московская область-1
3. Москва-1

### ШПАГА, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (194 УЧАСТНИКА)

1. Сергей Ходос (Московская область)
2. Никита Глазков (Москва)
3. Сергей Биди (Москва)
3. Дмитрий Гусев (Москва)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (20 КОМАНД)

1. Москва-1
2. Москва-3
3. Москва-2

### ШПАГА, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (100 УЧАСТНИЦ)

1. Татьяна Андрияшина (Московская область)
2. Юлия Личагина (Московская область)
3. Инга Успенская (Москва)
3. Айзанат Муртазаева (Москва)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (11 КОМАНД)

1. Москва-1
2. Самарская область-1
3. Московская область-2



# ЛУЧШИЕ В СТРАНЕ

Александра Валаева



Юниорское и кадетское первенства России 2020 года, которым в календаре отведены конец января — начало февраля, проходили в арзамасском физкультурно-оздоровительном комплексе «Звездный» и сочинском федеральном центре единоборств. Эти площадки давно стали привычными для фехтовальщиков страны всех возрастных категорий — от детей до взрослых. Арзамас уже в 12-й раз принимал официальный турнир всероссийского масштаба, Сочи — в 8-й.

Юные спортсмены, приехавшие на эти соревнования, решали каждый свою задачу: кому-то необходимо было упрочить положение среди лидеров рейтинга; те, кто немного не дотягивали до заветной четверки, надеялись заработать побольше очков, чтобы быть принятыми к рассмотрению старшими тренерами в качестве кандидатов в сборные; для кого-то соревнования стали первым «выходом в свет», своего рода пробой клинка на таком высоком уровне — они старались не ступать и суметь продемонстрировать все, чему научились к этому моменту. Кроме того, каждому нужны были победы: в турнире, в отдельном бою, в отдельной фразе, над конкретным соперником, над собой. Все задачи были важными, поэтому и в «Звездном», и в центре единоборств бои шли бескомпромиссные, эмоции и у фехтовальщиков, и у их тренеров зашкаливали.

## ЮНИОРЫ

### РАПИРА, ЮНОШИ

Пьедестал почета в турнире рапиристов поделили самарские и курские фехтовальщики. Именно эти два региона на сегодняшний день являются сильнейшими в юниорской мужской рапире. Честь Самары защитили братья Бородачевы, Курска — Влад Мыльников и Данила Кравцов. Победе Кирилла Бородачева вряд ли кто удивился: он обладатель всех главных европейских и мировых титулов в своем возрасте и даже успел войти в восьмерку на взрослом турнире серии Гран-при.



### РАПИРА, ДЕВУШКИ

Для петербурженки Александры Сундучковой ее золотая медаль на первенстве страны, наоборот, была долгожданной. По ее признанию, на протяжении двух сезонов не удавалось ничего выиграть. К слову, на первенстве страны — 2018 Саша остановилась в шаге от победы, уступив в финале Валерии Рассоловой. Но в свой заключительный юниорский год Сундучкова, уверенно пройдя всех соперниц, все же стала чемпионкой России и пятый сезон подряд вошла в состав сборной.





## САБЛЯ, ЮНОШИ

Победа арзамасского саблиста Кирилла Тюлюкова на домашнем турнире была закономерной: к моменту начала соревнований он являлся безоговорочным лидером в юниорской мужской сабле, имея по очкам почти двукратный отрыв от второго номера рейтинга. Однако нельзя сказать, что «золото» чемпионата России Кириллу досталось легко: начиная с «табло 16» все его соперники были сильными, а бои – сложными. Четвертьфинал и вовсе мог закончиться не в его пользу. Помогли собранность и поддержка зала.

## САБЛЯ, ДЕВУШКИ

В финальном бою саблистка Мария Зинюхина из Тольятти, уступая москвичке Дарье Дрозд – 5:8, все же сумела выйти победительницей. И стала обладательницей всех возможных титулов чемпионки страны в возрасте до 20 лет: в детской (трижды чемпионка), кадетской и, наконец, юниорской категории. Как утверждает Маша, еще только войдя утром в зал, она почувствовала, что выиграет. И сделала это! Наверное, благодаря тому, что не отклонялась от поставленной задачи – показать свое лучшее фехтование.



## ШПАГА, ЮНОШИ

Пожалуй, победа Романа Федорова из звенигородского клуба «Вулкан» в турнире шпажистов стала самой неожиданной за все соревнования в Арзамасе. Из-за не слишком удачного фехтования на протяжении сезона Роман занимал в рейтинге место далеко за пределами первой десятки. Что, конечно же, не позволяло надеяться на место в сборной. Однако он сумел пробиться в четверку лучших и в полуфинальном бою одолел лидера в этом виде оружия Дмитрия Швелидзе, а затем выиграл и финал.



## ШПАГА, ДЕВУШКИ

18-летняя москвичка Айзанат Муртазаева – уже пятикратная чемпионка России. В 2014 году она выиграла детское первенство, дважды становилась лучшей среди кадеток (2017, 2018) и, наконец, в Арзамасе завоевала второе юниорское «золото» (первое – 2017). Финальный поединок с Анастасией Балягиной из Воскресенска поначалу складывался не в пользу Муртазаевой, она проигрывала – 5:7, но затем нанесла 4 укола подряд и уверенно довела бой до победы.

В медальном зачете по традиции первенствовала Москва (5 золотых, 2 серебряные и 3 бронзовые медали). Второй стала Самарская область (3–1–2). Тройку лидеров замкнул Санкт-Петербург (2–2–5). Удивило отсутствие в призах башкирской рапиры, а среди победителей – новосибирской сабли: всего два «серебра», и те командные. Кстати, в командных соревнованиях регионы – лидеры по видам оружия в целом подтвердили свои статусы. Единственное, в мужской шпаге победу праздновала не первая, а вторая сборная Москвы.

## КАДЕТЫ

### РАПИРА, ЮНОШИ

Кадетские соревнования начались с безусловной победы «рапиры Санкт-Петербурга». Три спортсмена из Северной столицы поднялись в конце дня на призовой пьедестал: выше всех Дмитрий Осипов, за ним Захар Козлов, на третьем месте оказался Иван Бульга. Дима на протяжении всего дня фехтовал легко и уверенно. По крайней мере, так казалось со стороны. А вот в финальной части турнира, чтобы выиграть, пришлось потрудиться, особенно в решающем бою против друга и извечного соперника – Захара.



### РАПИРА, ДЕВУШКИ

Питерские рапиристки тоже втроем оказались в призовой четверке. Более того, установили своеобразный рекорд: и победительница турнира Дарья Малышева, и серебряный призер Алина Бородаенко, и юная Вера Чаусова, ставшая третьей, тренируются у одного наставника – Ольги Валентиновны Антоновой. Алина и Даша встретились в финале. У первой – «золото» прошлогоднего кадетского первенства и лидерство в рейтинге, у второй – желание победить во что бы то ни стало. Желание оказалось сильнее.





## ШПАГА, ЮНОШИ

В мужской шпаге доминирующим регионом оказалась Москва. Столичные спортсмены заняли пьедестал целиком. А лучшим среди них стал Алексей Удовиченко, который в боях от «табло 16» до финала победил всех соперников с минимальным преимуществом – 15:14, причем два поединка он выиграл со счета 12:14. Однако в конце дня Алексей не выглядел человеком, выполнившим непосильную работу. Улыбка не сходила с его лица. Кстати, кадетское «золото» он добавил к юниорскому «серебру».

## ШПАГА, ДЕВУШКИ

В турнире шпажисток также первенствовали столичные спортсменки. Московский финал, в котором встретились воспитанницы одной организации – училища олимпийского резерва № 3 – 14-летняя Анастасия Рустамова и 15-летняя Екатерина Колбенева, закончился в пользу младшей соперницы. Настя призналась, что ей очень хотелось улучшить результат брата, который накануне в финале всего один укол уступил победителю. Кстати, Ростислав и секундировал сестре на протяжении всего дня.



## САБЛЯ, ЮНОШИ

Состав финалистов в мужской сабле оказался несколько неожиданным. Из первой восьмерки рейтинга в него вошли только два спортсмена – москвичи Николай Спицын и Егор Ковалев. Лидер в этом виде оружия Дмитрий Насонов на сочинский турнир не приехал. Остальные сошли с дистанции раньше. Победителем стал петербуржец Дмитрий Макаров, у которого лучшим достижением в сезоне было 6-е место на турнире Станислава Позднякова. В Сочи он фехтовал надежно и уверенно. Победа заслуженная.



## САБЛЯ, ДЕВУШКИ

У саблисток, напротив, не случилось никаких сюрпризов. Соревнования выиграла спортсменка, от которой все и ждали победы, – москвичка Алина Пастухова. «Золото» турнира она разыграла с Софией Кожуховой из Новосибирска и была в этом бою очень убедительна. Расстроенной выглядела на пьедестале почета другая столичная саблистка, Кира Ильина, которая из-за двух лишних ударов, пропущенных в полуфинальном поединке с Пастуховой, не прошла в финал. Этого бы ей хватило, чтобы войти в состав сборной.

Кадетское первенство по медалям выиграл Санкт-Петербург: 6 золотых, 2 серебряные и 4 бронзовые, опередив Москву (4–8–7) и Новосибирск (2–1–1). Петербуржцы одержали в рапире сокрушающую победу, забрав в этом виде оружия все «золото». Москвичи в шпаге стали действовать так же уверенно, из-за чего невольно стала вырисовываться красивая тенденция: рапира – за Питером, шпага – за Москвой. Однако столичная сборная по мужской шпаге подкачала, уступила первое место Северной столице. «Картина мира» была нарушена. В сабле новосибирцы, оставшиеся без «золота» в личных соревнованиях, отчасти восстановили статус-кво в командных, азартно, на кураже, в остром соперничестве выиграв и мужской, и женский турниры. 🏆



**ПЕРВЕНСТВО РОССИИ СРЕДИ ЮНИОРОВ**

Арзамас, 22–28 января 2020

**РАПИРА, ЮНОШИ**

**Личное первенство (114 участника)**

1. Кирилл Бородачев (Самарская обл.)
2. Владислав Мыльников (Курская обл.)
3. Антон Бородачев (Самарская обл.)
3. Данила Кравцов (Курская обл.)

**Командное первенство (21 команда)**

1. Самарская обл.
2. Курская обл.-1
3. Санкт-Петербург-1

**РАПИРА, ДЕВУШКИ**

**Личное первенство (116 участниц)**

1. Александра Сундучкова (Санкт-Петербург)
2. Арина Прыткова (Татарстан) (Курская обл.)
3. Виталина Анащенкова (Курская обл.)
3. Валерия Рассолова (Курская обл.)

**Командное первенство (23 команды)**

1. Санкт-Петербург-1
2. Курская обл.-1
3. Санкт-Петербург-2

**САБЛЯ, ЮНОШИ**

**Личное первенство (90 участников)**

1. Кирилл Тюлюков (Нижегородская обл.)
2. Дмитрий Насонов (Санкт-Петербург)
3. Никита Преснов (Москва)
3. Иван Медведев (Москва)

**Командное первенство (18 команд)**

1. Москва-1
2. Новосибирская обл.-1
3. Татарстан-1

**САБЛЯ, ДЕВУШКИ**

**Личное первенство (92 участницы)**

1. Мария Зинюхина (Самарская обл.)
2. Дарья Дрозд (Москва)
3. Анна Смирнова (Алтайский край)
4. Алина Ключникова (Санкт-Петербург)

**Командное первенство (18 команд)**

1. Москва-1
2. Новосибирская обл.-1
3. Санкт-Петербург-1

**ШПАГА, ЮНОШИ**

**Личное первенство (169 участников)**

1. Роман Федоров (Московская обл.)
2. Алексей Удовиченко (Москва)
3. Артем Саркисян (Санкт-Петербург)
3. Дмитрий Швелидзе (Московская обл.)

**Командное первенство (27 команд)**

1. Москва-2
2. Санкт-Петербург-1
3. Московская обл.-1

**ШПАГА, ДЕВУШКИ**

**Личное первенство (154 участницы)**

1. Айзанат Муртазаева (Москва)
2. Анастасия Балягина (Московская обл.)
3. Татьяна Гуляева (Самарская обл.)
3. Анастасия Назарова (Северная Осетия — Алания)

**Командное первенство (24 команды)**

1. Москва-1
2. Самарская обл.-1
3. Москва-2

**ПЕРВЕНСТВО РОССИИ СРЕДИ КАДЕТОВ**

Сочи, 6–13 февраля 2020

**РАПИРА, ЮНОШИ**

**Личное первенство (152 участника)**

1. Дмитрий Осипов (Санкт-Петербург)
2. Захар Козлов (Санкт-Петербург)
3. Иван Булыга (Санкт-Петербург)
3. Артем Мустафин (Башкортостан)

**Командное первенство (31 команда)**

1. Санкт-Петербург-1
2. Москва-1
3. Курская обл.-1

**РАПИРА, ДЕВУШКИ**

**Личное первенство (132 участницы)**

1. Дарья Малышева (Санкт-Петербург)
2. Алина Бородаенко (Санкт-Петербург)
3. Владислава Пенюшкина (Москва)
3. Вера Чаусова (Санкт-Петербург)

**Командное первенство (29 команд)**

1. Санкт-Петербург-1
2. Курская обл.-1
3. Московская обл.-1

**САБЛЯ, ЮНОШИ**

**Личное первенство (98 участников)**

1. Дмитрий Макаров (Санкт-Петербург)
2. Николай Сплицын (Москва)
3. Савва Поправко (Санкт-Петербург)
3. Егор Ковалев (Москва)

**Командное первенство (20 команд)**

1. Новосибирская обл.-1
2. Москва-2
3. Новосибирская обл.-3

**САБЛЯ, ДЕВУШКИ**

**Личное первенство (86 участниц)**

1. Алина Пастухова (Москва)
2. София Кожухова (Новосибирская обл.)
2. Кира Ильина (Москва)
3. Вероника Булукова (Москва)

**Командное первенство (17 команд)**

1. Новосибирская обл.-1
2. Москва-2
3. Санкт-Петербург-1

**ШПАГА, ЮНОШИ**

**Личное первенство (189 участников)**

1. Алексей Удовиченко (Москва)
2. Ростислав Рустамов (Москва)
3. Михаил Горшков (Москва)
3. Александр Соболев (Москва)

**Командное первенство (35 команд)**

1. Санкт-Петербург-1
2. Москва-1
3. Москва-3

**ШПАГА, ДЕВУШКИ**

**Личное первенство (206 участниц)**

1. Анастасия Рустамова (Москва)
2. Екатерина Колбенева (Москва)
3. Юлия Полозова (Московская обл.)
3. Полина Хаертдинова (Башкортостан)

**Командное первенство (33 команды)**

1. Москва-1
2. Москва-2
3. Башкортостан

**г. Сочи**



**ФГБУ «ЮГ СПОРТ» -**

один из немногих центров, располагающих всем необходимым для замкнутого цикла подготовки и построения тренировочного процесса фехтовальщиков высокого класса



**ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ:**

- многофункциональные спортивные комплексы с вместимостью площадок от 500 до 12 000 человек
- медицинские центры с новейшим восстановительным оборудованием
- гидротермальные (спа) комплексы
- современная инфраструктура размещения
- специализированное спортивное питание

**БАЗА В СОЧИ:**

- спортивные залы с функцией трансформации
- 24 дорожки с комплектами специализированного оборудования: мониторы и катушки фирм Lammet и Allstar, аппараты на три вида оружия, электрофиксаторы уколов
- стадионный комплекс с возможностью проведения ОФП в любой сезон

**БАЗА В КИСЛОВОДСКЕ:**

- единственная федеральная тренировочная база России, расположенная в условиях среднегорья (1242 м)
- универсальный спортивный зал размером 90x36 метра и модульной системой разделения
- 10 дорожек для фехтования с оборудованием
- тренажерные залы (FreeMotion, Atlantis)
- плавательный бассейн



**г. Кисловодск**

(862)267-29-21, (862)267-29-29  
 BRON@YUG-SPORT.RU  
 WWW.YUG-SPORT.RU







## ЖЕНЩИНА ВОИН

Мила Волкова

АНА МАРИЯ ПОПЕСКУ — НАСТОЯЩИЙ ДОЛГОЖИТЕЛЬ ФЕХТОВАЛЬНОГО МИРА. ОНА БЫЛА УЧАСТНИЦЕЙ ЧЕТЫРЕХ ОЛИМПИАД И НАМЕРЕНА ОТОБРАТЬСЯ НА ПЯТУЮ. А С УЧЕТОМ ТОГО, ЧТО АНА МАРИЯ СЕЙЧАС ВОЗГЛАВЛЯЕТ МИРОВОЙ РЕЙТИНГ, ЛИШЬ КАКИЕ-ТО ФОРС-МАЖОРНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА МОГУТ ПОМЕШАТЬ ЕЙ ПРИЕХАТЬ В ТОКИО. ПРИ ЭТОМ ПОПЕСКУ УСПЕШНО СОВМЕЩАЕТ КАРЬЕРУ СПОРТСМЕНКИ С ДОЛЖНОСТЬЮ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА ФЕДЕРАЦИИ ФЕХТОВАНИЯ РУМЫНИИ И ДАЖЕ УСПЕЛА НАПИСАТЬ ШУТЛИВУЮ АВТОБИОГРАФИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

К слову, юмор и самоирония — отличительные черты спортсменки. Наш разговор состоялся после ее поражения в поединке за вход в восьмерку на чемпионате мира в Будапеште, причем украинке Кривицкой Ана Мария проиграла с разгромным счетом 6:15. Однако ее не покинули ни самообладание, ни чувство юмора, ни доброжелательность.

— Ана Мария, что случилось в поединке с Аленой Кривицкой?

— Ничего особенного, просто жизненный эпизод. После Олимпиады в Рио я брала тайм-аут. Когда вернулась, мой рейтинг был в районе 70-х мест. На чемпионате мира в Уси в 2018-м я выиграла у Алены Кривицкой за вход в восемь. В этом году приехала на «мир» в статусе фаворита — и угадайте, что случилось? Я проиграла. Счет на табло четко показывает, что сегодня Алена фехтовала лучше меня. Поэтому я не сильно расстроена. Вот если бы счет был 14:15, был бы повод злиться. Так что сейчас я не испытываю сильного стресса. Это был ее день. А я свою работу сделала плохо. Безусловно, идет отбор на Олимпийские игры, и поэтому хотелось показать хороший результат. Но что случилось, то случилось. Придется работать усерднее в следующем сезоне, чтобы добиться права поехать на Олимпиаду в Токио.

Это спорт. И фехтование часто преподносит сюрпризы, даже на крупных турнирах. Но мой проигрыш здесь — не самый большой сюрприз. Большой был в 2002-м на чемпионате мира в Лиссабоне. Я приехала туда юниоркой, до которой никому не было дела, и выиграла «бронзу». Вот это, я понимаю, сюрприз! А то, что случилось здесь, назовем «приобретенным опытом».

— Этот опыт как-то связан с тем, что теперь ваш тренер Октавиан Зидару работает с Вивьен Конг?

— Нет. Со мной остался мой старый тренер Дан Подану. Так что ничего страшного не произошло. Правда, у него сейчас есть некоторые проблемы со здоровьем, из-за чего он не может выезжать за границу. Но дома мы продолжаем с ним работать. А на соревнованиях меня сопровождает другой наставник. Но сегодня проблема точно была не в тренере. (Смеется.) На протяжении всего сезона я показывала очень хорошие результаты. В марте выиграла здесь этап Гран-при, затем была бронзовым призером в Кали. Я не стала хуже фехтовать. Просто будем работать дальше и стараться отобраться на Олимпиаду. Если получится, то и вместе с командой. Хотя шанс невелик.

— То есть вы не в обиде на Зидару? Некоторые спортсмены ревностно относятся к наставникам...





– Нет, у него закончился контракт с нами, и он поехал работать в Гонконг. Это нормально. Жизнь не стоит на месте, и в фехтовании тоже многое меняется. Каждый человек ищет место, где лучше. Сейчас он нашел свое место в Гонконге. И, как видите, показывает хорошие результаты с новой командой и Вивьен. Удачи им обоим!

**– Вы отметили, что хотели бы отобраться в Токио командой, но шансы невелики. И это при том, что вы действующие олимпийские чемпионки...**

– Да, вот только из олимпийской команды Рио осталась одна я. А все остальные завершили карьеру. Что касается наших молодых девочек, им еще не хватает опыта, чтобы претендовать на серьезные места. Но мы работаем над тем, чтобы построить новую сильную команду.

**– Все ушли. Вы сами дважды уходили, но возвращались. При этом олимпийское «золото» у вас есть, «серебро» тоже есть. Что вас мотивирует на продолжение?**

– Не знаю, может, мне просто очень нравится фехтовать? (Смеется.) И еще я люблю соревноваться. Меня все постоянно спрашивают, почему я возвращаюсь снова и снова. Возможно, я хочу стать самой возрастной спортсменкой в зале. А еще для меня очень важно мое личное самочувствие: насколько чист и ясен мой разум и насколько конкурентоспособной я остаюсь. Сегодня с уверенностью могу сказать, что по-прежнему претендую на пьедестал.

**– Тем более что шпага позволяет выступать максимально долго и вы пока не являетесь возрастной рекордсменкой.**

– Точно – мне всего 35 лет. Впереди еще достаточно времени. Я могу фехтовать до 40 лет, а затем перейти в ветераны и продолжить там. (Смеется.) Я не хочу менять профессию, фехтование – это моя страсть.

**– А как вы совмещаете должность вице-президента федерации с карьерой действующей спортсменки?**

– Мой фехтовальный зал находится рядом со зданием федерации, так что никаких проблем с совмещением нет. Напротив, это помогает мне актуализировать происходящее. Когда ты продолжаешь соревноваться, то сразу видишь все новшества, изменения. А значит, можешь быстро донести до федерации, что необходимо улучшить или изменить.

**– Чем именно вы занимаетесь в качестве вице-президента?**

– В первую очередь для меня важно продвижение фехтования, особенно среди детей. После нашей золотой олимпийской медали в Рио в залы пришло очень много детей. Они все хотели заниматься фехтованием. И мы должны поддерживать это желание. Так мы заботимся о том, чтобы и в будущем у нас появлялись олимпийские чемпионы. Это сложно. Фехтование – не футбол, который не нуждается в рекламе. В Румынии не так много ведущих видов спорта. У нас есть хорошие теннисисты, пара других видов. Но все они гораздо понятнее фехтования. Моя задача – встречаться с людьми и приглашать их в зал. Там я уже могу объяснить им все нюансы нашего вида спорта. Потому что люди действительно не понимают, что происходит, когда загораются два фанера, а удар присуждают одному. Этого никто не понимает в Румынии. Конечно, в шпаге правила яснее. Разобравшись с этим видом, люди потом смогут понять и рапиру, и саблю. Такова наша стратегия.

**– В будущем вы видите себя в качестве тренера?**

– Нет, никогда. Мне гораздо больше нравится заниматься продвижением фехтования, чем тренерской работой. Не лежит у меня к этому сердце. Зато я выпустила автобиографию для детей. Надеюсь, это тоже поможет заинтересовать ребят фехтованием (книга называется *En Garde! Fetita cu masca tricolora*, что означает «К бою! Девушка в трехцветной маске» — MB).

**– В Венгрии, насколько мне известно, проблему продвижения решают введением уроков фехтования в школах.**

– У нас тоже есть такая практика, но исключительно в частных, негосударственных школах. Система образования пока не разрешает нам внедриться во все школы, но мы над этим работаем.

**– А как вы сами начали заниматься фехтованием?**

– История простая. Это была идея моего брата. В 9 лет я начала играть в теннис, но особым талантом не блистала. Тогда он предложил попробовать фехтовать – возможно, это мне подойдет. Я попробовала и через полгода выиграла первый турнир.

**– В одном интервью я читала, что в детстве вы были девчонкой-сорванцом. Это правда?**

– Все верно, и остаюсь такой до сих пор. (Смеется.) При этом я замужем за прекрасным парнем, но все равно остаюсь сорвиголовкой. И точно так же веду себя на дорожке. Я никогда не была «девчонкой-принцессой» в красивом платьице. Я воин.

**– Мне кажется, вы на себя наговариваете. Видела фотосессию, где на вас очень красивые платья.**

– Ну, иногда случается. На той фотосессии я играла определенную роль. У нас небольшая страна, и очень важно, чтобы олимпийские чемпионы были еще и ролевыми моделями для других. Кроме того, мне было важно поддержать наших местных дизайнеров. Я стала олимпийской чемпионкой благодаря стараниям многих людей. И сейчас моя задача – помочь другим. В Румынии много талантливых людей, которые делают уникальные вещи ручной работы. И мне хочется, чтобы о них узнали во всем мире. Они настоящие, очень творческие и креативные.

**– Ваш муж – тоже спортсмен. И тоже действующий?**

– Да, он все еще действующий спортсмен – играет в водное поло. И он моложе меня. (Смеется.) Это помогает в наших отношениях. Он прекрасно понимает,





почему я разъезжаю по миру, а не нахожусь дома с ним. Он приехал поддержать меня в Будапешт, но, к сожалению, увидеть меня на подиуме ему не удастся. Потому что я проиграла. Для меня это очень важно, потому что он всегда на моей стороне, понимает мою профессию, мои цели и задачи. И очень сильно меня поддерживает. Я, в свою очередь, тоже поддерживаю его. Правда, на соревнованиях по водному поло мне приходится гораздо тяжелее. Потому что никто не смеет трогать моего мужа.

**– То есть периодически вам хочется соперников убить?**

– Именно. (Смеется.) Причем всех. Так как мой муж – самый лучший.

**– Вы заимствуете что-то друг у друга? Например, какие-то упражнения для ОФП?**

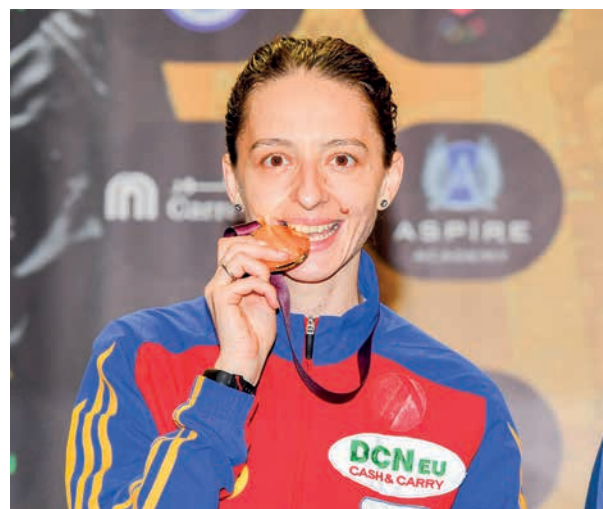
– Нет, хотя муж показывал мне упражнения для плавания. Но я ими не пользуюсь, потому что ненавижу плавать. Я люблю только фехтование. И потом, у нас слишком разные виды спорта, чтобы что-то заимствовать. Если только отношение к борьбе.

**– То есть во время отпуска вы не ездите на море?**

– Езжу, но в море не плаваю, только лежу на пляже.

**– Я спросила о заимствовании, потому что многие тренеры берут какие-то элементы из других видов спорта, чтобы разнообразить подготовку и чтобы спортсмены не уставали от однообразия.**

– Да, это нормальная практика. Мой тренер по физподготовке тоже этим занимается. Это его работа, а я просто атлет. Он много смотрит теннис, и мы действительно используем какие-то элементы оттуда на тренировках. А водное поло – ну очень далеко от нас.



**– Вы уже фехтовали на четырех Олимпийских играх. Можете описать каждый из этих турниров и полученный опыт?**

– Каждые Олимпийские игры отличаются друг от друга. И дело не в месте, а в том, как ты себя чувствуешь на этом турнире. Конечно, я никогда не забуду Афины, потому что это была моя первая Олимпиада. На Играх в Афинах я была веселой и очень молодой. И все происходящее воспринимала как «вау!». Именно там я впервые встретила Сергея Бубку, которого до того видела только по телевизору. Смотрела на него и думала: «Боже мой, он здесь. Я нахожусь в одном пространстве с великими чемпионами». В Пекине я выиграла серебряную медаль. Это был очень крутой результат, но все же не «золото». Поэтому решила остаться еще на 4 года и попробовать все-таки выиграть «золото». В Лондоне я впервые фехтовала в команде, и первую же встречу мы проиграли Корею. После этого все мои подруги по команде ушли. Но ненадолго – вернулись примерно через полтора года. И мы вместе начали путь к золотой олимпийской мечте, которая осуществилась в Рио-де-Жанейро. Это самый выдающийся наш результат. И вот я все еще здесь. Надеюсь отобраться в Токио.

**– Может, и подруги снова передумают и вернуться?**

– Нет, это исключено. Но мы можем попытаться построить новую классную команду.

**– Ваши результаты в личном первенстве идут волнообразно. После Пекина, например, был некий спад. В чем причина – казалось, вы должны были жаждать реванша за упущенное «золото»?**

– Это спорт. И дело не только во мне, но и в других фехтовальщиках. На тот момент они работали гораздо лучше меня. Невозможно всегда быть на вершине, если ты не Валентина Веццали. Ну, серьезно, еще никому не удавалось продержаться так долго, кроме нее. Каждый сезон, каждый старт – это сражение, и каждый раз ты начинаешь его заново.

**– Заключительный вопрос: вы неоднократно упоминали в разных интервью, что из всех мест в мире больше всего любите Гавану. Почему?**

– Жизнь там чем-то похожа на ту, что когда-то была в Румынии и о которой мне рассказывали родители. Даже когда у тебя есть деньги, ты не можешь ничего на них купить. Но больше всего меня там поражают люди – позитивные, радостные, энергичные. Им, может быть, нечего есть, но при этом они выглядят счастливыми. Мне кажется, нам стоит поучиться у них этому. 📌







# ОТ УНИВЕРСИАДЫ К ОЛИМПИАДЕ

Алексей Попов

Вторая часть нашего рассказа об истории Всемирных студенческих игр посвящена периоду с 1973 по 1999 год.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ МОСКВЫ

В конце 60-х годов XX века перед спортивным руководством Советского Союза была поставлена задача заполучить для нашей страны право проведения самого масштабного соревнования в мире – Олимпийских игр. Для этого нужно было доказать всему мировому сообществу, что в СССР умеют проводить турниры не хуже, а то и лучше, чем на Западе.

Поэтому СССР стал активно приглашать к себе крупные международные турниры вплоть до чемпионатов мира. В том числе и по фехтованию – он прошел в Москве в 1966 году. Однако для достижения большего эффекта лучше было бы провести у нас что-то более масштабное. Но чемпионаты мира по легкой атлетике и по водным видам спорта тогда еще не проводились. Футбольные мундиали не могли считаться полноценным мерилем спортивных и организаторских возможностей страны, потому что в них участвовали только 16 команд, да и требования Международной федерации футбола к принимающей стороне были далеко не такие жесткие, как сейчас. До Европейских и Юношеских Олимпийских игр было еще почти полвека. Поэтому оставалось одно – заполучить Универсиаду. Что и было сделано – Всемирные студенческие игры 1973 года приняла Москва.

Провести комплексные международные соревнования – серьезнейшая задача даже для современного мегаполиса. А уж полвека назад она была намного сложнее. Ведь просто предоставить арены, гостиницы и транспорт недостаточно. Нужно организовать питание, принять сотни арбитров, технических представителей, журналистов, сделать так, чтобы соревнования было удобно посе-



щать зрителям, правильно составить расписание – в общем, учесть тысячи мелочей, каждая из которых может серьезно подпортить впечатление о турнире, и все это без мобильной связи и Интернета.

## МОСКВА – ЛОС-АНДЖЕЛЕС – 39:20

Москва с блеском решила все вопросы, связанные с Универсиадой. А кое в чем даже опередила время. «Мало кто знает, что первые электронные системы для измерения результата в прыжках в длину и в тройном прыжке были сделаны к Универсиаде-73 в Московском энергетическом институте, – вспоминает президент комиссии по электросигнализации, снаряжению и оборудованию (SEMI) Международной федерации фехтования Семен Александрович Рихтман, работавший на тех соревнованиях. – Тогдашний президент Международной федерации легкой атлетики итальянец Примо Небиоло ходил вокруг прыжковой ямы, где ездил этот измерительный аппарат, и не мог пове-

рить своим глазам. Там же были продемонстрированы электронные стойки, которые поднимали планку для прыжков в высоту и прыжков с шестом. А сделали это студенты, молодежь».

Интересно, что в 1973 году впервые провели что-то вроде популярной сейчас «цветочной церемонии», когда награды получают не только трое призеров, но и еще несколько спортсменов. В Москве помимо «золота», «серебра» и «бронзы» вручались еще и так называемые малые бронзовые медали, которыми отмечали атлетов, занявших 4–6-е места.

Универсиада-73 по всем статьям превзошла любые из студенческих Игр. В ней приняла участие около 4000 спортсменов из 72 стран мира. Для сравнения: в предыдущих подобных соревнованиях, которые прошли в 1970 году в Турине, выступило только чуть более 2000 атлетов из 58 стран.

Соревнования по фехтованию прошли в Манеже имени братьев Знаменских. На его дорожки вышло немало победителей и призеров Олимпийских игр 1972 года в Мюнхене. Но лишь одному из них удалось отли-



Валентина Бурочкина (Сидорова) – чемпионка Универсиады-73.  
©Александр Яковлев/Фотохроника ТАСС





Сборная СССР по фехтованию на рапирах — чемпион Универсиады-73.  
©Юрий Рахиль/Фотохроника ТАСС

читься и на Универсиаде. Это сделал венгерский шпажист Иштван Острич, который в Мюнхене получил «золото» в составе команды, а в Москве стал лучшим в личном

первенстве. А, например, мужской сборной Польши по рапире, в составе которой было трое олимпийских чемпионов, перешли дорогу советские фехтоваль-

щики, из которых лишь один понюхал за год до этого олимпийского пороха. Это был Василий Станкович, который выиграл в Москве и личные соревнования.

Два «золота» завоевали и советские саблисты, причем в личном первенстве лучшим стал Владимир Назлымов. Рапиристки в личном первенстве заняли весь пьедестал почета. Первое место завоевала 19-летняя Валентина Бурочкина, опередившая чемпионку мира этого года Валентину Никонову и на тот момент трехкратную олимпийскую чемпионку Елену Белову. А вот в командном турнире первенствовали фехтовальщицы Румынии. Всего же сборная СССР по фехтованию завоевала на Универсиаде-73 шесть золотых медалей из восьми возможных.

Но главную победу московская Универсиада одержала 23 октября 1974 года. В этот день на 75-й сессии Международного олимпийского комитета в Вене в споре за право проведения Олимпийских игр 1980 года Москва 39 голосами против 20 опередила американский Лос-Анджелес.

### 1977–1999

Москва задала высокую планку проведения Всемирных студенческих игр, доведя их уровень почти до олимпийского. Но так как дисциплин в этих соревнованиях было все же поменьше, то и проводить их могли города, которые вряд ли когда-либо смогли бы замахнуться на Олимпиаду: София, Бухарест, Пальма-де-Мальорка, Шеффилд, Измир и другие.

Фехтование входило (и входит) в программу всех Универсиад. И в те годы, когда международный календарь был не столь насыщен, как сейчас, во Всемирных студенческих играх участвовали звезды первой величины. В последней четверти XX века в числе победителей этих турниров были олим-




©Александр Стужгин/Фотохроника ТАСС

пийские чемпионы рапиристы Александр Романьков, Владимир Смирнов, Дмитрий Шевченко (все – СССР), Мауро Нума, Джованна

Триллини, Валентина Веццали (все – Италия), Паскаль Тринке (Франция), Луан Цзюцзи (Китай), саблисты Григорий Кириенко,

Станислав Поздняков (оба – СССР и Россия), Вадим Гутцайт (СССР и Украина), Бенце Сабо (Венгрия), шпажисты Павел Колобков, Оксана Ермакова (оба – СССР и Россия), Тимеа Надь (Венгрия), Филипп Рибу (Франция) и другие.

Победа на Универсиаде в 1970–90-е годы прошлого века по своему престижу уступала только выигрышу Олимпийских игр и чемпионата мира. Но постепенно увеличилось число этапов Кубка мира, появились и набрали популярность континентальные чемпионаты, за которые стали начисляться внушительные рейтинговые очки, и фехтовальные турниры на Всемирных студенческих играх, как и Универсиады в целом, начали терять свое бывшее значение и престиж. Но это – тема для следующего номера... 



Умар Мавлиханов  
Владимир Назлымов (в центре) — чемпион Универсиады-73. Слева Пал Геревич (Венгрия), справа Дан Иримичук (Румыния).  
©Юрий Долягин/РИАНовости



# АРТИСТИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Евгений Зыков, Алек Мовшович

«АРТИСТИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ – ЭТО ГАРМОНИЧНЫЙ СПЛАВ СОВЕРШЕННОЙ ТЕХНИКИ ФЕХТОВАНИЯ И АРТИСТИЗМА, СВЕТА И МУЗЫКИ, РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕННОГО ОБРАЗА, УПОРНОЙ РАБОТЫ В ТРЕНИРОВОЧНОМ ЗАЛЕ И ВОЛШЕБСТВА СЦЕНЫ... ТАКОЕ СОЧЕТАНИЕ ПОЗВОЛЯЕТ ЕГО ПОКЛОННИКАМ ПОДНЯТЬСЯ КАК ДО ВЕРШИН СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА, ТАК И ДО УРОВНЯ ВЫСОКОГО ИСКУССТВА».



*И все же братьев я не посрамил,  
но воплотил их сил соединенье:  
я, как моряк, стихию бороздил  
и, как игрок, молился о везенье.*

*М. Щербаков, «Песня паж»*

**ЕВГЕНИЙ ЗЫКОВ,**  
первый вице-президент  
Межрегиональной обще-  
ственной организации арти-  
стического фехтования  
**АЛЕК МОВШОВИЧ,**  
профессор, доктор педаго-  
гических наук, заслуженный  
тренер России

Эта совсем еще молодая фехтовальная дисциплина, с переменным успехом развиваемая группой энтузиастов, нуждается в осмыслении ее значимости и места в системе спорта и физической культуры в нашей стране. Не секрет, что профильные спортивные организации практически не поддерживают неолимпийские виды спортивной деятельности. В лучшем случае активно не препятствуют их развитию.

Так почему же интереснейшее и зрелищное направление фехтования, аккредитованное Министерством спорта России еще в 2008 году, имеющее свои правила соревнований, спортивный календарь, систему состязательных мероприятий, ощутимо пробоксовывает в современной практике спорта?

Для начала разберем некоторые составляющие артистического фехтования.

## СПОРТИВНАЯ ЧАСТЬ

В деятельности арт-фехтовальщиков нет задачи «поразить противника большее количество раз», потому что в постановочном поединке сходятся не соперники, а партнеры. Тем не менее он длится нескольких минут и включает действия с оружием, порой довольно тяжелым. Поэтому если спорт-смены

не обладают определенными качествами и навыками, то во взаимодействии партнеров не будет гармонии, которая определяется точностью, быстротой и пластикой контактного диалога оружием. Следовательно, чтобы добиться высоких результатов, необходимо развивать ловкость, быстроту, силу, выносливость и адекватность двигательных реакций, совершенствовать владение своим телом и оружием. Только в этом случае достигается высочайшая культура движений и поз, присущая истинному искусству фехтования. Лишь тогда поединок будет напоминать реальную дуэль и, создавая атмосферу острого единоборства, вызывать у зрителя глубокие эмоции.

Техника исполнения, включающая и мастерство владения оружием, и оснащенность действиями, и сложность программы, является первым критерием оценки выступления спортсменов.

## АРТИСТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



Второй аспект, оцениваемый арбитрами, – это артистичность. Современным специалистам и болельщикам известны несколько видов спорта, в которых красивая пластика, умение выразить через движение эмоции, воплотить в своем выступлении задуманный образ, рассказать какую-то историю должны сочетаться с общей композиционной эстетикой. Артистическое фехтование находится в их ряду.

Вместе с тем постановка соревновательных поединков и батальных сцен с холодным оружием невозможна без привлечения широкого круга художественных средств, используемых в театральной сфере и несвойственных для таких видов спорта, как фигурное катание, художественная гимнастика, синхронное плавание. Музыкальное и световое сопровождение, декорации, а порой и сценическая речь используются в артистическом фехтовании, чтобы оттенить исполнительское мастерство участников соревнований, которые не просто ведут поединок со шпагой в руке, а воплощают сценические персонажи. Следовательно, под артистизмом в нашем виде спорта подразумевается гармоничное сочетание всех перечисленных выше художественных средств.

Освоение основ владения оружием, постижение тайн актерского мастерства и непосредственно сама постановочная работа превра-



щают тренировки арт-фехтовальщиков в довольно сложный процесс, требующий значительного времени и полной самоотдачи спортсмена и тренера. Ведь даже тренировка взаимных перемещений спортсменов по полю боя с учетом сюжетной последовательности действий, расположения декораций и реквизита, музыкальных акцентов требует от спортсмена максимальной собранности.

## ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ЧАСТЬ

Соревнования по артистическому фехтованию проходят в нескольких дисциплинах. Дисциплины различаются количеством участников (соло, дуэт, группа) и исторической эпохой, которую представляют спортсмены в своем выступлении. Это «античность – Средние века» и «XVI век – современность» (также есть категория «свободный стиль», включающая постановки на вольную тему, без привязки к какой-либо эпохе). В выступлениях, посвященных определенной эпохе, необходимо использовать точные копии исторического оружия, костюмов, бытовых предметов, а также подходящие декорации. Все это оценивается арбитрами из артисти-

ческой части судейской бригады. Следовательно, при подготовке спортсменам необходимо ознакомиться с литературой, соответствующей их творческому выбору.

Именно эта ниша на что не похожая и не встречающаяся в других видах спорта историко-театральная составляющая подготовки спортсменов превращает артистическое фехтование в сложный и трудно развиваемый вид спортивной деятельности. А ведь есть еще техника владения оружием, актерская работа, реконструкция исторических условий. Поэтому перед арбитрами в артистическом фехтовании стоят уникальные по сложности задачи: необходимо не только знать основы современного спортивного фехтования (для арбитра по технике) или сценического искусства (для арбитров, оценивающих артистичность), но и обладать значительными познаниями в сферах исторического развития фехтовальных техник на различном оружии, исторического костюма, культурных обычаев разных эпох и этикета. Однако даже наличие глубоких знаний в перечисленных областях не будет являться гарантией безошибочного судейства. Без понимания специфики артистического фехтования, без солидной практики судейства соревнований по арт-фехтованию различного уровня вполне вероятно выставление неадекватных оценок.



## КАК И КУДА НАПРАВЛЯТЬ УСИЛИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИСТИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

Прежде всего следует понимать, что на пути развития артистического фехтования нас ждет огромное количество трудностей и препятствий, в первую очередь вызванных непониманием со стороны функционеров спорта и представителей классического театрального образования. Вместе с тем лучшие выступления арт-фехтовальщиков на чемпионатах России и мира убеждают, что такое непонимание преодолимо. Однако, чтобы выделиться в самостоятельный вид спорта, выйти из формата Федерации фехтования России, необходимо закрепиться в половине субъектов Российской Федерации. На это нужны воля, упорство, настойчивость и, самое главное, материальные средства. А вот их-то катастрофически не хватает для решения этой важнейшей задачи.

Следующее направление развития – расширение состава тренерских и судейских кадров. Ведь без квалифицированных тренеров в регионах, без подготовленных судей мы будем топтаться на месте. Особенно это касается артистической составляющей. Практика проведения соревнований и анализ их судейства показали, что арбитров по артистическому аспекту можно готовить из числа спортсменов, прошедших школу арт-фехтования как в качестве спортсменов-исполнителей, так и в качестве постановщиков соревновательных выступлений. Вместе с тем необходимо привлекать также и специалистов в области театрального искусства, которым необходимо будет освоить правила судейства.

Возвращаясь к оценке тренерского состава, нельзя не отметить, что в заявочных листах для участия в соревнованиях в графе «тренер» еще нередко встречаются фамилии людей, которых мало кто знает и которые не имеют физкультурного образования. Более того, даже квалифицированный тренер по фехтованию вряд ли знает правила безопасности тренировочной и постановочной работы с арт-фехтовальщиками. Этому необходимо учиться.

Что касается тренерских и судейских семинаров, которые проводит Федерация артистического фехтования, то пока это единственный раздел, где все более или менее организовано.

Важным направлением является продвижение артистического фехтования в массы с целью значительного увеличения числа занимающихся, причем



не только взрослых, но и детей. Увлекая взрослых и детей своей романтикой и уникальной культурой, разнообразными нагрузками, наш вид спорта, бесспорно, будет способствовать одной из первоочередных задач нашей страны – формированию здорового и физически развитого населения.

Кроме того, сборная команда России по артистическому фехтованию участвует в международных турнирах (и там мы всегда в числе первых), поэтому весьма актуальна для нас тема международного сотрудничества, цель которого – достижение понимания общих задач, планирование календаря, совершенствование правил соревнований.

Ради чего написана эта статья? Мы просто решили рассказать нашим неравнодушным поклонникам, насколько сложны задачи, которые приходится решать на пути продвижения артистического фехтования. Мы не собираемся заниматься ранжированием видов спорта в терминах «лучше – хуже», но градация «сложнее – проще» определенно существует, и артистическое фехтование на этой шкале находится в нескольких шагах от максимума по сложности.

Человек так устроен: чем сложнее, тем ему интереснее. Мы очень надеемся, что это про нас, про арт-фехтовальщиков. И про всех, кто придет к нам, кто будет заниматься нашим увлекательным видом спорта. Совершенная техника фехтования, захватывающее исполнительское мастерство – вот те заветные ключевые составляющие, благодаря которым рождается подлинный шедевр артистического фехтования. 🗡️





# КУРС НА ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Александра Валаева

Заведующий кафедрой теории и методики спортивных единоборств Смоленской академии физкультуры, бессменный организатор научно-практических конференций, посвященных проблемам спортивного фехтования, профессор Александр Иванович Павлов считает, что вопрос квалификации фехтовальных тренеров сегодня один из самых острых. Поэтому он с особым вниманием подошел к разработке программы тренерских курсов, которые состоятся осенью в Сочи.

– Президент ФФР Александр Юрьевич Михайлов говорил о курсах повышения квалификации для фехтовальных тренеров, которые пройдут под эгидой ОКР. Какова главная цель таких курсов?

– Основная цель данных курсов – повышение квалификации тренеров, работающих с ближайшим спортивным резервом сборной команды России. Предполагается не только обогащение слушателей современными знаниями по построению спортивной тренировки, но и практическое совершенствование специализированных умений по проведению отдельных упражнений и индивидуальных уроков по фехтованию.

– Чья была инициатива проведения таких курсов? Кто финансирует?

– Инициатива проведения курсов



и полное их финансирование – это все ОКР. Вместе с тем Федерация фехтования России давно обеспокоена вопросами повышения квалификации наших тренеров. В любой профессии надо постоянно совершенствоваться, использовать весь накопленный багаж и дополнять его современными представлениями и наработками по подготовке высококвалифицированных спортсменов.

Кстати, на одном из осенних заседаний бюро исполкома ФФР были рассмотрены программы повышения квалификации и лицензирования тренеров.

По первой программе – повышения квалификации – принято решение уже в мае 2020 года провести первые курсы для тренеров, работающих с кадетами, на базе фехтовального центра Смоленской государственной академии физической культуры, спорта и туризма. Причем планируется приглашать на эти курсы тренеров со своими учениками. То есть это будет нечто похожее на учебно-тренировочный сбор.

Что касается программы лицензирования тренеров, то решено пока отложить ее проведение. Здесь мы несколько опередили намерения Международной федерации фехтования (ФИЕ). На конгрессе, состоявшемся в декабре 2019 года, вопрос о лицензировании тренеров поднимался. Однако мы пока не знаем, в чем будет заключаться это лицензирование в рамках ФИЕ. Возможно, это будет связано со сбором неких средств, подобно тому как происходит при лицензировании судей и спортсменов. Мы же рассматривали несколько иной контекст: обсуждали возможность проведения повышения квалификации тренеров для получения ими права работать с национальными сборными командами. Во что все это в итоге выльется – проживем, увидим. После чего примем свое решение.

– Расскажите подробнее о курсах, которые пройдут под эгидой ОКР: где пройдут? В какие сроки? Сколько будет длиться? Сколько тренеров будет приглашено? По всем ли видам оружия?

– Планируется провести курсы



в Сочи на учебной базе Международного олимпийского университета и спортивной базе «Юг-Спорт». Начнут они 12 октября 2020 года и будут длиться 7 рабочих дней. Объем программы – 72 учебных часа. Мы намерены пригласить 20 российских тренеров и 4 зарубежных, имеющих опыт работы со своими национальными сборными. Персональный состав слушателей и виды оружия пока не оговаривались с руководством сборных команд.

**– Каковы основные проблемы у российских тренеров по фехтованию? Есть ли надежда решить их хотя бы отчасти с помощью курсов?**

– Проблемы с подготовленностью наших тренеров остаются старыми. Во-первых, требуется постоянное обновление информации об особенностях подготовки спортсменов, которая должна базироваться на современных представлениях о функционировании различных систем организма, на понимании психологии спортивного поединка, на решении общих и частных вопросов теории и методики фехтования. Во-вторых, не иссякает потребность в передаче практического опыта ведущих тренеров нашей сборной педагогам, работающим со спортивным резервом.

**– Вы разрабатываете программу курсов. Какие теоретические и практические дисциплины будут в нее включены? В чем важность каждой из них?**

– В программе предусмотрено в первую очередь освещение вопросов по методике подготовки фехтовальщиков, включая организационные формы проведения специализированных упражнений различной направленности, особенности формирования специальных тактических умений, основанных на различных проявлениях психомоторики спортсмена, вопросы тактики подготовки и применения

средств единоборства, выбора благоприятных моментов для реализации собственных намерений и др. Особое место займут практические занятия по освоению методики индивидуального обучения, по формированию учебного материала и последующей его реализации при подготовке спортсменов к боям с избранными соперниками в ответственных соревнованиях.

**– Кто из специалистов будет вести занятия на курсах? Планируете ли пригласить иностранных преподавателей?**

– Педагоги, которых планируется привлечь для проведения занятий на данных курсах, – это в основном ведущие российские тренеры, специалисты высшей школы. Конкретные имена называть пока рано.

**– Как намереваетесь строить занятия?**

– Планируется проведение теоретических и практических занятий ежедневно по 8 часов в день. В первой половине дня – теория, во второй – практика. Базы – учебные аудитории университета и спортивной базы «Юг-Спорт».

**– Каких результатов ожидаете на выходе?**

– Ожидаемый результат – реальное расширение знаний слушателей курсов и овладение новыми методиками тренировки фехтовальщиков.

**– Будут ли такие курсы регулярными?**

– Курсы под эгидой ОКР – это престижно и здорово. Много зависит не от нас. А вот проведение вообще курсов повышения квалификации – вопрос насущный и практически решенный. Как я уже отмечал, ФФР это берет под свой контроль и опеку. В первую очередь мы направляем усилия на работу с тренерами, готовящими резерв для сборной. Мы должны понимать, что наши ведущие спор-

тивные таланты должны проходить подготовку у грамотных, подготовленных специалистов. А спортсмены, приходящие в сборные команды, должны не переучиваться на учебно-тренировочных сборах, а совершенствоваться и приумножать свое мастерство.

**– Каковы на сегодняшний день научные достижения в части разработки методик обучения фехтованию? Будут ли они использоваться на курсах?**

– Что значит – новые методики? Как ни странно говорить на эту тему, но основная профессиональная забота тренера заключается в способности увидеть приоритетные индивидуальные качества спортсмена и оснастить его адекватным материалом. Средства, формы и методы решения подобных задач постоянно трансформируются с учетом расширения знаний об особенностях функционирования отдельных систем жизнедеятельности человека.

Я часто привожу пример с так называемой экипировкой «жениха». Важно не просто купить модный и дорогой костюм в брендовом бутике. Важно сшить его у хорошего портного, понимающего, как подобрать по цвету и фактуре материал, подогнать его по фигуре заказчика, подчеркнуть все его достоинства и спрятать какие-то недостатки.

Так вот, классические технологии – это покупка костюма в специализированном магазине. А вот создание настоящего спортивного шедевра – это работа целого коллектива: закройщика, портного и других знающих свое дело специалистов.

Наши курсы, надеюсь, помогут тренерам стать хорошими «закройщиками» и «портными» (по крайней мере, познакомиться с их работой), разобраться в выборе адекватных средств и методов для того, чтобы помочь спортсмену полностью раскрыть свои возможности. 📌



**движение  
к цели**

**+7 (495) 225-27-27**

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» – ведущий транспортно-инфраструктурный холдинг на российском транспортном рынке. В состав группы входит крупнейший частный железнодорожный оператор России – группа Globaltrans (ОАО «Новая перевозочная компания», ООО «Севтехнотранс», ООО «БалтТрансСервис») и крупнейший контейнерный портовый холдинг в России – группа Global Ports (ОАО «Петролеспорт», ООО «Моби Дик», ООО «Восточная стивидорная компания», ЛП «Янино»).



Реклама



# Ан гард! Закачайтесь!

Быстрый интернет  
от МегаФона

**МЕГАФОН**

