

ФЕДЕРАЦИЯ  
ФЕХТОВАНИЯ РОССИИ



АЛЬМАНАХ

# ФЕХТОВАНИЕ

№6(22)/2016



**ФЕХТОВАЛЬНЫЙ АРЗАМАС**

**В СОЧИ –  
БОИ С УТРА И ДО НОЧИ**

**КОРОЛЬ АРТУР**

**ПАРАЛИМПИЙЦЫ НЕ  
СДАЮТСЯ**

**ПЕТЕРБУРГ ФЕСТИВАЛИТ**



**T+**  
**TISSOT**

SWISS WATCHES SINCE 1853

INNOVATORS BY TRADITION

**T TOUCH EXPERT™**

с 15 функциями, включая **метео**,  
**альтиметр** и **компас**.

**В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ**



барометр



альтиметр



компас



Узнай больше на [www.t-touch.com](http://www.t-touch.com)



*Дорогие друзья!*

*Очередной год, на этот раз 2016-й, подходит к концу. По традиции принято подводить итоги, что нам сегодня делать особенно приятно.*

*До сих пор не только фехтовальщики, но и вся страна находятся под впечатлением, которое произвела российская сборная на Олимпийских играх в Рио. Наши победы еще долго будут вызывать яркие и волнительные отклики в сердцах самих спортсменов и миллионов болельщиков. Рио-де-Жанейро запомнится надолго.*

*Однако не только Олимпийскими играми живет российское фехтование. Мы гордимся и совсем юными, и уже вполне состоявшимися спортсменами, выступающими в кадетской и юниорской возрастных категориях, хорошо понимая, что от плодотворной работы на этом уровне напрямую зависит результат в спорте высших достижений.*

*В этом году прибыло международных турниров, которые проводятся в России. К уже традиционным «Московской сабле» и «Рапире Санкт-Петербурга» прибавился юный во всех смыслах сочинский «Кубок Черного моря». Эти соревнования, без сомнения, дадут мощный импульс для развития фехтования в южном регионе нашей страны. Это очень важно, потому как одна из главных задач работы федерации – открытие в стране новых точек для занятий фехтованием. Только так можно развивать наш спорт.*

*Достижения российского фехтования в 2016 году свидетельствуют о том, что сделано много, но, глядя вперед, мы понимаем, что еще больше предстоит сделать. И это здорово!*

*С Новым годом!*

**Главный редактор  
Елена Гришина**





Учредитель –  
Федерация фехтования  
России

Редакционный совет  
Александр Михайлов  
Станислав Поздняков  
Андрей Старцев

Главный редактор  
Елена Гришина  
elegrishina@gmail.com

Выпускающий редактор  
Александра Валаева  
avalaeva@gmail.com

Ответственный секретарь  
Алексей Попов

Дизайн и верстка  
Аркадий Бабич  
Дизайн-студия  
«Аркадия Графикс»

Корректор  
Илья Бурд

В работе над номером  
принимали участие:  
Миля Волкова, Юлия Земскова,  
Денис Козлов, Татьяна Колчанова,  
Елена Болтенко  
В номере использованы  
фотографии Augusto Bizzi,  
Аркадия Бабича, Александра  
Барыкина, Александры Валаевой,  
Елены Галкиной, Елены  
Поважной, Яны Субботиной,  
из архивов Гари Афтандилова,  
ИТАР-ТАСС, МИА «Россия сегодня»

Издательство ООО «медиаСКИ»  
125055, Москва, ул.  
Новослободская, д. 24  
Генеральный директор  
Елена Болтенко  
elena.boltenko@gmail.com

Отпечатано в типографии  
«Вива-Стар»  
Москва, ул. Электrozаводская, д. 20



8



38



68



56



18

Обложка: саблистка Яна Егорян, чемпионка Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро.  
© Григорий Сысоев / РИА Новости

## ПРИЁМНАЯ

Закономерные итоги 4

Президент ФФР Александр Михайлов подводит  
итоги олимпийского четырехлетия

## СОБЫТИЕ

Новая высота Арзамаса 8

Город в Нижегородской области, хорошо знакомый  
нам по соревнованиям кадетов и юниоров, впервые  
принял один из крупнейших взрослых турниров –  
Кубок России

Здравствуй, девочки! Здравствуй, мальчики! 22

Незадолго до Кубка России в Арзамасе прошло пер-  
венство страны среди спортсменов в возрасте до  
15 лет

Они молодые. Просто очень долго 68

Александр Касатов – о чемпионате мира среди  
ветеранов, и не только

## СПЕЦИИНТЕРВЬЮ

С нуля до Кубка за четыре года 17

О том, как начать развивать фехтование с нуля,  
рассказывает президент Федерации фехтования  
Нижегородской области Олег Лавричев

## ТУРНИР

У самого синего моря 18

В Сочи прошел первый в истории нашей страны  
этап юниорского Кубка мира

## БЕЗ МАСКИ

Мальчик, у которого была мечта 26

Олимпийский дневник Александры Валаевой и  
Алексея Попова

# В НОМЕРЕ:

## МГНОВЕНИЕ

В объективе – Кубок России в Арзамасе 38

## ТРЕНЕРСКИЙ СОВЕТ

Румынский д'Артаньян с мячом и саблей 38

Михай Ковалиу – футболист, саблист, тренер

## РЕТРОСПЕКТИВА

Спорт – это целая жизнь 42

Отрывок из книги Татьяны Колчановой  
«Фехтование в лицах»

## В ФОКУСЕ

Жизнь продолжается 48

Елена Белкина – о новых целях и задачах  
российских фехтовальщиков на колясках

## НОВЫЕ ГРАНИ

Фехтование – это не только спорт 56

Рассказ о первом в истории Фестивале  
олимпийского фехтования, прошедшем в Санкт-  
Петербурге.

## БРАТЯ ПО ОРУЖИЮ

Заметки на полях чемпионата мира по арт-фехтованию 64

Лучших в мире фехтовальщиков-артистов  
собрала Коломна

## КАЛЕНДАРЬ

Год фехтовальный 2017-й 70

Все самое интересное в мире фехтования в новом году



# ЗАКОНОМЕРНЫЕ ИТОГИ

Александра Валаева



Заканчивается олимпийский год и четырехлетний олимпийский цикл. Итоги работы, которую проделала Федерация фехтования России за это время, подводит президент ФФР Александр Михайлов.

– Александр Юрьевич, на Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро сборная России по фехтованию добилась феноменального успеха, завоевав 4 золотые, одну серебряную и две бронзовые награды. По количеству «золота» наши спортсмены повторили результат 1996 года, который считался лучшим в истории российского фехтования. Как вы думаете, в чем причина?

– Причина заключается в слаженной работе спортсменов, тренеров, специалистов, администрации. Она и привела к такому результату. Было затрачено много сил. Все виды работали на пределе, по итогам жесткого отбора сборная получила максимально возможное количество олимпийских лицензий и подошла к Играм во всеоружии. Плюс к этому вспомним две золотые медали на чемпионате мира по неолимпийским дисциплинам: командным женской рапире и мужской сабле, а также успешное выступление на чемпионате Европы, прошедшем за полтора месяца до Игр.

– Но перед Олимпиадой в Лондоне 2012 года тоже велась интенсивная подготовка, однако достичь высокого результата тогда не удалось. А сейчас получилось. В чем отличие?

– По нашим расчетам, и в Лондоне должно было получиться. Сборная была готова к завоеванию золотых медалей, как минимум двух. Но, видимо, чемпионат Европы 2012 года несколько увел наших спортсменов от поставленных задач в сторону. Как говорил, вскружил голову. Результаты на том чемпионате были потрясающие, ребята завоевали несметное количество медалей, в том числе высшей пробы, и как-то расслабились, поехали на Олимпийские игры с настроением шапками всех закидать. Но этого не случилось. Ниже своих возможностей выступили тогда мужская сабля, мужская рапира и женская шпага. Девочки-рапиристки в Лондоне выступили в целом удачно, взяв командное «серебро». На тот момент это был для них потолок. Сегодня они уже спокойно конкурируют с итальянками.

– В этот раз были учтены ошибки прошлого?

– Конечно. Кроме того, все команды и все спортсмены продемонстрировали очень хороший, боевой настрой. И психологически подготовка была на порядок выше, чем четыре года назад. Мы специально пошли на то, чтобы создать спортсменам комфортные условия на время Игр, поселили их вдали от Олимпийской деревни, на базе в Портобелло, где они жили единой командой. Ребята приезжали в Рио только накануне своих выступлений, а после возвращались обратно.

– То, что со сборной работали иностранные специалисты, как, например, итальянцы в рапире, как-то повлияло на результат?

– Несомненно. Приход итальянских специалистов в сборную по рапире значительно улучшил морально-психологический климат в команде – я имею в виду спортсменов. Может быть, в тренерском коллективе этого не произошло, но команда поверила в то, что способна побеждать. Это самое основное. По своему тактико-техническому оснащению наши девочки и мальчики мало уступали иностранным спортсменам. А итальянцы плюс к этому дали им импульс веры в себя, и ребята стали намного лучше смотреться на дорожках.

– Какая из медалей оказалась для вас самым неожиданным результатом?

– Честно говоря, самым неожиданным для меня стало «золото» Яны Егорян. Безусловно, я полагал, что она сможет завоевать олимпийскую медаль, но все же склонялся к тому, что «золото» возьмет Софья Великая, потому что она очень мощно отфехтовала в предолимпийском сезоне. Соня была безоговорочным лидером, Яна ее догоняла. Очевидно было одно: если две эти спортсменки встретятся в финале, то бой будет крайне непростым. Если бы Соня фехтовала в финале с какой-то другой соперницей, то, скорее всего, она бы и одержала победу. А Яна для нее не очень удобный соперник. Тем более что Яна несколько раз в сезоне у Сони выиграла. И меня поразила Янина мотивация. На Олимпиаде она просто катком шла к золотой медали, в то время как у Сони все бои были очень трудные. Она не без усилий пробивалась к финалу через всю французскую сборную. И второй момент: я, конечно, очень хотел, чтобы наши мальчики-рапиристы завоевали золотые медали, но в то же время понимал, что конкуренция в этом виде зашкаливает. То, что они в финале собрались и выиграли у французов, о многом говорит. Ребята настоящие чемпионы, бойцы. Здесь даже не стоит говорить о том, что французский тренер допустил ошибку, выпустив запасного. Наоборот, он рассчитывал, что приток свежих сил даст дополнительный толчок его подопечным.



и поможет им добиться победы. Наши ребята доказали, что они готовы биться до последнего. Вот это порадовало.

– Известно, что у вас особое отношение к женской шпаге. Помнится, после четвертьфинала с французженками вы были очень скептически настроены: с трудом выиграли у не самой сильной команды, а дальше предстоит встреча со сборной Румынии, и при таком фехтовании с ней не сладить. Затем наши девушки выйдут на китайянок или эстонок, а это тоже очень серьезные соперницы. Но тем не менее шпажисткам удалось завоевать бронзовые медали.

– На мой взгляд, женская шпага выступила ниже своих возможностей. Румынкам они как-то бесславно проиграли, борьбы я не увидел. Чувства локтя не было, по большому счету и единой команды не было. Все это хорошо проявилось во встрече за бронзовую медаль. Вот тут девушки по-настоящему боролись.

– Ваше самое сильное впечатление от Рио?

– Мне очень понравился зал. Стоит отметить, что организован турнир был неплохо. Впечатлила бразильская природа. И океан, который был виден из окна гостиницы. Ничего больше я там, честно говоря, и не успел увидеть.

– Если сравнивать атмосферу Рио и Лондона, была разница?

– В Лондоне все было намного интереснее и организовано на порядок лучше. И с точки зрения транспортной доступности Игры в Лондоне были намного удобнее. А в Рио добираться до арены было крайне тяжело. Если пользовались общественным транспортом, то на дорогу тратилось очень много времени: в городе постоянные пробки.

– После Лондона заговорили о расширении фехтовальной географии: там среди победителей и призеров оказались спортсмены из стран, где прежде фехтования не было. Это Венесуэла, Египет. Можно сказать, что в Рио тенденция сохранилась?

– Безусловно. К сожалению, сами бразильцы не завоевали медалей на домашней Олимпиаде, хотя бились они мощно. Особенно в первые дни: зал на 80% был заполнен местными болельщиками, и они очень сильно поддерживали своих спортсменов. Многие чемпионы мира, Европы были побиты бразильскими фехтовальщиками. Ну, а если говорить о географии, то рапиристка из Туниса стала бронзовой медалисткой, а также вплотную к призовой тройке подобрался иранский саблист. Очень хороший спортсмен. Думаю, в будущем иранцы еще создадут нам проблемы. Особенно если их отправить пофехтовать в какую-нибудь европейскую школу.

– Наступает новый олимпийский цикл. В каком формате, с каким тренерским штабом будут работать наши сборные?

– В сабле ничего не меняется – со сборной, как и прежде, будет работать Кристиан Бауэр. Изменения произойдут в рапире: на малом тренерском совете по этому виду оружия было принято решение отказаться от услуг итальянских специалистов. Тренерский штаб в рапире большой, кого-то из его состава и назначат старшим тренером по виду оружия. Что касается шпаги, то мы предложили Анджело Маццони продлить контракт на год. Он будет возглавлять обе шпаги – и мужскую, и женскую. Ближайшим его соратником и вторым тренером станет Александр Глазунов. Все личные тренеры как работали со своими спортсменами, так и будут продолжать работать.

– А в юниорской сборной?

– У юниоров в тренерском штабе ничего не изменилось, все старшие тренеры остались прежними. Возглавит его Владислав Павлович – он назначен старшим тренером по резерву.

– Существует мнение, что привлечение иностранных специалистов для работы со сборной – это палка о двух концах: с одной стороны, результаты Рио доказали эффективность такой практики, но с другой – есть опасность, что произойдет разрыв между сборной и остальным нашим фехтованием. Что вы думаете по этому поводу?

– Я не согласен с таким мнением. Если в той же сабле взять списки спортсменов, которые в начавшемся сезоне вызываются на сборы и выезжают на этапы Кубка мира, то станет очевидно, что Бауэр сегодня делает ставку на молодежь. Я встречался с ним, разговаривал. Он сказал, что по возможности будет охватывать как можно больше молодых спортсменов. Вот его слова: «Не ждите от меня в ближайшее время высоких результатов на чемпионатах мира и Европы. Я буду готовить сборную к следующим Олимпийским играм». И действительно, сейчас в орбите сабельной команды очень много молодых ребят – девочек и мальчиков.

– Успехи в спорте высших достижений немаловажны в деле популяризации фехтования, но, наверное, основным направлением работы федерации все же является региональная программа?

– Работа по региональной программе продолжается. Появляются новые точки на фехтовальной карте России. Но, пожалуй, самым знаковым событием на сегодняшний момент можно назвать подписание нормативных документов на выделение участка под строительство зала в Новосибирске. Эскизный проект уже сделан, сейчас идет разработка технического проекта. Затем мы проведем тендер среди строительных организаций. Если все пойдет нормально, то в 2018 году зал будет построен и сдан в эксплуатацию. Это будет очень хороший зал, где Сибирь и Дальний Восток смогут проводить свои региональные турниры. Со временем там можно будет организовывать и чемпионат России, и Кубок России, а также международные соревнования.

– В то же самое время приходят тревожные новости, что некоторые фехтовальные школы терпят бедствие, например, школа в Курчатове, воспитанницами которой являются две олимпийские чемпионки.

– Ситуация в Курчатове сложилась следующая: в определенный момент школа перестала быть школой, ее перевели в разряд секции фехтования при профкоме атомной станции. Соответственно, все тренеры стали инструкторами профкома. Им не выплачивали командировочных, поездки спортсменов и тренеров на сборы и соревнования не финансировались. Благодаря вмешательству попечителя нашей федерации Алишера Бурхановича Усманова положение было исправлено. Будем надеяться, что курчатовская школа продолжит свою работу.

– Есть ли какие-то изменения в программах поддержки молодых тренеров и работников высшей школы, успешно начатых три года назад?

– В подходе к этим программам ничего не изменилось, но денег стали платить немного больше.

– Кроме того, что заканчивается олимпийский год, заканчивается и четырехлетие, в котором вы были президентом Федерации фехтования России. Каковы основные итоги этих четырех лет вашей работы?

– Спортивные результаты оставлю в стороне, так как федерация, конечно, помогала сборной команде готовиться к Олимпийским играм, но основная наша работа связана с развитием фехтования в регионах. За четыре года у нас процентов на 20–25 выросло количество занимающихся, стало больше региональных организаций. Именно в это четырехлетие мы ввели в действие программы по оказанию поддержки молодым тренерам и научным кадрам. Мы на постоянной основе помогаем нашим региональным центрам оборудованием, экипировкой. 10 лет назад о таком можно было только мечтать. Мы начали работу по строительству зала в Новосибирске. Если за 10 лет мы построим хотя бы два таких зала, это будет большой прорыв. Есть еще планы по развитию материально-технической базы в различных точках, но пока о них говорить не буду, это дело будущего.

– Собираетесь ли избираться президентом на следующий срок?

– Да.

– И, поскольку это последний выпуск альманаха в году, ваши новогодние пожелания читателям.

– Они традиционные: всем желаю здоровья, счастья, благополучия в новом году. И новых побед. Исходя из общей экономической ситуации, могу сказать, что нас ждут непростые времена. Тем не менее надо постараться как можно меньше обращать на это внимание, делать свое дело, выполнять качественно свою работу, и все усилия будут вознаграждены. 🍀



# НОВАЯ ВЫСОТА АРЗАМАСА

Алексей Попов

За последние годы Арзамас провел несколько первенств России по фехтованию. Тут соревновались дети, кадеты, юниоры. Этой осенью город вышел на новый уровень. Он впервые принял один из важнейших взрослых турниров — Кубок России. И это не предел: весной 2017 года в Арзамасе пройдет и первый в новом олимпийском цикле чемпионат России.



Аэропорта в Арзамасе нет. Поэтому добраться до города приходится поездом, который идет шесть часов. Естественно, значительную часть пассажиров составляют фехтовальщики: спортсмены, тренеры, судьи, другие специалисты, без кого проведение соревнований невозможно. За это время можно постепенно проникнуться атмосферой предстоящих соревнований, найти интересного собеседника, узнать последние новости. Вот на платформу на станции Вековка, где поезд стоит более 20 минут, вышел из душного вагона подышать свежим воздухом заслуженный тренер России, приводивший нашу женскую шпажную команду к двум

золотым олимпийским медалям, Александр Кислюнин. Приветствую и, вспомнив, что весной Александр Сергеевич перенес операцию, осведомляюсь о здоровье. В ответ классическое: «Не дожидетесь!»

Арзамас прежний. Тот же паровоз встречает гостей рядом с вокзалом, тот же физкультурно-оздоровительный комплекс «Звездный» принимает соревнования. Правда, на сей раз фехтовальщики соревнуются сразу в двух залах. Поля боя для предварительных поединков настелили в хоккейной коробке, а в главном зале теперь только цветные дорожки и финальный помост.



## ШПАГА, ЖЕНЩИНЫ. ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Первыми арзамасские дорожки опробовали шпажистки. В этом виде оружия конкуренция у нас очень высока. К тому же после Олимпиады почти никто из лидеров не завершил карьеру. Исключение составила только олимпийская чемпионка Афин Анна Сивкова, да бронзовая медальстка Рио-де-Жанейро Ольга Кочнева взяла паузу по уважительной причине: она готовится стать мамой. К тому же год за годом неплохое пополнение поставляют юниорская и кадетская команды. Все это обещало жесткую, но очень интересную борьбу на турнире.

Так и произошло. Многим сильным и именитым спортсменкам пришлось встретиться между собой задолго до финальной стадии турнира. Уже в 1/16 финала Татьяна Логунова встретилась с Юлией Личагиной – 15:11, а Любовь Шутова – с Дарьей Мартынюк – 15:7. В 1/8 финала скрестили шпаги Яна Зверева и Татьяна Гудкова,

которые в 2014 году вместе добывали командное «золото» чемпионата мира в Казани. Зверева победила – 15:14, но в следующем туре с таким же счетом уступила Татьяне Андриюшиной, подруге по другой золотой команде, образца 2013 года.

Но даже с этими потерями в полуфинал вышли спортсменки, владевшие как минимум титулом чемпионки мира в командном первенстве: Татьяна Андриюшина, Виолетта Колобова, Любовь Шутова (в ее коллекции есть и личное «золото» чемпионата мира 2009 года). Ну, а «вишенкой» на шпажном торте, без сомнения, стала двукратная олимпийская чемпионка и лидер текущих мирового и российского рейтингов Татьяна Логунова.

Она и завоевала первую золотую медаль Кубка России – 2016. В полуфинале Логунова выиграла у своей тезки Татьяны Андриюшиной – 15:12, а в финале нанесла поражение Любови Шутовой – 15:9.

В командном турнире москвички, фактически являющиеся одним из вариантов сборной России, уверенно заняли первое место.



## САБЛЯ, МУЖЧИНЫ. ЯКИМЕНКО ВЕРНУЛСЯ? ОН НИКУДА НЕ УХОДИЛ

В последние годы костяк мужской сабельной сборной России составляли опытные спортсмены Николай Ковалёв, Вениамин Решетников и Алексей Якименко, конкуренцию которым из числа молодежи составляли лишь Камиль Ибрагимов и, с некоторой натяжкой, Дмитрий Даниленко. Поэтому, учитывая не самые приятные эмоции от Олимпиады в Рио-де-Жанейро, были опасения, что первые три из вышеназванных спортсменов могут закончить выступления. Ведь они все уже выиграли, кроме Олимпийских игр, до которых еще четыре года. Тем более что после Игр сразу несколько СМИ опубликовали сообщения о завершении карьеры Алексеем Якименко.

К счастью, оказалось, что журналисты поспешили. Якименко приехал в Арзамас. «Я никому не говорил, что завершаю карьеру, – сказал он. – После Олимпиады отдыхал, играл в хоккей. Потом начал тренироваться, выиграл чемпионат Москвы. Посмотрим, как пойдет. До чемпионата России буду выступать». Вышел на старт и Решетников. Лишь чемпион мира 2014 года Николай Ковалёв пока взял паузу и на Кубке России не появился.

Стоит отметить, что турнир в Арзамасе стал одним из первых соревнований, в котором саблисты фехтовали по новым правилам – с уменьшенной стартовой дистанцией (было 4 метра, стало е3) и увеличенным до 0,17 секунды темпом (было 0,12). Первое изменение было призвано уменьшить количество обоюдных атак, второе – дать возможность спортсменам проводить приемы, не опасаясь, что тычок соперника навстречу во время атаки зажжет один фонарь. По моим ощущениям, это правило сработало, а вот первое – нет. Количество обоюдных атак если и уменьшилось, то незначительно.

Хоть правила были и новые, чемпионы остались прежние. Четверку лучших составили неоднократные чемпионы мира Алексей Якименко, Вениамин Решетников, Камиль Ибрагимов, а также серебряный призер чемпионата Европы 2014 года в команде Илья Моторин. Якименко в бою с Моториным особых проблем не испытал – 15:11. А встреча Решетникова и Ибрагимова превратилась в настоящий триллер. Практически равный бой должен был завершаться в пользу Ибрагимова. При счете 14:13 в свою пользу Камиль нанес стопроцентный удар, после которого его сабля согнулась под углом почти в 90 градусов. Это видели зрители и судьи, зафиксировали фото- и телекамеры. И только фехтовальная электроника почему-то не сработала – фонарь так и не зажегся. А на нет и удара нет. Счет остался прежним, а затем



Решетников нанес два удара и победил – 15:14.

В финале интриги не было. Якименко выиграл первый период – 8:3, а в итоге победил – 15:8, завоевав первый трофей в новом олимпийском цикле.

Решетников стал главным действующим лицом и командного турнира. Если бы не он, то в финале встретились бы команды Москвы и Санкт-Петербурга. В полуфинальной встрече перед девятым боем петербуржцы выигрывали у сибиряков – 40:36, а затем Борис Савич еще более увеличил преимущество – 44:39. До победы ему оставалось нанести один удар. Но многократный чемпион мира сделать этого ему не позволил. Решетников провел 6 успешных атак подряд – 45:44 в пользу сборной Новосибирской области.

Ситуация почти повторилась в финале, где соперниками сибиряков стали москвичи. Кстати, в финальном поединке Якименко не выступал, но и без него состав сборной Москвы – Камиль Ибрагимов, Илья Моторин, Дмитрий Даниленко – выглядел очень мощно. Москвичи большую часть встречи были впереди, и к заключительному бою их преимущество составило семь ударов – 40:33. Окончательный счет должен был появиться на табло после поединка Ибрагимова и Решетникова. Справедливости ради стоит отметить, что первые два боя Решетников проиграл с общим счетом 3:10. И казалось, что для Ибрагимова не составит труда довести встречу до победы. Но Вениамин снова оказался способен к чуду. Он сравнял счет – 44:44! И все же на этот раз решающий удар удался Ибрагимову – 45:44 в пользу московских саблистов.



## ШПАГА, МУЖЧИНЫ. КУБОК ЗА 19 СЕКУНД

Соревнования шпажистов имеют свою специфику. Это большое количество участников, отсутствие явных фаворитов и сюрпризы, на которые богаты шпажные турниры. Не исключение и Кубки России. Присутствие на кубковых пьедесталах почета юниоров и кадетов скорее правило, а не исключение. Вспомним хотя бы недавние успехи Яна Сидоровича или Николая Положинцева.

На этот раз путь к пьедесталу для молодежи расчистили сами фавориты. Трое из тех, кто непосредственно перед Арзамасом отличился на этапе Кубка мира в Буэнос-Айресе (Аргентина), где сборная России заняла первое место в командном первенстве: Вадим Анохин, Сергей Бида и Павел Сухов, – попали в одну, «жёлтую», четверть турнирной сетки. Тут же оказались опытные Алексей Тихомиров, Всеслав Моргоев и Павел Воскобойников, а также занимающий третьи места в юниорском и кадетском рейтингах Игорь Коровин. А остальные претенденты на победу: победитель этапа Кубка мира в Берне Никита Глазков, чемпионы России разных лет Игорь Турчин, Антон Глебо, Сергей

Ходос, чемпион мира среди юниоров Георгий Бруев – оказались на красной дорожке. Кстати, в туре приведения там встретились чемпионы мира: среди юниоров – Бруев и среди ветеранов – Сергей Симовских. Силы оказались почти равны, но все же с перевесом в два укола победу одержал Бруев – 15:13.

В итоге «последние герои» с желтого и красного островов, то есть дорожек, Анохин и Ходос, и встретились в финале, который стал если не самым красивым, то уж точно самым драматичным боем турнира. Ходос вел на протяжении всего боя. Впрочем, Анохин преследовал его, вцепившись, как профессор Мориарти в своего заклятого врага Шерлока Холмса. Но когда за 19 секунд до конца заключительной трехминутки счет стал 14:12 в пользу Ходоса, казалось, что погоня Анохина завершится безрезультатно. Но за 10 секунд до окончания основного времени боя Вадим нанес один укол, а за 3 секунды – второй, сравняв счет – 14:14. На приоритете спортсмены сначала нанесли обоюдные уколы, а затем Анохин зажег один фонарь – 15:14, став обладателем Кубка России.

Фехтовальщики столичного региона стали главными действующими лицами и в командном турнире. Обыграв в решающей встрече первую сборную Московской области – 45:37, первое место заняли москвичи Вадим Анохин, Сергей Бида, Никита Глазков и Денис Сидоров.



## САБЛЯ, ЖЕНЩИНЫ. НИКИТИНА И КОРМИЛИЦЫНА

«Там, на неведомых дорожках – красной, синей, зеленой и желтой – следы невиданных бойцов», – так, почти по Пушкину, можно было сказать о турнире саблисток. Ведь в Арзамас не приехала ни одна из четырех олимпийских чемпионки Рио-де-Жанейро. Кого же в таких условиях считать главным претендентом на победу? Выступавших на недавнем этапе Кубка мира в командных соревнованиях Валерию Большакову, Яну Обвинцеву и Софию Позднякову? А может быть, двукратную чемпионку мира Дину Галиакбарову? Опытную Викторину Ковалёву, которая уже несколько лет является ближайшим резервом сборной? А может, чемпионку мира еще 2004 года Светлану Кормилицыну?

В общем-то, никто из них не разочаровал. Даже Галиакбарова, которая хоть и выбыла в 1/8 финала, но всего один удар уступила там Большаковой – 14:15. Но кто же знал, что, как чертик из табакерки, выскочит 17-летняя москвичка Ольга Никитина. Обыграв в заключительных боях Позднякову – 15:11, Кормилицыну – 15:9, и Большакову – 15:10, Никитина одержала неожиданную, но абсолютно заслуженную победу.

Никитина едва не стала главным действующим лицом и командных соревнований. В полу-

финале, где москвички поначалу вчистую уступали саблисткам Мособласти, она в последнем бою с Ковалёвой сумела изменить счет с 36:40 на 44:44. И все же победный удар удался подмосковной саблистке.

В финале соперницами команды Подмосковья стали саблистки второй сборной Новосибирской области. Надо сказать, что сибиряки распределили спортсменов по сборным следующим образом: в первую команду попали лучшие взрослые саблистки, а во вторую – юниорки. Это было сделано с тем, чтобы они лучше притерлись друг к другу в преддверии январского первенства России. Так и получилось, что выступавшая на этапе Кубка мира в Орлеане (Франция) за первую сборную России София Позднякова оказалась только во второй команде своего региона. Интересно, что первая и вторая команды Новосибирска встретились между собой в полуфинале и со счетом 45:41 выиграла вторая.

Встреча за первое место стала бенефисом Светланы Кормилицыной. Именно она повела за собой подмосковных саблисток. В итоге самая опытная спортсменка турнира нанесла своим соперницам 20 ударов. А итоговый счет – 45:38 в пользу сборной Московской области.





## РАПИРА, МУЖЧИНЫ. ТИМУР – ОДИН И С КОМАНДОЙ

Казалось, что призеров мужского турнира рапиристов предугадать легко. В отсутствие олимпийских чемпионов Артура Ахматхузина и Алексея Черемисинова в четверку лучших должны были попасть их партнер по золотой команде Рио Тимур Сафин, Дмитрий Жеребченко, который также был в Бразилии, но на дорожку не выходил, чемпион Европы в командном первенстве Дмитрий Ригин, а также Тимур Арсланов, который вместе с этой тройкой за две недели до Кубка России выиграл командный турнир на этапе Кубка мира в Токио. Благо все фавориты после предварительных встреч разбежались по разным четвертям турнирной сетки.

Трое из них – Сафин, Жеребченко и Ригин – действительно добрались до полуфинала. А вот четвертым участником решающих боев стал 16-летний самарец Кирилл Бородачев. Специалисты уже несколько лет следят за Кириллом, отмечая все новые и новые его успехи, но того, что он так быстро окажется в числе призеров серьезнейшего взрослого турнира, пожалуй, предположить не мог никто. Интересно,

что первые два боя тура прямого выбывания, у 14-летнего (!) Данилы Кравцова и 18-летнего Григория Семенюка, Бородачев выиграл с минимальным перевесом – 15:14. Видимо, это произошло потому, что с ними он уже не раз встречался, в том числе и в этом сезоне, и соперники знали, как бороться с Кириллом. А вот для его следующих конкурентов, опытных Тимура Арсланова и Дениса Черникова, он был своеобразной terra incognita, неизведанной землей. И они раскрыть секреты Бородачева за время боев с ним так и не смогли: Арсланов проиграл со счетом 8:15, Черников – 12:15.

«Самарская сказка» закончилась в полуфинале. Впрочем, и в бою с Дмитрием Ригиным Бородачев не спасовал. Проиграв начло – 1:5, он затем сократил разрыв в счете до минимума – 4:5, но затем класс петербуржца сказался, и Дмитрий довел поединок до победы – 15:8.

Но лучшим в итоге оказался не он, а Тимур Сафин, проведший турнир на одном дыхании. Никому из соперников он не позволил нанести хотя бы десятка уколов, а в финале обыграл Ригина – 15:4. В командном турнире первая сборная Башкортостана, ведомая Сафиным, также с большим преимуществом победила всех конкурентов и заслуженно заняла первое место.

## РАПИРА, ЖЕНЩИНЫ. ИННА ДЕРИГЛАЗОВА: ЗАХОТЕЛА, ВЫСТУПИЛА, ПОБЕДИЛА

– Я говорил Инне, что ехать в Арзамас ей необязательно, только если она сама хочет, – рассказывал тренер олимпийской чемпионки Ильдар Мавлютов. – Она захотела, и вот результат.

Результатом стала победа Дериглазовой в личных соревнованиях. Только москвичка Кристина Новалиньска сумела навязать ей определенную борьбу, но все же уступила в четвертьфинале – 11:15. Впрочем, и финальный поединок Дериглазовой с 17-летней (на тот момент, 18 ей исполнилось через несколько дней после Кубка России) Мартой Мартыяновой сложился для лидера сборной России совсем непросто. Поначалу ничего необычного в этой встрече не было. Да, Марта повела – 3:1, но в начале боя за счет энтузиазма молодежь часто ведет во встречах с чемпионами. Тем более что вскоре счет стал 8:3 в пользу олимпийской чемпионки. А вот то, что следующие четыре укола нанесла Мартыянова, сократившая разрыв до минимума – 8:7, дорогого стоит. Но после этого Дериглазова вновь взялась за дело и довела встречу до победы – 15:9.

Куранки, в составе которых выступали Дериглазова, Юлия Бирюкова, а также чемпионки мира среди юниоров 2009 года Екатерина Кажикина и среди кадетов 2012 года Кристина Самсонова, были фаворитками и командного турнира. Однако уже в полуфинале их изрядно потрепали рапиристки Башкортостана. Лишь в последнем бою Дериглазова, обыграв Аделину Загидуллину – 8:3, обеспечила победу команде Курской области – 39:37.

Но в финале москвички не дали шанса Инне повторить свой подвиг. К последнему бою все уже было ясно: столичные рапиристки вели со счетом 40:29 и, конечно, довели встречу до победы – 45:36.

Командными соревнованиями рапиристок Кубок России 2016 года в Арзамасе исчерпал свою программу. Фехтовальщики попрощались с этим городом ненадолго, до весны. В апреле звезды российского фехтования снова соберутся в ФОК «Звездный», где разыграют медали чемпионата России. ■





## КУБОК РОССИИ 2016 ГОДА

Арзамас (Нижегородская область), 21–28 ноября

### РАПИРА, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (72 УЧАСТНИКА)

1. Тимур Сафин (Башкортостан)
2. Дмитрий Ригин (Санкт-Петербург)
3. Кирилл Бородачёв (Самарская область)
3. Дмитрий Жеребченко (Московская область)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (16 КОМАНД)

1. Башкортостан-1
2. Санкт-Петербург-1
3. Московская область-1

### САБЛЯ, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (92 УЧАСТНИКА)

1. Алексей Якименко (Москва)
2. Вениамин Решетников (Новосибирская область)
3. Камиль Ибрагимов (Москва)
3. Илья Моторин (Москва)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (17 КОМАНД)

1. Москва-1
2. Новосибирская область-1
3. Москва-2

### ШПАГА, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (141 УЧАСТНИК)

1. Вадим Анохин (Москва)
2. Сергей Ходос (Московская область)
3. Александр Великанов (Татарстан)
3. Андрей Курочкин (Москва)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (23 КОМАНДЫ)

1. Москва-1
2. Московская область-1
3. Москва-2

### РАПИРА, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (61 УЧАСТНИЦА)

1. Инна Дериглазова (Курская область)
2. Марта Мартынова (Татарстан)
3. Юлия Бирюкова (Курская область)
3. Анастасия Иванова (Башкортостан)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (12 КОМАНД)

1. Москва-1
2. Курская область
3. Башкортостан

### САБЛЯ, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (47 УЧАСТНИЦ)

1. Ольга Никитина (Москва)
2. Валерия Большакова (Москва)
3. Светлана Кормилицына (Московская область)
3. Яна Обвинцева (Новосибирская область)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (10 КОМАНД)

1. Московская область
2. Новосибирская область-2
3. Москва

### ШПАГА, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (81 УЧАСТНИЦА)

1. Татьяна Логунова (Москва)
2. Любовь Шутова (Новосибирская область)
3. Виолетта Колобова (Москва)
3. Татьяна Андрушина (МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (13 КОМАНД)

1. Москва-1
2. Московская область-1
3. Самарская область-1

# С НУЛЯ ДО КУБКА ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА

Алексей Попов

Такой путь прошел наш вид спорта в Арзамасе. А главной движущей силой фехтовального бума в этом небольшом городе, безусловно, стал президент Федерации фехтования Нижегородской области, генеральный директор Арзамасского приборостроительного завода им. Пландина Олег Вениаминович Лавричев.



– Олег Вениаминович, в Арзамасе «побывало» уже немало турниров – детских, кадетских, юниорских; сейчас проходит Кубок России – первый большой взрослый турнир. Скажите, в чем различие между этими соревнованиями для вас как для руководителя региональной федерации, как для основного организатора?

– С точки зрения организаторов различий для нас почти нет, потому что мы стараемся предельно ответственно подходить ко всем мероприятиям, связанным с подготовкой и проведением турнира. Но, конечно, в каких-то деталях каждый турнир отличается от другого. Чем выше его уровень, тем более искушенные, известные и, возможно, требовательные спортсмены принимают в нем участие.

Мы стремимся постоянно совершенствоваться. Появляются какие-то новые технологические решения. Например, на Кубке России появились некоторые элементы, которых не было на первенствах страны. Так, для технического директора мы построили специальный помост, небольшой домик. Это требование Федерации фехтования России для подобных соревнований. Пока замечаний с ее стороны мы не имеем.

Кроме того, Кубок России мы провели в двух больших залах. Настелили 16 дорожек на ледовой арене, причем Министерство спорта Нижегородской области помогло нам, передав специальное покрытие, благодаря которому не пришлось растапливать лед. Таким образом лед мы сохранили, и сразу после Кубка России там возобновятся хоккейные баталии. При этом в том зале не холодно: мы четко выдержали температурный режим, необходимый для фехтовальных поединков.

– Хоккеисты не возражали?

– Нет. В Арзамасе фехтование прописалось очень прочно, и все только рады новой возможности посмотреть на красивые поединки, увидеть вживую наших замечательных спортсменов, олимпийских чемпионов. Надо сказать, что они оправдали

ожидания болельщиков. Все лидеры подтвердили свой класс и выиграли медали Кубка страны.

– Какое значение для города имеют эти турниры?

– У нас пошел приток в секции фехтования. Этот спорт уже многие начинают понимать. Люди приходят, болеют.

– Несколько лет назад, когда в Арзамасе проходили первые турниры, вы надеялись, что они придадут импульс развитию фехтования в городе. Так и случилось.

– Да, сейчас арзамасцы занимают призовые места на российских соревнованиях, участвуют в международных турнирах. Мы выиграли Спартакиаду спортивных школ и клубов – это большое достижение. Особенно для такого небольшого отрезка времени. Ведь прошло всего четыре года, как мы открыли первые секции и сделали первый набор. По фехтованию на саблях и на шпагах у нас уже есть кандидаты в мастера спорта. Есть тренеры, настоящие энтузиасты, которые, несмотря на некоторые трудности, работают.

Но мы делаем все возможное, чтобы не останавливаться в развитии, расти дальше. Есть у меня и мечта – открыть секцию и по рапире. Я сам рапирист, и мне очень важно, чтобы и этот вид оружия стал бы развиваться в нашем городе. Ищем тренера.

– Получается, что частично о своих планах вы уже сказали. Ну, а что касается новых соревнований, они будут? Будем ли мы и дальше приезжать в Арзамас?

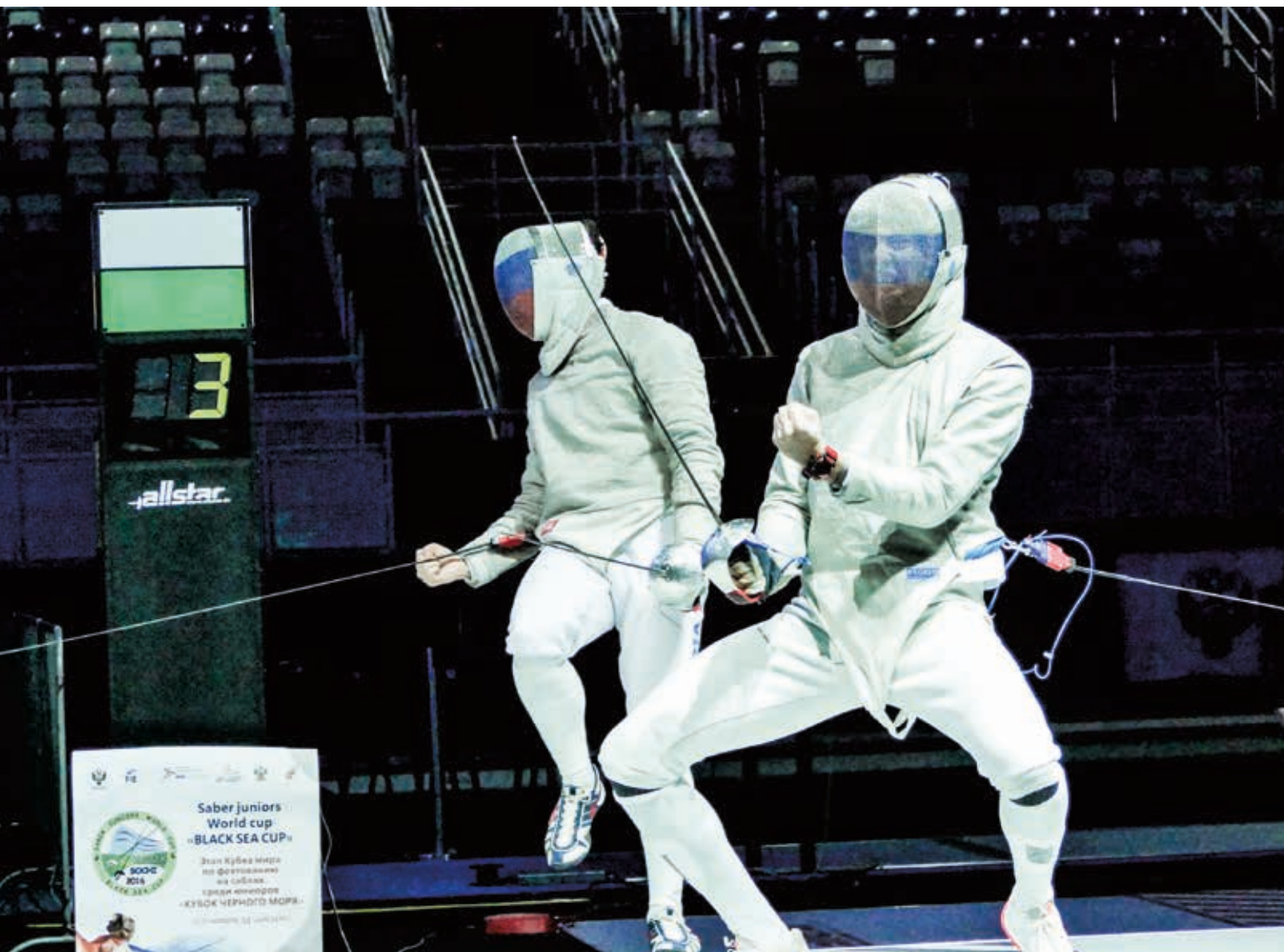
– Конечно! Сейчас будем готовиться к апрельскому чемпионату страны. Надеюсь, что мы используем все наши лучшие наработки и придумаем что-нибудь новое как в плане организации, так и в плане рекламы турнира, освещения его в информационном пространстве, а также проработаем культурную программу.

А кроме того, я бы очень хотел сделать для победителей и призеров турнира денежные призы. ■



# У САМОГО СИНЕГО МОРЯ

Елена Гришина



Идея провести в России юниорский этап Кубка мира по сабле давно витала в воздухе и наконец приземлилась на берегу Черного моря, в столице Олимпийских игр 2014 года – Сочи.

Организаторы Игр стараются по максимуму использовать олимпийские объекты, что вполне логично и объяснимо. Для сабельного турнира был выбран ледовый дворец «Айсберг», который очень хорошо оснащен для проведения ледовых шоу. А еще тут регулярно проходят хоккейные матчи и детские соревнования. Дворец полностью отвечает всем современным техническим требованиям, а его размеры гарантируют простор и удобство для всех находящихся внутри. При первом осмотре, когда свежезалитая ледовая арена тускло мерцала в слабом свете, даже показалось, что для фехтовального турнира «Айсберг» слишком большой. Масштабы дворца поражали привыкших к небольшим и невысоким помещениям фехтовальщиков, зато радовали телевизионщиков, которые пришли в восторг от возможности задействовать информационный куб, висящий под потолком, и организовать студию в одной из лож.

Немаловажно, что «Айсберг» удобен и с точки зрения логистики: 15 минут езды от аэропорта, рядом гостиничный комплекс с ресторанами и спа-центром. Это обеспечивает комфорт как для участников соревнований, так и для тех, кто призван провести их на самом высоком уровне.

Следует также сказать и об атмосфере, той самой, особенной, сочинской. Что ни говори, а провести несколько ноябрьских дней на берегу моря – удовольствие, даже если приходится непрерывно работать. Море – это море, и неважно, какое время года на дворе.

Организаторы немного беспокоились о количестве участников. Высказывались предположения, что многие не приедут, так как Сочи – это не Москва. Для большинства иностранцев все, что находится за пределами Москвы, – неизведанная земля, таящая в себе опасности. И действительно, не все ведущие юниоры и юниорки из числа зарубежных приехали на турнир, зато российская сборная была представлена в полном составе как в женской сабле, так и в мужской. Используя право страны-организатора, Россия заявила в каждом виде программы по 20 спортсменов.

Первыми в борьбу вступили девушки. Вместе с нашими саблестками на дорожки вышли представительницы Польши, Японии, Казахстана, Румынии, Белоруссии, Молдовы и Египта. Но, конечно, все внимание было приковано к россиянкам, так как именно они доминируют в этом сезоне, по очереди выигрывая этапы Кубка мира. Так, в Пловдиве первенствовала София Позднякова, в Сосновце весь пьедестал оказался

российским, только на этот раз победу праздновала Ольга Никитина, второе и третье места заняли Светлана Шевелева и Алина Михайлова.

Хотелось, чтобы и в Сочи победу одержал кто-то из наших девушек. И они не подкачали. В финальную стадию соревнований вышли две россиянки: Светлана Шевелева и Евгения Подпаскова. Компанию им составили польские саблестки Сильвия Матюшек и Марта Мазурек. Светлана с Евгенией довольно уверенно разобрались со своими соперницами в полуфиналах, оставив их довольствоваться третьим местом, и разыграли между собой главный приз турнира. В преддверии финального боя специалисты осторожно отдавали предпочтение Шевелевой, однако



Подпаскова провела поединок на очень хорошем эмоциональном уровне (особенно ей удалось вторая половина боя, в которой она практически не допускала ошибок) и уверенно выиграла, став первой в истории победительницей Кубка Черного моря.

В мужской части турнира иностранных спортсменов выступало больше. Кроме саблестов из вышеперечисленных стран сочинская публика могла наблюдать представителей Аргентины, Колумбии, Венесуэлы, Туниса, что, несомненно, обострило конкуренцию. Тем не менее преимущество российских саблестов оказалось неоспоримым.

Четверку финалистов составили наши Константин Лоханов и Андрей Гладков и по одному спортсмену из Туниса и Японии. Следует отметить, что тунисец Фарес Ферджани был ожидаемым в этом финале, поскольку



он занимает вторую строчку мирового юниорского рейтинга и уже успел принять участие в Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро, а вот попадание в медальную зону японца Юто Ватанабе стало сюрпризом.

Ватанабе героически сражался на протяжении всего турнира и потратил много сил, прежде всего эмоциональных, поэтому в полуфинале большого сопротивления Андрею Гладкову оказать не смог.

Константин Лоханов, в свою очередь, вполне уверенно победил Фареса Ферджани, которому пришлось очень непросто на этих соревнованиях, так как по дороге в Сочи, а летел он с двумя пересадками, потерялся его багаж, в котором была вся экипировка. Чтобы тунисец смог принять участие в турнире, его одевали все всем залом. Костюм дали ребята из Египта, электрокуртку – наш Илья Андреев. Маской и саблей тоже поделились. Надо отдать должное Ферджани: он в такой непростой ситуации не растерялся и выступил достойно.

Безусловно, лучшим для российской сборной является финал, в котором два наших спортсмена оспаривают первое место. Учитывая, что Гладков и Лоханов вместе тренируются, следовательно, отлично знают друг друга, все ожидали принципиальной борьбы в финальном поединке. Так и получилось. Ребята показали супербой. В большей его части вел Лоханов, Гладкову все время

приходилось догонять соперника. Выйти вперед Андрею удалось только в самом конце, когда он повел 14:13. Константин сравнял счет. Далее судьба поединка решалась одним-единственным ударом. Его нанес Андрей Гладков и стал победителем. На пьедестале все эмоции финалистов читались невооруженным глазом: Гладков выглядел абсолютно счастливым, а Лоханов – сильно расстроенным. Судя по всему, он не ожидал такой прыти от товарища по команде.

Командный турнир прошел под диктовку россиян. Обе команды вышли в финал и победили. Причем и у девочек, и у ребят в соперниках оказались сборные Польши. Девушки проблем не испытывали совсем, выиграв с разгромным счетом 45:17. Ребята после первых трех боев уступали, но смогли переломить ход встречи и довести поединок до победы – 45:35, доказав, что на сегодня они являются самой сильной командой мира.

После окончания соревнований своими ощущениями поделился Станислав Поздняков:

«Турнир оставил самое приятное впечатление. Российские спортсмены выиграли четыре из четырех медалей. Понятно, что конкуренция была не самая сильная, как на других этапах Кубка мира. Тем не менее это не умаляет достижений наших ребят».

Что касается организации, то она, как всегда, была на очень высоком уровне. Я хочу поблагодарить оргкомитет, Федерацию фехтования России за великолепную работу. Это один из лучших этапов Кубка мира, на которых мне пришлось присутствовать. Я думаю, что организация турниров на столь высоком уровне становится визитной карточкой нашей федерации, и это очень приятно осознавать.

Что касается того, что не все приехали, я думаю, основной причиной явилось то, что не все сумели адаптировать свои календари под этот турнир. Мы подумаем, как это лучше сделать в будущем, тем более что новый исполком FIE, который изберется в конце ноября, будет решать вопрос о календарях на последующие сезоны. Ну, и сарафанное радио никто не отменял. Уверен, что делегации, которые к нам приехали, поделятся своими впечатлениями о турнире и в следующем году участников будет гораздо больше. Все видят, какие практически неограниченные возможности есть у Сочи, у Олимпийского парка, у "Айсберга", все знают наш уровень организации соревнований. Я уже слышал, что многие страны высказали готовность приехать сюда не только на этот турнир, но и на первенство мира среди юниоров и кадетов. Так что будем работать дальше».



### ФГБУ «Юг Спорт» – ведущая база подготовки сборных команд страны в Сочи и Кисловодске

- многофункциональные комплексы, позволяющие проводить мероприятия различного уровня, с вместимостью площадок от 500 до 12 000 человек
- гостиничная инфраструктура, соответствующая международным стандартам гостеприимства
- медицинский восстановительный центр: более 150 медицинских услуг, консультативно-диагностическое и физиотерапевтическое отделения, отделение бальнео и гидротерапии
- гидротермальный СПА комплекс: 6 видов парных, трёхуровневая водная зона, плавательный бассейн
- современно оборудованные тренажерные и конференц-залы
- специализированное спортивное 3-х разовое питание по системе «шведский стол»

#### Комплекс в Сочи:

- универсальный спортивный зал с функцией трансформации и зонирования (90x32 м), оснащенный раздевалками, душевыми и массажными комнатами
- 24 дорожки с комплектами специализированного оборудования: мониторы и катушки фирм Lammert и Allstar, аппараты на три вида оружия, электрофиксаторы уколов
- стадионный комплекс с возможностью проведения ОФП в любой сезон
- тренажеры общефизической подготовки (FreeMotion Epic, FreeMotion Free Weights, Eleiko)
- тренажеры восстановительно-реабилитационного назначения (Huber, FreeMotion Kinesis, Runner, Gyrotonic, VacuStep, PowerPlate)

#### Комплекс в Кисловодске:

- единственная федеральная тренировочная база России, расположенная в условиях среднегорья (1240 м)
- универсальный спортивный зал (90x36 м). Модульная система разделения залов с возможностью размещения 10 дорожек для фехтования с предоставлением полного комплекта специализированного оборудования
- тренажерный зал с современными тренажерами (FreeMotion, Atlantis)
- система силовых реактивных тренировок VertiMax

**ФГБУ «ЮГ СПОРТ»** – один из немногих центров на юге России, располагающих всем необходимым для замкнутого цикла подготовки и построения тренировочного процесса **фехтовальщиков высокого класса**



(862)267-29-21

(862)267-29-29

@ BRON@YUG-SPORT.RU

WWW.YUG-SPORT.RU



Первая строчка песни «Алюминиевые огурцы» группы «Кино» как нельзя лучше подходит к чемпионату России по фехтованию среди спортсменов до 15 лет. Ведь именно на этом турнире мы знакомимся с теми, кто, возможно, в будущем принесет нашей стране золотые медали чемпионатов мира, Европы и Олимпийских игр.

**ЗДРАВСТВУЙТЕ,  
ЗДРАВСТВУЙТЕ,**



**ДЕВОЧКИ!  
МАЛЬЧИКИ!**

Алексей Попов

История этих турниров пока недлинная – всего три года. Первый детский чемпионат России, как коротко называют соревнования 15-летних фехтовальщиков, прошел в 2014 году в Арзамасе. Через год этот турнир принял подмосковный город Лобня, а сейчас он вернулся в Арзамас. За это время было немало ярких моментов. Появились у турнира и свои герои, и свои рекордсмены.



## РАПИРА. МАЛЬЧИКИ ПОБЕДИТЕЛИ

2014 – КИРИЛЛ БОРОДАЧЕВ  
(САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

2015 – ДАНИЛА КРАВЦОВ  
(КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

2016 – ДАНИЛА КРАВЦОВ  
(КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Победитель первого турнира самарец Кирилл Бородачев стал одним из немногих, кто был известен любителям фехтования еще до этих соревнований. К тому времени он уже побеждал в турнирах кадетов, а за месяц до детского чемпионата вошел в восьмерку лучших на всероссийских юниорских соревнованиях в Одинцово. Вот и в Арзамасе он тогда разгромил всех соперников с крупным счетом, за исключением брата Антона, которого он обыграл со счетом 12:8.

Свято место, осиротевшее было с уходом братьев Бородачевых в кадетскую возрастную группу, пустовало недолго. В следующие два года на верхнюю ступень пьедестала почета поднимался курский рапирист Данила Кравцов. Причем в последнем турнире он выступил в стиле Бородачева. До полуфинала Данила просто крушил своих соперников, и лишь в решающих встречах Антон Кораблин и Дмитрий Осипов сумели навязать ему борьбу, но им не удалось помешать Кравцову выиграть вторую золотую медаль первенства России среди фехтовальщиков в возрасте до 15 лет.



## РАПИРА. ДЕВОЧКИ ПОБЕДИТЕЛИ

2014 – ЕЛЕНА ПЕТРОВА  
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

2015 – ДАРЬЯ КОЛОКОЛОВА  
(КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

2016 – АЛЕКСАНДРА КОРАБЛИНА  
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Три турнира рапиристок подарили нам трех разных чемпионок. Победа Елены Петровой стала определенным сюрпризом, ведь она в 2014 году была младше большинства конкуренток и, в отличие от них, могла бы выступить на детском первенстве России и через год. Могла, но не выступила, а титул чемпионки в 2015-м завоевала Дарья Колоколова из Курска. В нынешнем году обе спортсменки перешли в кадетскую возрастную категорию, освободив трон для новой принцессы. Наиболее вероятной кандидаткой на первенство считали бронзовую медалистку турнира-2015 петербурженку Александру Кораблину. Она полностью оправдала предстартовые прогнозы, установив своеобразный рекорд: за весь турнир получила всего 14 уколов. В пультке Кораблина выиграла все шесть встреч с сухим счетом 4:0. Затем ее поединки заканчивались с результатами 11:2, 8:2, 9:0, 11:4, 9:1. А в «золотом» поединке Кораблина обыграла Полину Белоусову из Татарстана – 12:5.



## САБЛЯ. МАЛЬЧИКИ ПОБЕДИТЕЛИ

2014 – ЭДГАР АЛЕКСАНЯН  
(НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

2015 – ЭДГАР АЛЕКСАНЯН  
(НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

2016 – АРТЁМ ТЕРЕХОВ  
(САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Первые два турнира выиграл новосибирский саблист Эдгар Алексанян. Это очень серьезный результат, учитывая традиционно высокую конкуренцию в этом виде оружия. В новом сезоне Алексанян соревнуется в кадетской возрастной группе, и не без успеха. Осенью он выиграл турнир «Юность Москвы» памяти легендарного советского саблиста Михаила Бурцева, а также первенствовал на домашнем турнире на призы двукратного олимпийского чемпиона Григория Кириенко. А на верхней ступени детского первенства России его сменил саратовец Артём Терехов, который год назад выиграл бронзовую медаль.





## САБЛЯ. ДЕВОЧКИ ПОБЕДИТЕЛИ

2014 – МАРИЯ ЗИНЮХИНА  
(САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

2015 – МАРИЯ ЗИНЮХИНА  
(САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

2016 – МАРИЯ ЗИНЮХИНА  
(САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Вряд ли кто в ближайшем будущем сумеет хотя бы повторить достижение тольяттинской саблистки Марии Зинюхиной, а уж о том, чтобы побить его, и речи не идет. В 2014 году успех 12-летней девочки стал сюрпризом. Хотя Марию знали: еще в предыдущем сезоне 11-летняя спортсменка четырежды входила в число призеров всероссийских турниров. Но не побеждала. А в Арзамасе обыграла почти сотню участниц, большинство из которых были старше ее. В финале Зинюхина нанесла поражение Анастасии Шороховой из Новосибирска – 12:4. Прошел год, и на турнире в Лобне в бою за первое место снова встретились эти же спортсменки. И опять сильнее оказалась саблистка из Тольятти – 12:11. В этом году победы от Марии уже ждали. И она не обманула ожиданий своих тренеров и болельщиков, в третий раз заняв первое место. И снова «золото» Зинюхина добыла в бою с представительницей Новосибирска, которой на этот раз стала Дарья Монухова, – 12:7.



## ШПАГА. МАЛЬЧИКИ ПОБЕДИТЕЛИ

2014 – ГРИГОРИЙ МАРТЕМЬЯНОВ  
(ТАТАРСТАН)

2015 – ИЛЬЯ ГЛЯМШИН  
(МОСКВА)

2016 – АРТУР ТОЛАСОВ  
(МОСКВА)

Неизвестно, как сложится судьба казанского шпажиста Григория Мартемьянова, но свое имя в историю российского фехтования он уже вписал. Именно он стал первым победителем первого первенства страны среди спортсменов в возрасте до 15 лет. В финале он обыграл Роллана Бартелеми – 12:11. Через год победил москвич Илья Глямшин, а в этом сезоне на верхнюю ступень пьедестала почета поднялся еще один московский шпажист – Артур Толасов. В решающей встрече воспитанник МССУОР № 3 оказался сильнее своего земляка и одноклубника Егора Ломаги – 12:8.



## ШПАГА. ДЕВОЧКИ ПОБЕДИТЕЛИ

2014 – АЙЗАНАТ МУРТАЗАЕВА  
(МОСКВА)

2015 – АНАСТАСИЯ БАЛЯГИНА  
(МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ)

2016 – АННА ГЗЮНОВА  
(МОСКВА)

Спортсменки, заявившие о себе на детских первенствах России, сейчас являются лидерами и в кадетской возрастной группе. Так, на самом первом турнире призерами стали Айзанат Муртазаева, Милен Бавуге, Полина Андреева и Виктория Шичкина. На момент написания этой статьи они занимали соответственно первое, второе, четвертое и пятое места во всероссийском кадетском рейтинге. А третьей в этом списке шла победительница турнира 2015 года Анастасия Балягина. Так что чемпионке этого года Анне Гзюновой есть на кого равняться.

## ПЕРВЕНСТВО РОССИИ 2016 ГОДА СРЕДИ ДЕТЕЙ Арзамас (Нижегородская область), 17–22 октября

### РАПИРА, МАЛЬЧИКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (179 УЧАСТНИКОВ)

1. Данила Кравцов (Курская область)
2. Дмитрий Осипов (Санкт-Петербург)
3. Егор Баранников (Башкортостан)
3. Антон Кораблин (Санкт-Петербург)

### РАПИРА, ДЕВОЧКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (146 УЧАСТНИЦ)

1. Александра Кораблина (Санкт-Петербург)
2. Полина Белоусова (Татарстан)
3. Влада Миронова (Курская область)
3. Рената Шарипова (Башкортостан)

### САБЛЯ, МАЛЬЧИКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (149 УЧАСТНИКОВ)

1. Артем Терехов (Саратовская область)
2. Сергей Лосев (Москва)
3. Данила Новиков (Новосибирская область)
3. Антон Сазанов (Нижегородская область)

### САБЛЯ, ДЕВОЧКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (101 УЧАСТНИЦА)

1. Мария Зинюхина (Самарская область)
2. Дарья Монухова (Новосибирская область)
3. Анастасия Осипова (Москва)
3. Вероника Романенко (Новосибирская область)

### ШПАГА, МАЛЬЧИКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (192 УЧАСТНИКА)

1. Артур Толасов (Москва)
2. Егор Ломага (Москва)
3. Михаил Шурыгин (Новосибирская область)
3. Павел Бузинов (Москва)

### ШПАГА, ДЕВОЧКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (210 УЧАСТНИЦ)

1. Анна Гзюнова (Москва)
2. Анна Ляхова (Ставропольский край)
3. Анастасия Балан (Санкт-Петербург)
3. Анастасия Воробьева (Москва)



# АРТУР АХМАТХУЗИН

Денис Козлов

МАЛЬЧИК,  
У КОТОРОГО  
БЫЛА МЕЧТА



Он стоял на верхней ступени олимпийского пьедестала вместе с двумя своими товарищами и пел гимн России. А затем на его лице появилась открытая и счастливая улыбка. Улыбка человека, сделавшего для успеха все, что было в его силах. И в том, что этот самый успех случился, есть некая высшая справедливость.

Вся история Артура Ахматхузина, в миг его триумфа на Олимпиаде нежно державшего в руках золотую медаль, столь гармонично перекликающуюся с цветом его волос, – это наглядная иллюстрация всем известной фразы: «Никогда не сдавайся». Даже тогда, когда почти никто в тебя не верит, а все победы, казалось бы, уже позади. А еще доказательство того, что спортивная жизнь пишет сценарии, которые не под силу создать даже самому гениальному автору. И если у тех атлетов, которые на данный момент оказались вне спорта по причине тяжелых травм, появится надежда и стимул продолжать идти к цели, значит, все сделано правильно.

Хотя с самого начала казалось, что не только будущее олимпийское «золото» не представляется реальным, но и собственно карьера фехтовальщика Артура Ахматхузина находится под угрозой. 12 лет от роду, все только начинается, и вдруг громом прогремевший диагноз – патология тазобедренного сустава. О спорте лучше забыть. Насколько тяжело было такое слышать ребенку, каждый может себе представить. Но, как говорил затем сам Артур, никто из врачей не мог дать гарантию, что ухудшения не будет даже в случае отказа от спортивных занятий. Часто расхожую фразу «лучше сделать и пожалеть, чем потом всю жизнь жалеть, что не сделал» воспринимают как красивые слова и не более. Но здесь этот тезис оказался абсолютно к месту.

«Человеческий организм индивидуален, и как все будет переноситься, предугадать нельзя. У каждого свой болевой порог, от которого многое зависит», – уж это Артур наверняка знает лучше многих. Его болевой порог был





преодолен не в самое подходящее время. Новый олимпийский цикл начался просто блестяще. Ахматхузин стал вице-чемпионом мира в 2013 году в Будапеште. Через несколько месяцев – еще один пьедестал крупного турнира, на сей раз Всемирных игр боевых искусств в Санкт-Петербурге, куда приехали абсолютно все сильнейшие мастера клинка.

Усталость металла... Пожалуй, лучше этого технического термина происходившее в тот момент с Ахматхузиным вряд ли что опишет. Вместо продолжения карьеры – несколько операций, вместо блестящего будущего – неизвестность, вместо высокого рейтинга – прохождение квалификации. Понятно, что команда не бросила его в трудный момент, просто не могла бросить. И Алишер Усманов оплатил сложнейшие операции. И тренеры говорили, что верят в его возвращение,

а самое главное, на деле подтверждали свои слова. И партнер по сборной страны Дмитрий Жеребченко всячески помогал в самый сложный период реабилитации. И, конечно же, любимая Юлия была рядом. Но какой бы огромной ни была поддержка, главную работу необходимо было сделать именно Артуру.

Когда в Казани-2014 засияла звезда Алексея Черемисинова, болельщики на трибунах среди других вопросов живо обсуждали, кто должен будет составить ему компанию через два года в Рио. Назывались разные фамилии, кто-то робко вспомнил Ахматхузина. «Да не смейся! Со всеми травмами, после трех операций, куда там? После такого – не возвращаются», – отрезал собеседник.

А он все же решил попробовать вернуться. Сначала долгая реабилитация, занятия через боль, возвращение подвижности суставов, приведение мышц в тонус. Затем первые уроки, первые спарринги... И – поражения. Поражения от тех, кто еще вчера вряд ли бы мог на равных конкурировать с Ахматхузиным. Не очень-то приятная перспектива – в зрелом возрасте все начинать практически с нуля, не правда ли? Ведь кроме физических аспектов есть и психологические. Вот начал ты фехтовать снова и видишь – уже не получится стать таким, как раньше, банально изменилась ширина шага, да и со скоростью все не так гладко. То, что всегда тебе приносило успех, теперь ушло и никогда не вернется. Можно обхватить голову руками и рыдать о безвозвратно потерянном. Несколько сложнее засучить рукава и научиться фехтовать по-новому. Только сам Артур знает, чего ему это стоило.

Шаг за шагом. Сначала бои с детьми, потом с девушками, с юниорами, с коллегами по взрослой команде. И постепенно что-то начало получаться. Конечно, это был не тот Ахматхузин, которого мы привыкли видеть. Когда автор этих строк встретился с ним в конце 2014 года в Смоленске на Кубке России, ставшем его первым серьезным турниром, то испытал легкий шок. Артур фехтовал практически только на руках. На то, как он спускался с лестницы, выходя на дорожку, без слез нельзя было взглянуть. Многое еще предстояло пройти, но характер чемпиона остался с ним. И наградой ему стала бронзовая медаль – первый пьедестал после травмы. Уверен, что эта, на первый взгляд, не самая ценная медаль не самого крупного национального соревнования, для Артура дорожке очень

и очень многих. С нее начался новый путь – путь к победам.

За следующие полтора года много воды утекло в январской реке (так с португальского переводится Рио-де-Жанейро). Вынужденная мера по смене техники и фехтованию на руках привела к появлению фирменного стиля. То, что Артур порой творит в ближнем бою в защите, просто феерично. Состоялось возвращение в сборную, покорился подиум чемпионата мира, на семейном фронте также все было замечательно. Оставалась неприступной лишь одна вершина – такая же желанная, как вершина горы Корковадо для туристов. Вершина, ради которой все и затевалось. Олимпийская.

...Финальный бой с французами мы не забудем никогда. Это был не просто главный поединок Олимпиады. Не просто сражение с одним из самых сложных соперников. И даже не только фантастическая погоня со счета 16:25, окончательно заставившая сойти с ума от фехтования целую страну. Когда ведущие всех новост-

ных программ стали начинать выпуски вестями с дорожек, а маленькие дети – играть в Великую, Сафина и Егорян. Нет, это было нечто большее. Каждый укол, нанесенный в тот холодный августовский вечер Артуром, – это был словно укол не в соперника, а во все неудачи, преграды, трудности последних лет, которых, казалось, слишком много для одного человека. Но если спросить его, согласен ли он будет повторить все заново ради эмоций, испытанных после того, как на табло загорелось число 45, он без колебаний ответит согласием, я уверен.

Сам Артур не считает себя каким-то героем. Пусть так. Хотя его история – это и готовый сюжет для высококачественной спортивной драмы, которые так любят снимать в Голливуде и не особенно умеют у нас. Он показал пример, как надо бороться, не обращая внимания на то, сколь ничтожно мало шансов тебе отводят другие. Даже если в 99 случаях это закончится неудачей – но на арену ты выходишь ради того самого сотого раза, когда сумеешь реализовать свою мечту. Как сумел это сделать Артур Ахматхузин.







# КУБОК РОССИИ – 2016

















# РУМЫНСКИЙ Д'АРТАНЬЯН С МЯЧОМ И САБЛЕЙ

Мила Волкова



Михай Ковалиу — самый титулованный саблист в Румынии, единственный олимпийский чемпион. Как спортсмен он вряд ли мог бы мечтать о большем, если только повторить успех. Но в качестве тренера сабельной сборной и президента федерации он стремится к тому, чтобы ученики превзошли успех учителя. В Лондоне румынская команда остановилась в шаге от олимпийского «золота», в Рио-де-Жанейро Дольничану Тибериу оказался только пятым. И тренерская вершина Ковалиу пока остается непокоренной. А ведь могло случиться так, что за его успехами мы следили бы совершенно в другом виде спорта.

— Михай, вы ведь начинали не с фехтования, а с футбола. Как случился такой крутой поворот?

— Это действительно так. Я играл в нападении, был центрфорвардом. Более того, я играл в команде с ребятами, которые были старше и сильнее меня. Однажды случился не очень приятный игровой эпизод, довольно распространенный в футболе. Не буду в подробностях его описывать, но после него я подумал, что, наверное, стоит попробовать что-то еще. И отправился на фехтование, о котором тогда не имел ни малейшего представления. А дальше мне просто понравилось — это было весело.

— А как же рутина, тяжелый труд?

— Рутину начинают где-то после года занятий, к тому же для детей большая часть тренировок проводится в игровой форме. И, честно говоря, я не могу это назвать рутинной. Если тебе нравится то, чем ты занимаешься, если ты получаешь удовольствие, то происходит естественный процесс совершенствования навыков. День за днем, шаг за шагом. Это не тяжелый труд, а нечто прекрасное.

— И тем не менее фехтование вы тоже хотели бросить. Почему?

— Там тоже произошел инцидент, правда, не такой, как в футболе. У меня случился небольшой конфликт с тренером. Я был молод, горяч и, наверное, должен был помалкивать, когда тот пытался меня чему-то научить. Но это был не мой стиль. (Смеется.) Поэтому я ушел.



Не занимался месяц. Потом мама сказала: «Возвращайся и не повторяй историю с футболом». Кстати, если бы я вернулся в футбол, то сейчас был бы гораздо более известной персоной. Потому что у меня были очень хорошие данные.

— Кто знает. Но ведь и сейчас вы единственный олимпийский чемпион по сабле в Румынии.

— Пока да, но я надеюсь, что мои подопечные все же превзойдут меня в один прекрасный момент. Например, Дольничану Тибериу уже серебряный призер Олимпиады в Лондоне в составе команды. Хотелось бы, чтобы и в личных соревнованиях у него получилось.

— Он вам напоминает вас в молодости или Дольничану совершенно другой спортсмен по складу?

— Он совершенно другой. Дольничану — отличный парень, большой труженик. Очень тактичный, правильный.

— Ваш первый олимпийский триумф в Сиднее был неожиданным или закономерным?

— Для кого-то, возможно, неожиданным, но я уже встречался со всеми соперниками до этого и даже побеждал. К тому же я был молод и свободен ото всякого давления.

— Поэтому и сейчас на Олимпиадах побеждают в основном молодые саблисты?

— Да, им нечего терять. У них есть молодой задор, кураж. А другим уже приходится защищать свои позиции, предыдущие титулы, результаты. Это дополнительное давление, с которым не каждый может справиться.

— Знаю, что после завоевания олимпийского «золота» вас даже назвали румынским д'Артаньяном.

— Это все пошло с легкой руки одного журналиста — он сравнил меня с д'Артаньяном, а все подхватили. Некуда было деваться. К тому же герой этот





мне всегда нравился, как и всем мальчишкам, выросшим на фильмах вроде «Трех мушкетеров». Современное поколение это, правда, уже мало трогает, значит, надо искать к ним какие-то другие пути.

– В приключенческом кино и сейчас без фехтования никуда, а вот с книгами сложнее: либо поверхностно, либо – слишком глубоко для непрофессионалов.

– Все равно любая книга или фильм – это замечательный способ лишний раз познать как можно больше людей с фехтованием. И это очень хорошо для нас. Если история захватывает, ты вникаешь во все детали. А когда вникнешь, возможно, подумаешь: а не попробовать ли мне тоже? Фехтование – это же очень увлекательный вид спорта. И в жизни тоже пригодится.

– У вас также были все шансы выиграть и второе олимпийское «золото» на Играх-2008. Как умудрились проиграть французскому Николя Лопесу?

– Дело в том, что никогда прежде я ему не проигрывал. И вот это случилось в Пекине. Так бывает, когда недооцениваешь соперника. Я был настолько уверен в своем преимуществе, что упустил контроль над ситуацией. В итоге пришлось сражаться только за «бронзу».

– Вы могли бы продолжить карьеру, почему ушли? Тот же Альдо Монтано – ваш ровесник и все еще продолжает сражаться.

– Посмотрите, какой ценой он это делает? Как у всех возрастных спортсменов, у него возникают постоянные проблемы со здоровьем: связки, колени, боли в спине. На мой взгляд, возрастной предел для саблиста – 35 лет. Если хочешь продолжать дальше, нужно очень хорошо оценить все риски.

– Оглядываясь назад, можете назвать лучший бой в своей карьере?

– Что бы ни говорили, это был бой с Поздняковым в Лейпциге. Он все время побеждал меня, но на том чемпионате мне удалось его одолеть. Для меня это

был один из ярчайших моментов в карьере. Еще мне нравилось фехтовать с Альдо Монтано. На мой взгляд, Монтано, Поздняков и, возможно, Ковалиу были лучшими саблистами прошлых лет. (Смеется.)

– Как раз перед интервью мне напомнили о вашей встрече со Станиславом Поздняковым на чемпионате мира. Тогда вы несколько раз останавливали бой по медицинским показаниям. Но казалось, что просто хотели сбить темп. Схитрили?

– Если мы сейчас посмотрим видео, может показаться, что именно так и было. На самом деле у меня действительно были проблемы. Каждый раз, когда я доходил до полуфинала, мой организм терял большое количество магния. А в таких случаях неизбежно начинаются судороги, тик. Это было не только в финале со Станиславом, но и на других соревнованиях. Хотя я должен признать, что на том чемпионате для меня это стало преимуществом. Конечно, я был расстроен происходящим, но что было делать? Судороги – это неприятная штука. Я ведь тоже не мог двигаться так, как хотел. Так уж сложилось, что на том турнире я победил. Но я никакой не хитрец. Я видел, как многие спортсмены делали то же самое, но не по-настоящему, чтобы сломать рисунок боя. И это часть игры. Если ты достаточно сфокусирован на своем сопернике, ты выиграешь несмотря ни на что.

– Главным тренером вы стали фактически сразу, как закончили. Не боялись ответственности, отсутствия опыта?

– Честно говоря, я планиро-

вал сначала стать вторым тренером, повариться в этом, набраться знаний. Но бывший президент федерации Ана Паску сказала: «Я тебе доверю, будешь главным тренером». Я пытался возражать, говорил, что это слишком большая ответственность и у меня нет достаточного опыта. Но она была непреклонна: «Ты справишься, иди работай». Я пошел. (Улыбается). Единственным преимуществом моим был тот факт, что я хорошо знал всех ребят. Ведь еще на Олимпиаде в Пекине мы были одной командой. И на первом же чемпионате мира мои теперь уже воспитанники выиграли командное «золото». И в индивидуальном зачете Рарес Думитреску – «серебро». Для меня это показатель того, что я работал очень хорошо.

– А как ваши бывшие товарищи восприняли вас в новом качестве?

– Во-первых, я сам показывал хорошие результаты. Во-вторых, я ничего сильно не менял, лишь старался сделать команду более сплоченной и сфокусированной на результате. А дальше они выиграли один турнир, потом второй. И не просто выиграли, они росли с каждым новыми соревнованиями. Так что можно сказать, что доверие ко мне как к тренеру пришло само собой. Они поняли, что становятся сильнее, поверили в себя и в меня.

– Вы рассказывали о своем детском конфликте с тренером, когда вам следовало промолчать, а вы не смогли. Сейчас, оказавшись по другую сторону баррикад, не испытываете желания осадить кого-то из учеников?

– Нет. Такой формат я совер-

шенно не приемлю. Более того, стараюсь сделать все возможное, чтобы подобные ситуации не возникали в принципе. Для меня важнее предотвратить формирование предпосылок к нему, чем потом разруливать последствия.

– Далее к должности тренера добавилось еще кресло президента федерации. С какими здесь пришлось столкнуться сложностями?

– Все как на дорожке – нужно работать, разбираться с проблемами. Нужно быть милым и обходительным с людьми, с которыми работаешь. Сложностей много, но мой главный козырь в том, что я знаю эту систему от и до. Знаю все хитрости, какие-то подводные течения. Знаю, что нужно делать. И люди мне доверяют – это главное. С финансированием непросто. И, конечно, в этом плане мы вам сильно завидуем – ведь у вас есть Усманов. Он сам был саблистом и сейчас остается частью нашего фехтовального мира. Плюс он известный и успеш-

ный бизнесмен. Я думаю, вам очень повезло. Не будь его поддержки, вряд ли сборная России была бы столь же успешной, как в былые времена. Но мы тоже потихоньку справляемся.

– Ваша жена тоже была саблисткой. Кажется, намечается династия. Ваши дети собираются ее продолжить?

– Мой сын уже занимается саблей с моей женой. А дочка играет в теннис. И я абсолютно этому рад. Мне вполне достаточно еще одного саблиста в семье помимо нас с женой. Я ведь прекрасно понимаю, насколько это тяжелый вид спорта. Как много атлетов хотят стать чемпионами мира и Олимпийских игр, но только единицы достигают успеха.

– Так в теннисе такая же ситуация.

– На мой взгляд, в теннисе еще сложнее. Просто хочется разнообразия. Так что пусть лучше дочка играет в теннис. 🍌





Мы продолжаем публиковать лучшие отрывки из книги Татьяны Колчановой «Фехтование в лицах». Материал, который мы предлагаем вашему вниманию, еще не появлялся на страницах нашего альманаха полностью, хотя это цельное и глубокое исследование причин, почему фехтование по-прежнему остается популярным видом спорта. Сейчас мы исправляем эту ошибку.

## СПОРТ — ЭТО ЦЕЛАЯ ЖИЗНЬ

Татьяна Колчанова, сборник «Фехтование», 1983 г.

© Фотоархив ТАСС



Что может привлекать в фехтовании? В который раз я слышу этот вопрос. В который раз несведущий зритель с компетентностью истинного знатока прогнозирует вымирание этого вида спорта. А я пытаюсь со всей страстностью, на которую способна, доказать ему, что время не властно умертвить в людях как тягу к романтике и рыцарству, которые привлекают в фехтовании на первых порах, так и желание испытать свой разум, что приходит позднее.

Я предлагаю своему оппоненту совершить несколько путешествий в близкое и далекое прошлое, давая ему возможность погрузиться в различные, типичные для фехтовальщиков ситуации. А там пусть сам решает, кто из нас прав.

Первым делом мы отправимся с ним в сентябрь 1931 года. Центральный парк культуры и отдыха. Воскресный день. Гуляющая публика. Эскимо и солнце. И вдруг – глашатаи: мальчишки и девчонки во главе с предводителем Михаилом Слепцовым, в ослепительно белых костюмах, с гроздьё сияющих клинков в руках.

– Внимание, внимание! Всем, кто хочет испытать себя в силе и ловкости, в хитрости и сноровке, всем, кто хочет проникнуть в тайны владения оружием, предлагаем встретиться на одной из спортивных площадок парка. Внимание! Внимание!

Десятки любопытных уже толпятся на площадке. Здесь им преподается первый урок мастерства. Здесь они проводят первый в жизни бой. Чтобы завтра, послезавтра прийти в спортивную секцию стадиона «Динамо», и получить второй,



© Борис Бабанов / РИА Новости

третий, пятый урок, и остаться с фехтованием навсегда. Ибо искусство мыслить и побеждать непреходяще, оно останется с нами, кем бы мы ни стали потом.

И еще один сентябрь – 1981 года. Нет глашатаев. Нет призывного клича. Есть скромная афиша, извещающая о том, что проводится набор мальчиков и девочек с такого-то возраста в секцию фехтования. И сотни желающих с просьбой на устах и мольбой в глазах: возьмите меня в фехтование! Для мальчишек фехтование означает стать легендарными д'Артаньянами, Атосами или реальными Кровопускковыми и Сидяками. Стать потому, что неувядаем по смыслу и содержанию мушкетерский девиз: «Один за всех, все за одного!»

Помню рассказ одного из энтузиастов фехтования, киевского тренера Александра Гурова, вот уже десять лет возглавляющего мушкетерский клуб по месту жительства «Олимпия». Человека, пришедшего к такой форме работы после длительных размышле-

ний о воспитательной миссии фехтования. Кодекс чести, созданный в «Олимпии», стал притягательной силой для мальчишек, на которых не только учителя, но и некоторые родители махнули рукой, полагая, что никакие педагогические меры их не исправят. Этот человек с невыспавшимся лицом и уставшими глазами, приметями, отличающимися почти всех энтузиастов, счастлив по самым высоким нравственным меркам. Его опыт дает право на такой вывод: «Фехтование ни одного мальчишку не вернуло улице, все они стали настоящими людьми».

Побываем мы и на 1-й Хуторской улице Москвы в таком же клубе. Здесь я начинала свою тренерскую работу. Однажды в зале появилась неприглядная компания во главе с подвыпившим юношей с выразительным синяком под глазом и бутылкой дешевого вина в руках. Он долго издевался над мальчишками, чинно выхаживающими в стойке, над их детскими играми «в мушкетершечек». А они молчали, потому что с Монахом (такое прозвище у горластого парня) лучше





Владимир Смирнов (слева) и Паскаль Жолио (Франция), Москва, XXII летние Олимпийские игры

не связываться. А я не вытерпела и предложила ему не игровочный, а настоящий поединок. Он сплюнул, отдал бутылку дружкем и сказал: «Ну ты, тренерша, кого пугаешь?» А я, собрав все силы, уколола его в толстый живот. Он заорал, сказал в мой адрес далеко не лестные слова. Но с того дня вся компания, сняв ботинки, в носочках стала приходить в зал подражаться на шпагах, сделала нам мишени. А Монах признался потом, что это дело куда интереснее, чем болтаться вечерами на улице и приставать от скуки к прохожим.

Я наблюдаю исподтишка за своим оппонентом. Заметив мой взгляд, он встрепенулся: «Знаете ли, дети есть дети. Их привлекает не ваше фехтование, а потребность двигаться. Вот и все».

И тогда я беру его за руку и веду в легкоатлетический манеж ЦСКА, в жаркие июльские дни 1980 года, когда на помостах бушевала Олимпиада. И долгие девять дней он сидит, приклеившись к стулу, отрываясь лишь ненадолго, дабы утолить жажду финским соком из квадратных пакетиков или глот-

нуть ночной прохлады, когда страсти ненадолго замирают.

Жарко в зале, где рождаются сенсации и подтверждаются прогнозы. Жарко в пресс-центре от стрекота разноязычных машинок и дебатов. Жарко на трибунах, потому что можно не разбираться в тонкостях фехтования, но нельзя остаться равнодушным к сверхнакалу человеческих эмоций, сверхнапряжению сил, к взглядам, полным отчаянья или счастья.

Помню максимальную сосредоточенность комментатора мужского рапирного финала



Александр Романов проиграл бой. Москва, XXII летние Олимпийские игры

Давида Тышлера, которому стоило немалых усилий говорить скупые фразы в микрофон, вместо того чтобы кричать, поддерживая наших Романькова и Смирнова, вместе с ревушим залом. Помню слезы на глазах великой нашей фехтовальщицы Александры Забелиной, когда в нечеловеческом по своему внутреннему накалу поединке сошлись Александр Романьков и юный француз Паскаль Жолио.

А происходило вот что. Никто не ждал особых сенсаций от рапирного финала. Наших в нем фехтовало трое: Александр Романьков, Владимир Смирнов и Сабир Рузиев. Романьков до этого трижды становился чемпионом мира и в табели о рангах шел под первым номером. За последний год о себе в полный голос заявил Смирнов, снижав уважение специалистов и противников стабильными и надежными выступлениями. Опытный Рузиев также не раз фехтовал в мировых финалах.

Казалось, все складывается как нельзя лучше. Перед финалом мнения расходились только в одном. Одни называли победителем Романькова.

Другие отдавали предпочтение Смирнову, который не расточал эмоций, фехтовал осторожно, не рисковал, что в атмосфере большого напряжения могло оказаться решающим.

Но Олимпиада, подобно режиссеру-новатору, преподнесла собственную трактовку финала, и оттого спектакль, разыгранный на помосте, обнажил нервы актеров, сделал их игру неподдельно правдивой, не оставив равнодушным ни одного зрителя. Даже тех, кому случайно достался билетик на фехтование.

А произошло все оттого, что в спор за медали вмешался Паскаль Жолио, будто сошедший с иллюстрации к сказке принц. Легкий, раскованный, летящий, с такой изысканностью и виртуозностью владеющий рапирой, будто и не рапира это вовсе, а золотая стрела, невесомая, но больно разящая.

Романькову надо было доказывать, что он сильнейший. Смирнов пытался завоевать право называться сильнейшим. Жолио фехтовал. Как подошли ему эти слова: «в легкой французской манере». С ослепительной улыбкой на устах, с раскованностью человека, которому нечего терять, а завоевать он может целый мир.

Мы знаем, что Олимпиады любят дебютантов. Им они дарят особое расположение, а часто и лавры. Трудно копить четыре года силы и мужество и остаться со свежей психикой и свежим восприятием боя. Трудно засыпать и просыпаться с мыслью, что ты можешь победить, должен, обязан.

Паскалю исполнился в то лето всего 21 год. Он еще не знал, что может многое, потому честолюбивые планы его не мучили и он спокойно спал.

Мой оппонент мог не понять, как Смирнов наносил уколы в первом финальном бою Романькову. Но по тому, как отреагировал на это поражение сам Романьков и его тренер Эрнест Асиевский, он не мог не сообразить, что произошло что-то непредвиденное. Александр уходил с дорожки потемневший, ссутулившийся, неся на себе многокилограммовый груз поражения. По-другому выражал свои эмоции после проигрыша Жолио Смирнов. Он стиснул кулаки, стал непроницаем, окаменел.

Все ждали последнего боя: Романьков – Жолио. Имея в запасе четыре победы, юный герой с удовольствием демонстрировал улыбку фоторепортерам, боявшимся упустить сенсацию и запечатлевающим возможного чемпиона в десятке кадров. Чемпион разминается. Чемпион и тренер. Чемпион надевает маску. Чемпион мечтает...

Трибуны замерли. Происходило что-то несправедливое, так думали многие. Замер в ожидании сигнала судьбы Романьков. Замер у дорожки Асиевский, вцепившись взглядом в ученика, пытаясь магическим способом передать ему все свои силы. Замер Смирнов. В случае победы Александра решалась и его судьба. Тогда шансы троих уравнивались.

Сотни зрителей не отрывали взгляда от помоста. Вдруг из тишины вырвался крик: «Саня, давай!» Все вздрогнули.



Александр Романов (слева) и Жолио Паскаль (Франция), Москва, XXII летние Олимпийские игры

И началось.

При счете 4:4, когда судьбу олимпийского «золота» мог решить один-единственный укол, многие повскакивали с мест, уже не в силах держать в себе далее желание помочь Романькову. Они орали что есть силы: «Саша, Сашенька, Саша!» Комментаторы замолчали. Какие тут скажешь слова? Соперники не торопились. Слишком велика была цена ошибки. Прощупывали друга друга осторожными шажками, легкими прикосновениями клинков, пытаясь предугадать следующий ход противника.

И тут Романьков рискнул. Он всегда любил риск и фехтование любил за то, что оно предполагало как логику замыслов, так и молниеносную их ломку. Жолио стремительно отступал. Я видела, как многие закрыли глаза. Уж слишком невероятной показалась атака Романькова. Не мог он достать, ни один человек бы не смог. И вдруг зал закричал, зашелся в реве аплодисментов, но перекрыл весь





Виктор Кровопусков (справа) и Михаил Бурцев. Москва. XXII летние Олимпийские игры

этот гул победный клич самого Романькова, который, вскинув руки, подпрыгнул, сделал в воздухе несколько оборотов, изобразил еще какие-то невообразимые па.

Вот тогда Забелина и заплакала.

Главное теперь было впереди. Ибо их было трое. И все могли стать чемпионами. Романьков выиграл у Смирнова и проиграл Жолио. Смирнов выиграл у Жолио. Теперь у всех было по одной победе и судьбу медалей решали уколы. Лучшими они оказались у Смирнова, на 2-м месте был Жолио, на 3-м – Романьков. Из этих троих счастливых было двое: Смирнов и Жолио. И был самый несчастный человек – Саша Романьков. Но таков спорт. Таково фехтование, где нельзя показать 10,0 и победить на дистанции. А надо выходить десятки раз в сезон на дорожку, проводить по 20–40 боев на каждом турнире. Встречаться с одними и теми же соперниками и каждый раз быть для них новым, неожиданным, непредсказуемым, ставя их тем самым в тупик, всякий раз пытаюсь разгадать их хитроумные замыслы, потому что и они готовили к этой встрече сюрпризы.

А для этого надо быть одержимым, как Смирнов, мучиться ночами оттого, что не прошел прием, будить тренера в шесть утра и просить его разрешить мучительную задачу в зале, сейчас же, сию минуту. И не разувериться, не сложить латы, как не сложил Романьков. Найти в себе силы не стушеваться, как на той пресс-конференции, сразу после олимпийского финала, от вопроса английской журналистки, заданного с беспардонностью человека, для которого главное – выудить интересную информацию: «Вы, сильнейший в мире, проиграли Олимпиаду. Как вы теперь будете жить?» И ответить с улыбкой: «Мадам, это не последняя моя Олимпиада. Я еще выиграю». И приходиться ежедневно в зал, работать все с той же отдачей и на соревнованиях не помнить, забыть о неудаче.

Следующий пункт нашего путешествия – сабельный олимпийский финал. Два друга, два ученика одного тренера Марка Ракиты попадают в финал: Виктор Кровопусков, который уже поднимался на высшую олимпийскую ступень в Монреале, и его младший товарищ Михаил Бурцев, тоже достаточно опытный и умелый.

Мой оппонент дергает меня за рукав: «Кому из них тяжелее?» Я отмахиваюсь – не до него. «Ну, скажите, кому?» Отвечаю: «Раките». Потому что тренеру приходится расходовать себя на двоих, черпать силы и уверенность из невидимого нервного резерва, чтобы хватило поровну на каждого.

И еще очень трудно Виктору Кровопускову. Он вынужден отстаивать свой титул. На бой с ним каждый сопер-

ник идет как на поединок не просто с фехтовальщиком, а с олимпийским чемпионом. Для любого почетно одержать над Виктором победу. Все выступают против него, и он один – против всех. А он уже не мальчик и знает цену каждой тренировке, каждому бою, каждой травме. Многие помнят, как в 1977-м, через год после монреальского триумфа, на Викторе кое-кто ставил крест после того, как он порвал ахилл. И только он сам смеялся и говорил: «Жизнь продолжается, и мы еще посмотрим, кто кого».

Трудно и Бурцеву. Он в блестящей форме, почти на десять лет моложе Виктора, и чувствует, что сегодня может победить, а что будет через четыре года, никто не знает. Но нужно отодвигать от себя мысль о победе, изгнать ее совсем, потому что стоит только золотой медали мелькнуть перед маской, как тут же дрогнет рука и клинок потеряет точность.

Они сошлись в поединке за 1-е место. Ракита мог ликовать: любой исход боя делал его учеников чемпионом и призером Олимпийских игр. А это настоящий тренерский триумф. Но ликовать не было сил. Он ушел из зала, чтобы не испытывать себя лишней раз на прочность.

«Золото» досталось Кровопускову. Но и он не сиял от счастья. Ибо еще одна Олимпиада осталась позади, и впереди длинные четыре года ожидания следующей. Он знал цену ожиданию. Долго шел к сборной страны, завоевывая право попасть в число фехтовавших тогда корифеев. Другой бы не дотерпел. Виктор

сумел дождаться своего часа. А его монреальский успех, хоть он и не был случайным, все же некоторые рассматривали как удачу, «звездный час», и надо было еще не раз доказывать, что ты действительно сильнейший в мире.

К дню рапирного женского финала мой собеседник перезнакомился со всеми специалистами и теперь с видом знатока заявлял: «Тут все ясно. Наши Елена Белова, Валентина Сидорова и Наилия Гилязова будут в финале. А там уже между собой разберутся, кому отдать 1-е место». Он позволил себе не присутствовать на предварительных ступенях. Отправился побродить по олимпийской Москве. Вечером, поя-

вившись в зале, он, как и многие другие зрители, пришедшие с надеждой поболеть за наших девушек, растерялся. Их имен в финальном протоколе не значилось. Он сетовал на судей, тренеров, не понимая, как могло произойти такое. Так ему открылась еще одна истина, что в нашем загадочном фехтовании мало владеть тонкой и точной техникой, мало быть провидцем и знатоком закономерностей поединка, нужно еще уметь справляться с психологическими перегрузками. А как ни странно, такую перегрузку нашим девушкам создали и родные стены, и родные болельщики, которые повысили чувство ответственности до предела.

Я недаром проделала экскурс в олимпийский год, потому что именно на Играх все признаки спортивной жизни обнажаются, выпячиваются, становятся наиболее зримыми и ощутимыми. Для любого спортсмена, попавшего на Олимпиаду, это событие становится главным в жизни. Ибо там он по-настоящему понимает грандиозность дела, которым занимается. На Олимпиадах молодежь всего мира демонстрирует, на что способен человек. Но высочайшие спортивные достижения – это всегда труд, упорство, борьба. А спорт в конечном итоге – это модель жизни, только в ней все события не растянуты во времени, а сконцентрированы в несколько лет или даже дней. ■



Финальный поединок рапиристов. Москва. XXII летние Олимпийские игры





## ПРИВИВКА ОТ НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ

Запрет на участие в Паралимпиаде стал для нас ударом: команда находилась в идеальной спортивной форме и претендовала на высокий

движение выросло из Сток-Мандевильских игр. Впервые они прошли в 1948 году, одновременно с летней Олимпиадой в Лондоне, в небольшом английском городе Сток-Мандевилле, где находился реабилитационный госпиталь для инвалидов войны. Игры организовал профессор, нейрохирург сэра Людвиг Гутман для лечившихся у него больных со спинномозговыми травмами.

То есть изначально идея нашего движения – это физическая и психологическая реабилитация, а также социальная адаптация инвалидов посредством спорта. Когда движение зарождалось, вряд ли можно было предположить, что на этом поле кто-то будет играть в политические игры.

Да, случилось так, что нам не суждено было завоевать медали в Рио. Но медали – это приятный бонус в нашей работе. Если мы имеем

# ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Елена Болтенко

В августе 2016 года, когда в российских паралимпийских сборных полным ходом шла подготовка к Играм, было объявлено о том, что Международный паралимпийский комитет лишил членства Паралимпийский комитет России и отстранил всех россиян от участия в Паралимпиаде.

О том, как наши фехтовальщики на колясках пережили это известие, как преодолели боль и, открыв для себя новые горизонты, продолжают заниматься своим любимым делом, рассказывает старший тренер сборной России по фехтованию на колясках Елена Белкина.

результат. Кроме того, мы основательно поработали перед поездкой: подготовили серьезную группу профессионалов для обеспечения команды, собрали надежную группу болельщиков, сделали плакаты, сочинили боевые кличи. Мы были абсолютно готовы к битве. В такой ситуации просто необходим был выхлоп, но его не случилось.

В день открытия Паралимпиады мы провели на «Круглом» мастер-класс, где фехтовали все 13 членов нашей паралимпийской команды. Фехтовали задорно, весело, непринужденно, но все же это была неполноценная замена выступлению в Рио. Ощущение незавершенности испытывали не только спортсмены, но и тренеры. Они ведь тоже готовятся. С нами поступили несправедливо. Было больно, но мы преодолели эту боль. Это как прививка.

Если вспомнить историю, то паралимпийское

возможность выезжать на соревнования и прославлять родину, так чтобы в ее честь играл гимн, прекрасно. Но главное для нас, всех тренеров, кто работает в фехтовании на колясках, это реабилитация и адаптация пришедших к нам ребят. Так было 11 лет назад, когда мы начинали, и с этой позиции не сдвинемся. Никто не запретит нам заниматься реабилитацией средствами фехтования.

Наше паралимпийское движение – это достижение современной России. Нынче отметили его двадцатилетие, хотя наиболее активно оно стало развиваться последние 7–8 лет. Все его в целом поддерживают, гордятся паралимпийцами. Но особенно популярными мы стали после этой истории с отстранением от Игр. На нас запрет накладывают, а мы сплываемся и только сильнее становимся. Всем огромное спасибо за поддержку.



Не надо забывать, что паралимпийский спорт значим не только тем, что мы завоевываем медали. Он в целом по стране дает толчок для работы по улучшению качества жизни граждан России, ограниченных в своих возможностях. Это стимул для инвалидов и их близких. Международные политики от спорта как будто нащупали здесь болевую точку и ударили прямо в нее.

21 ноября Международный паралимпийский комитет прислал дорожную карту по восстановлению членства Паралимпийского комитета России. Я считаю, что условия, которые

Но мы остались в Международной спортивной федерации колясочников и ампутантов (IWAS), в состав которой входит Международная федерация по фехтованию на колясках (IWFC). И по-прежнему участвуем в соревнованиях, которые проводятся под эгидой этих организаций: в октябре ездили на первенство мира среди кадетов и молодежи, в ноябре – на этап Кубка мира. Ежегодно проводятся Всемирные игры IWAS: один год взрослые, один год в молодежной категории. Мы в них также будем участвовать. В 2015 году такие Игры проводились в Сочи. Руководители IWAS нас поддерживают.

Фехтование присутствовало в системе реабилитации профессора Гутмана, основателя паралимпийского движения, как одно из основных направлений, он сам был фехтовальщиком. Для подобной цели наш вид спорта идеален. Это единоборство, но такое, при котором соперники максимально защищены, что позволяет заниматься им людям всех возрастов, разных физических возможностей, и мужчинам, и женщинам. Кроме того, фехтование развивает качества, которые способствуют скорейшей адаптации в жизни, а это очень важно для инвалидов. Здесь с первого прихода в зал, с первого укола отрабатывается мотивация на достижение успеха. У человека, взявшего в руки оружие, главная задача – не промахнуться, попасть в мишень, в соперника. И перед боем он настраивается на победу, хотя может как выиграть, так и проиграть.

там перечислены, несправедливые, кабальные. Они сформированы таким образом, чтобы процесс восстановления затянулся на долгие годы, и каждый год будет стоить ПКР немалых денег, которые справедливее было бы вкладывать в развитие нашего движения в России. Мы с Ксенией Овсянниковой, генеральным секретарем нашей федерации фехтования на колясках, написали письма, где выразили свое отрицательное мнение о том отношении к паралимпийцам России, которое продемонстрировал Международный паралимпийский комитет.

## НА ПАРАИГРАХ СВЕТ КЛИНОМ НЕ СОШЕЛСЯ

При таком положении вещей Паралимпийские игры потеряли для нас статус авторитетных соревнований. Я говорю именно о фехтовании.

Они засвидетельствовали, что фехтовальщики – «чистые» спортсмены. Наши ребята неоднократно сдавали допинг-пробы на международных турнирах и никогда ни в чем не были уличены. Для оздоровления спортсменов мы не используем запрещенных препаратов. Три раза в год проводим семинары по антидопинговому образованию команды и тренеров: на двух сборах и на чемпионате России.

## ВСЕ РАВНО ПЕРВЫЕ!

Мы предполагали, что завершим сезон в середине сентября, после возвращения из Рио, но пришлось его продлить до середины ноября. Это было сложно и в тактико-техническом плане, и в моральном.

В октябре 4 человека из состава сборной, которая должна была выступать на Паралимпиаде, участвовали в молодежном первенстве мира,

которое проходило в голландском городе Штадсканааль. Уровень подготовки у них был очень хороший, в итоге Алена Евдокимова и Максим Шабуров завоевали по две золотые медали, выиграв турниры по рапире и шпаге в возрастной категории до 23 лет, Виктор Дронов стал чемпионом в соревнованиях по сабле. Кроме того, в нашей копилке оказались еще 3 серебряные и 6 бронзовых наград, что позволило России занять первое общекомандное место.

В ноябре все 13 сборников плюс Евгения Сычева и Альбина Курамшина отправились на этап Кубка мира в Пизу. Там наша команда тоже была пер-

лучше подходят. Может, один выберут, может, два. Пусть крутятся в рейтинге и набирают боевую практику, особенно это касается молодежной категории, тех спортсменов, которые придут в фехтование в новом олимпийском цикле. У себя это новшество мы предложили ввести уже на ближайшем Кубке России – для тех, кто захочет. И тренеры поддержали. Тренируешь ведь человека, а не вид оружия. Я своим ученикам говорю: «Фехтовать можно хоть на дрыне! Главное – ты должен быть фехтовальщиком в голове».

Второй момент – нам нужны турниры-сателлиты. В сезоне есть основные соревнова-



Шпага, женщины: Людмила Васильева – «золото», Виктория Бойкова – «серебро», Ирина Мишурова – «бронза». Пиза (Италия), этап Кубка мира.



Людмила Васильева – двукратная обладательница Кубка мира.

вой с четырьмя золотыми, пятью серебряными и девятью бронзовыми медалями. Артур Юсупов, Юлия Ефимова и Людмила Васильева победили в шпаге, каждый в своей категории, Роман Федяев – в рапире. Состав участников на Кубке мира собрался сильный, так что конкуренция была серьезная.

По результатам сезона Людмила Васильева выиграла Кубок мира – второй год подряд. А Юлия Ефимова стала уже четырехкратной обладательницей Кубка мира.

## ПЛАНОВ ГРОМАДЬЕ

В Пизе обсуждались планы развития паралимпийского фехтования и его продвижения в мире. Было решено, что на два года, пока не начался отбор на Паралимпиаду, надо ввести фехтование на трех видах оружия – чтобы спортсмены смогли определиться, какие виды для них

ния, которые идут в зачет, – это этапы Кубка мира. Но турниров должно быть больше. Наш Кубок России с нового сезона будем записывать как турнир-сателлит. Он станет открытым, участвовать в нем сможет любой желающий. К нам приедут, потому что у наших спортсменов высокий уровень, с ними фехтовать интересно. Возможно, такой статус получают и чемпионаты Белоруссии, Венгрии. Это дополнительный спарринг и дополнительные возможности для адаптации: чтобы попасть на турнир, надо списаться или созвониться, забронировать жилье, самим доехать, взять в аренду автомобиль, освоить иностранный язык. Сейчас наши спортсмены к этому готовы. Ксения Овсянникова, которая единственная из нашей команды ездила в Рио-де-Жанейро как член технического директората, с шейной травмой позвоночника одна добралась до Бразилии! В первый раз страшно, но затем такие поездки становятся естественными. И тебе открыт весь мир!



## ПЕРВЕНСТВО МИРА СРЕДИ КАДЕТОВ И МОЛОДЕЖИ СРЕДИ СПОРТСМЕНОВ С ПОРАЖЕНИЕМ ОДА

Штадсканааль (Голландия), 7–12 октября 2016

Стран-участниц – 18  
Спорсменов – 88  
Россия – 5 золотых, 5 серебряных,  
6 бронзовых медалей

Алена Евдокимова – 1 м. (шпага, рапира, до 23 лет)  
Максим Шабуров – 1 м. (шпага, рапира, до 23 лет)  
Виктор Дронов – 1 м. (сабля, до 23 лет)  
Анна Клименкова – 2 м./3 м. (шпага/рапира, до 23 лет)  
Ирина Мишурова – 3 м. (шпага, рапира, до 23 лет)  
Вадим Щербakov – 3 м. (рапира, до 23 лет)  
Олег Гавриленков – 2 м. (рапира, до 17 лет)  
Никита Трофимов – 3 м. (рапира, до 17 лет)

## ЭТАП КУБКА МИРА СРЕДИ СПОРТСМЕНОВ С ПОРАЖЕНИЕМ ОДА

Пиза (Италия), 10–14 ноября 2016

Стран-участниц – 16  
Спорсменов – 168  
Россия – 4 золотые, 5 серебряных, 9  
бронзовых медалей

Роман Федяев (А) – 1 м./3 м. (рапира/шпага)  
Юлия Ефимова (А) – 1 м. (шпага)  
Артур Юсупов (А) – 1 м. (шпага)  
Людмила Васильева (В) – 1 м./3 м. (шпага/рапира)  
Максим Шабуров (А) – 2 м. (шпага)  
Альберт Камалов (В) – 2 м. (рапира, сабля)  
Виктория Бойкова (В) – 2 м./3 м. (шпага/рапира)  
Ирина Мишурова (В) – 2 м./3 м. (рапира/шпага)  
Алена Евдокимова (А) – 3 м. (рапира, шпага)  
Виктор Дронов (А) – 3 м. (шпага)

## НАШ ЧЕЛОВЕК В РУКОВОДСТВЕ

В Пизе состоялись выборы в исполком Международной федерации фехтования на колясках. Президентом избран венгр Пал Секереш. Он был «ходячим» фехтовальщиком, в 24 года в составе команды завоевал олимпийскую «бронзу», но после аварии стал инвалидом и уже 25 лет в коляске. За это время несколько раз побеждал на Паралимпиадах. Это единственный человек в мире, имеющий одновременно и олимпийскую, и паралимпийские медали.

Впервые в состав исполкома вошел представитель России – Ксения Овсянникова. Она будет отвечать за развитие детского спорта, а также представлять спортсменов слабой категории (С) и женщин. Это для нас серьезное достижение. Изначально, когда я только набирала группу, план был не только подготовить из моих подопечных хороших спортсменов, но и дать им возможность найти себя в жизни.

Ксения заняла хорошую позицию. Она уже давно является генеральным секретарем нашей Федерации паралимпийского фехтования. Ведет всю международную переписку. У нее хороший опыт, прекрасный английский, свободный португальский. Она судья международной категории, кандидат политических наук – в свое время



Юлия Ефимова – четырехкратная обладательница Кубка мира



Шпага, мужчины: Артур Юсупов – «золото», Максим Шабуров – «серебро», Роман Федяев – «бронза». Пиза (Италия), этап Кубка мира

защитила диссертацию в академии МИД, кстати, она первый инвалид-колясочник, которому была предоставлена такая возможность. Диссертация была посвящена истории Паралимпийских игр и российской практике паралимпийского фехтования.

## КОМАНДА КАК ЕДИНЫЙ ОРГАНИЗМ

У нас в порядке вещей, когда ребята друг другу дают уроки. Наблюдают, как они общаются с новичками: помогают, поддерживают. Выезжали на первенство мира. Смотрю на 16-летнюю Алену Евдокимову: не так давно она сама начинала, а сейчас 14-, 15-летние берут с нее пример. Она уже опытная спортсменка, знает, как правильно вести себя на соревнованиях, как готовиться, как разминаться. Команда объединяется, опыт передается от старших к младшим без моего участия. А ведь когда я начинала, приходилось показывать самые простые вещи: как маску правильно надеть, как шнур подсоединить. Учила, что перед командной встречей надо обняться. Они ведь и крикнуть стеснялись. Сейчас уже ничего не надо показывать, мелочам учить не надо. Новички приходят и видят, что происходит в зале. А дети особенно легко, естественно все это впитывают, быстро схватывают тренировочную и соревновательную схемы.

Со взрослыми, конечно, иначе. Это уже состоявшиеся люди. Их тренировать сложнее, потому что сложнее убедить. Здесь очень тонкий момент:

## НАЙДИ СВОЙ ПУТЬ В ЖИЗНИ

Все мои ученики повзрослели. При этом не только добились высоких спортивных званий, но и получили профессии. Елена Червякова закончила магистратуру в РГУФК, работает со мной вторым тренером, занимается с такими спортсменками, как Людмила Васильева, Евгения Сычева, Ирина Мишурова, Ксения Овсянникова. Это все чемпионки и призеры чемпионатов Европы и мира. Сейчас Елена поступила в аспирантуру в том же РГУФК на кафедру единоборств. С Ларисой Геннадьевной Рыжковой занимается диссертацией по той теме, которую еще Давид Абрамович Тышлер выбрал: боевая деятельность паралимпийских фехтовальщиц. Юлия Ефимова тоже хочет параллельно с фехтованием попробовать тренерскую работу.





на тренировке человек должен подчиниться тренеру, а в соревновательном поединке проявить себя, показать свою личность. Если он будет абсолютно подчинен тренеру, то не сможет выиграть. Необходимо найти золотую середину, чтобы не поработить спортсмена, а, наоборот, раззадорить его на победу, подтолкнуть, как ракеткой теннисной мячик – чпок! – и он полетел.

Сейчас я вижу, как взрослые спортсмены в моей команде оснащены умением тренироваться, готовиться к соревнованиям, как они фехтуют, как ведут себя в команде. И молодежь это подхватывает. В нашем паралимпийском фехтовании сложилась наконец та ситуация, которую сама знаю с детства. На тренировках в динамовском зале, на соревнованиях я смотрела на Растворову, Горохову, Забелину, Арскую и захлебывалась от восторга, как они фехтуют. Теперь у нас пошло это движение, есть преемственность поколений.

## ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!

В России паралимпийское фехтование развивается в 15 городах. К нам в залы приходят фехтовальщики – ветераны и спортсмены помоложе, некоторые с детьми-подростками, помогают со спаррингом. Этим летом мы придумали такую вещь: модели наших возможных соперников. Например, у нас часто бывает Екатерина Гункина,

рапиристка, мастер спорта. Она левша. Я попросила: «Давай ты будешь фехтовать, как Беатрис Вио». Это одна из самых титулованных итальянских фехтовальщиц на коляске. Катя посмотрела видео и на боевой практике изобразила Беатрис. То есть полным ходом идет творческая работа.

Есть у меня еще одна задумка – в апреле на чемпионате России провести соревнования по фехтованию на колясках для всех желающих: «ходячих» и «сидячих» фехтовальщиков. Начнем со шпаги. Это может быть интересно для ветеранов. Не все выдерживают длинные поединки на ногах. А тут близкая дистанция, скоротечный бой, необходим высокий уровень владения оружием, концентрация внимания, хорошая координация. Уговариваю Пала Секереша, чтобы и на ветеранской «Европе» поставить фехтовальные рамы для крепления колясок и провести такой турнир. Наши железные «кони» – отличный тренажер для поддержания мастерства владения оружием.

## ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН

У нас первоклассная команда тренеров и специалистов. Есть международный классификатор Иван Пенкин, есть судьи международной категории – братья Исмаиловы, это блестящий дуэт. Мы растим своих паралимпийских судей: судейские лицензии получили Ксения Овсянникова, Алена Червякова, Екатерина Маянц – молодой тренер из Санкт-Петербурга.

Помощь приходит к нам со всех сторон: от Министерства спорта, от Паралимпийского комитета России. Спортсмены получают с их помощью дорогостоящие коляски, протезы. Нас поддерживает Федерация спорта лиц с поражением опорно-двигательного аппарата. Огромное спасибо ее президенту Льву Николаевичу Селезневу и генеральному директору Раисе Григоровне Оганесян.

С нами на безвозмездной основе работает доктор Сергей Михайлович Бубновский. Его профиль – лечение людей с проблемами позвоночника. Во всех городах, где есть центры Бубновского, специалисты совершенно бесплатно занимаются с паралимпийскими фехтовальщиками. Два с половиной года назад Сергей Михайлович приехал к нам на чемпионат России, выезжал на этап Кубка мира в Эгер. Он был потрясен тем, что делают колясочники, и просто влюбился в наших ребят. Разработал для них прекрасную программу, наладил профилактику травматизма. Придумывает разные конструкции для укрепления спортсменов, продления их спортивного долголетия.

Мне хочется сказать слова благодарности Лире Грушиной и всей уфимской фехтовальной школе. Лира к нам на сбор, который проходил с середины августа до середины сентября, прислала двух рапиристов – Аскара и Эрика Хамзиных. Ребята фехтовали с нами ежедневно. Кроме того,

они хохмачи необыкновенные. Когда мы узнали, что не едем, страшно расстроились. Я предложила организовать что-то наподобие капустника. На нем братья Хамзины изображали, как фехтовальщики приходят к сэру Филипу Крэйвену, президенту Международного паралимпийского комитета, и просят пустить их на Игры. Мы хохотали до слез. Потрясающие ребята.

Наша постоянная искренняя и глубокая благодарность фонду «За будущее фехтования» и его генеральному директору Геннадию Юрьевичу Кирьянову. За 11 лет с начала развития фехтования на колясках в России вся наша команда узнала, что значит для нас помощь Алишера Бурхановича Усманова. Бывают ситуации, когда никто не может помочь приобрести коляски или помочь с командированием на турнир. А нужно сделать это именно в этот момент. Алишер Бурханович постоянно поддерживает команду через фонд «За будущее фехтования».

И самое главное заключается в том, что нас поддерживают наши семьи – семьи тренеров и спортсменов. Благодаря им у нас есть теплое чувство, что спина прикрыта. А мы своими достижениями стараемся им доставить радость.

Наш успех складывается из поддержки и помощи всех, кто нас окружает. Огромное спасибо всем, пожелания здоровья и благополучия всем нашим друзьям от сборной России по фехтованию на колясках! 🇷🇺





# ФЕХТОВАНИЕ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО СПОРТ

Юлия Земскова

С 15 по 23 октября в Петербурге прошел первый в истории Фестиваль олимпийского фехтования.

Воспользовавшись небольшим тайм-аутом в соревнованиях, шпажистка Ольга Кочнева, рапирист Дмитрий Ригин и саблистка Екатерина Дьяченко устроили настоящий праздник для болельщиков в Санкт-Петербурге – Фестиваль олимпийского фехтования. Спортсмены провели показательные бои, мастер-классы и продемонстрировали свою экипировку и оружие на интерактивной выставке.



## ЗАРЯДИТЬ СВОЕЙ ЭНЕРГЕТИКОЙ

Фехтование – это не только зрелищный олимпийский вид спорта, но и особый стиль жизни и досуга. Спортсменам с берегов Невы хотелось это подчеркнуть как-то по-особенному, по-петербургски. Так родилась идея провести совершенно неожиданное и неформальное мероприятие, которое благодаря насыщенной программе очень быстро выросло до формата целого фестиваля.

– Не секрет, что после Олимпийских игр интерес к нашему виду спорта значительно вырос. Хотелось поддержать эту волну. Отдать дань болельщикам нашего города, чью поддержку мы ощущали в Рио, пообщаться с ними в неформальной обстановке. Может быть, зарядить нашей энергетикой новичков, воодушевить молодых фехтовальщиков. Показать, что и вне Олимпиады фехтование – это зрелищно, красиво и безумно интересно, – объяснили свой порыв спортсмены-организаторы.



## ОТ ЛЮБВИ К МУЗЕЯМ ДО ФЕСТИВАЛЯ ОДИН ШАГ

Все началось совершенно спонтанно – с дружеской беседы Ольги Кочневой и Дмитрия Ригина.

– Я очень люблю музеи. Только что поступила в Санкт-Петербургский государственный институт культуры на направление «История искусств». Поделилась с Димой своими мыслями, как было бы здорово организовать в Петербурге экспозицию на фехтовальную тематику. Дима тут же накидал с десятков идей, как это можно воплотить в Эрмитаже или в Музее современного искусства, – вспоминает Ольга. – Я прибежала, воодушевленная, домой, рассказала о наших с Димой идеях мужу... и с этого все началось.



Супруг Ольги Михаил Лукьянов сам уже давно всем сердцем болен фехтованием, поэтому он сразу же подключился к процессу.

– Миша – бизнесмен, человек дела. Он тут же начал действовать. На следующий день мы уже вели переговоры с Эрмитажем и Эрартой. К сожалению, музейные площадки оказались занятыми на три месяца вперед, а мы понимали, что делать что-то надо именно сейчас, пока не утихли эмоции от Олимпиады. Идей в голове было столько, что так легко сдать мы уже не могли, – смеется Ольга. – В итоге мы нашли великолепную площадку и поддержку всего фехтовального сообщества Петербурга. Мы решили не ограничиваться только выставочной экспозицией, а провести в городе полноценный фехтовальный праздник – с небольшим показательным турниром и мастер-классами.

К тому времени к ребятам уже присоединилась Екатерина Дьяченко. Она предложила для экспозиции свою «золотую» экипировку, помогли с атрибутикой Федерация фехтования Петербурга





– Это необычное мероприятие будет стопроцентно содействовать развитию нашего вида спорта, – отметил президент Федерации фехтования Санкт-Петербурга Михаил Рыдник. – То, что Оля, Катя и Дима взяли на себя такую инициативу – это совершенно потрясающее явление.

Рыдник заверил, что рад обсуждать проведение дальнейших подобных мероприятий разных форматов в Санкт-Петербурге с таким титулованным оргкомитетом.



и школа олимпийского резерва «Спартак». Было решено провести недельную выставку экипировки и оружия в молодежном познавательном формате. В маске и с оружием можно было фотографироваться. В чем различия между шпагой, рапирой и саблей и как правильно выбрать свое оружие, рассказывали красочные инфографики.

## СОБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ В ПРАВИЛЬНОМ МЕСТЕ

Вести церемонию открытия фестиваля вызвался саблист Вардан Косиков, к проведению мастер-классов подключились рапирист Артем Седов и саблист Николай Ковалев.

Почетными гостями церемонии открытия стали шпажистки Виолетта Колобова и Татьяна Логунова, специально из Милана на мероприятие в Петербурге прибыл тренер сборной России по шпаге Анджело Маццони.

Фестиваль олимпийского фехтования торжественно открылся 15 октября в крупнейшем креативном квартале города – Голицын Лофте. Старинный особняк сам как будто стал действующим лицом фестиваля: спортсмены точно выбрали локацию, способную подчеркнуть всю красоту и эстетику фехтования.



В XVIII веке здесь проживал глава Департамента народного просвещения князь Голицын, в XIX веке в этих стенах Пушкин писал свою оду «Вольность», а в XXI веке здесь прошли показательные бои членов олимпийской сборной России и интерактивная выставка экипировки и оружия.

Но, пожалуй, самое важное было дальше – в течение четырех дней в пяти школах Петербурга титулованные спортсмены проводили мастер-классы с учениками фехтовальных отделений и новичками, которые еще только выбирают свой вид спорта. В общей сложности в показательных уроках от чемпионов приняли участие более 200 детей и взрослых.

– Мы не ожидали, что к нашей скромной инициативе присоединится такое большое количество людей и что фестиваль окажется настолько полезным. Теперь нас зовут в другие города! Сейчас, например, мы готовимся к поездке в Нижний Новгород. Будем там также проводить мастер-классы, – рассказала Ольга. – В следующем году надеемся приехать и в другие города. Приглашений очень много. В основном пишут родители занимающихся деток, это очень приятно. И от идеи выставки в Эрмитаже мы тоже не отказываемся! Теперь у нас есть сложившийся оргкомитет, отлаженная команда с идеями и отличной организацией, поэтому в свободное от соревнований и сборов время будем продолжать рассказывать о своем прекрасном виде спорта новичкам и вдохновлять молодежь на спортивные подвиги! Ведь от этого и мы сами заряжаемся энергией! 🏆



ЦЕНТР ФЕХТОВАНИЯ  
FLITE  
• ФЛАЙТ •

**ВСЁ  
ДЛЯ  
ФЕХТОВАНИЯ**

Flite.su

NEGRINI  
FENCING LINE



allstar

BMTL

FORWARD

Fovero  
ELECTRONIC DESIGN

WU XI  
Zhang

S+M

Aetos

uhlmann  
FENCING

г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, 63  
тел.: 8 (812) 275-54-72, 8 (812) 719-60-30  
8 (911) 922-75-90, 8 (921) 937-81-94

г. Москва, Щёлковское шоссе, 5 строение 1  
тел.: 8 (495) 984-68-40

e-mail: info@flitefencing.ru, mail@flite.su  
vk.com/flitefencing.ru www.flitefencing.ru www.flite.su

ПН-ПТ: 11-19, СБ: 12-17, ВС-выходной





**ОНИ МОЛОДЫЕ.  
ПРОСТО ОЧЕНЬ ДОЛГО**

Александр Касатов

Прошедший в немецком городе Штральзунде чемпионат мира по фехтованию среди ветеранов стал одним из самых «золотых» для российской команды: четыре высшие награды. Больше было только в 2009 году на домашнем турнире в Москве. Но если раньше в основном «золото» добывали Гари Афтандилов и Людмила Чернова (и эту хорошую традицию они не нарушили), то сейчас к ним присоединились Надежда Арская (рапира, 70+) и Сергей Симовских (шпага, 50+).

## СТАРЫЙ, НОВЫЙ СВЕТ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ

Мировые чемпионаты ветеранов отличаются от европейских не только меньшим числом участников, но и более сильным составом – ведь от страны в каждой возрастной категории и виде оружия могут участвовать только четыре человека, а это лидеры национальных рейтингов. На европейских же чемпионатах число участников не ограничивается.

Вообще мировое и европейское фехтовальное движение среди ветеранов – это большая и сложная система. Все страны можно разложить, пожалуй, по трем корзинам. Речь пока не о России.

В первой – лидеры: Германия, Италия, США, Франция. В тамошних рейтингах ветеранов в каждом из видов оружия по сто с лишним (в шпаге – по 200–300) человек. В календарях по 5–7 турниров, из которых в зачет рейтинга для формирования сборной идут 3–4 лучших. А, скажем, в Италии для участия в ветеранском чемпионате страны нужно сначала отобраться на своем региональном первенстве. Почти везде ветераны – полноправные члены городских фехтовальных клубов, которые, в свою очередь, входят в состав национальных федераций фехтования. Это большой механизм, и он работает.

Именно поэтому национальные сборные из первой группы и являются лидерами мирового ветеранского фехтования. Там высокая конкуренция, и часто прошлогодние лидеры даже не попадают в заявку. Похожая картина по числу занимающихся и по организационному подходу в Великобритании.

Во второй корзине – страны с хорошими фехтовальными традициями (Венгрия, Польша, с определенным допущением Испания), где ветеранское движение не то чтобы совсем не развито, но, видимо, мало народу занимается. Поэтому выступают на мировых и европейских турнирах одни и те же люди. Вероятно, это происходит в силу экономических причин. Тут же и Украина, где в настоящее время, скорее всего, не до ветеранского фехтования. Хотя украинские шпажисты на мировых ветеранских пьедесталах – не редкость.

Наконец, третья часть – страны, которые ничем особенно не выделялись на фехтовальной карте мира, но за счет хорошей организации, энтузиазма отдельного человека и, опять же, экономических причин стали заметны в одном-двух видах оружия или в какой-либо возрастной категории. К примеру, Македония представлена

всегда одним и тем же человеком – Александром Анастасовым (70+). Зато он чуть ли не каждый год в призерах. В Македонии он вообще, кажется, единственный фехтовальщик. Он регулярно и успешно участвует в итальянских соревнованиях, находится в рейтинге как член одного из клубов.

Или, скажем, Финляндия собрала хорошую женскую команду по шпаге. И регулярно попадает в призеры. Правда, скамейка у команд таких стран короткая. Не сможет лидер приехать, или он окажется не в форме, или не будет участника в необходимой возрастной категории – а запасного-то нет. Ну, и нет команды. А в Италии, Франции, США – очередь на место в сборной!

Общую картину победителей и призеров на мировых чемпионатах по сравнению с европейскими разнообразят американцы. Теперь все активнее участвуют японцы и австралийцы. И не просто участвуют, а побеждают или попадают в призеры. Третья корзина – скорее экзотика. Аргентина, Бразилия, Гонконг, Филиппины или вдруг Литва – участники оттуда появляются редко, и то не более одного-двух. Погоды они не делают.

Все медали делят между собой 8–10 стран. Россия всегда в их числе, перемещаясь между третьей и шестой строкой. На этот раз по совокупности завоеванных медалей (10) мы вместе с Великобританией – шестые. Такое же место у нас и в зачете Кубка наций. Впереди нас только «большая пятерка»: США, Германия, Италия, Франция, Великобритания.



## ТРИ В ОДНОМ

С каждым годом чемпионаты мира проходят все более четко, хотя, пожалуй, они даже сложнее «взрослых»: три вида оружия и в каждом по три возрастные категории. Фактически мы имеем



три чемпионата. Может быть, не с таким большим числом участников, но все-таки.

Главная фишка последних четырех чемпионатов мира (начиная с 2013 года в Варне, где это попробовали впервые) – командный турнир. Он проводится по формуле, отличной от аналогичных соревнований на ветеранских чемпионатах Европы, где фехтуют по «старой» формуле: до пяти побед на 5 уколов. Причем суммарный возраст команды не менее 150 лет. А совсем недавно на европейских первенствах появилась категория командных соревнований «гран-ветераны». Тут сумма возрастов уже должна быть больше 195 лет. Веселая, в общем-то, арифметика.



Мировые же командные ветеранские турниры взяли за основу принцип «эстафеты» и слегка его модифицировали. Сначала встречи в группах по три или четыре команды в каждой – для определения рейтинга в туре прямого выбывания. Фехтуют не каждый с каждым (девять боев), а «свой возраст со своим» и в два круга, то есть встреча состоит из шести боев.

В Штральзунде, как и год назад в Лиможе, бронзовые медали выиграли российские шпажисты и рапиристки. Пожалуй, эти два вида у нас самые сильные. Особенно порадовали шпажисты во главе с новым чемпионом мира Сергеем Симовских (50+). Начав тур прямого выбывания с 13-й позиции, дошли до полуфинала. А во встрече за «бронзу», проигрывая до двух последних боев, одолели-таки шведов, начавших борьбу в «олимпийке» на второй позиции после тура групп. Женская рапирная команда с двумя свежими чемпионками мира (Надежда Арская и Людмила Чернова) тоже заняла третье место.

Была надежда и на мужскую рапирную команду, которая становилась третьей два чемпионата подряд (Дебрецен-2014 и Лимож-2015), однако она заняла только восьмое место. Обидно саблистам: они проиграли встречу за «бронзу» аме-риканцам. Могли бы эти команды выступить лучше? Можно и поспорить, но все-таки вряд ли. Причина – в короткой скамейке, из-за чего какая-то возрастная категория становится слабым звеном. У нас это категория 70+. Спасибо Гари Афтандилову за героические усилия во всех трех командах. Но он в России в своей возрастной категории – один-единешенек! Хотя и «золотой» (13-кратный чемпион мира), но не железный.

## ГДЕ, С КЕМ И КАК?

Московские ветераны-шпажисты сначала одной, а теперь двумя командами вот уже лет пять участвуют в большом ветеранском турнире в Сен-Море (Франция), одном из восьми, которые у француз-зов включены в рейтинг. Турнир открытый, международный. На него съезжается около 300 человек со всей Франции. И это только те, которые прошли отбор в своих клубных соревнованиях. 40 дорожек. В первый день – личный турнир у женщин и мужчин. Во второй – два командных с двумя десятками команд в каждом: отдельно для клубных команд, отдельно для смешанных. Завидно! В Европе, скажем, едва ли не каждую неделю проходит какой-нибудь ветеранский турнир

на 20–30 человек. Не в Германии, так во Франции или Италии, Голландии, Бельгии. Но им что: чуть ли не на электричке друг до друга доехать можно.

У нас же дело обстоит куда суровее: по всем видам оружия, во всех возрастах наберется едва ли 150–170 человек, которые зарабатывают очки на соревнованиях – Кубке и чемпионате России, чемпионатах Европы и мира. При этом чуть ли не половина – из Москвы, Московской области и Санкт-Петербурга. Все остальные регионы представлены одним-двумя, максимум пятью спортсменами.

Например, от Кирова до Москвы расстояние почти такое же, как от Парижа до Берлина, а это пол-Европы. А у нас еще есть Омск, Новосибирск. Про Владивосток не будем даже и думать! Так что по России не накатаешься.

Но дело не только в расстояниях. Мало фехтовальщиков в России. Фехтовальных клубов – или, вернее сказать, организаций с таким названием, совершенно разных – не больше 20 (из 191

спорторганизации по базе ФФР). При этом действительно самостоятельных клубов три-четыре.

Откуда взяться в регионах ветеранам? Кто им даст время для тренировок?

Поэтому хочу отметить важнейшую работу, которую проводят питерские ветераны-шпажисты Александр Поснов и Владимир Хавин, организуя международный турнир «Шпага Ветрова». Его формула (каждый из 30 участников встречается с каждым на три укола, три минуты) позволяет нафехтоваться «до упора»! Интересно проходят в Питере и рапирные турниры для ветеранов.

Больше турниров в России проводить не получится: нет денег ни у организаторов, ни у спортсменов, чтобы поехать. А раз нет турниров, значит, нет и опыта противостояния разным соперникам, все варятся в собственном соку.

Тут бы привлечь наших прошлых чемпионов... Но они не горят желанием фехтовать по ветеранам. За рубежом тоже нет большого рвения – так, от случая к случаю. Хотя есть исключения: регулярно выступают шпажисты Фолькер Фишер (Германия) – чемпион мира 1987 года, олимпийский чемпион 1984 года в составе команды; венгр Ено Папп – чемпион мира 1982 года; француженка Мари-Шанталь Демай, которая была чемпионкой мира по рапире в 1971 году, а в ветеранских турнирах стабильно выигрывает турниры рапиристок и шпажисток.

Как выяснилось, чтобы успешно выступить на ветеранских турнирах, нужно регулярно тренироваться (вот открытие!). Попытки выступления на старом багаже и недооценка конкурентов неоднократно приводили даже титулованных в прошлом спортсменов к неудачам.

Но ветераны не отчаиваются. Тут все происходит по иному, чем во «взрослом» фехтовании, законам. Бывает, человек фехтовал-фехтовал неплохо, потом вдруг пропадает, а лет через 10 так же неожиданно появляется уже в старшей возрастной категории, да еще с новым тазобедренным или коленным суставом. Или, скажем, вдруг какой-то бывший фехтовальщик, отдохнув лет 20 и перевалив за 50, начинает тренироваться. Это у молодежи все меряется олимпийскими циклами, а тут – десятилетиями. Практически ни один ветеран не тоскует, что годы идут. Он знает: когда ему стукнет сначала 60, а потом 70, он сможет выступить в новой для себя категории. Он верит, что, являясь там самым молодым, получит шанс! Поэтому многие, предметно и внимательно присматриваясь в Штральзунде к старшим возрастным категориям, делали два вывода. Первый: надежд на легкую жизнь в новой категории не будет. И второй: надо тренироваться. 📌

## ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ВЕТЕРАНОВ

Штральзунд (Германия), 11–16 октября 2016

### «ЗОЛОТО»

Гари Афтандилов (рапира, 70+)  
Людмила Чернова (рапира, 50+)  
Надежда Арская (рапира, 70+)  
Сергей Симовских (шпага, 50+)

### «БРОНЗА»

ЖЕНСКАЯ СБОРНАЯ ПО РАПИРЕ  
(Галина Сафронова, Людмила Чернова,  
Любовь Майорова, Татьяна Жданова,  
Надежда Арская, Татьяна Любецкая)

МУЖСКАЯ СБОРНАЯ ПО ШПАГЕ  
(Сергей Симовских, Казбек Абдурагимов,  
Александр Касатов, Александр Поснов,  
Гари Афтандилов, Христофор Джантимиров)







Заметки на полях чемпионата мира по арт-фехтованию

Мила Волкова

## КЛИНКИ ВМЕСТО КОНЬКОВ

Коломна – город контрастов. Сначала тебя телепортируют в 70-е с их невыразительной типовой застройкой. Потом забрасывают еще дальше – в XVI век, где красуется величественный Коломенский кремль с коренастыми башнями и массивными стенами. Глядя на него, моментально забываешь и о трех часах в душной электричке, и о 70-х, и даже о цели своего визита. Ненадолго, правда, поскольку на кремлевской стене из красного кирпича натянута огромный баннер чемпионата мира по артистическому фехтованию. Как и Олимпийские игры, до настоящего времени этот турнир проводился всего раз в четыре года.

Местом проведения чемпионата стал современный конькобежный центр – добро пожа-

ловать обратно в XXI век. Всего полгода назад здесь штамповали свои рекорды Денис Юсков и Павел Кулижников. Под сводами центра обстановка практически театральная: бывший ледовый овал и часть трибун погружены в полумрак, а построенная в центре зала высокая сцена подчеркнута светом софитов. Пространство за ней укрыто от глаз любопытного зрителя. Там готовятся к своему выходу участники из семи европейских стран. Сами соревнования рассчитаны на два дня: субботняя квалификация очерчивает трио претендентов на медали в каждой из категорий, а в воскресенье становится ясна окончательная расстановка сил.

Категорий всего восемь: «соло», «ансамбль», «дуэль – античность», «дуэль – новое время», «дуэль – вне эпохи», «сражение – античность», «сражение – новое время» и «сражение – вне эпохи». В каждой категории за строго ограни-

ченное время соперники должны успеть поразить зрителей и судейскую коллегию своим уровнем владения оружием, оригинальностью постановки и актерским мастерством. Задача не из простых. И если для зрителя эти соревнования сродни шоу, то от внимательных взглядов судей не скрыть никаких огрехов. Не уложился по времени – штраф, провел слишком рискованный прием – штраф. Не говоря уже о качестве исполнения. По этому вопросу, кстати, у судей было наибольшее количество споров. Поскольку турнир проводится редко, сложно прийти к единому стандарту. У нас один эталон ведения боя, во Франции – другой, в Италии – третий. Вот и решили – надо чаще встречаться. Теперь чемпионат будет проходить раз в два года. Скромно, но с перспективой.

## ОЛИМПИЙСКИЕ АМБИЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РАПИЗАРДИ

И в этой самой перспективе есть те, кто готов замахнуться, ну да, почти на Шекспира. Например, президент Международной академии

оружия Джованни Рапизарди, с которым мы пообщались во время перерыва, нацелен на включение артистического фехтования в программу Олимпийских игр!

– Конечно, для начала нам необходимо создать международную федерацию артистического фехтования, а это не так просто. Наш вид спорта является неотъемлемой частью европейской культуры. А для Новой Зеландии, Австралии или Юго-Восточной Азии он чужд. Как их заинтересовать? Задача сложная.

– Каким образом собираетесь ее решать?

– Я работаю над тем, чтобы привлечь спонсора, – веду переговоры с известной компанией SportAccord. В нее входят различные спортивные федерации и организации. Так мы получим внимание, а следом за ним должен прийти интерес. К тому же артистическое фехтование более понятно зрителю, чем спортивное. Здесь есть то, к чему все привыкли, то, с чем оно изначально ассоциируется у большинства. Красивые поединки, костюмы, захватывающее действие. Мы могли бы прекрасно дополнить друг друга и помочь в популяризации.







– Вот только вряд ли вы найдете больших скептиков, чем настоящие фехтовальщики.

– А я отвечу вам фразой Махатмы Ганди: «Сначала они тебя не замечают, потом смеются над тобой, потом борются с тобой. А потом ты побеждаешь». Мы нужны друг другу. Нам остро необходимы профессионалы своего дела, чтобы поединки были технически грамотно выстроенными и при этом зрелищными.

– Тут мы, наверное, подошли к главному вопросу. Научить правильно фехтовать проще, чем научить актерскому мастерству. И этот турнир еще раз показывает, насколько сильно оно хромает. Что с этим делать собираетесь?

– Да, это серьезная проблема. В нашей академии есть уроки актерского мастерства, плюс на дорожке я часто прошу своих учеников снять защиту и фехтовать без нее, чтобы почувствовать реальную опасность. Иначе все это будет лишь имитация. Я максималист и во всех постановках стараюсь ориентироваться на того единственного скептика в зале, который сидит и думает: «Не верю». Я хочу, чтобы во время боя он не мог ото-

рвать взгляда от сцены, не мог перевести дыхания, чтобы у него по коже побежали мурашки. Это должен быть не танец с мечами под музыку, а эффектный бой. Для этого необходимо погружение, необходима система Станиславского. Да, нам этого не хватает: все участники – любители. Для них это хобби, не только в вашей стране, но и в Италии, и во Франции.

## ЧТОБЫ СКЕПТИК СКАЗАЛ: «ВЕРЮ!»

По иронии судьбы роль скептика на чемпионате досталась мне. Просто потому что не может человек, в которого упомянутую систему вкладывали на протяжении четырех лет, отвлеченно воспринимать происходящее на сцене. В голове постоянно крутился вопрос: почему синхронное плавание, фигурное катание вместе с художественной гимнастикой воспринимаются проще и органичнее? Там ведь тоже без артистизма никуда. Ответ пришел во время исполнения одного из номеров: владение словом – совершенно отдельное искус-



ство, моментально обнажающее любую фальшь. И надо что-то делать: использовать профессионально записанную фонограмму или пойти учиться актерскому мастерству. Ведь чуть только арт-фехтование станет финансово привлекательным, как на то надеется маэстро Джованни, в него придут честолюбивые актеры, а с ними соперничать будет непросто. Тем более что в актерской среде интерес к фехтованию присутствовал всегда, и не только в качестве общеобразовательного предмета. Например, с 2007 года проводится международный фестиваль «Серебряная шпага». Этот турнир в свое время выигрывали Дмитрий Харатьян, Дмитрий Певцов, Григорий Сиятвинда. Последний, к слову, успел и артистический чемпионат мира – 2012 выиграть в дуэте с Яной Аршавской. Примечательно, что выступал дуэт за Казахстан. Но вернемся к Рапизарди:

– А вы сами переживали подобное погружение?

– Один раз. Я ведь не только учитель фехтования, но и историк, поэтому меня часто приглашают для создания средневековых реконструкций. На одном из таких турниров должен был состояться поединок рыцарей: сначала

предполагался проезд на лошадях с копьями, потом с мечами, потом отрицательный персонаж должен был упасть и продолжить бой уже на земле. Поскольку падать с коня никто не хотел, друзья попросили меня сыграть «плохого парня». Провели несколько репетиций, все шло нормально. Но во время представления доспехи так сошлись, что сломали мне ключицу. Падая, я почувствовал, как вышла кость, но шоу должно продолжаться. В этот момент в сознании что-то щелкнуло, и я включился по-настоящему. Вспомнил все свои навыки и бросил их на то, чтобы защитить свою жизнь. Дрался яростно, а все мои партнеры думали, что так и должно быть. Никто ничего не заметил. Но для меня это многое изменило. Кстати, когда все закончилось и мне вызывали скорую, чтобы доставить в больницу, я попросил прежде еще раз посадить меня на коня, иначе страх остался бы на всю жизнь.

Вопрос, как вы понимаете, был с подвохом, но ответ удовлетворил. Конечно, идеи итальянского маэстро пока сродни Нью-Васюкам, но именно такие фанатики с горящими глазами





и совершают немислимые прорывы, реализуют кажущиеся нереальными проекты.

Наши тоже, надо сказать, не плошают: на чемпионате в Коломне впервые была автоматизирована работа судей. Оценки выставлялись на компьютере, блокноты, как раньше, не использовались. Осталось дело за малым – расширить судейскую коллегию независимыми представителями, чтобы свети к минимуму необъективность оценки. Пока же слишком велико искушение подарить пару лишних баллов своим и немного «притопить» соперника. Как и во всех артистических видах спорта.

## ЗВОН КЛИНКОВ И ЗВОН МЕДАЛЕЙ

Первое общекомандное место на чемпионате заняла российская команда: на ее счету четыре «золота», три «серебра» и семь бронзовых медалей.

Основными соперниками оказались французы и чехи. Наши сделали ставку на классику и юмор, гости – на модерн, лав-стори и драму. На сцене то сыпались искры от мечей, на которых рубились добрые молодцы в кольчугах, то скользили изящные силуэты со шпагами. И были десять чело-

век на сундук мертвеца, йо-хо-хо и бутылка рома! С такой композицией наша «Эспада» в финале категории «сражение – новое время» обошла французское трио с «Танго Роксаны». Но самой захватывающей получилась битва мистических начал в категории «сражение – вне эпохи». Французская «Гвардия Лилии» стараниями своего мастера создала уникальных кукол, настолько совершенных, что они пленили сердца зрителей. Университетский клуб Тулузы активно импровизировал на тему всякой нечисти и оборотней. Но и та и другая карта оказались биты, когда на сцену вышла «Пиковая дама». Четкие линии, органичное соединение фехтования с накалом карточных страстей – эта постановка по праву стала кульминацией и достойным завершением турнира, не считая флешмоба на свежем воздухе у стен кремля.

## ГОРИЗОНТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

По окончании соревнований я задала несколько вопросов президенту Российской академии фехтования, члену судейской коллегии чемпионата мира и руководителю студии «Эспада» Алеку Давыдовичу Мовшовичу.

– Алек Давыдович, как родилась идея этой «Пиковой дамы», которая качественно отличается ото всего, что мы здесь увидели?

– У нас очень творческий коллектив в «Эспаде». Иногда импульс приходит от самих ребят. Хорошей фантазией обладает и их наставник Виктория Лихтаренко. Основная идея родилась в ее голове, потом она поделилась ею с ребятами. И дальше уже благодаря совместным усилиям появилась такая постановка. Виктория – прекрасный специалист по артистическому фехтованию. Она стояла у его истоков, разработала методические рекомендации для судей и все правила соревнований.

– Если вы заговорили о судьях – вас все устроило в этом отношении на прошедшем турнире?

– Нет, было совершенно неконструктивное отношение некоторых представителей к ряду участников. Категория «соло» воспринимается ими только в одном ключе: вышел человек в исторической форме и под музыку или стихи машет шпагой. Но это же скучно – постоянно смотреть на некий воображаемый бой. А если у человека богаче фантазия? Есть какие-то философские идеи? В результате наша девочка в образе морской бездны с крыльями получила на 10 баллов ниже, чем победитель. И когда я предложил обсудить этот вопрос, пересмотреть видео, они отказались. Вот эту тенденцию надо разрушать. И я это возьму на себя на предстоящем конгрессе.

– Какое развитие артистического фехтования вы видите в ближайшем будущем?

– Во-первых, надо совершенствовать актерское мастерство и технику фехтования. Иначе толку никакого не будет. Во-вторых, каждый раз нужна какая-то изюминка в номере. Зрителей нужно постоянно удивлять, если мы хотим расти и развиваться. Иного пути нет.



Джовани Рапизарди и Алек Мовшович

## ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО АРТИСТИЧЕСКОМУ ФЕХТОВАНИЮ

Коломна, 23–24 июля 2016

### «СОЛО»

1. Под влиянием моего пера (Франция)
2. Фехтующий под дождем (Россия)
3. Душа океана (Россия)

### «АНСАМБЛЬ»

1. Терция – битва при Рокруа (Испания)
2. Ритуал кровавого затмения (Испания)
3. В Кейптаунском порту (Россия)

### «ДУЭЛЬ – АНТИЧНОСТЬ»

1. Судный бой (Россия)
2. Тренировка двух кельтских воинов (Чехия)
3. Восточные нравы (Россия)

### «ДУЭЛЬ – НОВОЕ ВРЕМЯ»

1. Провокатор (Чехия)
2. Учитель фехтования (Россия)
3. Дон Сезар де Базан (Россия)

### «ДУЭЛЬ – ВНЕ ЭПОХИ»

1. Красная Шапочка (Франция)
2. Выживший (Франция)
3. Ваше благородие (Россия)

### «СРАЖЕНИЕ – АНТИЧНОСТЬ»

1. Тризна (Россия)
2. Как русские богатыри князю невесту сватали (Россия)
3. Амазонки (Россия)

### «СРАЖЕНИЕ – НОВОЕ ВРЕМЯ»

1. Сундук мертвеца (Россия)
2. Танго Роксаны (Франция)
3. Нелегкая жизнь пиратов (Россия)

### «СРАЖЕНИЕ – ВНЕ ЭПОХИ»

1. Пиковая дама (Россия)
2. Механические любовники (Франция)
3. Ведьма контратакует (Франция)



# ГОД ФЕХТОВАЛЬНЫЙ 2017-Й

Алексей Попов

У каждого фехтовального сезона свое очарование. Год олимпийский – главный в четырехлетии. Очень важен и пред-олимпийский, когда разворачивается основная борьба за путевки на Игры. Но и первый год нового цикла также интересен. Кто завершил карьеру, кто взял паузу, а кто продолжает выступления? Как проявят себя вчерашние юниоры, не попавшие на Олимпиаду? Изменится ли расклад сил на международной арене? На все эти вопросы специалисты и болельщики с нетерпением ждут ответов.



До следующих Игр еще более трех лет. Следовательно, на Олимпиаде 2020 года в Токио будут выступать многие из сегодняшних юниоров, а, возможно, и кое-кто из кадетов. А это значит, что первенства Европы и мира в этих возрастных группах приобретают прямо-таки олимпийскую перспективу.

В целом же сезон обещает, как обычно, быть весьма насыщенным. Это этапы Кубка мира среди взрослых и юниоров, турниры Европейского кадетского и Европейского молодежного циклов, чемпионаты мира и Европы в различных возрастных группах, а также Всемирная Универсиада. Она пройдет в конце августа на Тайване и станет своеобразным мостиком от этого сезона к следующему, с маркировкой «2017/2018».

Самым «фехтовальным» месяцем года ста-

нет апрель. Не успеет ли отойти от молодежного первенства России в Сочи (13–20 марта), шпажного Гран-при в Будапеште и женского турнира категории А по сабле в Пекине (все – 24–26 марта), как грянут сабельный Гран-при в Сеуле (31 марта – 1 апреля), чемпионат мира среди юниоров и кадетов в Пловдиве (1–10 апреля), чемпионат России в Арзамасе (13–20 апреля), молодежный чемпионат Европы в Минске (21–25 апреля) и этап Кубка мира по рапире среди женщин в Таубербишофсхайме (28–30 апреля). Уфф!!!

Ну, а венчает сезон, как и положено, чемпионат мира. В этом году он пройдет в Лейпциге. Городе, который не раз принимал крупнейшие соревнования по фехтованию. В 2005 году здесь прошел чемпионат мира, а в 2010-м – чемпионат Европы.

## ФЕХТОВАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ НА СЕЗОН 2016-2017

### КУБОК МИРА

#### РАПИРА. МУЖЧИНЫ

Место проведения	Сроки проведения	Категория турнира
Париж (Франция)	20–22.01	A
Бонн (Германия)	10–12.02	A
Лонг-Бич (США)	17–18.03	Гран-при
Санкт-Петербург (Россия)	5–7.05	A
Шанхай (Китай)	19–21.05	Гран-при

#### РАПИРА. ЖЕНЩИНЫ

Место проведения	Сроки проведения	Категория турнира
Алжир (Алжир)	13–15.01	A
Гданьск (Польша)	3–5.02	A
Лонг-Бич (США)	17–18.03	Гран-при
Таубербишофсхайм (Германия)	28–30.04	A
Шанхай (Китай)	19–21.05	Гран-при

#### САБЛЯ. МУЖЧИНЫ

Место проведения	Сроки проведения	Категория турнира
Падуа (Италия)	3–5.02	A
Варшава (Польша)	24–26.02	A
Сеул (Юж. Корея)	31.03–1.04	Гран-при
Мадрид (Испания)	19–21.05	A
Москва (Россия)	2–4.06	Гран-при

#### САБЛЯ. ЖЕНЩИНЫ

Место проведения	Сроки проведения	Категория турнира
Нью-Йорк (США)	27–29.01	A
Афины (Греция)	17–19.02	A
Пекин (Китай)	24–26.03	A
Сеул (Юж. Корея)	31.03–1.04	Гран-при
Тунис (Тунис)	12–14.05	A
Москва (Россия)	2–4.06	Гран-при

#### ШПАГА. МУЖЧИНЫ

Место проведения	Сроки проведения	Категория турнира
Хайденхайм (Германия)	26–28.01	A
Ванкувер (Канада)	17–19.02	A
Будапешт (Венгрия)	24–26.03	Гран-при
Париж (Франция)	12–14.05	A
Богота (Колумбия)	26–28.05	Гран-при

#### ШПАГА. ЖЕНЩИНЫ

Место проведения	Сроки проведения	Категория турнира
Барселона (Испания)	20–22.01	A
Леньяно (Италия)	10–12.02	A
Будапешт (Венгрия)	24–26.03	Гран-при
Рио-де-Жанейро (Бразилия)	5–7.05	A
Богота (Колумбия)	26–28.05	Гран-при



**КОМПЛЕКСНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ФЕХТОВАНИЮ**

Турнир	Место проведения	Сроки проведения
Первенство России среди юниоров	Сочи	13 – 20.01
Первенство России среди кадетов	Курск	29.01 – 5.02
Чемпионат Европы среди юниоров и кадетов	Пловдив (Болгария)	28.02 – 9.03
Первенство России среди молодежи (до 23 лет)	Сочи	13 – 20.03
Чемпионат мира среди юниоров и кадетов	Пловдив (Болгария)	1 – 10.04
Чемпионат России	Арзамас	13 – 20.04
Чемпионат Европы среди молодежи (до 23 лет)	Минск (Белоруссия)	21 – 25.04
Чемпионат Европы среди ветеранов	Кьявари (Италия)	25 – 28.05
Чемпионат Европы	Тбилиси (Грузия)	12 – 17.06
Чемпионат мира	Лейпциг (Германия)	19 – 26.07
Всемирная Универсиада	Тайбэй (Тайвань)	20 – 25.08
Чемпионат мира среди ветеранов	Марибор (Словения)	17 – 22.10

Примечание. Сроки проведения чемпионата мира среди ветеранов 2017 года могут незначительно измениться.



**движение  
к цели**

**+7 (495) 225-27-27**

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» – ведущий транспортно-инфраструктурный холдинг на российском транспортном рынке. В состав группы входит крупнейший частный железнодорожный оператор России – группа Globaltrans (ОАО «Новая перевозочная компания», ООО «Севтехнотранс», ООО «БалтТрансСервис») и крупнейший контейнерный портовый холдинг в России – группа Global Ports (ОАО «Петролеспорт», ООО «Моби Дик», ООО «Восточная стивидорная компания», ЛП «Янино»).



Реклама

# Ан гард! Закачайтесь!

Быстрый интернет  
от МегаФона

**МЕГАФОН**

