

ФЕДЕРАЦИЯ  
ФЕХТОВАНИЯ РОССИИ



АЛЬМАНАХ

# ФЕХТОВАНИЕ

№3(19)/2016



**РИО БЛИЗКО!**

**ЗОЛОТАЯ МОЛОДЕЖЬ**

**РАПИРИСТЫ**

**В МИХАЙЛОВСКОМ ДВОРЦЕ**

**ЧАО, ВАЛЕНТИНА ВЕЦЦАЛИ!**

**ЯКОВ РЫЛЬСКИЙ: ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОН**



**T+**  
**TISSOT**

SWISS WATCHES SINCE 1853

INNOVATORS BY TRADITION

**T TOUCH EXPERT™**

с 15 функциями, включая **метео**,  
**альтиметр** и **компас**.

**В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ**



барометр



альтиметр



компас



Узнай больше на [www.t-touch.com](http://www.t-touch.com)



Дорогие друзья!

Все ближе день «X» – Олимпийские игры в Рио-де-Жанейро, которые венчают очередное четырехлетие.

Хочется верить, что наша сборная подошла к ним во всеоружии и готова биться за самые высокие места. Во всяком случае, результаты на прошедшем чемпионате Европы очень обнадежили. Но мы знаем, как сильно отличаются Олимпийские игры от всех остальных турниров, насколько велики напряжение и желание выиграть во что бы то ни стало. Зачастую именно это желание мешает показать все, на что способен спортсмен. И это будет задачей номер один – справиться с волнением.

Мелочей в большом спорте нет. Можно перечислить десяток условий для достижения победы, и все они будут необходимы и важны. Но все спортсмены и тренеры говорят об одном – об удаче, без которой не бывает больших побед.

Удача – дама капризная, но благоволит к самым смелым и достойным. Задача номер два – привлечь удачу на свою сторону и удерживать от самого начала олимпийского турнира и до самого конца.

И тогда...

*Главный редактор  
Елена Гришина*





Учредитель –  
Федерация фехтования  
России

**Редакционный совет**

Александр Михайлов  
Станислав Поздняков  
Андрей Старцев

**Главный редактор**

Елена Гришина  
elegrishina@gmail.com

**Выпускающий редактор**

Александра Валаева  
avalaeva@gmail.com

**Ответственный секретарь**

Алексей Попов

**Дизайн и верстка**

Аркадий Бабич  
Дизайн-студия «Аркадия  
Графикс»

**Корректор**

Илья Бурд

**В работе над номером  
принимали участие:**

Борис Валиев, Мила Волкова,  
Денис Козлов, Борис Ходоровский,  
Елена Болтенко

**В номере использованы  
фотографии** Augusto Bizzi,  
Александры Валаевой, из архивов  
Валентины Растворовой, Марка  
Ракиты

Издательство ООО «медиаСКИ»  
125055, Москва, ул.  
Новослободская, д. 24  
Генеральный директор  
Елена Болтенко  
elena.boltenko@gmail.com

Отпечатано в типографии  
«Вива-Стар»  
Москва, ул. Электrozаводская, д. 20



Обложка: Рапирист Тимур Сафин – двукратный чемпион Европы 2016 года.  
Фото: Александра Валаева

# В НОМЕРЕ:

## В ФОКУСЕ

На сборы – в «Юг Спорт» 30

Рассказ о базах подготовки в Южном федеральном округе

## ТРЕНЕРСКИЙ СОВЕТ

Четыре года спустя 38

Владислав Павлович вспоминает уроки Лондона-2012 и рассказывает о своих взглядах на фехтование

## ПОЧЁТНЫЙ ЛЕГИОН

Формула побед Валентины Веццали 44

Фехтовальный мир провожает с дорожки шестикратную олимпийскую чемпионку

Первый чемпион 64

Вспоминаем легендарного советского саблиста Якова Рывьского

## НАВСТРЕЧУ РИО

Олимпиада-2016: день за днем 50

Все о фехтовальном турнире Игр XXXI Олимпиады

В апреле победили, августа ждем 58

Некоторые секреты подготовки наших фехтовальщиков к Олимпиаде раскрывает главный тренер сборной России Ильгар Мамедов

## НОВЫЕ ГРАНИ

Сабля, стихи и дорога к счастью 70

Светлана Кормилицына – спортсменка, чемпионка и... поэтесса

## СОБЫТИЕ

Генеральная репетиция 4

В апреле в столице будущей Олимпиады прошли командные чемпионаты мира по сабле у мужчин и по рапире у женщин

Первомай в Пловдиве 12

На молодежном первенстве Европы сборная России завоевала 12 медалей, из них 5 золотых

## ТУРНИР

Бронзовые сабли России 8

Турнир серии Гран-при «Московская сабля» принес российским фехтовальщикам две «бронзы»

В Санкт-Петербурге повеяло Рио 32

Как Дмитрий Жеребченко оставил в нашей стране главный приз турнира «Рапира Санкт-Петербурга»

## БЕЗ МАСКИ

«Золотые» пьедесталы Светланы Трипапиной 16

О своем пути в фехтовании рассказывает одна из самых талантливых молодых российских рапиристок

Рыцарь шпаги Симона Боливары 68

Портрет национального героя Венесуэлы, олимпийского чемпиона 2012 года по шпаге Рубена Лимардо кисти Милы Волковой

## МГНОВЕНИЕ

«Золотая» галерея Аугусто Бицци и Александры Валаевой включила в себя наши победы на взрослом и молодежном «Евро» 22





Елена Гришина

# ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

К командному чемпионату мира, который прошел в Рио-де-Жанейро, относиться можно по-разному. Конечно, в преддверии Олимпийских игр значимость его несколько снижается, но только не в этот раз, и причин тому оказалось сразу несколько.

Начнем с общих моментов, которые однозначно придали этому событию важность и престиж. Чемпионат мира прошел в том же самом зале, который примет олимпийских турнир. Организаторы убили сразу двух зайцев: провели на достаточно высоком уровне соревнования, по ходу «обкатав» зал, дорожки, аппаратуру и сделав генеральный прогон телевизионных трансляций.

Говорить о том, что приехали все сильнейшие, – не приходится: кто же пропустит чемпионат мира, тем более в Рио. Из неудачников, точнее, из невезучих можно отметить лишь итальянца Альдо Монтано, который незадолго до события получил очередную травму локтя и был вынужден сделать операцию. О своей тоске и грусти по поводу пропуска чемпионата мира Альдо сообщил в Instagram, а чтобы про него не забыли, систематически выкладывал фото и видео процесса восстановления после операции.

Что касается сборной России, то в обоих составах произошли небольшие, но заметные изменения. И в рапире женской, и в сабле мужской появились дебютанты. Ряды рапирной сборной пополнила Аделина Загидуллина, которая совершенно справедливо заняла свое место, закончив отбор на 4-м месте российского рейтинга. И надо сказать, смотрелась дебютантка очень и очень неплохо. И во время четвертьфинальной встречи

с венгерками, и в полуфинале со сборной Южной Кореи, и в финале с Италией.

Встреча с Италией носила, как всегда, принципиальный характер, но было одно «отягчающее» обстоятельство, которое сопровождало не только этот финал, но и весь турнир. На этом чемпионате мира завершила свою фантастическую, ни больше ни меньше, карьеру Валентина Веццали, и это, конечно, еще одна причина, почему турнир стал особенным. Момент прощания с Валентиной на центральном помосте был очень трогательным и придал всему происходящему некую неспортивную нотку. Не сомневаюсь, у многих в эти минуты промелькнула мысль о себе и своей карьере.

Все ожидали, что последним турниром для Веццали станет чемпионат Европы, но Валентина решила, что в последний раз выйти на дорожку в Рио будет символично. Конечно, великая Веццали мечтала закончить карьеру на верхней ступени пьедестала почета Олимпийских игр, но обстоятельства сложились не в пользу такого варианта. И, конечно, она очень хотела поставить золотую точку.

Однако при всем безмерном уважении, которое испытывает фехтовальное сообщество, и наши девушки тоже, к легендарной итальянке, церемониться с ней никто не собирался. Вышла на дорожку – фехтуй и будь готова к любому результату.

Честно говоря, не очень понятны мотивы главного тренера сборной Италии Андреа Чипрессы поставившего Валентину на финал. Единственное, что приходит в голову: в команде хотели, чтобы она обязательно фехтовала, ведь это ее последняя встреча. Она и фехтовала, как могла, старалась, боролась, но все уже давно понимают, что эта не та грозная Веццали, которая умела отгрызать уклы за несколько секунд до конца боя, буквально вгрызаясь в соперника и вырывая победу.

Свой последний бой Валентина проиграла Ларисе Коробейниковой со счетом 5:2, что тоже в какой-то степени символично, и завершила карьеру с серебряной медалью чемпионата мира.







и на себя в первую очередь, пытаясь как-то найти свое фехтование, Николай все же проиграл два своих боя, и Бауэр выпустил молодого бойца. Даниленко, буквально дрожа от адреналина, на одном дыхании нанес свои 5 ударов и передал эстафету Алексею Якименко, который, проявив завидное холоднокровие, довел бой и встречу до победы. После этого можно было считать, что боевое крещение Дмитрий прошел, и не страшно, что в двух следующих встречах он остался в запасе: свой опыт, что важно, положи-

тельный, он получил.

Сбросив все напряжение в боях с корейцами, в полуфинале наши фехтовали свободно, раскованно и довольно уверенно выиграли у румын.

Финал можно назвать классическим – Россия против Венгрии. Такие встречи всегда радуют: это вечное противостояние двух уже классических школ, одна из которых дала жизнь другой. Это всегда красивое фехтование, элегантные приемы, безупречное поведение на дорожке и, главное, – идеальная концовка – победа сборной России.

Чемпионат мира в Рио-де-Жанейро удался, и особенно для нашей сборной: 100-процентный результат – 2 «золота» из двух возможных. Вот бы так же выступить, только уже в августе. 🏆



А как же фехтовали наши? Как уж было сказано выше, очень хорошо смотрелась дебютантка Аделина Загидуллина и, как всегда, – мотор команды Лариса Коробейникова. Неплохое фехтование показала Аида Шанаева, а вот Инна Дериглазова, как казалось со стороны, нервничала и фехтовала, соответственно, нервно. Но до Олимпийских игр еще далеко, и будем надеяться, что через три месяца Инна будет выглядеть не хуже, чем год назад в Москве, где стала чемпионкой мира.

Изменения в составе команды коснулись и мужской сабли. Решение Кристиана Бауэра взять молодого Дмитрия Даниленко вместо опытного Вениамина Решетникова вызвало, прямо скажем, немало вопросов и еще больше опасений. Во-первых, Даниленко был «поднят» в состав аж в 6-го места по системе отбора, но не это главное. Такие случаи происходили и будут происходить. Рано или поздно необходимо вводить в состав команды молодежь. Иначе есть опасность, что дублеры, которые, как правило, покинув юниорские ряды, горят желанием выйти на дорожку, перегорят, пересидят и, не попав в нужное время в нужное место, а в данном случае в основной состав сборной, могут просто-напросто «сдуться». Но тут на другую чашу весов ложится сомнение: справится ли дебютант с нагрузкой, чемпионат мира все-таки, а это ответственность. Брать молодых в команду, ставить их на последний бой – это всегда риск, но, как известно, кто не рискует, тот... ну, и далее все всё знают.

Кристиан Бауэр, посетовав на тренерском совете, что «скамейки» нет, брать некого, рискнул и взял 21-летнего Даниленко. Как в конце концов выяснилось, не прогадал.

Проявить себя Дмитрий смог, и еще как. В четвертьфинале со сборной Кореи «поплыл» Николай Ковалев. Чертыхаясь на всех



#### ЧЕМПИОНАТ МИРА – 2016

Рио-де-Жанейро (Бразилия),  
25–27 апреля 2016

РАПИРА, ЖЕНЩИНЫ  
КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (13 КОМАНД)

1. РОССИЯ (ИННА ДЕРИГЛАЗОВА,  
АДЕЛИНА ЗАГИДУЛЛИНА, ЛАРИСА  
КОРОБЕЙНИКОВА, АИДА ШАНАЕВА)

2. ИТАЛИЯ

3. ФРАНЦИЯ

САБЛЯ, МУЖЧИНЫ  
КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (20 КОМАНД)

1. РОССИЯ (ДМИТРИЙ ДАНИЛЕНКО,  
КАМИЛЬ ИБРАГИМОВ, НИКОЛАЙ  
КОВАЛЕВ, АЛЕКСЕЙ ЯКИМЕНКО)

2. ВЕНГРИЯ

3. РУМЫНИЯ



Денис Козлов

# БРОНЗОВЫЕ САБЛИ РОССИИ

На состоявшемся в УСЗ «Дружба» этапе Гран-при по фехтованию «Московская сабля» Николай Ковалев и Юлия Гаврилова завоевали бронзовые награды.

Театр начинается с вешалки, а крупный фехтовальный турнир – с квалификационных соревнований. Не стала исключением и «Московская сабля – 2016». В олимпийский сезон наблюдать за квалификацией домашнего этапа Гран-при особенно интересно. Ведь после Олимпиады неизбежны уходы заслуженных ветеранов, и вполне возможен вариант, когда вчерашним юниорам уже в новом фехтовальном году придется привыкать к мысли, что они теперь не будущее российской сабли, а самое что ни на есть настоящее.

## ЛОГУНОВА БОЛЕЛА ЗА ШИРШОВА-МЛАДШЕГО

«Вот так, молодец, отличная атака!» – говорит тренер сборной России Дмитрий Глозов и показывает большой палец. В то время как на соседней дорожке под чутким руководством Кристиана Бауэра легко побеждает и проходит в основную сетку Дмитрий Даниленко, его партнер по юниорской сборной двухлетней давности Ростислав Красильников в сумасшедшем по красоте и драматичности бою убирает со своего пути победителя Европейских игр в Баку украинца Андрея Ягодку. А вскоре состоялась дуэль соотечественников – таких дуэлей на домашних турнирах всегда предостаточно. Василий Ширшов в бою с еще одним молодым талантом Александром Трушаковым старался не ударить в грязь лицом, ведь за него пришли болеть его родители, олимпийские чемпионы Александр Ширшов и Оксана Ермакова, а также еще одна звезда российского фехтования, Татьяна Логунова, которая привела на турнир и свою дочку. И это Василию удалось – вчистую выиграв середину поединка, он завершил его со счетом 15:12 и прошел в число 64 саблистов, которые на следующий день боролись за награды.

Правда, далеко по сетке наша молодая поросль не продвинулась. Если поражения Ширшова и Красильникова прогнозировались еще до начала боев: все-таки Арон Силади и Сандро Базадзе – соперники, мягко говоря, непростые, то неудача Даниленко стала неприятным сюрпризом. После того как не самый известный итальянец Риккардо Нуццио нанес 15-й удар, Бауэр подошел к Дмитрию и высказал ему все, что думает о поединке вообще и о фехтовании своего подопечного в частности. Судя по интонациям, в выражениях маэстро не стеснялся.

## ТРИ ТРИЛЛЕРА

В результате в топ-16 прошли те наши саблисты, которые на протяжении всего сезона выглядели лучше других: Камиль Ибрагимов, Алексей Якименко и Николай Ковалев. Каждому из них в 1/8 финала пришлось пережить настоящий триллер. Камилю не повезло – при счете 14:14 решающая атака осталась за немцем Максом Хартунгом. Якименко неожиданно для многих крайне неровно провел бой против супер-талантливого



молодого итальянца Луки Куратоли, которому всего несколько очков не хватило в олимпийской гонке. Был момент, когда зрители всерьез начали опасаться за исход боя, причем опасения росли в геометрической прогрессии. Но Якименко на то и Якименко, чтобы в самый нужный момент сделать то, что нужно для победы. Его клинок аккуратно обошел защиту Куратоли, и Алексей вышел в четвертьфинал. Ну, а Николай Ковалев в который раз подтвердил феноменальную крепость своего характера, вытащив безнадежный бой (в какой-то момент Ковалев проигрывал 7 ударов) у призера прошлогоднего чемпионата мира Дэрила Хомера.

## АРТИСТИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Четвертьфинал Ковалев–Якименко. Будь это, скажем, четвертьфинал Олимпиады, искры летели бы такие, что ими можно было бы осветить всю арену. В Москве накал страстей по понятным причинам был ниже. Поединок прошел абсолютно без эмоций. Зато красоты чисто фехтовальных моментов было сколько угодно. Порой

дуэль выглядела как образец не спортивного, а артистического фехтования – настолько мощно это смотрелось. Зрители готовы были наслаждаться бесконечно, но 15-й удар кто-то в любом случае должен был нанести. В этом конкретном бою удача улыбнулась Ковалеву.

Перед финальными поединками диктор всегда объявляет главные титулы участников, которым предстоит фехтовать на центральном помосте. В когорте сильнейших инородным телом выглядел китаец Сю Йинмин, лучшим результатом которого было четвертое место на этапе Кубка мира, да и то в команде. Что ж, теперь его будут объявлять как призера престижного этапа Гран-при. На едином

дыхании проведя весь турнир, малоизвестный китайский саблист дошел до главного боя и лишь там был остановлен корейцем Ким Чжун Хваном, до этого во втором полуфинале преградившим Николаю Ковалеву дорогу к победе.



## БИТВА ЗА СБОРНУЮ

В мужской части турнира спортсмены боролись за конкретные награды, места и рейтинговые очки без прицела на Олимпийские игры: отбор в Рио завершился почти два месяца назад. А вот у прекрасных дам из России наш этап Гран-при был фактически последним шансом повысить свои акции на получение билета в Бразилию. Как известно, только Софья Великая и Яна Егорян могли не волноваться за место в составе сборной. На остальные две путевки, из которых только одна даст возможность участвовать



и в личном турнире, и в командном, претендуют четыре спортсменки.

Первой с дороги сошла Дина Галиакбарова. Ее бой с Мартиной Петралъей с самого начала скла-



## МОСКОВСКАЯ САБЛЯ – 2016 ТУРНИР СЕРИИ ГРАН-ПРИ ПО ФЕХТОВАНИЮ

Москва, 27–29 мая 2016

### САБЛЯ, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (128 УЧАСТНИЦ)

1. Ольга Харлан (Украина)
2. Мариэль Загунис (США)
3. Юлия Гаврилова (Россия)
3. Ирена Векки (Италия)

дывался довольно нервно. Итальянка постоянно лидировала, Дина с переменным успехом пыталась догнать и перегнать соперницу. Лишь при счете 11:14 Галиакбарова зафехтовала так, как она умеет, сравняла счет, но дода-



вить Петралъю не смогла – представительница Апеннин пошла в атаку, и Дина не сумела защититься.

## ОПАСАЙТЕСЬ МАРТОН!

«Негрятя», оспаривающих олимпийские путевки, осталось трое, причем самое тяжелое испытание выпало новоиспеченной чемпионке России Виктории Ковалевой, с минимальным перевесом обыгравшей в первом круге опытную и титулованную гречанку Василики Вугиуку. Впрочем, уже в 1/16 финала закончила выступление на «Московской сабле» Екатерина Дьяченко, проиграв неплохой, но вполне проходимой украинке Комащук. Ранний вылет Кати особенно удивителен, если учесть, что в своем первом бою она показала высокий класс и уверенность в своих силах.

После победы над Вугиукой Ковалева пошла по ее сетке и добралась до 1/8 финала, где напоролась на Анну Мартон. Венгерка – одна из самых ярких фехтовальщиц нового поколе-

ния. Она в свои 20 лет уже успела взять личную награду взрослого чемпионата мира и отобраться на Олимпиаду. Нельзя сказать, что бой был односторонним, – нет, Вика сражалась, не опускала рук, старалась достать конкурентку. Но мадьярка спокойно удерживала преимущество и довела начатое до логического завершения – 15:11.



## ЗВЕЗДЫ ДЛЯ ГАВРИЛОВОЙ

Тем временем на противоположной дорожке Юлия Гаврилова воспользовалась удачной сеткой и дошла до четвертьфинала без особых физических и нервных затрат. Это, кстати, очень важный момент: в УСЗ «Дружба» царила страшная духота, и сохранить запас сил до решающих дуэлей было жизненно необходимо. То ли этот фактор помог Юлии в поединке с Софьей Великой, то ли еще не самая оптимальная форма подруги по команде, но бой она провела просто фантастически. Как говорится, чтобы побеждать Великую, нужно самой фехтовать как никогда, и еще чтобы звезды сошлись. К Гавриловой в тот московский вечер звезды были благосклонны – и сибирячка обеспечила себе как минимум бронзовую медаль.

## СЧАСТЛИВАЯ ТРАДИЦИЯ ОЛЬГИ ХАРЛАН

В полуфинале Юлию ждала не менее грозная соперница – Ольга Харлан. В последний раз на полуфинальной стадии они встречались пять лет назад – на чемпионате Европы в Шеффилде. И тогда, и сейчас дуэль складывалась по одина-



ковому сценарию. Украинка сразу далеко ушла вперед в дебюте боя, дальше наша саблистка выравнявала ситуацию, и вторая половина проходила в конкурентной борьбе, но было уже слишком поздно. И даже счет шеффилдского полуфинала оказался почти идентичен нынешнему московскому, правда, на этот раз Гаврилова сумела нанести на удар больше.

В финале встретились две олимпийских чемпионки: Харлан и Мариэль Загунис. Поначалу украинской саблистке далеко не всегда удавалось найти нужную ей дистанцию, но постепенно она приспособилась и вырвала концовку решающего поединка. Таким образом, победа в Москве стала для Харлан уже своего рода традицией. Что же касается Гавриловой, то она своим выступлением дала понять и болельщикам, и тренерам сборной, что может помочь сборной страны на Олимпийских играх в Бразилии. 🇷🇺

## МОСКОВСКАЯ САБЛЯ – 2016 ТУРНИР СЕРИИ ГРАН-ПРИ ПО ФЕХТОВАНИЮ

Москва, 27–29 мая 2016

### САБЛЯ, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (128 УЧАСТНИКОВ)

1. Ким Чжун Хван (Юж. Корея)
2. Сю Йинмин (Китай)
3. Николай Ковалев (Россия)
3. Венсан Анстетт (Франция)



# ПЕРВОМАЙ В ПЛОВДИВЕ

Елена Гришина



Пловдив можно уже смело называть фехтовальной столицей Европы. Сколько юниорских и кадетских «миров» здесь было проведено, уже и не счесть. Кстати, в будущем году опять же Пловдив будет принимать очередное мировое первенство.

А в этом году болгарская федерация во главе с бессменной Величкой Христовой решила «передохнуть», проведя скромный для себя молодежный чемпионат Европы.

С каждым годом этот турнир набирает обороты, хотя по-настоящему массовым он вряд ли когда-нибудь станет: возрастные рамки уж очень ограничены – на нем выступают спортсмены не старше 23 лет. Тем не менее накал страстей здесь всегда высокий, ведь принять участие в чемпионате зачастую приезжают те, кто не прошел пока отбора во взрослую команду, у кого сил, может быть, и не много, зато злости и желания хоть отбавляй. Встречаются среди участников и уже полноправные члены основных национальных команд. Некоторые страны привозят также успешных отдохнувших от своего «мира» юниоров, которые только-только начинают примерять на себя взрослое фехтование.

вали рапиристкой. Светлана Трипапина смогла защитить титул, который она завоевала в прошлом году. Да и остальные наши девушки очень компактно расположились в итоговом протоколе: на 5-м, 6-м и 11-м местах, что свидетельствует об очень высоком уровне нашей женской рапиры на этом турнире. Хорошим дополнением к «золоту» Трипапиной стала «бронза» саблиста Александра Трушакова.

Следующий день вновь подарил нам медали. Солировали опять девушки. По две награды выиграли шпажистки и саблистки. В женской шпаге ожидалось хорошее выступление от Татьяны Гудковой, «спустившейся» в молодежную команду из взрослой сборной, в которой, прямо скажем, она провела не очень удачный сезон. Татьяна давно ничего не выигрывала, и желания было хоть отбавляй. Но не так-то просто было добиться успеха. В 1/8 финала жребий



Вот и состав нашей команды был смешанным, собранным из разных коллективов. Если взять для примера мужскую шпагу, то приехали Сергей Бида и Дмитрий Гусев, целый год выступавшие по взрослому календарю, прошлогодний чемпион России среди юниоров Алан Фардзинов и новоиспеченный чемпион мира в этой категории Георгий Бруев. Все способны были показать результат, однако лучшим оказался Сергей Бида с девятым местом. А чемпионом в этом виде оружия вполне ожидаемо стал испанец Юлен Перейра, который у себя дома давно уже 100-процентный второй номер взрослой команды, готовый в случае ухода ветерана Хосе-Луиша Абахо стать и первым. То есть опыта у этого спортсмена более чем, и опыта не простого участия во взрослых турнирах, а борьбы на очень высоком уровне.

Но в первый день соревнований, который пришелся на 1 мая, российская сборная все же не осталась без наград. Традиционно порадо-

свел Гудкову с Юлией Личагиной, где на приоритете победу одержала Татьяна. В четвертьфинале ее преимущество над соперницей тоже составило всего 1 очко. А в полуфинале Гудкова не справилась с подругой по команде Дарьей Мартынюк, которая уверенно дошла до финала и готова была биться за «золото», но случился неприятный инцидент. Непосредственно перед решающим поединком у Дарьи украли всю экипировку: шпаги, маску, перчатку. Нетронутым оказался только костюм, который был на самой спортсменке. Остаться без своего оружия, где каждый изгиб, размер подогнан исключительно под тебя, – это, наверное, один из самых страшных кошмаров фехтовальщика. Даша в слезах вышла на дорожку, попыталась фехтовать, но понятно, что собраться в такой ситуации крайне сложно, все мысли были только о пропаже, и Дарья проиграла.

В соревнованиях саблисток Мария Ридель





и Евгения Карболина разделили третью ступень пьедестала, пропустив вперед двух итальянок.

Бойсь показаться неоригинальной, но старая фехтовальная истина гласит: командные соревнования – это не личные. Здесь на первый план выходят совсем другие качества, такие как характер, командный дух, умение биться за себя и «за того парня». Все это вместе смогли продемонстрировать все три российские сборные, первыми выступавшие в командных соревнованиях, но больше всех внимания на себя перетянули шпажисты. Как всегда, стартовый протокол в мужской шпаге включал самое большое количество команд, да и в составе многих фехтовали члены взрослых сборных: Фредерик ван дер Остен из Голландии, израильтянин Ювал-Шалом Фрелих и, конечно, колоритный испанец Перейра, который активно портил жизнь нашим ребятам на протяжении всех своих юниорских

лет. Сборная России встретилась с испанцами в четвертьфинале, и на последний бой Сергей Бида выходил, проигрывая 4 укола, но в итоге невероятного по накалу боя, нанеся Перейре 12 и получив 7 уколов, российский шпажист принес победу своей команде, выиграв один укол на приоритете.

Как часто бывает, пройдя на грани эту встречу, ребята ощутили уверенность, и дальше все пошло гораздо легче. Без проблем были пройдены итальянцы, а в финале россияне обыграли сборную Украины и стали чемпионами Европы, что, конечно, принесло большую радость, учитывая, как трудно даются победы в шпаге.

Не отставать от шпажистов решили и саблисты, и рапиристки. Последние в очередной раз подтвердили звание сильнейших на континенте, более чем уверенно разобравшись с итальянками. Саблисты также поднялись на верхнюю



ступень пьедестала, отработав на очень хорошем эмоциональном уровне.

Второй день командного турнира прошел под девизом: «Кто сильнее, Россия или Италия?». Во всех трёх финалах встречались исключительно представители этих стран. Прямо скажем, неприятно удивило поражение саблисток от сборной Италии, и прежде всего тем, что девушки вели большую часть встречи и ничто не предвещало поражения, но именно это и произошло. В концовке встречи преимущество было растеряно, и, когда итальянки счет сравнивали, наши оказались как будто не готовы к такому варианту развития событий, они растерялись и проиграли. Возможно, причиной стала излишняя самоуверенность: в какой-то момент девушки подумали, что дело сделано и можно расслабиться. Тут-то итальянки и «поймали» наших.

Совсем с другим настроением вышли шпажистки.

Ведомая Татьяной Гудковой и Дарьей Мартынюк сборная команда очень ответственно отнеслась к каждой встрече, включая финальную, в которой не позволила «скаудре адзурре» даже подумать о «золоте». Отыграться итальянцы смогли на одном из своих сильнейших видов в любой возрастной категории – мужской рапире.

Начало встречи было более или менее равным, но потом итальянцы, у которых солировал Франческо Ингарджола, стали набирать обороты и уходить вперед. Переломить ход встречи нашим не удалось, итальянцы крепко держали инициативу в своих руках и довели финальный матч до победы. Честно говоря, нашим рапиристам не хватило элементарного мастерства.

Тем не менее, именно сборная России выиграла очередное общекомандное первенство, завоевав на этом турнире 5 золотых, 3 серебряные и 4 бронзовые медали.







Рапиристка Светлана Трипапина завоевала в этом сезоне все возможные титулы в возрастной категории до 24 лет. Она выиграла первенства России и Европы в личном зачете и в составе команды (практически полностью повторив успех прошлого года), а также по итогам сезона стала победителем Европейского молодежного цикла.

Светлана – воспитанница СШОР «Юность Москвы» по фехтованию «Буревестник». Когда я приехала в школу брать у нее интервью, директор «Юности Москвы» Анна Иляскина привела нас в свой кабинет и, махнув рукой в сторону директорского кресла, сказала Свете: «Сядь, привыкай». И мы начали разговор.

**– Как ты пришла в фехтование?**

– Это была случайность: меня привела подруга. Ее папа занимался фехтованием и отправил ее в секцию. А она, чтобы ей не было скучно, взяла с собой меня.

**– Раз ты осталась, значит, тебе было интересно. Что именно привлекло в фехтовании?**

– Поначалу я ходила не потому, что мне фехтование как-то особенно нравилось, а просто дома было нечего делать, и надо было чем-то себя занять. Я ходила постоянно и постепенно втянулась, у меня стало что-то получаться. Естественно, мне это понравилось. А примерно через три года я начала выезжать на соревнования, и мне хотелось этого еще и еще.

**– Как ты думаешь, если бы тебя привели в фигурное катание или в плавание, тоже втянулась бы?**

– Скорее всего, нет. Когда я первый раз шла, то, конечно, не представляла себе, что такое фехтование, думала, это физкультура какая-то. И «Трех мушкетеров» к тому времени я еще не читала и не смотрела. Но когда оказалась в зале, увидела оружие, меня это заинтересовало. Потом я и фильм посмотрела. И мне все представилось по-другому. Кроме того, девушка с оружием – в этом есть что-то необычное. И мама меня поддерживала и направляла. Говорила: если будет получаться, занимайся.

# «ЗОЛОТЫЕ» ПЬЕДЕСТАЛЫ

Елена Болтенко

# СВЕТЛАНЫ ТРИПАПИНОЙ





**– А сейчас? Ты уже прошла в этом виде спорта долгий путь, добилась высоких титулов и наверняка смотришь на фехтование другими глазами.**

– Да, конечно... Ну, во-первых, мне очень нравится соперничество, когда мы во время боя пытаемся выяснить, кто лучше, кто сильнее. Иногда в бою выигрываешь, иногда проигрываешь. Но я заметила: когда проигрываешь, то хочется еще боя, хочется взять реванш. Во-вторых, мне кажется, что это выглядит элегантно, когда два соперника в белых костюмах, в масках, с оружием в руках ведут поединок на дорожке. Это красиво, это эстетично. Меня, например, когда я смотрю со стороны, завораживает. Мне нравится, когда фехтуешь и тебя поддерживают. И сами соревнования очень нравятся. В общем-то, мы и тренируемся ради соревнований, чтобы лучше выступать и выигрывать. Желание побеждать заставляет тренироваться все больше и больше. Это, конечно, главный стимул моих тренировок.

**– Кто был твоим первым тренером?**

– Мой первый тренер – Людмила

Александровна Макеева. Она поставила меня в стойку, научила азам, на свои первые соревнования я ездила с ней. Моим вторым тренером стала Анна Викторовна Иляскина. Весной 2008 года она пригласила мою маму на разговор и предложила перейти в спортивный класс и начать заниматься профессионально. Мама дала согласие, так я попала в группу старших девочек (Лобынцева Ольга, Виктория Никишина, Татьяна Мясникова, Диана Яковлева, Кристина Новалиньска), которые тренировались под руководством Анны Викторовны и Михаила Юрьевича Золотарева.

**– Самые первые свои соревнования помнишь?**

– Нет. Помню только, что первый раз победила на турнире в Одинцове, он проходил сразу после «Юности Москвы», и это тоже были все-российские соревнования. Честно говоря, я, когда там фехтовала, не задумывалась и не понимала еще, за что я фехтую, какая это стадия. То есть систему еще не особенно знала. Фехтовала, фехтовала, а потом оказалось, что я выиграла. Но я даже не поняла этого. Только потом, во время награждения осознала.

**– В начале спортивного пути у тебя были путеводные звезды в женском рапирном фехтовании?**

– Честно говоря, нет, я даже не знала никого, не знала истории, кто, когда и что выиграл. Но когда я начала заниматься у Михаила Юрьевича, с нами тренировалась Вика Никишина. Она стала олимпийской чемпионкой, и мы на примере увидели, к чему надо стремиться. Но у меня до сих пор нет эталона. Даже Веццали: она, конечно, великий человек, много раз выигрывала Олимпиады и чемпионаты мира, но мне все-таки хочется быть самой собой. Я не стремлюсь за кем-то.

**– Как ты считаешь, какие качества нужны фехтовальщице, чтобы добиваться побед?**

– Характер, конечно, нужен не слабенький. Надо уметь «вытаскивать» бой, когда ты проигрываешь. Ни в коем случае не сдаваться, а успокоиться, собраться, подумать, что следует поменять в своем фехтовании, чтобы выиграть бой, и начать все заново. А то, бывает, что-то не получается, начинаешь психовать, потом вообще «сносит крышу». Бой проигран. Надо остановиться и постараться найти равновесие. Еще нужна внутренняя сила...

**– В каком смысле: физическая или сила духа?**

– И то и то, конечно. Сила физическая приходит, когда много работаешь на тренировках, а сила духа нарабатывается годами благодаря победам и поражениям, благодаря тому, что постоянно приходится преодолевать себя. Причем не только в спорте, на дорожке, но и просто в жизни.

**– Трудолюбие требуется?**

– Трудолюбие нужно, чтобы не прогуливать тренировки. Особенно на сборах. И утром, и после дневного сна хочется еще поспать, но надо заставить себя встать и идти в зал.

**– Считается, что женщины больше фехтуют не рассудком, а используя интуицию. Для тебя это справедливо? Когда ты выходишь на бой, у тебя есть план?**

– В большинстве случаев да. Перед тем как мне выйти на дорожку, мы с Михаилом Юрьевичем прорабатываем бой, проговариваем, что делать с конкретной соперницей, разбираем ее фехтование, как она защищается, в какую атаку идет, в какой сектор колет. Определяем, какие приемы надо против нее делать. Вообще, не могу сказать относительно остальных, но за меня

во время боя больше думает тренер. То есть он мне говорит, что делать, а я уже стараюсь выполнить, насколько это возможно.

**– А если по ходу боя возникают непредвиденные ситуации, а тренер далеко и у него нет возможности подсказать или ты его можешь не услышать?..**

– Тогда чаще автоматически выскакивает то, что наработано за много лет. Не могу сказать, что в такие моменты я задумываюсь, что надо сделать. Делаю, что получится. Иногда в бою мне кажется, что я все сделала правильно, а судья дает мне укол. Думаешь, почему, а Михаил Юрьевич мне уже говорит, так это или не так и что надо сделать, что поменять. В целом стараюсь думать, но не всегда получается.



**– Ты чемпионка Европы среди юниоров. И уже двукратная чемпионка в категории U23. Какая из этих побед далась тебе труднее всего?**

– Мне кажется, самая первая, на юниорском первенстве. Там были очень тяжелые бои, я помню, с каким трудом они мне давались, сколько это стоило сил и физических, и эмоциональных. И почти после каждого боя доктора меня забирали и приводили в чувство. По сетке мне пришлось встретиться со всеми четырьмя итальянками, и силы я отдала все.



**– А на молодежных первенствах соперницы были более «проходимые»?**

– До финала, наверное, можно сказать, что да. А в финалах, конечно, были уже посильнее. Если брать прошлогодний чемпионат, то в полуфинале я фехтовала с польской Анной Шымчак, а за первое место – с итальянкой Алисой Вольпи. Она титулованная спорт-сменка, сейчас по взрослым уже фехтует. То есть в финале мне пришлось постараться, потрудиться в полную силу.

**– Когда ты стояла на пьедестале, какие у тебя были ощущения: опустошенность или все-таки радость от победы?**

– Помню, что в юниорах к концу турнира я очень устала, а потом еще на допинг взяли. Но вот поднимаешься на пьедестал, и все как рукой снимает, ты уже в эйфории. Тем более это был первый мой пьедестал на официальных международных соревнованиях. А по молодежи... Конечно, всегда радуешься, это очень

приятно. Тем более что, начиная турнир, ты ведь еще не знаешь, что станешь первой.

**– Кстати, а бывает такое, что ты фехтуешь, фехтуешь, и вдруг щелкает в какой-то момент: я выиграю сегодня...**

– Нет. Я могу выиграть, но надо постараться – так бывает. Но такого, что я приезжаю и думаю: «Да чего там, я сегодня буду первая», – нет. Другое дело, что после прошлогодней победы я приехала на нынешнюю «Европу» и думала: «Надо бы повторить, постараться повторить». То есть я очень хотела выиграть и очень старалась, потому что мне хотелось повторить свой успех.

**– Часто случается, что если человек выиграл личные соревнования, то в командных ему существенно тяжелее выступать, и бывает, что он в своих боях показывает хуже результат, чем остальные бойцы. Но вот ты лидер и, как бы ты ни выступила в личных, должна вести команду. Трудно?**



– То, что Владислав Юрьевич (Павлович. – Прим. ред.) постоянно ставил меня на последний бой в командных, не давало мне расслабиться. Конечно, все бои главные, особенно в последнем круге, их нельзя упускать, но последний бой много значит. Я знаю, что выступление в командных соревнованиях может принести медаль, и это такая же медаль, как и в личном первенстве. Поэтому настраиваюсь на то, что мне надо бороться за команду. Вообще, я люблю командные соревнования: это интересно, это ажиотаж. Пока один фехтует, остальные за него болеют.

**– Бывает, от того, как последний номер проведет свой бой, зависит исход встречи. На нынешнем чемпионате Европы были такие трудные встречи, которые приходилось «вытаскивать»?**

– Если честно, то я сразу знала, что в командных мы выиграем. У нас очень сильная команда, все девочки титулованные, все занимали призовые места на официальных соревнованиях. Здесь у меня сомнений не было.

**– Среди молодежи ты первая. А когда приезжаешь на взрослые соревнования, там у тебя результаты...**

– ...пока не очень.

**– С чем это связано? Нет недостаточного опыта?**

– Считаю, что да, у меня пока еще недостаточно опыта. Хотя я уже два года выезжаю на взрослые турниры. Но я чувствую себя как-то зажато, наверное, потому что мне приходится фехтовать со спортсменками намного опытнее меня. Пока я редко дохожу до 16. Но я стараюсь, и мы работаем с тренерами.

**– А ты пробовала сама для себя анализировать, чего тебе не хватает, чтобы успешно выступать на взрослых соревнованиях?**

– Если честно, мне больше всего моего тренера рядом не хватает. На все старты по взрослым я езжу без него. Мне, конечно, помогают и Ильдар Масалимович Мавлютов, и Джованни Бортолазо, и Стефано Чериони, подсказывают во время боев. Но они не знают, что я могу сделать и чего не могу. И мне приходится еще самой думать: делать, что мне говорят, или не делать. И какое-то время уходит на обдумывание, в этот момент я могу получить укол. А мой тренер знает меня вдоль и поперек, и он всегда мне подсказывает только то, что у меня может получиться.



**– Фехтование занимает всю твою жизнь или время еще на что-то остается?**

– На протяжении сезона, конечно, не остается ни на что, даже на отдых. Да и вообще фехтование – это любовь моя, это и работа, и хобби.

**– Учишься?**

– В прошлом году я окончила Смоленскую государственную академию физкультуры и спорта и получила диплом тренера.

**– Как ты чувствуешь, тренерская работа – это твой путь или пока непонятно?**

– У меня не было еще возможности понять это, нынешний сезон я полностью посвятила тренировкам. Но я приходила, смотрела, как мои подруги по московской команде проводят занятия, мне тоже захотелось попробовать. Думаю, что, когда я закончу карьеру, я обязательно попробую себя на тренерской работе. Пойдет – не пойдет, буду смотреть.

**– А слова Анны Викторовны по поводу своего кресла – это шутка или у нее есть какие-то планы относительно тебя?**

– Не знаю, мне кажется, до Анны Викторовны мне очень далеко. Она уже столько лет в этом деле, лучше ее у нас нет.





Российские рапиристы и саблистки — чемпионы Европы 2016 года в командном первенстве. Первый ряд (слева направо): Юлия Гаврилова, Тимур Сафин, Екатерина Дьяченко. Второй ряд (слева направо): Алексей Черемисинов, Яна Егорян, Артур Ахматхузин, Софья Великая, Дмитрий Ригин.





Женская сборная России по рапире — чемпион Европы 2016 года.  
Слева направо: Аида Шанаева, Аделина Загидуллина, Лариса Коробейникова, Инна Дериглазова.



FENCING CHAMPIONSHIPS



Мужская сборная России по сабле — чемпион Европы 2016 года.  
Слева направо: Дмитрий Даниленко, Камиль Ибрагимов, Николай Ковалев, Алексей Якименко.





Российские шпажисты и рапиристки — победители первенства Европы U23 в командном первенстве.

Первый ряд (слева направо): Георгий Бруев, Алан Фардзинов, Дмитрий Гусев, Сергей Бида.  
Второй ряд (слева направо): Светлана Трипапина, Кристина Самсонова, Оксана Мартинес Хуреги, Яна Алборова.



# НА СБОРЫ — В «ЮГ СПОРТ»



Сезон 2015/2016 для фехтовальщиков, впрочем, как и для других спортсменов летних видов спорта, — финальный этап подготовки к главному старту четырехлетия — Олимпиаде в Рио-де-Жанейро. Несомненно, самоотдача и ежедневная работа — главные составляющие победы на олимпийском турнире, но немаловажными являются и условия, предоставленные спортсменам для подготовки к стартам.

Сборная России по фехтованию регулярно проводит сборы в Южном федеральном центре спортивной подготовки. Федеральный центр единоборств и Верхняя база в Кисловодске являются частью спортивной инфраструктуры центра и стали излюбленным местом для организации учебно-тренировочных сборов фехтовальщиков. Вообще же на объектах «Юг Спорт» ежегодно проходит более двухсот спортивных мероприятий различного уровня по более чем 30 видам спорта.

Южный федеральный центр спортивной подготовки выбран спортсменами не случайно. Объединяя в себе спортивные объекты в Сочи, Олимпийском

парке, Красной поляне и Кисловодске, «Юг Спорт» представляет собой один большой слаженный механизм подготовки сборных команд страны. Основной для спортсменов является база в Сочи, расположенная на самом побережье Черного моря и имеющая комфортные, в соответствии с европейскими стандартами, условия проживания. Мягкий субтропический климат города позволяет не только проводить учебно-тренировочные сборы и спортивные мероприятия в любой сезон, но и полноценно отдохнуть и восстановиться после физических нагрузок.

В 2015 году благодаря федеральной целевой программе «Развитие физической куль-

туры и спорта в Российской Федерации на 2006–2015 годы» был введен в строй новый многофункциональный спортивно-тренировочный комплекс — федеральный центр единоборств. Он предназначен для проведения учебно-тренировочных сборов и соревнований и включает в себя просторный спортивный зал, который может быть трансформирован под площадки для многих видов спорта, в том числе и фехтования. Здесь же расположены удобные раздевалки с душевыми, массажными комнатами и инфракрасными кабинами. В распоряжении фехтовальщиков имеются 24 дорожки со специальным оборудованием фирм Lammet и Allstar.

Немаловажным является и тот факт, что «Юг Спорт» располагает двумя собственными полями. На поле с натуральным газоном можно проводить разминки и занятия по общефизической подготовке. Площадка с искусственным покрытием пятого поколения удобна в плохую погоду. Оба поля оснащены всем необходимым для проведения мероприятий самого высокого уровня: оборудованными комнатами для судей, для проведения медицинских обследований и допинг-контроля; зоной для прессы с доступом в Интернет; раздевалками с душевыми; трибунами на 10 тысяч зрителей, а также гостевыми VIP-ложами.

Кроме того, в «Юг Спорт» спортсмены имеют возможность ежедневно заниматься специальной и общефизической подготовкой при помощи кинезиотерапии, тренировок на вакуумных и эллиптических тренажерах. Команда профессиональных врачей и уникальное медицинское оборудование центра позволяют поддерживать кондицию спортсменов в тонусе, а новейшие восстановительные процедуры помогают им быстрее снять усталость после тяжелых физических нагрузок.

В структуру «Юг Спорт» входит ряд медицинских отделений: консультативно-диагностическое, функциональной диагностики, ультразвукового исследования, аппаратной физиотерапии, водолечебница. Особенно полезной для спортсменов является криосауна, после посещения которой происходит восстановление иммунитета, омолаживание организма и ускорение обмена веществ.

Уникальные природные условия среднегорья и современное оснащение делают филиал центра в Кисловодске идеальным местом для подготовки спор-

тсменов к российским и международным соревнованиям, проводящимся на равнине.

Соседство базы «Юг Спорт» с рекреационной зоной кисловодского курорта, парком, терренкурами и питьевыми галереями позволяет эффективно проводить глубокую реабилитацию после интенсивных тренировочных нагрузок и состязаний. После окончания тренировки в горных условиях организм спортсмена оказывается в состоянии более высокой работоспособности, чем до подъема в горы.

В состав филиала «Юг Спорт» в Кисловодске входят Нижний и Верхний спортивные комплексы и единственная в городе подвесная пассажирская канатная дорога протяженностью 1730 метров, связывающая Верхний комплекс с парковой курортной зоной Кисловодска.

Верхний спортивный комплекс расположен в районе горы Малое Седло на высоте 1240 метров над уровнем моря и представляет собой ряд спортивных объектов, среди которых есть многофункциональный спортивно-тренировочный центр, оснащенный современно оборудованными залами, в том числе универсальным залом для единоборств, тренажерным

залом с оборудованием фирм Freemotion и Atlantis. Также на территории Верхней базы располагается реабилитационно-восстановительный центр, предлагающий широкие возможности для лечения и реабилитации, уникальный комплекс услуг для восстановления организма и новейшие технологии лечения и оздоровления.

Поиск путей совершенствования системы подготовки спортсменов высокой квалификации к крупнейшим международным соревнованиям — одно из ведущих направлений развития теории и методики спорта на современном этапе. Известно, что рост спортивных результатов в процессе многолетней подготовки связан с непрерывным повышением тренировочных и соревновательных требований. С каждым годом в России повышается уровень подготовки сборных команд. Профессионализм наших спортсменов достигает небывалых высот благодаря качественной организации тренировочных центров страны, и это дает возможность уверенно заявлять, что ими будут одержаны победы еще во многих соревнованиях и чемпионатах международного уровня. 🏆







# В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПОВЕЯЛО РИО

В середине мая в Михайловском манеже собрались потенциальные чемпионы и призеры Олимпиады-2016

Борис Ходоровский

Наверное, пассаж о том, что в секцию фехтования приходят, прочитав «Трех мушкетеров», воспринимается как банальность или журналистский штамп. В отличие от популярного во всем мире романа Александра Дюма, написанный в середине прошлого века «Михайловский замок» практически не востребован в библиотеках современных книголюбителей. Да и имя его автора Ольги Форш почти забыто. Зато главный герой, давший название роману, по-прежнему популярен у жителей и гостей Санкт-Петербурга. Есть что-то мистическое в этом дворце, построенном для императора Павла I. Неслучайно его именуют замком, что для северной столицы несвойственно.

Придворный архитектор Павла I итальянец Винченцо (или, на русский манер, Викентий Францевич) Бренна построил Михайловский манеж, входящий в замковый комплекс, в 1800 году. За два с лишним века здание несколько раз перестраивали, приспособившая под выставки, ярмарки и прочие мероприятия, проходящие при большом стечении публики. В 1949 году Михайловский манеж превратили в Зимний стадион и, как это ни парадоксально, именно последняя реконструкция приблизила здание к первоначальной задумке Бренны. Рыцарский дух, который пытался внедрить в российскую жизнь Русский Гамлет, как называли Павла I, ощущался и на турнире «Рапира Санкт-Петербурга».

Эти соревнования появились в календаре еще в 1974 году под названием

«Ленинградская рапира». С тех пор они сменили множество площадок. «Хорошо помню турнир, проходивший в Санкт-Петербурге в июле 2000 года, – рассказал автору этих заметок главный тренер сборной России по фехтованию Ильгар Мамедов, который, естественно, был самым заинтересованным зрителем на Зимнем стадионе. – Он стал последним в моей

было в Гаване, дорожки становились мокрыми от дождя, а в феврале в испанской Ла-Корунье было так холодно, что выхода на поединок рапиристам приходилось дожидаться в пуховиках. Фехтовальщики – не футболисты, жаловаться на трудности не привыкли. А уж на условия на Зимнем стадионе жаловаться просто грех. Год назад этап Кубка мира прохо-



международной карьере. Предварительные соревнования и «олимпийка» проводились в манеже Военного института физкультуры, а финал – в гостинце «Санкт-Петербург». В квартет сильнейших кроме меня попали Дмитрий Шевченко, украинец Сергей Голубицкий и австриец Герд Зальбретхер. Решающие поединки проходили в концертном зале. Это было необычно и интересно.

Как отметил Мамедов, фехтовать порой приходится в экстремальных условиях. Иногда, как это недавно

дид в СКК «Петербургский», где состоялся чемпионат мира 2007 года. Турнир в одном виде оружия не требует такого громадного пространства. Зимний стадион, пожалуй, оптимальное место для «Рапиры Санкт-Петербурга».

Участники, выйдя из зала, попадали в самое сердце северной столицы и могли сразу же оценить ее красоты. Трибуны оба дня, что проходили соревнования, были заполнены. В СКК такую аудиторию собрать сложнее, да и такое





же количество болельщиков создавало бы впечатление пустого зала. Уж больно огромный комплекс, построенный к Олимпиаде-80!

Была и еще одна причина переезда. «Свою роль сыграла цена вопроса, – отметил директор турнира президент Федерации фехтования Санкт-Петербурга Михаил Рыдник. – Аренда СКК на два дня обошлась бы в 3,5 млн рублей, а Зимнего стадиона – в 300 тысяч. Хотя деньги на проведение соревнований выделяет Минспорта РФ, в нынешних реалиях приходится их считать».

В прошлом году именно на «Рапире Санкт-Петербурга» начинался олимпийский отбор. Сейчас он завершен, но рейтинговые очки ведущим рапиристам мира очень нужны. Все хотят попасть в «посев» в сетке олимпийского турнира. В этом виде оружия конкуренция просто сумасшедшая, и исход боев предсказать

практически невозможно. Вот и на Зимнем стадионе действующий чемпион мира японец Юки Ота проиграл в первом же круге «олимпийки». Во втором выбыл возглавлявший на момент начала сорев-



нований мировой рейтинг американец Александр Массиалас. Правда, сенсационным исходом боя с его участием не назывешь. Проиграл Массиалас двукратному победителю «Рапиры Санкт-Петербурга» итальянцу Андреа Бальдини.

К огромной радости публики, заполнившей трибуны Зимнего стадиона, в финале индивидуальных соревнований встретились два российских фехтовальщика, два Дмитрия: Ригин и Жеребченко. Прошлогодний победитель домашнего турнира Ригин надеялся на помощь родных стен. Он пригласил на Зимний стадион всех своих друзей и знакомых. Только внушительная группа поддержки не помогла. Поймавший кураж Жеребченко мог бы любого олимпийского чемпиона одолеть. Хотя этот успех и не помог ему пробиться в олимпийскую команду, но, как пошутил Рыдник, победа придаст чемпиону «Рапиры Санкт-Петербурга» такую

уверенность в своих силах, что на следующий день у него даже походка изменится.

Рапирист из Курчатова назвал победу на «Рапире Санкт-Петербурга-2016» самым весомым пока успехом в карьере. Это его первый титул на этапах

вернуться по принципу «получится – не получится», – рассказал Жеребченко. – Пока лечился, повзрослел и стал по-другому относиться к профессии. Можно сказать, стал профессионалом».

Как отметил победитель «Рапиры Санкт-Петербурга –



Кубка мира. «Эх, чуть пораньше бы добиться такой победы! – посетовал после церемонии награждения Жеребченко. – Тогда и на олимпийскую лицензию можно было бы замахнуться. К тому, что Игры в Рио пропущу, отношусь спокойно. Нынешним сезоном жизнь не заканчивается. Будет новый олимпийский цикл, и у меня все еще впереди».

Не будем забывать, что Дмитрий из-за травм практически на три года выпал из соревновательного процесса. Восстанавливался тяжело и, по собственному признанию, готов был закончить карьеру. «Решил попробовать

2016», многое в сборной России изменилось с приходом в тренерский штаб итальянских специалистов. Они не только приучили россиян к средиземноморской кухне, но и привили более легкое отношение к жизни. Кредо Стефано Чериони: победы не должны быть вымученными, нужно получать удовольствие от того, что делаешь во время боя.

Несмотря на то что в финале не сумел защитить завоеванный год назад в родном городе титул, получил удовольствие от своего фехтования и Ригин. «Учитывая, как я выглядел в последние две недели, предшествовав-



шие турниру, второе место на «Рапире Санкт-Петербурга» можно считать достижением, – сказал он сразу же после церемонии награждения. – Рапира – самый конкурентный вид оружия в современном фехтовании, а в Санкт-Петербург приехало много будущих участников олимпийского турнира. Чувствуется ли уже дыхание Игр? Скорее, дыхание лета. Теплее становится, а расхлябываться нельзя».

Трудно сказать, связано ли это со сроками проведения фехтовального турнира, но в середине мая в северной столице была по-настоящему летняя погода, а после отъезда фехтовальщиков настало время традиционной питерской. Только погоду на дорожках действительно определяет дыхание Рио. На командный турнир Мамедов не заявил ставшего победителем индивидуальных соревнований Жеребченко. На Олимпиаде-2016 вместе с Ригиным Россию будут представлять Артур Ахматхузин, Тимур Сафин и Алексей Черемисинов. Именно в таком составе команда выступала на «Рапире Санкт-Петербурга».

Командный турнир еще раз подтвердил непредсказуемость рапиры и высокий уровень конкуренции в этом виде фехтования. В полуфинале рос-



сияне проиграли сборной США – 40:45, а в матче за 3-е место уступили два укола французам. Чемпионами же стали итальянцы. Как принято говорить в подобных случаях, лучше проиграть сейчас, чем на Олимпиаде.

Автор этих заметок поинтересовался у двукратного олимпийского чемпиона в команде, а ныне главного тренера сборной России, почему так давят на спортсменов сами понятия «олимпийский отбор» и «Олимпийские игры». Ведь то же оружие, те же соперники.

«Здесь все индивидуально, – ответил Мамедов. – Для кого-то в силу возраста Олимпиада – последний шанс, и это может помешать справиться с волнением. Кто-то воспринимает главный турнир четырехлетнего цикла как возможность заработать. В прошлом веке у фехтовальщиков была популярна шутка: “Зарплату мы получаем раз в четыре года”. Сейчас у отечественного фехтования появился попечитель, да и структура Минспорта РФ поменялась. Благодаря зарплатам членов национальной команды и стипендиям в регионах входящий в обойму сборной спортсмен может зарабатывать приличные деньги. Да еще и премии по итогам сезона в случае успехов. Шутка устарела, но материальный стимул для победителя Олимпиады продолжает оставаться хорошей мотивацией».

При этом Мамедов специально подчеркнул, что должна быть четкая последовательность: подготовка – результат – вознаграждение. Если эта очередность меняется, ничего хорошего не получится. Хотя российским фехтовальщикам



не грозит болезнь, много лет мешающая прогрессу отечественного футбола, где в приведенной Мамедовым цепочке

**РАПИРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА – 2016  
ЭТАП КУБКА МИРА ПО ФЕХТОВАНИЮ**  
Санкт-Петербург, 13–15 мая 2016

**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (135 УЧАСТНИКОВ)**

1. Дмитрий Жеребченко (Россия)
2. Дмитрий Ригин (Россия)
3. Джеймс-Эндрю Дэвис (Великобритания)
3. Андреа Бальдини (Италия)

**КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (16 КОМАНД)**

1. Италия
2. США
3. Франция
4. Россия (Артур Ахматхузин, Дмитрий Ригин, Тимур Сафин, Алексей Черемисинов)

вознаграждение на первом месте. И сотрудничество с зарубежными тренерами в фехтовании осуществляется, как особо подчеркнул Мамедов, на иных принципах, чем в футболе. «Мы приглашали Чериони как харизматического лидера, – отметил главный тренер сборной России. – Итальянский специалист должен был расшевелить нашу команду. Приятно увидеть что-то новое на тренировке, но для меня Чериони в первую очередь вожак, способный повести за собой нашу фехтовальную стаю».

Когда в поединке сходятся два российских фехтовальщика, тренерский штаб сохраняет нейтралитет. Так было и во время финала в индивидуальном разряде. «Конечно, фехтовать, когда рядом находится тренер, легче, – признался уступивший в решающем бою Ригин. – Только нужно учиться самому контролировать ход поединка». Как подчеркнул Мамедов, умный спортсмен

(подобное определение, безусловно, относится к любому российскому рапиристу) во время тренировок способен взять все лучшее из арсенала итальянской школы, сохранив лучшие элементы отечественной. У итальянцев стоит поучиться умению раскрываться в ближнем бою и напористости. Что с успехом делают их российские ученики. И практически все отмечают, что итальянские специалисты сумели создать хорошую психологическую атмосферу в команде.

В организационном плане все участники и гости турнира отметили питерскую команду во главе с Рыдником. Возглавляемая им компания

«Открытый Санкт-Петербург» в свое время проводила турниры по многим видам спорта, включая теннисный St. Petersburg Open. «К сожалению, в последние годы количество международных соревнований в нашем городе сократилось, – с грустью констатировал президент Федерации фехтования Санкт-Петербурга. – А турниры с участием представителей 27 стран (именно столько было представлено на Зимнем стадионе) вообще редки. В плане организации резервов не вижу. Все отлажено с точностью часового механизма».

Хотя нет, один резерв есть. С 2002 по 2014 год в Санкт-Петербурге соревнова-

лись не только рапиристы, но и рапиристки. «Сейчас ведем работу по возвращению женской части турнира, – раскрыл маленькую тайну Рыдник. – У меня состоялся разговор с генеральным секретарем FIE Фредериком Петрушкой. Надеюсь, что после Олимпиады к нам будут приезжать не только сильнейшие фехтовальщики мира, но и фехтовальщицы».

К сожалению, среди них не будет Валентины Веццали, которая трижды подряд становилась победительницей «Рапиры Санкт-Петербурга». В Михайловском манеже она бы смотрелась очень органично. 📌





# ЧЕТЫРЕ ГОДА СПУСТЯ

Александра Валаева,  
Елена Гришина

Владислав Павлович, чемпион Атланты-1996, возглавлял сборную России по фехтованию в предыдущем олимпийском цикле. В августе 2012 года, еще находясь в Лондоне, он попросил об отставке: два «серебра» и «бронза» – не тот результат, которого все ожидали от наших фехтовальщиков, и в первую очередь он сам. Но время идет. Пережив неудачу, сильный человек, а иных среди спортсменов не бывает, продолжает свой путь.

– Первое, о чем хотелось бы спросить, это о событиях четырехлетней давности – Олимпийских играх в Лондоне. Тогда после окончания турнира вы решительно заявили о своей отставке. Как вам сегодня кажется: ваше решение было правильным или нет?

– Я думаю, нет смысла жалеть о том, что ты совершил. Могу и сейчас сказать, что по своим внутренним ощущениям я поступил правильно, потому что план по медалям сборная не выполнила. Логично, что человек, который не выполнил взятые на себя обязательства, должен подать в отставку.

– В чем вам видятся причины невыполнения?

– На эту тему много было разговоров. Мне не хочется сейчас это все вспоминать, но план был реальный (по две медали каждого достоинства. – Прим. ред.). Может быть, смелый, но реальный. Если бы обстоятельства сложились чуть иначе, мы могли бы спокойно завоевать эти медали.

Я думаю, что нашим ребятам не позволило хорошо выступить психологическое напряжение. Олимпиада – это соревнования очень эмоциональные. И психология играет большую роль,

потому что турнир проходит раз в четыре года и это высокая ответственность. Плюс – материальная составляющая. Не секрет, что, хорошо выступив на Олимпиаде, спортсмен обеспечит себя на многие годы. Это очень давит. Я бы хотел пожелать нашим ребятам к нынешней Олимпиаде подойти с расслабленной психикой, но сконцентрированными и готовыми сражаться.

– Сейчас вы не работаете с основной командой. И, наверное, находясь не в обойме, а чуть в стороне, имеете возможность видеть какие-то общие тенденции в работе национальной сборной, направление, по которому идет развитие рапирного фехтования?

– В целом я могу сказать даже не о нашей сборной, а вообще о фехтовании. На мой взгляд, оно очень сильно упростилось. Раньше как формулировали? Фехтование – это шахматы в движении. Сейчас я не вижу такого. Или если шахматы есть, то это очень слабые партии. Не видно задумки, упростились действия. На мой взгляд, это связано, как ни странно, с техническим прогрессом. Все можно найти в Интернете, не нужно прилагать усилия, чтобы узнать какую-то информацию. Не надо прочитывать книгу целиком, доста-







точно взять выдержку из Интернета. Набираешь ключевые слова в поисковике и получаешь кучу вариантов фраз. Это упрощает мышление. Поэтому и бой упрощается, и фехтование становится не таким зрелищным, как было во времена Романькова, Голубицкого, Шевченко.

– Вы сравниваете именно с теми временами?

– Да, я говорю о тех временах, когда я дрался, а также о тех, когда я был совсем маленьким и смотрел, как дрались тот же Романьков, Владимир Апциаури, мой тренер Юрий Владимирович Лыков. Для меня это были кумиры. Из следующего поколения, с которым я уже фехтовал, просто фурор производил Голубицкий, Дима Шевченко очень здорово фехтовал, Ильгар Мамедов. Интересно было и смотреть, и невероятно интересно фехтовать. Фехтуя с ними, ты понимал, что это искусство. То же самое можно сказать и о других видах: и о сабле, и о шпаге. Александр Бекетов выиграл Олимпиаду в Атланте. У него было фееричное фехтование. Павел Колобков отличался этим, Станислав Поздняков, Гриша Кириенко. Я ходил на фехтование, как в театр, понимаете? А сейчас как-то очень все слишком просто.

– Сегодняшние ваши подопечные – это молодежная сборная. Если сравнивать со взрослой командой, что можете сказать? Как вам работает с ней: легче, проще или в чем-то труднее?

– Возраст U23, на мой взгляд, очень перспективный и важный, потому что это спортсмены, которые уже вышли из юниоров, но еще не попали во взрослую команду. Именно для того, чтобы они не болтались где-то, чтобы у них была какая-то цель – а цель их, безусловно, понятна: они все хотят стать олимпийскими чемпионами и чемпионами мира, но не все могут сразу попасть в состав национальной команды, – и нужна эта категория. Все соревнования, которые проводятся в этой категории, такие как чемпионат Европы, чемпионат России, Европейский молодежный цикл, дают нам возможность удерживать спортсмена в фехтовании. Плюс победы на этих соревнованиях дают возможность заработать стипендию. К сожалению, это небольшая подпитка, кроме того, тренеры, работающие с этой командой, не получают никакого материального вознаграждения по линии федерации. Но это не снимает важности задачи. Потому что спортсмены этого возраста должны оставаться в обойме и подталкивать основной

состав, дергать, чтобы лидеры не расслаблялись. Потенциал будущего – это спортсмены, которые сейчас стали чемпионами Европы в возрасте до 24 лет. Если говорить о женской рапире, то это Света Трипапина, Яна Алборова, Кристина Самсонова, Оксана Мартинес. Кто-то из них наверняка будет представлять Россию на следующей Олимпиаде. Нельзя думать только о текущем моменте. Безусловно, мы должны показывать результат. Но, готовясь к одной Олимпиаде, надо иметь в виду следующую. Это и есть идеальная система, когда кадетская, юниорская, U23 и национальная команды взаимодействуют как сообщающиеся сосуды.

– Почему вы не работаете с мужчинами?

– Так сложилось. Здесь нет ничего преднамеренного, это просто стечение обстоятельств. Когда я заканчивал свою карьеру, мой личный тренер Юрий Владимирович Лыков уезжал за рубеж. Я-то, честно говоря, еще хотел пофехтовать и вообще не планировал работать тренером, потому что вся моя семья связана с журналистикой и я тогда учился в РУДН.

Но Юрий Владимирович предложил мне свою ученицу – Екатерину Юшеву, сказав примерно

следующее: «Давай, может быть, ты закончишь, и я передам Катю тебе, ты начнешь с ней работать». Я решил попробовать. Потом как-то втянулся, меня привлекли в сборную команду. Там я работал четыре года с Викторией Никишиной, когда она еще была юниоркой. Через год я стал старшим тренером у юниоров по женской рапире. Как-то все не было времени заниматься ребятами. Иногда давал уроки, но это были единичные случаи.

– При работе с женщинами что вам дается проще всего и что труднее?

– Мне кажется, что непосредственно во время тренировки нельзя делить фехтовальщиков на мужчин и женщин. Это спортсмен, который выполняет определенный объем работы, решает определенную задачу. И не важно, кто это – мужчина или женщина. Как показывает история всего российского спорта последнего времени, основные медали приносят женщины. У нас действительно очень сильные духом женщины. Работать с ними, конечно, нелегко, но могу сказать, что они очень преданные, очень исполнительные, очень трудолюбивые. Если она поставила перед собой цель, то обязательно этой цели добьется. Во всем.





В последнее время мне кажется, что женское фехтование в тактическом плане стало сложнее, чем мужское. Это я связываю с тем, что скорость у женщин, конечно, ниже, чем у мужчин.

А эталоном для меня всегда было и остается мужское рапирное фехтование. Это классика, это школа, это азы. Это то, с чего раньше начинались все занятия. Уже потом люди переходили в саблю, шпагу. Самые сильные бойцы в те годы – в 50–60-е – фехтовали на рапирах.

**– Мужское фехтование – это логика, обман, расчет, женское – интуиция, рефлекс, то есть мы имеем дело абсолютно разными подходами к обучению тактике боя и тем более к выполнению этого на дорожке. Как вы это делаете? Какой тактике вы учитесь женщин?**

– Это, наверное, самая интересная задача, которую я перед собой ставлю и пытаюсь решить. Потому что для меня вообще фехтование на рапирах – это борьба умов. Почему фехтование прекрасно? Есть быстрые, есть медленные, есть высокие, есть низкие. В зависимости от исходных данных и технического оснащения необходима разная тактика, которая дает всем возможность себя проявить. Я восхищаюсь теми бойцами, которые фехтуют тактически, переигрывают. Так учили меня: каждый следующий укол, следующая фраза должны быть логическим продолжением предыдущих. То есть это идет такой фехтовальный диалог.

Задача, которую я пытаюсь решить, – это привить тактическое фехтование женщинам. Это, конечно, тяжело дается, потому что у них мышление другое, действительно другое. И иногда происходят удивительные вещи, даже смешные. Но есть и такие спортсменки, которые могут это делать. Например, Камилла Гафурзянова, с которой мы проработали восемь лет, была способна к тактическому фехтованию. Мы с ней прошли большой путь, и я очень жалею, что она рано закончила. На мой взгляд, мы как раз достигли с ней той ступеньки, с которой можно было успешно развиваться дальше. Она могла драться очень сильно. Но так сложилась жизнь, что у нее были некоторые проблемы со здоровьем, кроме того, она вышла замуж – и завершила карьеру.

**– Вы сказали, что учились на журналиста – это имело какое-нибудь продолжение?**

– Нет. Желание заняться журналистикой у меня было, когда я фехтовал. Как только стал тренером, пропало. Но хочу сказать, что учиться мне было интересно. Это связано, видимо, с генами. Мои родители – журналисты, и бабушки-дедушки были журналистами. Дед возглавлял отдел радиовещания на Польшу. Мама работала в китайской редакции, папа – там же. Бабушка

была корректором в «Советской России», другая бабушка – в «Медицинской газете».

Поэтому мне было интересно. Мне и сейчас интересно. Я всегда читаю, смотрю интервью, анализирую, оцениваю, как они берутся. Соответствует ли это классическим канонам, или сейчас уже что-то новое. Я, наверное, все-таки консерватор больше по жизни, потому как не нравятся мне эти современные тенденции: прайм-тайм, онлайн, Интернет, блогеры.

**– У многих фехтовальщиков – больших, именитых, достигших успеха, — дети тоже фехтуют. А ваши не фехтуют. Почему?**

– Да, это очень хороший вопрос, он все время меня... я даже не скажу, что задевает, но волнует. Во-первых, еще не все потеряно. Моей дочери будет только восемь, и она, может быть, еще займется фехтованием. Что касается сына, которому сейчас 20, то он учится в Институте физкультуры на спортивном менеджменте. Он начинал фехтовать, но ему не понравилось, и я не стал настаивать. Я считаю, чтобы достичь чего-то, надо любить это дело и хотеть им заниматься. Он очень хотел играть в футбол. Шесть лет занимался в полупрофессиональной команде. А потом как-то потерял интерес. Сейчас учится, и я надеюсь, станет спортивным управленцем, который поможет развитию нашего спорта. Не только фехтования, а вообще российского спорта.

У дочки очень много занятий. Она ходит и на танцы, и на художественную гимнастику, и на английский язык. Может, и фехтованием заинтересуется? Тут в первый раз села со мной смотреть турнир – «Боннский лев». Увлелась. Я молчал, не шевелился. Вдруг понравится?

**– Но ведь все равно в ребенке чувствуются какие-то такие задатки, черты, которые могут помочь ему стать хорошим спортсменом. Я даже не говорю – фехтовальщиком, а вообще спортсменом.**

– Мне сложно судить об этом по двум причинам. Во-первых, это мой собственный ребенок, и, если я возьмусь оценивать его задатки, оценка будет субъективной. А во-вторых, я никогда не работал с детьми и не могу сказать наверняка.

Кстати, хорошо, что мы затронули тему детского тренера. Я считаю, это вообще самая важная профессия в спорте. Привить любовь к спорту и одновременно правильные навыки – это огромное искусство. Здесь должно быть призвание и нужна огромная ответственность. В советское время были удивительные детские тренеры, которые как раз умели это делать. Наша задача – найти и вернуть эти вещи. Я на себя такую ответ-

ственность не взвалил бы. Тут какой момент? Тренеры берут учеников, и те становятся для них практически как родные дети. Я не представляю себя в этой роли. Вот вы задаете вопрос, почему мои дети не фехтуют. Ну, потому что я не смог настоять, скорее всего из-за того, что это мой ребенок. А тут надо понимать, что где-то тренер должен быть требовательным, где-то добрым, где-то поддержать. И еще надо иметь мужество вовремя передать своего ученика кому-то. Не каждый детский тренер способен довести спортсмена до мировых высот. Кто-то способен работать со взрослыми спортсменами как тренер-проводник, а кто-то нет. В то же время не каждый способен отдать, и поэтому много спортсменов мы теряем в переходный период.

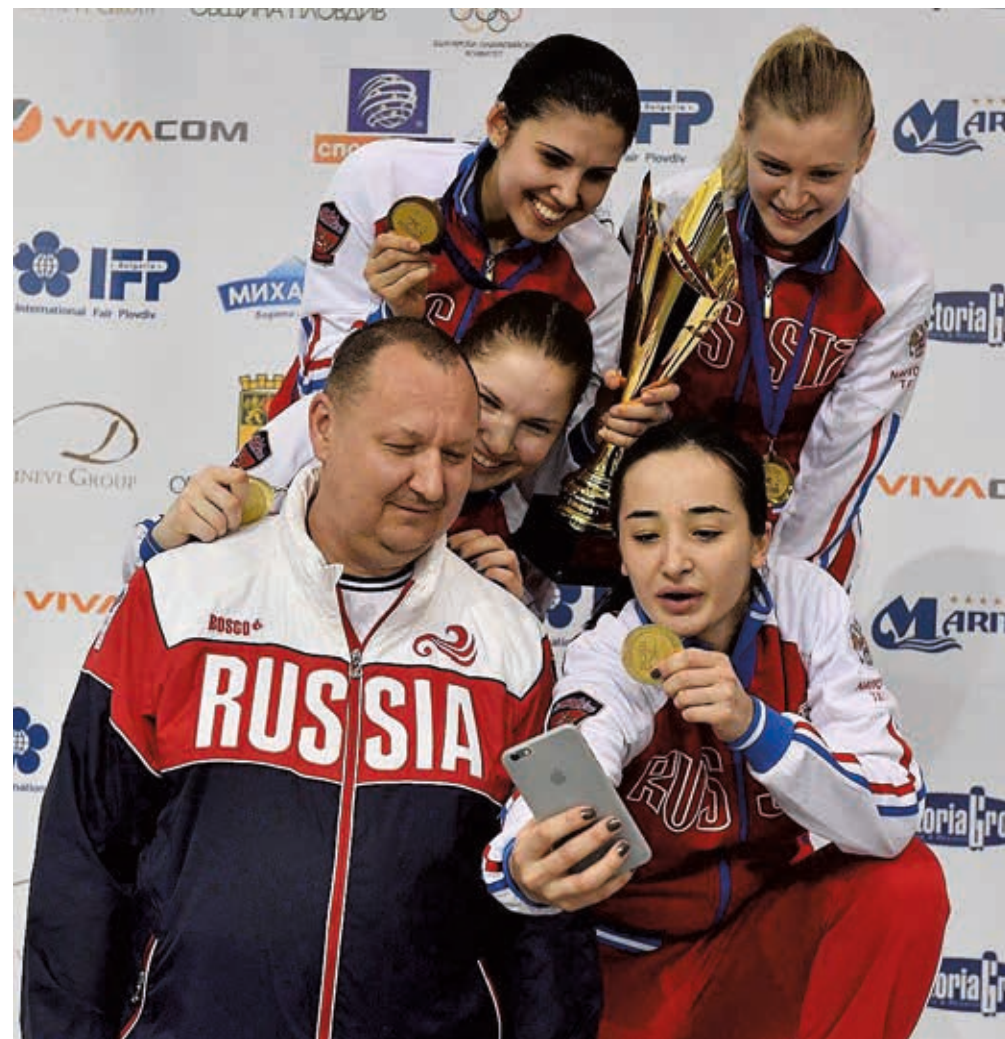
**– Вы поедете в Бразилию на Олимпийские игры?**

– Нет, не поеду. В моей жизни так получилось, что я посещаю Олимпиады через одну.

Действительно, это факт.

Я недавно обратил на это внимание. Началось все, когда я еще был совсем юным. Попал в сборную СССР по юниорам и думал, что есть шанс побороться за то, чтобы поехать в Барселону в 1992 году. Тем более что Александр Петрович Перекальский меня начал приглашать на сборы. Конечно, соперничать в то время с нашими корифеями, такими как Голубицкий, Шевченко, Мамедов, Ибрагимов, я не мог. Естественно, я никуда не попал, но в то же время

та работа в составе сборной дала мне направление, и уже на следующую Олимпиаду, 1996 года, я поехал. Было очень тяжело отобраться: я конкурировал с воспитанниками нашего выдающегося тренера Марка Петровича Мидлера. Три спортсмена были его личными учениками, и надо отдать ему должное, что в состав он меня все же поставил. Мы выиграли Олимпийские игры, за что я очень благодарен своим товарищам по команде и своему личному тренеру Юрию Владимировичу Лыкову. Затем, в 2000 году, я заканчивал свою карьеру и опять не попал на Олимпиаду. Стал тренером, работал с Катей Юшевой и в Афины в 2004 году поехал как ее личный тренер. В 2008-м у меня никто из учеников в сборную не попал. Юлия Хакимова претендовала, но не смогла отобраться. В 2012 году поехал как главный тренер. Думаю, нет смысла менять традицию. Будем готовиться к Токио. Там, надеюсь, я смогу принести пользу. 📺





# ФОРМУЛА ПОБЕД ВАЛЕНТИНЫ ВЕЦЦАЛИ

На командном чемпионате мира в Рио-де-Жанейро легенда мирового фехтования Валентина Веццали провела свои заключительные бои и объявила о завершении спортивной карьеры на серебряной ноте. Шестикратная олимпийская чемпионка, 16-кратная чемпионка мира и 13-кратная чемпионка Европы, доминировавшая в рапире на протяжении 28 лет, установила планку спортивных достижений на столь небывалую высоту, что, кажется, ее рекорд еще многие годы будет оставаться неизменным.

ITALIA

Участница пяти Олимпиад, Веццали могла дебютировать на Играх еще в 1992 году в Барселоне, возможно, даже выиграть медаль и успокоиться. Но ее не взяли, и на протяжении своей долгой спортивной карьеры Валентина неустанно доказывала, что может быть полезной команде и достойна всех своих титулов и наград. В чем секрет ее успеха? В физиологии, психологии или генетике? Ответить на этот вопрос попытались отечественные и зарубежные спортсмены и тренеры.

**Андреа Чипресса, олимпийский чемпион, трехкратный чемпион мира, тренер итальянской сборной по рапире:**

«Честно говоря, я не знаю секрета Валентины Веццали, но могу с уверенностью сказать, что она пример для всех фехтовальщиков. Причем это касается не только спортивных достижений. Она образец трудолюбия. Меня восхищали ее способность и желание тренироваться снова и снова даже после победы. После каждого турнира она начинала писать историю заново. Завершились Олимпийские игры, на следующий день она приходит на тренировку. После победы на чемпионате мира Валентина снова в зале. Никаких выходных, перерывов, только работа, работа и работа.

Это невероятно. Я всегда поражался тому, что она всегда первая приезжает на тренировочный сбор и последняя его покидает. В этом вся Валентина Веццали. Она, безусловно, большой талант, но еще большая труженица. Ничего подобного я не видел ни у одного атлета».

**Вторит ему и тренер сборной Великобритании, наш соотечественник Андрей Ключин:**

«Ее секрет успеха – работоспособность. Она будет пахать и бегать кругами. А на дорожке Валентина, как кобра, сначала усыпит всех соперников, а потом съест, как кроликов. У нее железная нервная система, которая позволяла ей сидеть в засаде до последнего и ждать, когда ошибется соперник. Психологически она мужчина».

Уже с первых слов становится понятно, что карьера и успехи Валентины Веццали – наглядная иллюстрация формулы трех «Т»: Талант + Терпение + Трудолюбие. И все последующие собеседники только подтверждали этот неоспоримый факт.

**Стефано Чериони, двукратный олимпийский чемпион, чемпион мира, тренер российской сборной по рапире:**

«Веццали одним словом не определить. На мой взгляд, на протяжении многих лет сила Валентины заключалась в том, что ей никогда не хватало одержанных побед. Она не довольствовалась тем, чего уже достигла. Каждый раз Веццали ввязывалась в борьбу и старалась доказать, что достойна победы. И каждый раз боялась, что не сможет повторить свой успех. Что интересно, после каждой победы Валентина начисто стирала ее из памяти. И все последующие соревнования воспринимала, как будто это в первый раз. Выходила на дорожку и доказывала, вновь завоевывала результат. Это очень трудно сделать, но для нее это было естественно. Она не прилагала к этому особых усилий».



**Адам Кашубовский, тренер сборной Египта по рапире:**

«Это самая главная звезда фехтования, которая не может не вызывать уважения. Хотелось увидеть ее в Рио, но подросли другие спортсменки, более сильные. В том числе и в итальянской сборной. А в этом году на Олимпиаде только личные соревнования, поэтому Валентине было сложно туда обратиться. В своей команде она только четвертый номер, если судить по рейтингу. Очень



жаль, что ее не будет, но таков регламент. Идет смена поколений, и посмотрим, кто останется после Олимпиады. Но Валентина всегда будет Валентиной. Все ее жизнь – это спорт. Она очень много сделала для фехтования. Никто не выигрывал столько, сколько она. Это очень высокая планка для всех остальных. В чем ее уникальность? У нее потрясающее чувство дистанции. Но самое интересное, все ведь прекрасно знали, что она будет делать: контратака, атака, парад. А в результате – одна лампа. Значит, это большой талант. Как в случае с немецкими футболистами: все играют в футбол, а выигрывает Германия. Так и с Валентиной: все всё знали, но выигрывала она. Но жизнь идет. У нее есть семья, плюс Валентина занялась политикой. Так что остается только поблагодарить ее за все эти годы, и пожелать удачи».

Казалось, Валентине невозможно противостоять, однако наши тренеры сумели найти к ней особый подход – борьба на приоритете, которым поделился олимпийский чемпион и серебряный призер чемпионата мира Владислав Павлович:

«На мой взгляд, Веццали в свое время убила женское рапирное фехтование своим гением. Потому что ее никто не мог победить. Было изобретено средство борьбы с Веццали. Если не ошибаюсь, оно принадлежит нашим тренерам. Это борьба на приоритете. То есть надо было довести с ней бой до приоритета, и там один укол. Когда на приоритете дерешься с сильным, у тебя уже преимуще-

ство, потому что, если ты проиграешь сильному – ну, и ладно. А сильный начинает волноваться: «Как же так? Тут я могу проиграть один укол». Один укол – это же дуэль. Личные бои с ней невозможно было фехтовать. Это, конечно, выдающаяся спортсменка. Мне довелось наблюдать ее практически с юниорского возраста. Во-первых, она просто потрясающе трудолюбивая. Она, наверное, удивительно любит это дело, пытается разобраться во всем до мелочей. Во-вторых, несомненно, ее талант в том, что у нее сумасшедшее внутреннее чувство дистанции. Я думаю, этому нельзя научиться – это врожденное».

Были и те, кто копнул глубже, пойдя по пути медицинского обоснования феномена Веццали.

**Анна Иляскина, директор спортивной школы олимпийского резерва «Юность Москвы» по фехтованию «Буревестник», тренер олимпийской чемпионки Виктории Никишиной:**

«Я думаю, что секрет успеха Веццали кроется на каком-то генетическом уровне. А что такое



генетика? В данном случае она предполагает такие качества, как крепкая психика, высокая организация нервной системы, отличные двигательные качества. Я наблюдала за ней на соревнованиях и была потрясена. Будучи уже пятикратной чемпионкой мира, на этапе Кубка мира в Таубере она проиграла Эрриго то ли за восемь, то ли за вход в четверку. Ушла на трибуну, села на самый верхний ряд и рыдала. Казалось бы, уже есть все. Подумаешь, какой-то очередной этап Кубка мира. А она искренне рыдала. Это говорит о том, какой у нее настрой и какая мотивация. Это нельзя назвать нормой, но такая ненормальность необходима в спорте, в итоге она дает фантастический результат. Валентина, безусловно, талант, фанатично преданный своему делу человек от кончиков пальцев до кончиков волос».

**Андреа Кассара, двукратный олимпийский чемпион, пятикратный чемпион мира :**

«Она, безусловно, талант и очень сильная фехтовальщица. Меня всегда впечатлял ее ум. Она была в числе первых, кто начал заниматься рапирой, и последней, кто завершил свою карьеру. Валентина особенная. В тренировках и на дорожке она всегда была эгоисткой в хорошем смысле этого слова. В этом, наверно, ее секрет успеха. И она всегда оставалась самой собой. Мы все стремимся быть похожими на нее, и в этом уже наш секрет успеха. Повторить ее спортивные достижения? Нет, сейчас это уже невозможно. Моя цель – выиграть единственный турнир, который мне еще не покорялся. Я хочу стать олимпийским чемпионом в личном первенстве».

**Джеймс -Эндрю Дэвис, чемпион Европы:**

«Конечно, мне бы хотелось сделать такую же





карьеру, как у Валентины Веццали. И мне жаль, что мы не увидим ее на Олимпиаде в Рио. Вообще, вся итальянская команда демонстрирует самый высокий класс фехтования. Они доминируют на протяжении многих лет. Сейчас в числе лидеров ди Франческа и Эрриго. Валентине не удалось их обойти в споре за поездку на Игры, но она и сейчас входит в топ-16. Это фантастика – то, что она делает в своем возрасте. У нее была потрясающая спортивная карьера, и она, без сомнения, заслужила все свои титулы и награды. Как ей это удалось? Она всегда очень сконцентрирована на дорожке. Много раз я видел, как она выигрывала одним финальным уколом или отыгрывала 4–5 уколов. Это не просто удача, это особая психологическая устойчивость. Плюс огромный опыт и мастерство. У мужчин такими качествами обладает Петер Йоппих – он тоже часто выигрывал финальным уколом. И, повторюсь, жаль, что Валентина не сможет принять участие в предстоящей Олимпиаде».

**Петер Йоппих, бронзовый призер Олимпийских игр, пятикратный чемпион мира:**  
«Секрет успеха? Думаю, в уверенности. Без этого



сложно что-то выиграть. И еще всегда оставалась голодной до новых побед. Она потрясающая спортсменка. Всем известно, что добраться до вершины гораздо легче, чем удержаться на ней. А ей это удалось на протяжении многих лет. Валентина выиграла столько медалей чемпионатов мира и Олимпийских игр, что по праву считается легендой фехтования. Хотелось бы мне достичь таких же высот? Да, я тоже остаюсь голодным до побед и поэтому продолжаю выходить на дорожку. Иначе зачем сражаться?»

**Ильгар Мамедов, двукратный олимпийский чемпион, чемпион мира, главный тренер сборной России:**

«Мой тренер Марк Петрович Мидлер говорил, что до такого спортсмена дотронулся Господь Бог. До Валентины он точно дотронулся, потому что в случае обычного спортсмена невозможно говорить о таком долголетии и таких заслугах. Даже просто сильный спортсмен не сможет достичь подобного успеха. Это должен быть выдающийся атлет, обладающий фехтовальным талантом. У нас тоже были такие таланты – это Александр Романьков в рапире, десятикратный чемпион мира, имеющий в активе шесть олимпийских медалей, одна из которых золотая. В сабле больше титулованных: Виктор Кривошусов, Виктор Сидяк и Станислав Поздняков были четырехкратными олимпийскими чемпионами. Но даже все вместе мы не дотягиваем до Валентины Веццали, которая 16 раз становилась чемпионкой мира. Хотела стать 17-кратной, но наши девочки с этим не согласились. Мы, конечно, очень извиняемся перед Валентиной за этот финальный подарок (улыбается), но спорт есть спорт. В бытность судьей я судил поединки с Валентиной. Не могу сказать, что мне было интересно: все же у нее очень своеобразный, очень тягучий стиль фехтования, который выводил из себя не только соперников, но и судей. Но я действительно был поражен, когда она после победы на Олимпиаде в 2004-м успела родить ребенка и в 2005-м выиграла чемпионат мира. Я как раз судил тот бой за первое место в Лейпциге. Валентина выиграла на приоритете в один укол. Остается только снять шляпу перед таким талантом и пожелать, чтобы ее постспорттивная жизнь была такая же успешная и радостная, как те годы, что она провела в спорте».

А в заключение ответ самой Валентины, очень точно дополняющий и резюмирующий все вышесказанное: «Мой секрет успеха зиждется на том,

чему нас учил maestro Трикколи. Он был основателем клуба, в котором я тренировалась, и моим наставником. Согласно его философии, никогда нельзя сдаваться. Ты всегда должен верить в себя, ставить самые высокие цели и долго и упорно работать с полной уверенностью, что их можно достичь. Я сделала эти слова правилом своей жизни. Многие пытаются почивать на достигнутых результатах, стараясь сохранить некий статус-кво. Однако очень скоро они теряют то сокровенное, что позволило им достичь успеха. Думаю, это огромная ошибка – тратить кучу времени и энергии, пытаясь сохранить достигнутое. Это мешает

прогрессу и приводит к поражению. Есть только два пути: ты либо идешь вперед, либо откатываешься назад. Мы с моими тренерами всегда выбирали движение вперед и, как показывает результат, были правы».

Этот ответ напомнил мне эпизод кинофильма «Чародеи», где Ковров учит Ивана проходить сквозь стену: «Видишь цель? – Вижу! – Веришь в себя? – Верю! – Тогда пошел!» Видимо, иначе чемпионами не становятся. И во внеспортивной жизни с такой философией шестикратная олимпийская чемпионка еще не раз заявит о себе. ■





# ОЛИМПИАДА-2016: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Алексей Попов

Олимпийский турнир по фехтованию пройдет с 6 по 14 августа на «Арене Кариока 3». Как видно из названия, «Арена Кариока 3» является одной из частей комплекса, который включает три сооружения, специально построенные к бразильской

Олимпиаде и выполненные в едином стиле. Остальные две части называются, естественно, «Арена Кариока 1» и «Арена Кариока 2». Комплекс расположен на западе Рио-де-Жанейро, в районе Барра да Тижук, в пяти минутах от Олимпийской деревни.



Во время Олимпийских игр на «Арене Кариока 3» помимо соревнований по фехтованию (6–14 августа) пройдет турнир по тхэквондо (17–20 августа), а позже, во время Паралимпийских игр, здесь будут соревноваться дзюдоисты. После Игр «Арена Кариока 3» станет частью Национального олимпийского центра подготовки. Вместимость арены – до 18 000 зрителей.

Добраться до Олимпийского парка «Барра», где расположена «Арена Кариока 3», проще всего на скоростном автобусе (BRT). Поблизости от Олимпийского парка расположены остановки BRT «Рио 2», «Морро ду Утейро» и «Сентро Олимпико».

\*\*\*

Сборная России стала единственной, которая смогла получить максимально возможное количество олимпийских лицензий – 20. Также во всех дисциплинах выступают фехтовальщики Франции, но они недобрали одну лицензию в сабле (мужчины), где от этой команды выступит только один спортсмен. Ниже мы предлагаем вашему вниманию расписание фехтовального турнира и состав олимпийской сборной России.

## ТРЕНЕРСКИЙ ШТАБ

### Ильгар МАМЕДОВ, главный тренер сборной России

Родился 15 сентября 1965 года в Баку (Азербайджанская ССР).

Окончил Азербайджанский государственный университет (1987) и Дипломатическую академию МИД РФ (2008). Выступал за «Динамо» (Баку), ВС (Баку), «Динамо» (Московская область), ВС (Московская область). Заслуженный мастер спорта СССР (1988). Первый тренер – Г. Балоян. Позже тренировался у М. Мидлера.

Двукратный олимпийский чемпион (1988, 1996) по фехтованию на рапирах в командном первенстве. Всего выступал на четырех Олимпиадах (1988, 1992, 1996, 2000). Чемпион мира 1989 года в командном первенстве. Серебряный призер чемпионата мира 1995 года в командном первенстве. Четырехкратный победитель клубного Кубка Европы (1995, 1996, 1998, 2000). Обладатель Кубка СССР 1987 года. Обладатель Кубка России 1994 года.

С 2002 по 2004 год был государственным тренером России. Арбитр международной категории. В настоящее время – главный тренер сборной России (с 2012), член судейской комиссии FIE, член тренерского совета Федерации фехтования России.

### Анджело МАЦЦОНИ, старший тренер мужской сборной России по шпаге

Родился 3 апреля 1961 года в Милане (Италия). Двукратный олимпийский чемпион (1996, 2000) по фехтованию на шпагах в командном первенстве. Бронзовый призер Олимпийских игр 1984 года в командном первенстве. Всего принимал участие в шести Олимпийских играх.

Трехкратный чемпион мира (1989, 1990, 1993) в командном первенстве. Серебряный призер чемпионатов мира в личном (1990) и командном (1985) первенстве. Бронзовый призер чемпионатов мира в личном (1983) и командном (1983, 1986, 1997) первенстве. Чемпион Европы 1981 года в личном первенстве. Серебряный призер чемпионата Европы 1983 года в личном первенстве. Трехкратный обладатель Кубка мира (1982, 1993, 1994). Чемпион Италии 1980, 1991 годов.

По окончании спортивной карьеры стал тренером. Работал со сборными Италии и Швейцарии. Последнюю превратил в одну из сильнейших команд мира. После чемпионата мира 2014 года возглавил мужскую сборную России по шпаге.



Ильгар МАМЕДОВ



Александр ГЛАЗУНОВ



Стефано ЧЕРИОНИ



Анджело МАЦЦОНИ



Кристиан БАУЗЭР

### Александр ГЛАЗУНОВ, старший тренер женской сборной России по шпаге

Родился 25 августа 1966 года. Мастер спорта международного класса по фехтованию на шпагах. Выступал за сборную России на чемпионатах мира и Европы. Бронзовый призер чемпионата СССР (1987). Чемпион России (1996). Двукратный обладатель Кубка России (1995, 1996).

По окончании карьеры спортсмена стал работать тренером. Заслуженный тренер России. Личный тренер чемпиона мира 2009 года Антона Авдеева. С 2002 года возглавлял сборную России по резерву по шпаге, с которой выиграл четыре чемпионата мира среди юниоров. В 2010–2011 годах – старший тренер мужской сборной России по шпаге. С 2012 года – старший тренер женской сборной России по шпаге. Выиграл с командой чемпионаты мира 2013 и 2014 годов, чемпионат Европы 2012 года.

### Стефано ЧЕРИОНИ, старший тренер сборной России по рапире

Родился 24 января 1964 года в Мадриде (Испания). Двукратный олимпийский чемпион по фехтованию на рапирах: в личном (1988) и в командном (1984) первенстве. Бронзовый призер Олимпийских игр 1984 года в личном первенстве. Чемпион мира 1994 года в командном первенстве. Обладатель Кубка мира (1988). Чемпион мира среди юниоров (1984).

В 2005–2008 годах – старший тренер мужской сборной Италии по рапире, в 2009–2012 годах – главный тренер сборной Италии по рапире, руководил мужской и женской командами. С 2013 года – старший тренер сборных России по рапире.

### Кристиан БАУЗЭР, генеральный менеджер сборных России по сабле

Родился 15 сентября 1951 года. Чемпион Франции (1976, 1977, 1979) по сабле в командном первенстве. По окончании карьеры стал тренером. С 1992 по 2010 год возглавлял сабельные сборные Франции, Италии, Китая. За это время его воспитанники выиграли почти 80 медалей на Олимпийских играх, чемпионатах мира и континентальных чемпионатах среди взрослых и юниоров.

С мая 2010 года – генеральный менеджер сборных команд России по сабле.



## ШПАГА. ЖЕНЩИНЫ

ДАТА	ВРЕМЯ*	ВИД ПРОГРАММЫ
6 августа	9:00	Личное первенство. 1/2 финала – четвертьфинал
	16:00	Полуфинал, бой за 3-е место, финал
11 августа	9:00	Командное первенство. 1/8 финала – полуфинал
	17:00	Встреча за 3-е место, финал

\* Здесь и далее время начала соревнований указано местное. Московское время опережает время Рио-де-Жанейро на 6 часов (когда в Бразилии 16 часов, в Москве будет 22 часа).



## Татьяна ЛОГУНОВА

Родилась 3 июля 1980 года в Москве. Рост 174 см, вес 60 кг. Фехтованием занимается с 1990 года. Первый тренер – О.В. Коржов. Сейчас также занимается у М.В. Мазиной. Выступает за «Динамо» (Москва). Двукратная олимпийская чемпионка (2000, 2004) в командном первенстве. Двукратная чемпионка мира (2001, 2003) в командном первенстве. Бронзовый призер чемпионата мира (2010) в личном первенстве. Четырехкратная чемпионка Европы: в личном (2003) и в командном (2003, 2004, 2012) первенстве. Шестикратная чемпионка России (1998, 2001, 2002, 2003, 2011, 2012). Двукратная обладательница Кубка России (2000, 2010).

В рейтинге FIE занимает 3-е место.



## Виолетта КОЛОБОВА

Родилась 27 июля 1991 года в Дзержинске (Нижегородская область). Рост 177 см, вес 65 кг. Фехтованием занимается с 2001 года. Первый тренер – Е.Н. Футина. Сейчас занимается у А.С. Кислюнина и В.А. Кислюнина. Выступает за «Динамо» (Москва). Двукратная чемпионка мира (2013, 2014) в командном первенстве. Двукратная чемпионка Европы: в личном (2015) и в командном (2012) первенстве. Чемпионка Европы среди молодежи (2011). Чемпионка мира среди юниоров (2011). Чемпионка мира среди кадетов (2007). Обладательница Кубка России (2014).

В рейтинге FIE занимает 12-е место.



## Любовь ШУТОВА

Родилась 25 июня 1983 года в Новосибирске. Рост 177 см, вес 62 кг. Фехтованием занимается с 1996 года. Первый тренер – С.В. Довгошея, у которого занимается и сейчас. Выступает за РЦСП ШВСМ и «Динамо» (Новосибирск). Двукратная чемпионка мира: в личном (2009) и в командном (2014) первенстве. Двукратная чемпионка Европы (2005, 2012) в командном первенстве. Чемпионка Всемирной Универсиады (2003) в командном первенстве. Чемпионка России (2009). Обладательница Кубка России (2008).

В рейтинге FIE занимает 27-е место.



## Ольга КОЧНЕВА\*\*

Родилась 29 июня 1988 года в Дзержинске (Нижегородская область). Рост 168 см, вес 59 кг. Фехтованием занимается с 1999 года. Первый тренер – Е.Н. Футина. Сейчас занимается у А.С. Кислюнина и В.А. Кислюнина. Выступает за «Динамо» (Москва) и за «Юность Москвы». Чемпионка Европы среди молодежи (2009). Бронзовый призер Всемирной Универсиады (2009). В рейтинге FIE занимает 31-е место.

\*\* Здесь и далее этим значком отмечены запасные участницы команд. Они могут выйти на дорожку только в командном турнире.

РЕЙТИНГ УЧАСТНИКОВ КОМАНДНОГО ТУРНИРА. 1. Китай. 2. Румыния. 3. РОССИЯ. 4. Эстония. 5. Юж. Корея. 6. Франция. 7. США. 8. Украина. 9. Бразилия.

## РАПИРА. МУЖЧИНЫ

ДАТА	ВРЕМЯ	ВИД ПРОГРАММЫ
7 августа	9:00	Личное первенство. 1/2 финала – четвертьфинал
	16:00	Полуфинал, бой за 3-е место, финал
12 августа	9:00	Командное первенство. 1/8 финала – полуфинал
	17:00	Встреча за 3-е место, финал



## Тимур САФИН

Родился 4 августа 1992 года в Ташкенте. Рост 182 см, вес 82 кг. Фехтованием занимается с 2001 года. Первые тренеры – Ф.Я. Арсланов, В.В. Нагимов. Сейчас занимается у Л.Р. Грушиной и Р.Р. Насибуллина. Выступает за СДЮСШОР № 19 (Уфа). Бронзовый призер чемпионата мира (2014) в личном первенстве. Двукратный чемпион Европы (2016): в личном и командном первенстве. Победитель этапа Кубка мира в Сан-Хосе (2015). Чемпион мира среди юниоров (2012). Чемпион Европы среди молодежи (2013). Двукратный чемпион России (2014, 2015). В рейтинге FIE занимает 12-е место.



## Артур АХМАТХУЗИН

Родился 21 мая 1988 года в деревне Актанышбаш Краснокамского района (Башкортостан). Рост 187 см, вес 76 кг. Первый тренер – Р.И. Аюпов. Сейчас также занимается у И.Я. Мамедова. Выступает за ГБУ МО ЦОВС, ЦПСК, СДЮСШОР по фехтованию г. Химки, ЦСКА (Московская область). Серебряный (2013) и бронзовый (2015) призер чемпионатов мира в личном первенстве. Чемпион Европы (2016) в командном первенстве. Чемпион Всемирной Универсиады (2009) в командном первенстве. Чемпион России (2016). Двукратный обладатель Кубка России (2012, 2015). В рейтинге FIE занимает 19-е место.



## Алексей ЧЕРЕМИСИНОВ

Родился 9 июля 1985 года в Москве. Рост 182 см, вес 72 кг. Фехтованием занимается с 1995 года. Первый тренер – Л.С. Корешков. Сейчас занимается у Д.С. Шевченко. Выступает за ЦСКА и МГФСО (Москва). Чемпион мира (2014) в личном первенстве. Двукратный чемпион Европы: в личном (2012) и в командном (2016) первенстве. Трехкратный победитель Всемирных Универсиад: в личном (2013) и командном (2007, 2013) первенстве. Чемпион России (2012). Двукратный обладатель Кубка России (2008, 2013). В рейтинге FIE занимает 25-е место.



## Дмитрий РИГИН \*\*

Родился 10 апреля 1985 года в Красноярске. Рост 180 см, вес 75 кг. Фехтованием занимается с 1993 года. Первые тренеры – Л.В. Андриевская, С.В. Андриевский, Ю.В. Лыков. Сейчас занимается у С. Чериони и Д. Бортолазо. Выступает за СКА (Санкт-Петербург) и СДЮСШОР № 3 Калининского района. Чемпион Европы (2016) в командном первенстве. Двукратный победитель Всемирных Универсиад (2007, 2009) в командном первенстве. В рейтинге FIE занимает 23-е место.

РЕЙТИНГ УЧАСТНИКОВ КОМАНДНОГО ТУРНИРА. 1. Италия. 2. США. 3. РОССИЯ. 4. Франция. 5. Китай. 6. Великобритания. 7. Египет. 8. Бразилия.



## САБЛЯ. ЖЕНЩИНЫ

ДАТА	ВРЕМЯ*	ВИД ПРОГРАММЫ
8 августа	9:00	Личное первенство. 1/2 финала – четвертьфинал
	16:00	Полуфинал, бой за 3-е место, финал
13 августа	9:00	Командное первенство. 1/8 финала – полуфинал
	17:00	Встреча за 3-е место, финал



## Софья ВЕЛИКАЯ

Родилась 8 июня 1985 года в Алма-Ате (Казахская ССР). Рост 175 см, вес 68 кг.

Фехтованием занимается с 1998 года. Первый тренер – В. Дьякокин. Сейчас занимается у К. Бауэра и Д.В. Глотова. Выступает за ЦСКА и МГФСО (Москва).

Серебряный призер Олимпийских игр (2012) в личном первенстве. Семикратная чемпионка мира: в личном (2011, 2015) и в командном (2004, 2010, 2011, 2012, 2015) первенстве. Одиннадцатикратная чемпионка Европы: в личном (2006, 2008, 2015, 2016) и в командном (2003, 2004, 2006, 2012, 2014, 2015, 2016) первенстве. Двукратная чемпионка Всемирной Универсиады (2005) в личном и командном первенстве. Шестикратная чемпионка России (2003, 2005, 2006, 2008, 2009, 2010). Четырехкратная обладательница Кубка России (2005–2008).

**В рейтинге FIE занимает 1-е место.**



## Яна ЕГОРЯН

Родилась 20 декабря 1993 года в Тбилиси (Грузия). Рост 175 см, вес 61 кг.

Фехтованием занимается с 2005 года. С самого начала карьеры и по настоящее время занимается у С.А. Семина. Выступает за ГБУМО ЦОВС, СДЮСШОР по фехтованию г. Химки, УОР № 1, ЦПСК Химки, ЦСКА.

Двукратная победительница I Юношеских Олимпийских игр (2010): в личном первенстве и в эстафете. Чемпионка мира (2015) в командном первенстве. Бронзовый призер чемпионата мира (2014) в личном первенстве. Четырехкратная чемпионка Европы в командном первенстве (2013, 2014, 2015, 2016). Чемпионка мира среди юниоров (2012). Двукратная чемпионка России (2012, 2014).

**В рейтинге FIE занимает 5-е место.**



## Екатерина ДЬЯЧЕНКО

Родилась 31 августа 1987 года в Ленинграде. Рост 167 см, вес 53 кг.

Фехтованием занимается с 1994 года. На протяжении всей карьеры тренируется у Н.А. Дьяченко и В.В. Дьяченко. Выступает за «Динамо» и КШВСМ (Санкт-Петербург).

Трехкратная чемпионка мира в командном первенстве (2011, 2012, 2015). Серебряный призер чемпионата мира (2013) в личном и командном первенстве. Шестикратная чемпионка Европы в командном первенстве (2006, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016). Чемпионка России (2011). Двукратная обладательница Кубка России (2009, 2013).

**В рейтинге FIE занимает 22-е место.**



## Юлия ГАВРИЛОВА\*\*

Родилась 20 июля 1989 года в Новосибирске. Рост 168 см, вес 57 кг.

Фехтованием занимается с 1999 года. Первый тренер – Е.М. Южаков. Сейчас также занимается у К. Бауэра. Выступает за ЦСП и «Спартак» (Новосибирск).

Четырехкратная чемпионка мира в командном первенстве (2010, 2011, 2012, 2015). Бронзовый призер чемпионата мира (2011) в личном первенстве. Четырехкратная чемпионка Европы в командном первенстве (2012, 2013, 2015, 2016). Чемпионка России (2015). Трехкратная обладательница Кубка России (2010, 2014, 2015).

**В рейтинге FIE занимает 19-е место.**

## ШПАГА. МУЖЧИНЫ

ДАТА	ВРЕМЯ	ВИД ПРОГРАММЫ
9 августа	9:00	Личное первенство. 1/2 финала – четвертьфинал
	16:00	Полуфинал, бой за 3-е место, финал
14 августа	9:00	Командное первенство. 1/8 финала – полуфинал
	17:00	Встреча за 3-е место, финал



## Вадим АНОХИН

Родился 2 января 1992 года в Калуге. Рост 191 см, вес 95 кг. Фехтованием занимается с 2001 года. Первый тренер – О.В. Абросикова. Сейчас занимается у И.Р. Камалетдинова. Выступает за МГФСО (Москва).

Победитель турнира серии Гран-при в Дохе (2015). Победитель первенств мира и Европы (2012) среди юниоров в командном первенстве.

**В рейтинге FIE занимает 7-е место.**



## Павел СУХОВ

Родился 7 мая 1988 года в Куйбышеве (сейчас – Самара). Рост 179 см, вес 76 кг. Фехтованием занимается с 1997 года. Первый тренер – О.Н. Копенкин. Сейчас занимается у В.М. Вдовина. Выступает за ЦСК ВВС (Самара).

Бронзовый призер чемпионата мира (2013) в личном первенстве. Чемпион Европы (2012) в личном первенстве. Чемпион Европы среди молодежи (2010). Обладатель Кубка России (2012).

**В рейтинге FIE занимает 19-е место.**



## Антон АВДЕЕВ

Родился 8 сентября 1986 года в Воскресенске (Московская область). Рост 173 см, вес 80 кг. Фехтованием занимается с 1996 года. Первый тренер – Ю.П. Барановский. Сейчас занимается у А.А. Глазунова. Выступает за «Вулкан» (Звенигород).

Чемпион мира (2009) в личном первенстве. Бронзовый призер чемпионатов Европы в личном (2007) и в командном (2011, 2014) первенстве. Чемпион России (2011).

**В рейтинге FIE занимает 40-е место.**



## Сергей ХОДОВ\*\*

Родился 14 июля 1986 года в Усть-Каменогорске (Казахская ССР). Рост 197 см, вес 87 кг.

Фехтованием занимается с 1998 года. Первый тренер – В.Г. Скорневский, у которого занимается и сейчас. Выступает за «Вулкан» (Звенигород).

Бронзовый призер чемпионата Европы (2014) в командном первенстве. Серебряный призер I Европейских игр (2015) в личном и командном первенстве. Двукратный чемпион России (2014, 2016).

**В рейтинге FIE занимает 53-е место.**

**РЕЙТИНГ УЧАСТНИКОВ КОМАНДНОГО ТУРНИРА. 1. РОССИЯ. 2. Украина. 3. Франция. 4. США. 5. Польша. 6. Италия. 7. Юж. Корея. 8. Мексика.**

**РЕЙТИНГ УЧАСТНИКОВ КОМАНДНОГО ТУРНИРА. 1. Франция. 2. Украина. 3. Италия. 4. Юж. Корея. 5. Венгрия. 6. Швейцария. 7. РОССИЯ. 8. Венесуэла. 9. Бразилия.**



# РАПИРА. ЖЕНЩИНЫ САБЛЯ. МУЖЧИНЫ

ДАТА	ВРЕМЯ*	ВИД ПРОГРАММЫ	ДАТА	ВРЕМЯ*	ВИД ПРОГРАММЫ
10 августа	8:30	Личное первенство. 1/2 финала – четвертьфинал	10 августа	8:30	Личное первенство. 1/2 финала – четвертьфинал
	17:30	Полуфинал, бой за 3-е место, финал		17:30	Полуфинал, бой за 3-е место, финал



**Инна ДЕРИГЛАЗОВА**

Родилась 3 октября 1990 года в Курчатове (Курская область). Рост 174 см, вес 62 кг.

Фехтованием занимается с 1998 года. Первый тренер – Л.О. Сафиуллина. Сейчас занимается у И.М. Мавлютова. Выступает за ЦСКА.

Серебряный призер Олимпийских игр (2012) в командном первенстве. Трехкратная чемпионка мира: в личном (2015) и в командном (2011, 2016) первенстве. Двукратная чемпионка Европы: в личном (2012) и в командном (2016) первенстве. Двукратная победительница всемирной Универсиады (2013): в личном и командном первенстве. Чемпионка Европы среди молодежи (2008). Чемпионка мира среди юниоров (2008, 2010). Двукратная чемпионка России (2012, 2014). Трехкратная обладательница Кубка России (2011, 2012, 2015).

**В рейтинге FIE занимает 2-е место.**



**Аида ШАНАЕВА**

Родилась 23 апреля 1986 года в Орджоникидзе (сейчас – Владикавказ). Рост 173 см, вес 62 кг.

Фехтованием занимается с 1996 года. Первый тренер – Ф.Д. Кадзова. Сейчас занимается у В.С. Иванова. Выступает за ЦСКА и «Юность Москвы».

Олимпийская чемпионка (2008) в командном первенстве. Серебряный призер Олимпийских игр (2012) в командном первенстве. Четырехкратная чемпионка мира: в личном (2009) и в командном (2006, 2011, 2016) первенстве. Трехкратная чемпионка Европы (2006, 2008, 2016) в командном первенстве. Трехкратная чемпионка России (2006, 2008, 2011). Двукратная обладательница Кубка России (2010, 2014).

**В рейтинге FIE занимает 4-е место.**



**Алексей ЯКИМЕНКО**

Родился 31 октября 1983 года в Барнауле. Рост 184 см, вес 78 кг. Фехтованием занимается с 1990 года. Первые тренеры – А. В. Фицев, А. В. Филатов. Сейчас занимается у К. Бауэра. Выступает за «Динамо» и МГФСО (Москва).

Бронзовый призер Олимпийских игр (2004) в командном первенстве. Восьмикратный чемпион мира: в личном (2015) и в командном (2002, 2003, 2005, 2010, 2011, 2013, 2016) первенстве. Двенадцатикратный чемпион Европы: в личном (2006, 2010, 2011, 2012, 2014) и в командном (2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2012, 2016) первенстве. Трехкратный обладатель Кубка мира (2005, 2007, 2011). Шестикратный чемпион России (2001, 2008, 2010, 2011, 2012, 2014) в личном первенстве. Четырехкратный обладатель Кубка России (2004, 2006, 2008, 2009).

**В рейтинге FIE занимает 1-е место.**



**Николай КОВАЛЕВ**

Родился 28 октября 1986 года в поселке Веселый-1 Анбулакского района Оренбургской области. Рост 176 см, вес 71 кг.

Фехтованием занимается с 1995 года. Первый тренер – В. В. Дьяченко. Сейчас также занимается у Н. А. Дьяченко. Выступает за «Динамо» (Санкт-Петербург).

Бронзовый призер Олимпийских игр (2012) в личном первенстве. Пятикратный чемпион мира: в личном (2014) и командном (2010, 2011, 2013, 2016) первенстве. Серебряный призер чемпионата мира в личном (2013) и в командном (2015) первенстве. Трехкратный чемпион Европы (2007, 2012, 2016) в командном первенстве.

**В рейтинге FIE занимает 9-е место.**

## ВСЕ МЕДАЛИ ОЛИМПИАД

## ОБЛАДАТЕЛИ ЧЕТЫРЕХ И БОЛЕЕ ОЛИМПИЙСКИХ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ ПО ФЕХТОВАНИЮ

	СТРАНА	З	С	Б	ВСЕГО
1	Италия	48	41	34	123
2	Франция	44	41	35	120
3	Венгрия	35	22	27	84
4	Россия (вкл. СССР и СНГ)	28	21	24	73
5	Германия (вкл. ФРГ, ГДР и ОГК)	15	19	12	46
6	Бельгия	5	3	5	13
7	Польша	4	9	9	22
8	Китай	4	6	2	12
9	Куба	4	3	3	10
10	США	3	9	15	27
11	Румыния	3	5	7	15
12	Греция	3	3	3	9
13	Юж. Корея	3	2	4	9
14	Швеция	2	3	2	7
15	Украина	2	0	2	4
16	Великобритания	1	9	0	10
17	Швейцария	1	4	3	8
18	Дания	1	2	3	6
19	Австрия	1	1	5	7
20–21	Венесуэла	1	0	0	1
20–21	Смешанная команда (Куба / США)	1	0	0	1
22	Япония	0	2	0	2
23	Голландия	0	1	7	8
24–26	Мексика	0	1	0	1
24–26	Египет	0	1	0	1
24–26	Норвегия	0	1	0	1
27	Богемия	0	0	2	2
28–30	Аргентина	0	0	1	1
28–30	Португалия	0	0	1	1
28–30	Испания	0	0	1	1

	СПОРТСМЕН	З	С	Б	ВСЕГО
1	Аладар Геревич (Венгрия)	7	1	2	10
2	Эдоардо Манджаротти (Италия)	6	5	2	13
3	Валентина Веццали (Италия)	6	1	2	9
4	Пал Ковач (Венгрия)	6	0	1	7
5–6	Рудольф Карпати (Венгрия)	6	0	0	6
5–6	Недо Нади (Италия)	6	0	0	6
7–9	Кристиан д'Ориоля (Франция)	4	2	0	6
7–9	Люсьен Годен (Франция)	4	2	0	6
7–9	Джузеппе Дельфино (Италия)	4	2	0	6
10	Джованна Триллини (Италия)	4	1	3	8
11–12	Елена Белова (СССР)	4	1	1	6
11–12	Виктор Сидяк (СССР)	4	1	1	6
13	Дежэ Кульчар (Венгрия)	4	0	2	6
14–15	Рамон Фонст (Куба)	4	1	0	5
14–15	Оресте Пулити (Италия)	4	1	0	5
16	Станислав Поздняков (Россия)	4	0	1	5
17–18	Карло Павези (Италия)	4	0	0	4
17–18	Енё Функс (Венгрия)	4	0	0	4



# В АПРЕЛЕ ПОБЕДИЛИ, АВГУСТА ЖДЕМ

Алексей Попов



Олимпийские сражения в Рио-де-Жанейро пройдут в августе. Однако фехтовальщики уже опробовали олимпийские дорожки. Саблистки и рапиристки сделали это в рамках командных чемпионатов мира, а мастера шпаги провели там турнир серии Гран-при.

О том, как все это происходило, нам рассказал главный тренер сборной России Ильгар Мамедов.

– Эти соревнования прошли во второй половине апреля, – сказал Ильгар Яшарович. – Выступили мы хорошо. У шпажисток победы добилась Татьяна Логунова, а Ольга Кочнева заняла третье место. Наши сборные по сабле (мужчины) и по рапире (женщины) также выиграли золотые медали и звания чемпионов мира.

Для нас нахождение в олимпийском зале было удачным – мы выиграли три вида программы из четырех. Так и хочется сказать: «Вот так бы и в августе!»

Сам зал, в котором были настелены цветные дорожки, очень хороший. Ну, понятно, какие-то недочеты были. Например, освещение иногда ослепляло, поэтому на маску приходилось наклеивать пластырь. Или зона для судей была маловата, существовала вероятность, что судья может упасть с помоста. Мы свои замечания написали и надеемся, что организаторы их учтут.

Вообще, если бы мы не знали, что в августе тут будет Олимпиада, то ни за что не догадались бы об этом. Ни одного флага, ни одного плаката с символикой Игр мы не видели. Меня знакомые просили привезти олимпийские сувениры, так я не смог их купить. В апреле там вообще ничего не продавалось. Видимо, это сделано, чтобы не раздражать дорогостоящей Олимпиадой местных жителей, многие из которых живут довольно бедно.

– Место проживания проинспектировали?

– Да, мы выбрали один день и поехали на ту базу, где будет размещаться сборная. Она находится в 75 километрах от Олимпийской деревни.

– Вы там будете проживать и во время Олимпиады?

– Да, мы будем жить и готовиться на базе

«Портобелло», а непосредственно перед соревнованиями те спортсмены, которым предстоит стартовать, заедут в Олимпийскую деревню. Приехали, ночь поспали, поехали на соревнования, выступили, а после соревнований вернулись обратно на базу. Пока планы такие.

Дорога от базы до Олимпийской деревни занимает полтора часа. Сама база отличная. Хорошие номера, залы, питание. База расположена прямо на берегу океана. Хотя в августе жарко не должно быть, ведь в Бразилии в это время зима, но мы специально смотрели, чтобы и в залах, и в номерах были кондиционеры. Обратили внимание на наличие специальной комнаты-сушки. Влажность ведь все равно будет высокой. Нужно, чтобы клинки не ржавели.

– Для чего это сделано?

– Мы хотим, чтобы спортсмены как можно меньше испытывали на себе тот ажиотаж, который неизменно сопровождает Олимпийские игры.

– Какие особенности будут именно у этих соревнований?

– Мы все время, вот уже 3,5 года, не устаем напоминать спортсменам, что соревнования почти одинаковы, только называются по-разному: этап Кубка мира, турнир Гран-при, чемпионат Европы или мира. Мы встречаемся с теми же соперниками. И на Олимпиаде никто, прилетевший с Марса, не появится. Олимпиада даже попроще. Людей меньше, да и итальянцев с французами по трое, а не по четверо, как на чемпионатах мира или Европы, и не по десятку, как на этапах Кубка мира.

По физической нагрузке Олимпиада легче. Но по психологической – гораздо тяжелее. Поэтому наша задача – убрать психологическую нагрузку, сделать так, чтобы люди не умирали там от страха.

– Можно ли это сделать? Ведь как ни крути, Олимпиада останется соревнованием, проходящим раз в четыре года, и от того она неизбежно становится исключительным турниром.

– Излишняя ответственность очень часто мешает. Она давит, глохнет. Еще два фактора, влияющие

на спортсмена, – это ожидание турнира и неизвестность, чем же все это закончится. Некоторые еще до старта «перегорают». Поэтому нужно сделать так, чтобы спортсмены, с одной стороны, серьезно отнеслись к главному старту четырехлетия, а с другой, понимали, что это такие же соревнования, как те, на которые они ездили и которые почти все из них выигрывали, как, например, этапы Кубка мира.

– Но если вы будете жить уединенно на базе, не получится ли так, что спортсмены, наоборот, останутся наедине со своими мыслями, которые волей-неволей будут вращаться вокруг Олимпиады?

– Думаю, что нет. У этого места очень хороший, теплый микроклимат. Там все рядом: зеленые поля, прекрасная бирюзовая вода, белоснежный песок. Есть места, где можно потренироваться, поработать, но есть и где отдохнуть. Место охраняемое, поэтому там можно спокойно бродить, не опасаясь нарваться на криминал.

К тому же там будут не только олимпийцы, а вся сборная команда, включая спарринг-партнеров, тренеров, врачей, массажистов. Всего 64 человека. Надеемся, что те, кто не будут выступать на Олимпиаде, будут снимать часть психологической нагрузки с участников Игр, заряжать их своей положительной энергетикой. На Олимпиаде победит тот, у кого психика окажется сильнее. Так было, есть и будет.

– В «Портобелло» пройдет заключительный этап подготовки сборной России. Что будет до этого?

– Всего будет три этапа, хотя для каждого вида они будут свои. Скажем, шпажисты, мужчины и женщины, сначала отправятся в Италию, потом будут готовиться на базе «Озеро Круглое». Рапиристы с 5 по 14 июля будут в Сочи, потом переедут в Новогорск. Для саблистов первый этап подготовки намечен в Таубербишофсхайме (Германия), где они выступят на небольшом турнирчике, затем они соберутся на «Круглом». Ну, а третий этап у всех команд пройдет в «Портобелло». Он начнется 24 июля. А 6 августа будут разыграны первые медали Игр. 🏆



# РЫЦАРЬ ШПАГИ СИМОНА БОЛИВАРА

Мила Волкова

Рубен Лимардо – настоящий возмутитель спокойствия и один из главных героев Венесуэлы, завоевавший в Лондоне первое в истории страны олимпийское «золото». Казалось бы, теперь его жизнь точно должна была превратиться в сказку – ну, или как минимум ему гарантирована стабильная поддержка в подготовке к следующим Играм, в Рио-де-Жанейро. Да и назначение на пост министра спорта саблистки Алеханды Бенитес, казалось, сулило неплохие дивиденды фехтованию, но реальность оказалась иной. Лимардо большую часть времени живет и тренируется в Польше на средства частного фонда.

**– РУБЕН, КАЗАЛОСЬ, ПОСЛЕ ТОГО ОЛИМПЕЙСКОГО «ЗОЛОТА» ТЕБЯ НА РУКАХ ДОЛЖНЫ НОСИТЬ В ВЕНЕСУЭЛЕ. ЧТО-ТО ИЗМЕНИЛОСЬ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ В ЛОНДОНЕ?**

– Думали, станет лучше после Олимпиады, но ничего не изменилось. Маленький пример: после Лондона ни одна школа меня не пригласила на конференцию, где бы можно было показать медаль. Никто не заинтересовался. Дядя как тренер семь месяцев не получал пенсию. И какая тут поддержка? Если жилье оплачивают, уже прекрасно. Поэтому мы живем не в Венесуэле, а в Польше. Ситуация с фехтованием в моей стране становится только хуже.

**– А БЕНИТЕС ЧТО-ТО СДЕЛАЛА, ЧТОБЫ ЭТО ИЗМЕНИТЬ?**

– Мы предполагали, что она будет заниматься популяризацией фехтования, но ничего не сделала. И сейчас у нас министр спорта – уже другой парень. Мы тренируемся исключительно за счет денег, которые дает частный фонд. Ни государство, ни федерация нами не интересуются.

**– ЕСЛИ С ФЕХТОВАНИЕМ ТАК ВСЕ НЕПРОСТО, ПОЧЕМУ ТЫ ВЫБРАЛ ИМЕННО ЭТОТ ВИД СПОРТА?**

– Я занялся фехтованием, потому что дядя активно этому способствовал. Если бы не он, я вряд ли стал бы фехтовальщиком. У нас в стране почти нет клубов, нет тренеров.

**– А ПОЧЕМУ ИМЕННО ШПАГА?**

К разговору подключается дядя Рубена – Руперто Гаскон, тренер сборной Венесуэлы по шпаге.

– Вообще-то я саблист. Но когда пришел в институт учиться на тренера, это было в Венгрии, меня научили всему: сабле, рапире, шпаге. Каждый раз, возвращаясь домой, я видел, что самый слабый вид у нас – это шпага. Это была ниша, которую следовало занять. Именно здесь я мог добиться результата. Начали девочки, за ними подтянулись ребята.

**– РУБЕН, А У ТЕБЯ НЕ БЫЛО ЖЕЛАНИЯ УЖЕ В СОЗНАТЕЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ СМЕНИТЬ ПРОФИЛЬ? ПОПРОБОВАТЬ ТУ ЖЕ САБЛЮ, ПОСКОЛЬКУ ДЯДЯ САБЛИСТ?**







– Нет. Но начинал фехтовать с рапиры, кроме того, от природы я правша. В детстве фехтовал правой рукой и выигрывал соревнования по рапире. Но потом из-за травмы пришлось взять оружие в левую руку и перейти на шпагу.

**– ТВОЙ МЛАДШИЙ БРАТ ФРАНЦИСКО ПРИШЕЛ ВСЛЕД ЗА ТОБОЙ В ФЕХТОВАНИЕ?**

– Нет, мы пришли вместе. Раньше я все время старался ему что-то подсказывать, подтягивать его. И у нас складывались непростые отношения. Теперь делаю это только в несоревновательный период и не слишком активно. Отдал брата полностью в руки тренера. И сегодня наш дядя все решает. Любой турнир – это серьезный стресс, поэтому я стараюсь Франциско вообще не трогать. Это только помешает.

**– КАК НАСЧЕТ ОЛИМПИЙСКИХ АМБИЦИЙ: ОНИ ПРИСУТСТВОВАЛИ С ДЕТСТВА ИЛИ ПРИШЛИ СО ВРЕМЕНЕМ?**

– Это была мечта с детства – стать олимпийским чемпионом. И я очень рад, что она осуществилась. Но сейчас я не думаю о прошлом, только о будущем. Хочу повторить свой успех, по максимуму сконцентрироваться на предстоящих Играх.

**– СЛОЖНО ДЕРЖАТЬ СТОЛЬ ВЫСОКУЮ ПЛАНКУ? ВСЕ ЖЕ ОДНА МЕДАЛЬ ЕСТЬ – МЕЧТА ОСУЩЕСТВИЛАСЬ.**

– Сейчас я уже мыслю иными категориями. Раньше

была мечта – одно олимпийское «золото». Теперь цель более масштабная: поставить рекорд – взять два «золота» подряд. То же самое касается и других турниров. Поэтому интерес не только не угасает, а наоборот, каждый успех стимулирует аппетит. Например, у меня еще нет личного «золота» чемпионата мира.

**– ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЗАПОМНИЛОСЬ ПОСЛЕ ИГР В ЛОНДОНЕ?**

– Никогда не думал, что столько народа выйдет на улицу меня встречать. Еще запомнилась встреча с президентом, который наградил меня памятным мечом Симона Боливара, освободителя Южной

Америки. Это копия его шпаги из золота с бриллиантами. Я был просто в шоке.

**– ЗНАЧИТ, ХОЧЕШЬ ЕЩЕ ОДНУ ТАКУЮ?**

– Да, не откажусь. Кстати, она очень тяжелая: в ней столько золота плюс 240 алмазов.

**– А ГДЕ ХРАНИШЬ ТАКУЮ ДРАГОЦЕННОСТЬ?**

– В банке под надежной охраной. Меня уже обокрали, видимо, воры нацеливались на эту шпагу. Ее не нашли, но вынесли все – от техники до последней вещи.

**– ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О ЧЕМПИОНАТЕ МИРА**



**В МОСКВЕ, ТЫ ВЕДЬ ОЧЕНЬ БЛИЗКО БЫЛ К ТОМУ, ЧТОБЫ ВЫИГРАТЬ МЕДАЛЬ. ПОЧЕМУ НЕ СЛОЖИЛОСЬ?**

– Год назад у меня была травма колена – порвал связки. Последовала операция. Девять месяцев вообще не тренировался. Восстановился после травмы только к чемпионату в Москве. И вот на этом турнире наконец пришло хорошее самочувствие. Я надеялся, что будет медаль, но не сложилось. Очень хотел выиграть и стать чемпионом мира, ведь силы у меня были. Но Грумье в тот день оказался более удачлив. Наверное, надо было больше использовать флеш-атаки. То же самое было

перед Олимпиадой в Лондоне – за год до нее на чемпионате мира я вошел в восьмерку, а потом стал олимпийским чемпионом. Кстати, я надеялся, что выиграю чемпионат мира в 2013 году в Будапеште, но пока у меня только «серебро». Так что с мотивацией на ближайшее время проблем нет.

**– ТО ЕСТЬ МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО НЕПЛОХО ПРОИГРАТЬ ЧЕМПИОНАТ ПЕРЕД ОЛИМПИАДОЙ?**

– Ну, если только в определенном контексте. Потому что в Москве я очень хотел победить.

**– И, НАВЕРНОЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИ ЭТО ПРОЩЕ БЫЛО СДЕЛАТЬ, ВЕДЬ ИЗ-ЗА ПРОПУСКА ЧЕМПИОНАТА В КАЗАНИ НЕ БЫЛО ОЧКОВ, КОТОРЫЕ МОГЛИ СГОРЕТЬ?**

– Я никогда не думаю об очках, только о соревнованиях. Хорошо занять высокое место, но это не главное.

**– ВО ВРЕМЯ МОСКОВСКОГО ЧЕМПИОНАТА СОБИРАЛСЯ ЧТО-ТО ПОСМОТРЕТЬ – ГОРОД, НАПРИМЕР?**

– Только финалы в других видах. Чтобы подглядеть некоторые приемы в других видах оружия и разнообразить свой репертуар. А Москву я уже видел, когда тренировался на озере Круглом. Жаль, что новый старший тренер вашей сборной по мужской шпаге не хочет нас видеть в качестве спарринг-партнеров. Когда мы приезжали, это всем шло на пользу: и нам, и ваши ребята более высокие результаты показывали. Плохо вариться



в собственном соку. Друг с другом они, конечно, хорошо фехтуют. Но нужно работать и с другими, чтобы расти.

**– ЭТО ЕЩЕ ОДНА ИЗ ПРИЧИН, ПО КОТОРЫМ ВАША КОМАНДА ТРЕНИРУЕТСЯ В ПОЛЬШЕ?**

– Да, но там нам теперь тоже не очень рады. После Пекина поляки нас побеждали, и мы были для них хорошими спарринг-партнерами. А потом я выиграл Олимпиаду, брат – Панамериканский чемпионат. Сейчас мы тренируемся одни, без спарринга.

**– ТВОЯ ЖЕНА КАК-ТО СВЯЗАНА СО СПОРТОМ?**

– Она занималась фехтованием, только когда была маленькой. Она мне очень сильно помогает – разделяет все тяготы жизни, как и должна делать супруга. Всегда поддерживает, говорит: «Это твоя работа, давай-давай». Мы были соседями, так что знакомы с детства. Наверное, это судьба. В прошлом году, 6 июля, когда я находился на сборе в Польше перед чемпионатом мира, у нас родилась дочь. Назвали Габи Изабела в честь мамы. Она, к сожалению, недавно умерла.

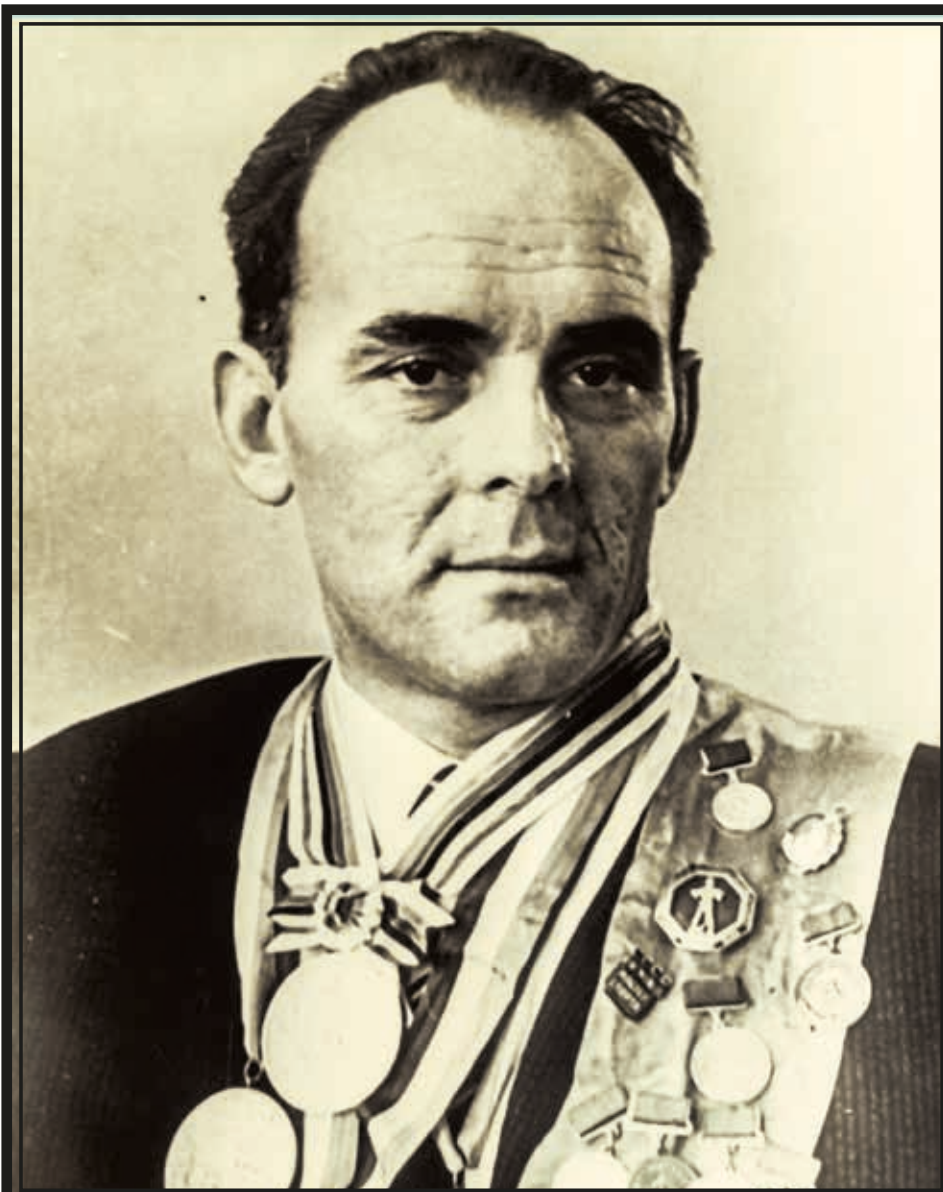
**– А В ДЕТСТВЕ У ТЕБЯ БЫЛИ ФЕХТОВАЛЬЩИКИ, НА КОТОРЫХ ХОТЕЛОСЬ БЫТЬ ПОХОЖИМ?**

– Да, это Павел Колобков. Я много наблюдал за тем, как он фехтует, и очень хотел быть похожим на него. Отсюда и скорость, и любовь к атаке, и все остальное. Хотя и по жизни я боец – люблю соревноваться. 📺



Борис Валиев

# ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОН



Рассказ о первом в истории советского фехтования саблисте, удостоившемся титула трехкратного чемпиона мира в личном зачете.

## ШТЫК – МОЛОДЕЦ, НО САБЛЯ ЛУЧШЕ

Сельский паренек Яша Рыльский пришел в классическое фехтование катастрофически поздно даже для тех, более чем полувековой давности, времен – в 22 года! В 18 лет, будучи солдатом срочной службы, увлекся фехтованием на штыках, входившим в программу армейской физподготовки, и однажды на занятиях в динамовском зале его заметил Иван Ильич Манаенко, тогдашний старший тренер ЦС «Динамо». В те годы фехтование на винтовках с эластичным штыком было в программе чемпионатов СССР, но тренерская интуиция подсказала Манаенко, что талантливого парня надо перевести в саблю. И она его не подвела: в 1953 году 25-летний Яков Рыльский впервые стал чемпионом страны и на долгие годы забронировал себе место в составе национальной команды.

Рассказывает Галина Горохова, трехкратная олимпийская чемпионка, 9-кратная чемпионка мира:

– Когда я начала заниматься фехтованием, за плечами Рыльского уже было участие в Олимпийских играх 1956 года, где он в составе команды завоевал бронзовую медаль. А через два года Яков стал первым в истории этой фехтовальной дисциплины советским чемпионом мира. Случилось это в Филадельфии, где в перестрелке за первое место он с сухим счетом обыграл партнера по сборной Давида Тышлера.

В полной мере этот успех могут оценить только те, кто знают, что собой представляло в то время фехтование на саблях. Это был единственный неэлектрифицированный вид фехтования, судейство которого осуществлялось визуально, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Не буду вдаваться в детали, поверьте на слово: несовершенство правил определило миллион способов судейского мошенничества. При желании «служителям Фемиды» ничего не стоило не засчитать удар, нанесенный тем или иным спортсменом. Да и времена тогда были, не забывайте, какие! Закрытое общество, «железный занавес»... Не много, прямо скажем, у нас было среди зарубежных судей друзей, искренне радовавшихся нашим успехам...

Да и в сугубо спортивном плане моду в фехтовании на саблях тогда диктовали венгерские спортсмены. Были венгры и все остальные. Подчас они и ударов-то не наносили, «рубил» воздух, а судьи уже поднимали руку, фиксируя очко. Пробыться в таких условиях на высшую ступеньку пьедестала было почти невыносимо. Но Яков пробился, положив конец безраздельному господству венгерской сабли на международных турнирах. Великий все-таки был спортсмен!

«Я восхищался советским саблистом Рыльским, – признавался легендарный венгерский тренер Янош Кевеи, воспитавший участника шести Олимпиад, олимпийского чемпиона, 7-кратного чемпиона мира поляка Ежи Павловского. – Я учил Ежи делать флеш в падении. Меня за это ругали.

## ЯКОВ АНУФРИЕВИЧ РЫЛЬСКИЙ

Один из лучших фехтовальщиков мира конца 50-х – середины 60-х годов. Первый советский саблист, ставший чемпионом мира в индивидуальном зачете (1958).

Родился 25 октября 1928 года в селе Александровка Верхубинского района Восточно-Казахстанской области. Заслуженный мастер спорта (1961). Выступал за московское «Динамо». Фехтованием начал заниматься в 1950 году. В сборную СССР вошел с 1953 по 1966 год. Олимпийский чемпион 1964 года и бронзовый призер 1956 года в командных соревнованиях. Четырехкратный чемпион мира: в личном (1958, 1961, 1963) и командном (1965) зачетах. Чемпион СССР 1954, 1955, 1957 и 1958 годов. Победитель I Спартакиады народов СССР (1956). Награжден медалью «За трудовую доблесть».

После окончания спортивной карьеры работал тренером в московском совете спортивного общества «Динамо».

Умер 9 декабря 1999 года в Москве. Похоронен на кладбище «Ракитки» на Старокалужском шоссе.



А Рыльский делает ту же стремительную флеш, но остается на ногах. Значит, найдена золотая середина. Значит, можно научиться защищаться без падения. Рыльский тратит полторы секунды на 4–5 метров прыжка вперед и не падает...»

## ПУГОВИЦЫ НА УДАЧУ

Именно в бою с Павловским Яков выиграл свою последнюю в карьере, третью, золотую медаль чемпиона мира в личном зачете. Произошло это в 1963 году в Гданьске, где в перебое за первое место он на глазах у местной публики обыграл лидера и капитана хозяев с разгромным счетом 5:0. «Для того чтобы судьи замечали его удары, Рыльский методично отрубал пуговицы на куртке соперника», – рассказывал потом еще один прославленный советский саблист Виктор Кровопусков.

Яков вполне мог добавить на том турнире еще одно «золото» в свою коллекцию. Но в финале командных соревнований против сборной Польши при счете 8:8 и равном количестве полученных и нанесенных ударов у обеих команд главный тренер нашей сборной Лев Сайчук принял странное решение, выставив в так называемом бою капитанов против Павловского не Рыльского и даже не Марка Ракиту, одолевшего до этого Ежи, а Мавлиханова, уступившего Павловскому во всех турнирах того сезона. Проиграл Умар и этот поединок со счетом 1:5...

## УРОКИ ОТ МАЭСТРО

– Яков наверняка мог выиграть и на Олимпийских играх в Токио золотую медаль в индивидуальном зачете, если бы... не боялся крови, – считает Галина Горохова. – Уже в финале в первом же бою

ему нечаянно рассекли голову. Сняв маску и увидев кровь, Яков на глазах у всех потерял сознание. В чувство, конечно, его привели быстро, но далее он просто не смог фехтовать. В каком-то трансе выходил на дорожку и тем не менее умудрился занять четвертое место.

Шанса отыграться в личных олимпийских соревнованиях ему больше не представилось. Игры 1964 года стали последними в его карьере. В Мехико он уже не попал, так же как и на чемпионат мира 1967 года в Монреале. Лев Васильевич Сайчук начал, мягко говоря, ставить палки в колеса 39-летнему ветерану команды, подыскав ему замену в лице Владимира Назлымова. И судьям, я отвечаю за свои слова, была поставлена негласная задача убрать Рыльского.

Весьма показательный в этой связи эпизод произошел на тренировочной базе в Стайках, где сборная готовилась к монреальскому чемпионату мира. В одном из квалификационных боев Яков нанес чистый удар сопернику (по моему, это был Назлымов), но судьи его не зафиксировали. Через некоторое время история повторилась. А после того как не был засчитан и третий удар, Рыльский остановился, снял маску и попросил судей подойти к нему. Дождавшись, когда те выполнили просьбу, громко, чтобы все слышали, сказал: «Вот вы между собой разберитесь, кто из вас крайний, а из меня крайнего делать не надо...» После этих слов ушел не только с дорожки, но и из зала. А вечером вообще уехал в Москву...

Вот такой был человек. Он умел одним-двумя точными словами дать исчерпывающую оценку любому событию. Все видел, все понимал, и чувство юмора у него было необыкновенное, фирменное, я бы сказал. Очень трудно сейчас это передать словами: Якова надо было видеть и слышать.

Выпить он, что греха таить, очень любил. И вот, бывало, подходит после соревнований к молодому спортсмену: «Слушай, ты сколько раз? Ни одного? А я – трижды... Сбегай через дорогу в магазин, потом поговорим...» «Трижды» – это имелось в виду количество побед на чемпионатах мира.

Фехтовальщик, конечно, был от Бога. Мы командами приходили смотреть, как фехтует Рыльский. Его движения на дорожке были элегантными, красивыми, благородными. Любой



Яков Рыльский (слева) в бою с польским саблистом Войцехом Заблоцким. Олимпийские игры 1960 года в Токио

его бой был как показательный урок, достойный учебного пособия по высшему спортивному мастерству.

А когда требовала ситуация, он мог и проучить. Был в те времена саблист по фамилии Лейтман. Удары своим соперникам наносил страшные, словно дерево обрабатывал. Их тела после встреч с ним были в синих полосах. И вот как-то в поединке с Рыльским Лейтман привычно и совершенно неоправданно нанес очень болезненный удар. Яков снял маску: «Лень, все нормально?» «А что?» – сделал удивленное лицо тот. Видя, что товарищ не понимает, Рыльский надел маску, встряхнулся весь и во время атаки Лейтмана со всего маху врезал ему саблей так, что тот аж до потолка подпрыгнул. А Яков как ни в чем не бывало: «Что случилось, Лень? Неужели больно?» После этого в боях с Рыльским Лейтман уже не позволял себе подобного.

## МОГ И ПО ШЕЕ ДАТЬ

Известен в этой же связи и бой Рыльского с итальянцем Ренцо Ностини на чемпионате в Италии,



Яков Рыльский с Валентиной Растворовой (слева) и Александрой Забелиной



о котором написала в своей статье «Старик с золотом» чемпионка мира Татьяна Любецкая:

«Едва выйдя на дорожку, итальянец стал провоцировать драку, скандал. Он кричал, ругался и ударял Якова саблей после получения им удара и после судейского "Halte!" Причем делал это наотмашь изо всех сил, явно стараясь причинить боль не защищенному после команды "Стой!" противнику. Яков долго терпел, никак не показывая своего возмущения и того, как жестко удары Ностини врезаются в тело. Но при счете 4:2 в свою пользу решил проучить наглеца и сменил свою легкую саблю на более увесистую.

Судья скомандовал продолжение боя, и Яков молниеносно ринулся в свою вкрадчиво-бесшумную и стремительную атаку – легкий щелчок по голове итальянца, и 5:2 в пользу Рыльского! Прозвучала команда: "Halte!" – победа! Но итальянец снова засвистел саблей в воздухе. Только на этот раз Яша взял четкий парад, словно бой еще продолжался, и нанес сокрушительный удар по шее "врага".

Чуть позже, под душем, саблисты искося поглядывали на участников того боя. Тело одного было



украшено множеством ссадин и синяков, у другого – одним кровоточащим рубцом, переходящим с шеи на спину. Яша мог быть и таким».

## ОБЕЗОРУЖЕННЫЙ ФЕХТОВАЛЬЩИК

Рассказывает Галина Горохова:

– После окончания карьеры у Якова была возможность поработать тренером в одной из латиноамериканских стран. И вроде бы Манаенко дал поначалу согласие на этот отъезд, но потом почему-то передумал. Не захотел отпускать своего любимого ученика: рассчитывал, наверное, на то, что из Рыльского получится достойный помощник. Супруга Якова, Лидия Николаевна, была в обиде за это на Ивана Ильича до конца его дней. Говорила: отпустил бы он тогда Яшу, может, послеспортивная судьба у того сложилась бы иначе. А так все пошло как-то наперекосяк. Тренера из великого фехтовальщика не получилось. Взяв в ученики необученного, но с задатками спортсмена, Яков попытался сделать из него мастера высокого класса, а когда не сложилось, испытал сильнейшую апатию. Пить начал очень прилично.

Кончилось все это серьезным разговором

с Манаенко, который предложил своему бывшему подопечному определиться: или работать как следует, или...

В итоге Яков из «Динамо» ушел. Сидел некоторое время дома, присматривая за двумя сыновьями, а потом устроился работать в ЦСКА. Насколько я знаю, рабочим по спортсооружениям. Из ЦСКА и вышел на пенсию.

Через некоторое время начались серьезные проблемы со здоровьем: стали отказывать ноги. Я думаю, что виной всему был все-таки алкоголь. В свое время Яков ведь был человеком огромной физической силы, и надо было еще умудриться, чтобы загубить такое здоровье...

Вспоминаю одну из наших последних встреч, которая произошла в январе 1999 года на традиционном турнире «Московская сабля». Якова Ануфриевича вызвали на сцену для награждения каким-то ценным призом. Так получилось, что я в тот момент сидела сзади и сначала увидела Рыльского со спины. У него всегда была мощная шея, я даже шутила на этот счет: «Яш, тебе с такой шеей надо было борьбой заниматься». А тут от нее остался тоненький стебелек. Я еще, помнится, засомневалась: а Яков ли это?

Увы, это был он. Сейчас понятно, что тогда он уже был смертельно болен и на «Московскую саблю» пришел словно попрощаться со всеми.

## УШЕЛ, КАК ЖИЛ

– Когда умер Мавлиханов, дружбу с которым Рыльский пронес через всю жизнь, я решила позвонить Якову, узнать, дошла ли до него эта печальная весть, – продолжает Галина Горохова. – Но к телефону никто не подошел. А на следующий день, в день похорон Умяра, Яков сам набрал мой номер: «Правда, что Минька умер?» – спросил он.

А надо сказать, что незадолго до этого они с Мавлихановым, уже будучи на тот момент, как потом выяснилось, смертельно больными, пришли на обследование к «блатному», рекомендованному по знакомству врачу, и тот сказал им, что Яков умрет через полгода после Умяра. Умер Мавлиханов в августе 1999 года, и эта смерть потрясла Рыльского. И, может быть, ускорила его кончину...

А тогда, после того как он позвонил мне, я начала убеждать его, что время еще есть, что за час он успеет добраться до мечети, где отпевали Миньку, но Яков лишь молчал. Я потом только узнала, что в те дни он практически уже не мог ходить...

Он ушел тихо, как и жил в последние дни, пережив своего лучшего друга на три с половиной месяца. ■

ЦЕНТР ФЕХТОВАНИЯ  
FLITE®  
• ФЛАЙТ •

**ВСЁ  
ДЛЯ  
ФЕХТОВАНИЯ**

flite.su



allstar

SMML

FORWARD

Favero  
ELECTRONIC DESIGN

WU XI  
JIANG

S+M®

Aetos

uhlmann  
FENCING

г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, 63  
тел.: 8 (812) 275-54-72, 8 (812) 719-60-30  
8 (911) 922-75-90, 8 (921) 937-81-94

г. Москва, Щёлковское шоссе, 5 строение 1  
тел.: 8 (495) 984-68-40

e-mail: info@flitefencing.ru, mail@flite.su  
vk.com/flitefencing.ru www.flitefencing.ru www.flite.su

ПН-ПТ: 11-19, СБ: 12-17, ВС-выходной

Яков Рыльский поздравляет венгерского саблиста Аладара Геревича. Олимпийские игры 1956 года в Мельбурне



# САБЛЯ, СТИХИ И ДОРОГА К СЧАСТЬЮ

Денис Козлов

В первый день лета состоялась презентация дебютной книги молодой калужской поэтессы. Ее имя – Светлана Кормилицына. Да, это не совпадение – автором книги является знаменитая саблистка.



**– Из чего родилась ваша любовь к литературе?**

– Из эмоций. Далеко не всегда положительных. Иногда это какие-то горькие чувства. Я поняла, что хочу выразить свои чувства на бумаге и чтобы люди, которым адресованы строчки, их поняли и прочувствовали глубину моей мысли. Ведь просто сказанные слова или написанные в смс далеко не так трогают, как стих. Человек понимает, что автор потратил свое время, сидел и сочинял для него стихи. Когда для меня делают подобные вещи, я каждый раз плачу.

**– В детстве вас ставили на стульчик и просили рассказать гостям стихотворение?**

– Нет, такого не было. В детском возрасте я ничего не сочиняла – я пела. Я очень хорошо пою, не стесняюсь это говорить, ходила в музыкальную школу, отучилась пять лет, потом занималась вокалом. И на всех мероприятиях меня просили спеть. Несколько лет назад я летела в самолете, мне было очень грустно. Под рукой оказался лист бумаги, и я поняла, что хочу что-то написать. Слова сами собой стали складываться в рифму. Теперь я понимаю, что такое вдохновение, – иногда я сижу, и мне словно кто-то говорит: «Возьми бумагу и ручку, все остальное мы за тебя сделаем». Я могу написать подряд 5–6 стихов на совершенно разные темы, следуя своему внутреннему голосу.

**– Я, честно говоря, был уверен, что вы еще в школе были лучшим чтецом класса.**

– Как раз в школе это было, что называется, не мое. Мне очень нравился иностранный язык – собственно, я сейчас по образованию учитель начальных классов и английского языка. Стихи читать я не любила и сейчас понимаю почему: это были чужие стихи. Свои стихи рассказывать я люблю, в них именно те эмоции, с которыми они были написаны. Иногда я могу пять раз рассказывать один стих, и каждый раз мне не удается сдержать слезы.

**– Подруги по сабельной команде просят что-нибудь почитать во время сборов и соревнований?**

– Девочки все в курсе, что я пишу стихи. Они следят за моим творчеством: я выкладываю свои стихи в соцсетях, недавно записала диск с аудиостихами. Вот Софья Великая, например, говорит, что гордится тем, что в нашем коллективе есть такой человек, который занимается и вкладывает себя во что-то абсолютно другое, не ограничиваясь только спортом. Я считаю, что это правильно, ведь развиваться нужно не только физически, но и духовно.

**– А есть от них просьбы написать персональное стихотворение?**

– Когда приходят дни рождения, я без всяких просьб это делаю – у девочек уже есть стихи, написанные лично для них.

**– Хотелось ли бы вам написать о фехтовании? О бое, о ваших эмоциях на дорожке?**

– Вы знаете, да. Я в фехтовании 21 год – это вся моя жизнь. Я хочу написать некий диалог двух соперников. Он будет называться «Поединок», и я постараюсь передать две стороны боя: когда все складывается хорошо и когда ты проигрываешь. Я об этом думаю, но это дело точно не одного-двух дней. Должна созреть реальная идея, и я тогда попробую воплотить ее на бумаге.

**– Легче и лучше пишется после побед или после поражений?**

– После побед вообще ни о чем не думается – наступает какое-то моральное опустошение. А вот после проигрышей или других неудач, когда ты остаешься один на один со своими мыслями и тебе хочется кому-то что-то поведать, стихи – самый лучший вариант.

**– Каждое стихотворение, как и каждый бой, – индивидуально?**

– Конечно. В них вложено столько эмоций. Есть стихи о любви, близкие каждому. Есть стихи о спорте, в которых отражены мои чувства, переживания. У меня ведь после рождения дочки и возвращения на дорожку не все гладко складывалось, было много преград. Но я не опускаю рук и борюсь до конца. Если есть хоть один шанс из миллиона, его надо использовать.

**– Раз уж мы заговорили о карьере, вдогонку задам вопрос. Олимпийский цикл заканчивается, какое решение вы для себя приняли по поводу спортивной карьеры?**

– Я остаюсь. После Олимпиады немного меняются правила. Очень хочется попробовать – я думаю, мы вернемся к тому фехтованию, которое было раньше. Мощное, уверенное, с быстрыми атаками.

**– Вы считаете, что новые правила вам подходят?**

– Да. Наше поколение – я, Загунис, Великая – начинало при этих правилах, а после изменения нам пришлось приспосабливаться. Мы, естественно, перестроились, но все равно гораздо комфортней фехтовать на скорости.



**– Вы написали стихи, посвященные Калуге. Мне всегда казалось, что Калуга – это прежде всего шпага. А вы фехтуете на саблях.**

– На самом деле сабельное фехтование в Калуге существует уже достаточно давно. Мой тренер Олег Владимирович Гашинский умер в 2004 году. У него было очень много учеников. Сразу после его смерти мне пришлось переехать в Московскую область, и в это же время калужская сабля пошла вниз, стало меньше ребят, которые ею занимаются.

**– Какие достижения в фехтовании вы считаете для себя главными?**

– На данный момент их два. Первое – это победа в «личке» на чемпионате Европы 2010 года, когда в финале я обыграла в сложнейшем бою Софью Великую. Это были непередаваемые эмоции. А второе – победа на Военных играх в Корее. Я выступала за ЦСКА, мне было безумно приятно иметь возможность надеть форму и вообще там находиться. Я испытала столько позитива, впоследствии на этой волне было написано много стихов. И решение издать книгу тоже пришло после выступления на этих соревнованиях.

**– Вы тренируетесь с бойцами ММА. Есть желание попробовать себя на ринге?**

– Я человек, который всегда хочет попробовать нечто новое. Причем достаточно упертый: если я что-либо начинаю, то знаю, что вести это дело буду до победного конца. Не могу же я просто так взять и остановиться! Спортивный азарт – он во всем, от спорта до стихов. В творчестве я тоже не планирую останавливаться на одной выпущенной книге, я хочу развиваться дальше. Что касается боев, у меня есть тренер в Калуге, Алексей Максимкин, а также тренер в Москве. Я хожу к ним на занятия в свободное от фехтования время и ничуть не жалею. Там тоже идет работа с самой собой, плюс поединок с соперником, и полученный опыт можно перенести на фехтовальную дорожку.

**– Некоторые саблистки признавались в интервью, что в сложном бою иногда злость накапывает, хочется врезать сопернице со всей силы. У вас это тоже бывает?**

– Порой случается. Это от излишнего возбуждения. В таких случаях лучше, наоборот, расслабиться, опустить плечи и спокойно фехтовать. Знаете, как тренеры говорят: «Выдохни, расслабься и продолжай работать».

**– В этом олимпийском цикле вам приходи-**

**лось на некоторые этапы Кубка мира ездить за свой счет. Изменилась ли сейчас ситуация и есть ли у вас обида на кого-то в связи с этим?**

– Обиды никакой нет, я считаю, что обижаться – это вообще глупая затея, пусть и не всегда все складывается так, как хочется. Знаете, как говорят: на обиженных воду возят. Что же до финансирования, есть человек, который проникся моим желанием, верит в мой успех и помогает с поездками.

**– Как вам методика Кристиана Бауэра?**

– Это гениальный тренер. Когда он пришел в команду, то внес очень много нового, у него уникальная тренировочная система. Я не хочу сказать, что наши наставники плохие, просто Бауэр сумел сделать так, что в коллективе все загорелось одной идеей, и уже шестой год все получается.

**– С литературы мы начали беседу, ей и закончим тогда. Если бы у вас имелась возможность сходить на выступления любого поэта за все времена, на кого бы пошли?**

– Обязательно послушала бы Есенина. И еще сходила бы на Высоцкого: я слушаю его песни, проникаюсь мыслями, эмоциями, которые он в них вкладывал, и они меня на многое вдохновляют.


**– Как спортсмен высокого класса скажите: Высоцкий понимал чувства и переживания атлетов? У него же много стихов посвящено спорту.**

– Даже если он не всегда понимал тонкости, он просто чувствовал и писал так, как это видел. Люди читали – и все становилось на свои места. Кто хотел понять, тот понимал. А кто не понимал, то в любом случае не поймет.

**– А что в Есенине больше нравится?**

– Его цикл стихов о природе. Сама подача, слова, которыми он ее описывал. Я читаю – и все могу себе представить, что не всегда случается, когда ты читаешь чьи-то стихи. Мне очень это близко.

**– Ваша книга называется «1000 шагов до счастья». На каком шаге сейчас находитесь вы?**

– Если брать общую линию, то я считаю, что не прошла даже половины. Но если обратиться к моему стихотворению, счастье можно преумножать и преумножать. Если все для этого делать каждый день своего пребывания на планете, то обязательно получится. Ведь мало счастья не бывает. Да и много тоже. 



**движение  
к цели**

**+7 (495) 225-27-27**

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» – ведущий транспортно-инфраструктурный холдинг на российском транспортном рынке. В состав группы входит крупнейший частный железнодорожный оператор России – группа Globaltrans (ОАО «Новая перевозочная компания», ООО «Севтехнотранс», ООО «БалтТрансСервис») и крупнейший контейнерный портовый холдинг в России – группа Global Ports (ОАО «Петролеспорт», ООО «Моби Дик», ООО «Восточная стивидорная компания», ЛП «Янино»).



Реклама

# Ан гард! Закачайтесь!

Быстрый интернет  
от МегаФона

**МЕГАФОН**

