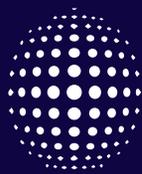


# ФЕХТОВАНИЕ

№3(35)/2019

A Kind of  
Magic



FIE WORLD FENCING  
CHAMPIONSHIPS  
BUDAPEST 2019

**T+**  
**TISSOT**

SWISS WATCHES SINCE 1853

INNOVATORS BY TRADITION

**T TOUCH EXPERT™**

с 15 функциями, включая **метео**,  
**альтиметр** и **компас**.

**В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ**



барометр



4478m

альтиметр



компас



Узнай больше на [www.t-touch.com](http://www.t-touch.com)

*Дорогие друзья!*

*Как миг пролетел еще один фехтовальный сезон, который оказался более чем успешным для нашей взрослой сборной команды.*

*Российским фехтовальщикам удалось на одном дыхании пройти два самых важных старта – чемпионаты Европы и мира, где они не просто завоевали медали и выиграли командный зачет, но и смогли удержать хорошие позиции в олимпийской гонке. А в некоторых видах оружия команды практически обеспечили себе место среди участников Олимпийских игр в Токио. Какими были для нашей сборной эти два турнира – главная тема номера.*

*Конечно, мы не смогли пройти мимо абсолютного результата, который показала на чемпионате мира Инна Дериглазова, завоевавшая две золотые медали. В двух интервью – с Инной и ее выдающимся тренером Ильдаром Масалимовичем Мавлютовым – мы попытались хотя бы отчасти раскрыть секреты их стабильного успеха на мировой арене, попробовали понять, благодаря чему куются столь блестящие победы.*

*Главный редактор  
Елена Гришина*



Учредитель –  
Федерация фехтования  
России

Редакционный совет  
Александр Михайлов  
Андрей Старцев

Главный редактор  
Елена Гришина  
elgrishina@gmail.com

Выпускающий редактор  
Александра Валаева  
avalaeva@gmail.com

Ответственный секретарь  
Алексей Попов

Дизайн и верстка  
Аркадий Бабич  
Дизайн-студия  
«Аркадия Графикас»

Корректор  
Илья Бурд

В работе над номером  
принимала участие Мила  
Волкова

В номере использованы  
фотографии Augusto Bizzi,  
Александры Валаевой, из архивов  
МИА «Россия сегодня», ТАСС

Издательство ООО «медиаСКИ»  
129110, г. Москва, ул. Б.  
Переяславская, д. 46, стр. 2, пом. 2,  
комн. 58, цоколь  
Генеральный директор  
Елена Болтенко  
elena.boltenko@gmail.com

Отпечатано в типографии  
ООО «Вива-Стар»  
Москва, ул. Электровзаводская,  
д. 20, стр. 3



## ТУРНИР

- 04** Преолимпийские игры престолов  
*Главный турнир 2019 года, чемпионат мира, прошел в Будапеште*
- 44** Погоня за двумя зайцами  
*На чемпионате Европы в этом году считали не только медали, но и очки олимпийского отбора*
- 60** Москва закрыла сезон  
*Последним этапом Кубка мира 2019 года стал турнир серии Гран-при «Московская сабля»*
- 64** Экзамены в Неаполе  
*Рассказ о фехтовальном турнире Всемирных студенческих игр*
- 54** Лучшая молодежь континента  
*Елена Гришина – о молодежном первенстве Европы, которое прошло в Пловдиве*
- СПЕЦИИНТЕРВЬЮ**
- 16** Итоги чемпионата мира и сезона-2019 в целом подводит главный тренер сборной России Ильгар Мамедов

## БЕЗ МАСКИ

- 20** Главный талант Инны Дериглазовой  
*С шестикратной чемпионкой мира беседовала Мила Волкова*
- 26** Командный игрок  
*Шпажист Сергей Бида рассказывает о своем пути к мировому пьедесталу*
- 54** Бой с тенью  
*Шпажистка Натали Мёлльхаузен родилась в Италии, училась фехтованию во Франции, завоевала «золото» чемпионки мира для Бразилии*

## МГНОВЕНИЕ

- 32** Все наши чемпионы мира и Европы – в одной фотогалерее

## ТРЕНЕРСКИЙ СОВЕТ

- 40** Девиз – работа  
*Секреты своей фирменной тренерской кухни раскрывает Ильдар Мавлютов*

## КАЛЕНДАРЬ ИСТОРИИ

- 66** «Рия! Рия! Хунгария!»  
*В истории венгерского фехтования много самых разных страниц – светлых и мрачных, золотых и кровавых...*



# ПРЕДОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ ПРЕСТОЛОВ

Спустя шесть лет чемпионат мира вернулся в Будапешт. Однако прошлый турнир, 2013 года, был постолимпийским, более спокойным, без борьбы за олимпийские лицензии. В отличие от нынешнего, где каждый успех или поражение напрямую были связаны с грядущими Играми в Токио. И где особую ценность имели именно командные соревнования.

А вот что сохранилось с того, шестилетней давности, чемпионата — это атмосфера. Тогда весь зал напоминал два заряженных полюса: с одной стороны венгерские болельщики, пришедшие поддержать своих атлетов, с другой — наши «300 спартанцев». Так и сейчас: даже не поднимаясь на трибуны, можно было определить, чей спортсмен нанес укол. И эта поддержка, безусловно, способствовала успешному выступлению обеих команд.

Мила Волкова

## СУХОЙ СТАРТ

Шесть лет назад турнир стартовал с женской рапиры и мужской сабли. И подарил потрясающий по накалу и драматизму финал между Вениамином Решетниковым и Николаем Ковалевым. Плюс «бронзу» Инны Дериглазовой. В этот раз чемпионат также открывали саблисты, но вместе со шпажистками. Из прошлого состава в личных соревнованиях 2019-го были заявлены лишь Решетников с Ибрагимовым. Причем Решетников подошел к этому турниру в ранге действующего чемпиона Европы. Однако продолжить свою победную серию ему не удалось. В 1/8 финала дорогу нашему саблисту перешел Андраш Сатмари – 15:12. В этом же круге выбыл и Камил Ибрагимов, который поначалу повел в поединке с иранцем Моджтабой Абедини, а потом потерял инициативу и уступил – 15:9. Зато приятно удивил Константин Лоханов, который просто уничтожил опытного корейца Ку Бонкила в поединке за вход в восьмерку. Возможно, это была та самая магия, которую заявили организаторы турнира и в слогане, и в рекламном тизере чемпионата. На перерыв спортсмены уходили при счете 8:1 в пользу Лоханова. Во втором периоде кореец немного подсократил разрыв, но Лоханов спокойно довел встречу до победного исхода. К сожалению, повторить тот же

фокус со вторым корейцем Константином не удалось: О Сангук сразу завладел инициативой и не позволил навязать борьбу. Он же в итоге и выиграл этот турнир, к досаде местных болельщиков победив в финале Андраша Сатмари.

Шпажистки тоже не смогли добраться до призов. Лучшая из наших, Виолетта Колобова, выбыла из борьбы в 1/8 финала. Татьяна Андриюшина завершила борьбу кругом ранее. А победительницей стала Натали Мёлльхаузен. После Олимпиады в Лондоне итальянская спортсменка решила взять паузу, а вернулась на дорожку уже в качестве представительницы сборной Бразилии. В Рио Мёлльхаузен стала шестой. И с тех пор лишь дважды поднималась на пьедестал в рамках этапов Кубка мира. Более того, по признанию самой спортсменки, в Будапеште она планировала завершить карьеру, но победа и гарантированная олимпийская лицензия заставили ее изменить планы. Теперь мы точно увидим Натали Мёлльхаузен в Токио. Также стоит отметить и соперницу Мёлльхаузен по полуфиналу – представительницу Гонконга Вивьен Кон Ман Вай. Эта девушка не только выиграла первую медаль чемпионата в карьере, но и благодаря успешному выступлению на протяжении всего сезона стала обладательницей Кубка мира впервые в истории своей страны.



## МЕДИАИННОВАЦИИ

За последние годы немало клинков было сломано в стремлении сделать фехтование более популярным. И надо отдать венгерским организаторам должное, они неплохо продвинулись в этом направлении.

Во-первых, на больших экранах в зале зрители могли не только увидеть замедленные повторы, но и в перерывах между поединками познакомиться с основами фехтования в специальной рубрике «За кулисами». Во-вторых, перед финальными боями на экраны выводились интерактивные профайлы спортсменов и команд, что также оживляло атмосферу. В-третьих, организаторы постарались сделать из турнира шоу с помощью зажигательной ведущей, которая не давала скучать зрителям на трибунах, правда, в основном на венгерском, и двух комментаторов, которые вели репортаж уже на двух языках.

Не забыли и прибывших журналистов с фотоаппаратами, обеспечив их хорошим кофе и едой на протяжении всего дня. Поверьте, это тоже немало говорит об уровне организации соревнований.

## БИТВА ЗА ЖЕЛЕЗНЫЙ ТРОН

Второй день обещал быть более результативным для российской сборной, чем первый. И если

в мужской шпаге на высокие результаты особо не рассчитывали (забегая вперед, скажем, что она по-настоящему удивила), то от рапиристок медалей ждали. Тем более что для Инны Дериглазовой после провала в Уси это был вопрос более чем принципиальный. Весь год она горела желанием доказать, что то пятое место было досадной



случайностью, и в Будапеште уверенно двигалась к своей цели. Порыв Дериглазовой поддержала и Аделина Загидуллина. Она прекрасно провела свои бои в трех турах «олимпийки». Поэтому оставалось лишь сожалеть, что турнирная сетка свела их с Дериглазовой уже в четвертьфинале. Из позитивных моментов — их встреча гарантировала как минимум «бронзу» по итогам дня.

Но это был не тот металл, который бы удовлетворил Дериглазову. Для лидера нашей женской команды целью было только «золото». Выиграв у Загидуллиной, Дериглазова вышла в полуфинал, где ее ждала давняя соперница Элиза Ди Франческа. Их соперничество можно сравнить с противостоянием Серсеи с Дейенерис из «Игры престолов». Обе олимпийские чемпионки, обе голодные до побед. Их встречи всегда напоминают качели. То одна берет верх, то другая. Инна победила в главной — в Рио, Элиза первенствовала буквально месяц назад на чемпионате Европы в Дюссельдорфе. В Будапеште на протяжении большей части встречи лидировала Дериглазова, но к третьему периоду Ди Франческа удалось сравнять счет — 13:13. Однако Инна сумела сохранить хладнокровие и довела встречу до победных 15:13. А в финале уверенно расправилась с французкой Паулиной Ранвье, ставшей одним из открытий турнира. До этого на ее счету было лишь одно второе место на этапе Кубка мира двухгодичной давности.

Что до остальных фавориток, то уже в 1/16 потерпела поражение действующая чемпионка мира и первый номер мирового рейтинга Алиса Вольпи, в 1/8 — Изаора Тибу, серебряный призер прошлогоднего чемпионата, а бронзовая медалистка Инес Бубакри и вовсе вылетела в первом круге. Наши Анастасия Иванова и Лариса Коробейникова зачехлили оружие в 1/16.

Что касается мужской шпаги, то здесь инициативу взяла в свои руки молодежь. Сергей Бида и Никита Глазков успешно пробившись в 1/16 финала. Причем сделали это весьма уверенно. А вот дальше их пути разошлись. У Глазкова запал закончился, и он уступил Дмитрию Александину из Казахстана — 9:15. А Сергей Бида рванул к первой личной медали чемпионата мира. От «бронзы» его отделяли два японца, и оба были повержены. Сатору Уяма сопротивлялся меньше, Коки Кано был более неуступчив, но наш спортсмен сумел подобрать ключи к обоим. Сначала вел Кано, Бида догонял. Во втором периоде наш шпажист перехватил инициативу. Но японец не сдавался. А в третьем Бида нанес пять уколов, и это решило исход встречи.

Выиграв затем у украинца Игоря Рейзлина — 15:10, Сергей вышел в финал, который получился для нашего шпажиста очень драматичным. Россиянину в нем

противостоял венгр Дьердь Шиклоши. Скажи еще за день до поединка Биде, что он выиграет «серебро», тот, безусловно, обрадовался бы. Но оно оказалось с привкусом упущенной победы. Дважды Сергей вырывался вперед на три укола: сначала 9:6, потом 13:10. И дважды венгр сравнивал счет. Причем во второй раз Шиклоши еще и вырвался вперед — 14:13. Биде нужно было во что бы то ни стало зажечь один фонарь — и он зажег его. Но финальная атака оказалась обоюдно. Новым чемпионом мира стал Шиклоши.

## ОДНА ЗА ВСЕХ

Заключительный день личных соревнований также принес ряд неожиданностей. Например, в рапире никто из лидеров не добрался до полуфинала. Зато свой успех двухлетней давности готовился повторить наш Дмитрий Жеребченко. 39-й на момент начала соревнований номер мирового рейтинга отлично чувствовал себя в Будапеште и не давал соперникам никаких шансов. Последовательно им были повержены кореец Чун Ка Лон, японец Рио Мияке и итальянец Андреа Кассара. А вот на представителя Франции Энцо Лефора запала в полуфинале не хватило. Жеребченко остался с «бронзой».

В этот день возмутителем спокойствия стал британец Маркус Мепстед. В первом круге «олимпийки»



он выбил первого номера мирового рейтинга и действующего чемпиона мира Алессио Фокони и поймал такой кураж, что оставить его удалось только в финале тому самому Лефору, ставшему в итоге новым чемпионом мира. Что до остальных наших ребят, то Алексей Черемисинов уступил один укол Тимуру Арсланову в 1/32, последний, в свою очередь, проиграл неуступчивому Мепстеду в 1/8 финала — 9:15. А Тимур Сафин обидно проиграл Рио Мияке в 1/16 — 14:15.

Женская сабля остаться без призов не должна была. Из года в год наши девушки стабильно приносили медали в копилку сборной и поднимались на пьедестал. В прошлом году в Уси это были София Позднякова, Софья Великая и Яна Егорян. Однако здесь Позднякова зачехлила оружие в 1/32, уступив малоизвестной канадке Пэйдж — 9:15. В том же круге была повержена и Яна Егорян. Ей досталась сильная соперница, румынка Бьянка Паску, и исход встречи решили всего два удара — увы, не в нашу пользу. Недавняя юниорка Ольга Никитина продвинулась дальше. Она успешно расправилась с французской спортсменкой Каролин Кероли — 15:13, но из-за опоздания на следующий бой упустила настрой и уступила обиднице Егорян — 7:15.

И только Великая вновь и вновь подтверждала

свой класс. Она снова была в финале, где ее ждала украинка Ольга Харлан. Шесть лет назад Харлан выиграла здесь свой первый чемпионский титул, одолев нашу Екатерину Дьяченко, и явно рассчитывала повторить успех. Харлан сразу завладела инициативой. Действовала четко и уверенно. Великая, наоборот, ошибалась. Тем не менее нашему бесшумному лидеру удалось сравнять счет перед концовкой — 14:14. Но зажечь победный фонарь Софья так и не смогла. Таким образом, Великая уже третий раз стала второй на главном старте: вторая на Олимпиаде в Рио, вторая на чемпионатах мира в Уси и Будапеште. С одной стороны, стабильность и подтверждение класса, с другой — неудовлетворенность и жажда реванша.

## ВСЕ РЕШИЛ ПРИОРИТЕТ

Командные соревнования на чемпионате мира в Будапеште, как уже отмечалось, имели особую ценность. Ведь именно квалификация командой позволяет получить максимальное представительство и в личном первенстве на предстоящей Олимпиаде в Токио. Из шести наших команд четыре могли чувствовать себя уверенно согласно рейтингу олимпийского отбора, а вот двум — мужской рапире



и мужской сабле – нужно было постараться, чтобы потом не бежать за уходящим поездом.

Открывали командный турнир женская шпага и мужская сабля. Шесть лет назад обе российские команды выиграли здесь «золото». На этот раз пути их разошлись. Мужская сабля, хоть и получила усиление в лице вернувшегося Алексея Якименко, разыграть победную карту не смогла. За вход в четверку россиянам противостояла сильная команда Германии. Решетников начал уверенно: нанес пять ударов и передал эстафету Константину Лоханову. И хотя в личном первенстве Лоханов оказался самым успешным из нашей четверки, перенести этот успех на командный турнир ему не удалось – ни одного результативного удара. Впрочем, «хоронить» команду было рано: Дмитрий Даниленко не только отыграл отставание, но и снова вывел команду вперед. В следующем бою Лоханова сменил Алексей Якименко. К сожалению, успеха эта замена не принесла. Вернувшийся после двухлетнего перерыва восьмикратный чемпион мира не смог помочь ребятам. Еще один всухую проигранный бой, и немцы вновь вырвались вперед и уже не упустили преимущества. Итоговое пятое место хоть и далеко от чемпионских амбиций, но все же помогло улучшить позиции команды в олимпийском отборе. А чемпионский титул достался сборной Кореи, которая в упорной борьбе одолела команду Венгрии.

Шпажистки, напротив, делали все, чтобы повторить свой золотой успех и отыгаться за поражение в личном первенстве. В четвертьфинале нашим девушкам пришлось преодолевать сопротивление команды Эстонии – 45:38, а в полуфинале они вышли на не менее неуступчивых украинок. Сначала все складывалось хорошо, наши постепенно наращивали преимущество. Но в восьмом бою олимпийская чемпионка Лондона Яна Шемякина отыграла у Любови Шутовой почти весь задел. Вышедшие на последний бой Виолетта Колобова и Елена Кривицкая попеременно выводили свои команды вперед, но нашей шпажистке все же удалось нанести подряд два безответных укола, которые украинка не смогла отыграть. Результат на табло – 42:40, и наши в финале.

Финальную встречу с китайками россиянки тоже начали «за здравие», но потом представительницы Поднебесной стали постепенно отрываться. В результате к девятому бою преимущество команды Китая составляло пять уколов. Их блестяще отыграла Колобова. Однако фортуна в этот день была на стороне китайянок. При равном счете соперницы ушли на приоритет, и в дополнительное время укол нанесла китайянка – 28:29. Наши девушки остались вторыми, но с уверенными позициями в олимпийском отборе.

## НА КУРАЖЕ

Во второй день командных соревнований медали разыгрывали шпажисты и рапиристки. Если сравнивать с прошлым годом, то соперники в четвертьфинале обоим нашим командам попались те же самые. Вот только исход оказался диаметрально противоположным. В Уси наши девушки уступили команде Кореи, а в Будапеште уверенно выиграли – 33:25. Шпажисты, напротив, потерпели поражение от сборной Китая – 41:45, которую буквально разгромили год назад. К сожалению, не пошло





фехтование ни у Сергея Ходоса, ни у Павла Сухова. Сергей Бида на фоне личного успеха прилагал максимум усилий, чтобы отставание не росло, но это не помогло. Как итог – седьмое место, но с довольно стабильным положением в олимпийском отборе.

А рапиристки поймали кураж. После корейнок они играючи справились с американками, у которых стойкое сопротивление оказывала одна только Ли Кифер.

В финале россиянки встретились со своими заклятыми соперницами – сборной Италии. На протяжении половины встречи наши вели с преимуществом один-два укола. Но к финальному бою стараниями Алисы Вольпи впереди оказались итальянки – 37:35. И этот бой практически повторил личный полуфинал – Дериглазовой против Ди Франчески. Элиза уходила вперед, Инна догоняла. За 20 секунд до окончания встречи итальянка все еще была впереди на один укол. Дериглазова атаковала, но загорелся лишь фонарь итальянки. Однако вместо очка она получила красную карточку за нарушение правил, после чего счет стал равным – 42:42 и девушки ушли на приоритет, где победный укол удалось нанести Дериглазовой. В итоге в женской рапире

к личному «золоту» Инны добавилось командное. Про олимпийский отбор и говорить нечего: только неучастие в оставшихся турнирах может лишить нашу команду поездки на Олимпиаду в Токио.

## ЗОЛОТАЯ ТОЧКА

Закрывали турнир мужская рапира и женская сабля. Мужчины спокойно дошли до четвертьфинала, обыграв команду Украины. И затем успешно сразились с корейскими рапиристами за вход в четверку – 45:28. При этом, надо отдать должное представителям Кореи, несмотря на травмы и отсутствие запасного, сопротивлялись они упорно, но наша команда была объективно сильнее и оказалась в шаге от медалей. Для того чтобы подняться на пьедестал, нашим ребятам нужно было одолеть или сборную США, как в олимпийском полуфинале Рио, или, в случае поражения, своих соперников в споре за «бронзу». Не получилось ни того, ни другого.

Во встрече с американцами составы были почти те же, что в Рио. Только у нас завершившего карьеру Ахматхузина сменил Арсланов. Сопротивлялись наши ребята только первые два боя, после чего американцы



стали стремительно отрываться. Итоговый счет – 45:30 в пользу сборной США. Соперниками россиян в «бронзовом» матче стали итальянцы, проигравшие полуфинал французам. Здесь шансы на медаль в принципе были. Когда первый раз дрогнул Сафин, брешь сумел закрыть Алексей Черемисинов. И после пятого боя наши рапиристы на один укол были впереди – 25:24. Но затем дважды дал сбой Арсланов, и итальянцы ушли далеко вперед. Исправить ситуацию не сумел ни Дмитрий Жеребченко, вышедший на замену Арсланову, ни закрывавший встречу Черемисинов. Команда осталась с «деревом», уступив 32:45. Из позитивного – лишь улучшение позиций в олимпийском отборе.

Тем не менее чемпионат завершился на мажорной ноте благодаря стараниям саблисток. Софья Великая, Яна Егорян, Ольга Никитина и София Позднякова вернули команде сабельную корону. Напомним, что в Уси саблистки были вторыми, а в Лейпциге и вовсе только пятыми. Правда, тогда, в 2017-м, за команду не фехтовала Великая, а Егорян выступала после травмы.

К турниру в Будапеште наши девушки подошли с более серьезными намерениями. Уверенно взяли





свое во встрече с китайками в четвертьфинале и вышли на команду Италии. Встреча получилась острой по накалу, но при этом подарила несколько потрясающих моментов. За первые четыре боя итальянкам удалось оторваться на пять ударов. Не сказать, чтобы критично, но достаточно, чтобы российские болельщики начали переживать за команду. Однако дебютантка турнира Ольга Никитина смогла перевернуть ход встречи, разгромив Росселлу Грегорио 10:3. Следом воспряли и Егорян с Великой: последовательно наращивая преимущество, девушки довели его до победного – 45:37.

При этом Никитина, как маленькая тигрица, продолжала рвать соперниц в клочья не только во встрече с итальянками, но и в финале с французками. Бердер была повержена со счетом 8:4, Брюне – 5:2. И это было главное чудо турнира. В лице 20-летней Никитиной Софья Великая и вся команда получили надежное усиление и то плечо, на которое можно опереться в трудный момент. Победа саблисток стала закономерным и заслуженным завершением чемпионата в придачу к олимпийским квалификационным баллам. Остается лишь пожелать повторения успеха в Токио, до которого осталось уже меньше

года. Перефразируя слова из популярного сериала «Игра престолов», скажем: «Олимпиада близко».



## ЧЕМПИОНАТ МИРА – 2019

Будапешт (Венгрия), 15–23 июля

### РАПИРА, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (187 УЧАСТНИКОВ)

1. Энцо Лефор (Франция)
2. Маркус Мепстед (Великобритания)
3. **Дмитрий Жеребченко (Россия)**
3. Сон Ён Ки (Южная Корея)
16. Тимур Арсланов (Россия)
21. Тимур Сафин (Россия)
37. Алексей Черемисинов (Россия)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (35 КОМАНД)

1. США
2. Франция
3. Италия
4. **Россия (Арсланов, Жеребченко, Сафин, Черемисинов)**

### САБЛЯ, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (160 УЧАСТНИКОВ)

1. О Сангук (Юж. Корея)
2. Андраш Сатмари (Венгрия)
3. Моджаба Абедини (Иран)
3. Лука Куратоли (Италия)
7. **Константин Лоханов (Россия)**
9. **Камиль Ибрагимов (Россия)**
11. Вениамин Решетников (Россия)
22. **Дмитрий Даниленко (Россия)**

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (32 КОМАНДЫ)

1. Южная Корея
2. Венгрия
3. Италия
5. **Россия (Даниленко, Лоханов, Решетников, Алексей Якименко)**

### ШПАГА, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (224 УЧАСТНИКА)

1. Дьердь Шиклоши (Венгрия)
2. **Сергей Бида (Россия)**
3. Андреа Сантарелли (Италия)
3. Игорь Рейзлин (Украина)
26. **Никита Глазков (Россия)**
67. **Сергей Ходос (Россия)**
107. **Павел Сухов (Россия)**

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (42 КОМАНДЫ)

1. Франция
2. Украина
3. Швейцария
7. **Россия (Бида, Глазков, Сухов, Ходос)**

### РАПИРА, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (143 УЧАСТНИЦЫ)

1. **Инна Дериглазова (Россия)**
2. Паулина Ранвье (Франция)
3. Элиза Ди Франческа (Италия)
3. Арианна Эрриго (Италия)
7. **Аделина Загидуллина**
18. **Анастасия Иванова**

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (29 КОМАНД)

1. **Россия (Дериглазова, Загидуллина, Иванова, Коробейникова)**
2. Италия
3. США

### САБЛЯ, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (146 УЧАСТНИЦ)

1. Ольга Харлан (Украина)
2. **Софья Великая (Россия)**
3. Теодора Гудура (Греция)
3. Бьянка Паску (Румыния)
22. **Ольга Никитина (Россия)**
33. **София Позднякова (Россия)**
34. **Яна Егорян (Россия)**

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (31 КОМАНДА)

1. **Россия (Великая, Егорян, Никитина, Позднякова)**
2. Франция
3. Южная Корея

### ШПАГА, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (189 УЧАСТНИЦ)

1. Натали Мёлльхаузен (Бразилия)
2. Линь Шен (Китай)
3. Елена Кривицкая (Украина)
3. Кон Ман Вай (Гонконг)
11. **Виолетта Колобова (Россия)**
32. **Татьяна Андрушина (Россия)**
48. **Виолетта Храпина (Россия)**
76. **Любовь Шутова (Россия)**

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (35 КОМАНД)

1. Китай
2. **Россия (Андрушина, Колобова, Храпина, Шутова)**
3. Италия

# О ВЕЩИХ СНАХ

Александра Валаева



**ИТОГИ ЧЕМПИОНАТА МИРА И СЕЗОНА В ЦЕЛОМ ПОДВОДИТ  
ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР СБОРНОЙ РОССИИ ИЛЬГАР МАМЕДОВ.**

**– Ильгар Яшарович, перед чемпионатом мира в Будапеште вы ставили определенные задачи. Удалось их решить?**

– Задача было две: успешное выступление на чемпионате мира, потому что это главный старт сезона, и завоевание максимального количества рейтинговых, олимпийских очков.

Общекомандный зачет мы выиграли: три «золота», три «серебра» и «бронза». То есть выступили хорошо. И вот такая необъяснимая вещь со мной произошла. В ночь на 17 июля, то есть перед последним днем предварительных, мне приснилось, что мы на чемпионате мира взяли два «золота». Я даже на листке свой сон записал. В итоге взяли на одно «золото» больше. Вспомнился эпизод из моего спортивного прошлого: 1989 год, мы в Денвере на чемпионате мира, но соревнования еще не начались. Однажды утром я просыпаюсь абсолютно счастливый, впечатления от сна яркие, радостные. Беру ручку и записываю, что сегодня, такого-то числа, мне приснилось, что мы стали чемпионами мира. Наступает день командных соревнований – и мы действительно выигрываем. Прошло ровно тридцать лет – и история повторилась.

**– А что с олимпийскими очками?**

– Что касается олимпийского отбора, то в каких-то видах мы, считай, уже на Олимпиаде.

Женская рапира: на трех отборочных турнирах (этап Кубка мира в Таубербишофсхайме, чемпионат мира в Дюссельдорфе, чемпионат мира в Будапеште) – три «золота». Команда уже сейчас имеет такое количество очков, что вряд ли кто сможет догнать. Предстоят еще четыре командных турнира, но, если мы даже их не выиграем, все равно с большой долей вероятности окажемся в верхней четверке рейтинга, что обеспечивает попадание на Олимпийские игры.

Женская сабля: чемпионат Европы – первое место, чемпионат мира – первое.

Женская шпага: вторые на «Европе», вторые на «мире», пятые на этапе Кубка мира в Дубае. Скорей всего, на 99 %, они тоже попадают.

Мужская сабля: несмотря на то что команда выступила в Будапеште неудачно – стала лишь пятой, в олимпийском рейтинге она занимает пятую позицию. Это лучшее место в нижней четверке. Наши ближайшие преследователи, румыны, на 9-м месте и отстают от нас на 33 очка.

Мужская рапира: и на «Европе», и на «мире» сборная стала четвертой, в олимпийском рейтинге делит 5–7-е места с Египтом и Южной Кореей, то есть мы опять лучшая европейская команда в нижней четверке. Немцы, которые выиграли «серебро» в Дюссельдорфе, но здесь остались лишь вось-

мыми, отстают от нас на 7 очков. Это ближайшие конкуренты.

Мужская шпага: на сегодняшний момент в олимпийском рейтинге команда четвертая. «Европу» выиграли, на «мире» в четверку не пробилась, остались седьмыми. И в Париже на этапе Кубка мира выступили неудачно – заняли лишь 9-е место. Но если на оставшихся четырех турнирах ребята будут попадать в восьмерку, очки по 9-му месту в зачет не пойдут, потому что на Кубке мира учитываются четыре лучших результата из пяти.

Таким образом, в общей картине олимпийского отбора у нас пока все нормально. Но борьба, естественно, будет продолжаться до конца марта 2020 года.

**– Если отвлечься от рейтинговых очков, отбора на Олимпиаду, кто вас особенно порадовал на главном старте сезона своим фехтованием?**

– Железобетонно – женская рапира. Тяжело фехтовали, но надежно, боролись. И была взаимозаменяемость в команде. Коробейникова в полуфинале отдала много сил, в финале ее поменяли на Загидуллину, и та хорошо провела свои бои. А Инна Дериглазова проявила чудеса героизма и в личных соревнованиях, и в командных. В финале командных она вышла на последний бой при счете «минус два». Я еще подумал: «Хорошо, что так». Потому что обычно, когда плюс, Инна немножко зажимается. Видимо, когда мы ведем, на нее давит ответственность. А здесь мы уступали два укола. И, как мне показалось, у Инны не было психологической скованности.

**– Кроме женской рапиры еще кого-то можете отметить?**

– Понравилась женская шпага. Девчонки боролись. Один укол отделил их от «золота». В последнем бою финала Виолетта Колобова проявила настоящий героизм – сравняла счет с «минус пяти». К сожалению, на приоритете не повезло. Конечно, легко сидеть на трибуне и критиковать: «А я бы пошел до конца, добивал, еще 20 секунд оставалось». Один говорит: я бы то. Другой говорит: я бы это. Но, когда ты стоишь на дорожке, ощущения совсем другие. Может быть, Виолетте нужна была передышка перед приоритетом. Однако получилось так: до этого она сама контролировала ситуацию, наносила уколы – шла вперед, вперед. А тут китайка начала давить. Я увидел у Виолетты какую-то раскоординированность, она пошла назад. Раз – и лампа с их стороны уже горит, китайки счастливые прыгают. А мы, конечно, огорчились, потому что третье «золото» проиграли одним уколом. Первые два – в личных соревнованиях: Сергей Бида в шпаге и Софья Великая в сабле.

В женской сабле хочу отметить вот что. На протяжении всего сезона я убеждал Кристиана Бауэра, что независимо от того, тренируется у тебя спортсмен или не тренируется, если он показывает высокий результат, то имеет право претендовать на место в сборной. Чем сборная России сильнее, тем выше вероятность нашего успеха на международной арене. Но Бауэр очень скептически относился, в частности, к Ольге Никитиной и к ее месту в сборной. В итоге оказалось, что Никитина просто молодец, очень помогла в командных соревнованиях. Да и все девочки молодцы. Когда мы побеждаем на чемпионате мира, никого не хочется критиковать. Но все же Соне Великой трудно бывает одной тащить команду. Яна Егорян, много пропустив в этом сезоне, фехтует больше на морально-волевых, заставляет себя, поэтому что-то пока не получается. Честно говоря, не понимаю, что происходит с Соней Поздняковой. Будем выяснять, но позже, пока пусть отдыхает. Благодаря Никитиной присутствовала взаимозаменяемость, которая обязательно должна быть в команде. У кого-то сегодня лучше получается, у кого-то хуже. Но девочки друг другу помогают и выигрывают. Так и должно быть.

**– Получилось так, что все женские команды с медалями, все мужские – без. Примерно это вы имели в виду, когда говорили, что девушки нас спасут на Олимпиаде?**

– Да. Мужская шпага. Не справились в четвертьфинале с китайцами, которых год назад разгромили на этой же стадии. Вроде считается, что Китай – удачная команда для прохода. Я наблюдал за встречей, и не было впечатления, что у китайцев можно легко выиграть. Даже Сергей Бида, находившийся в лучшей по сравнению с остальными форме, свой первый бой проиграл 4:7. Хотя следующие два отфехтовал просто блестяще. Но начало встречи сложилось неудачно для нас, и итог не в нашу пользу. Потом ребята проиграли Италии и выиграли у Израиля. 7-е место. Но, честно говоря, очень радостно, что в этом виде оружия мы личную медаль чемпионата мира взяли. Можно сказать, что она была несчитанная. Причем могла быть золотой.

Мужская сабля. В командных соревнованиях Камиля Ибрагимов заменил Алексей Якименко, который должен был прийти в первую очередь для повышения конкуренции и для хорошего спарринга, чтобы саблисты начали наконец шевелиться. Спортсмены расслабляются, когда знают, что их всего четыре человека на всю страну и никто их не бьет даже на тренировках. И если Якименко, не тренировавшийся практически два года, выигрывает у них на тренировках, на боевых практиках, это ненормально. Я только не понял, зачем Бауэр

выпустил Алексея в четвертьфинале против немцев, если тот отфехтовал всего один бой с Мексикой за вход в 16. Понятно, что Якименко не готов пока к соревнованиям.

Но настрой команды был, конечно, намного лучше, чем на той же «Европе». Дмитрий Даниленко дрался, умирал на дорожке. И Вениамин Решетников делал все, чтобы вытащить команду. В итоге ребята заняли пятое место, и оно далось очень тяжело. Боролись за олимпийские очки, которые очень нужны и ценны.

Мужская рапира. Конечно, мы понимали, что битва будет сумасшедшая, что надо обязательно попадать в четверку. С хорошим настроением провели встречу за вход в восьмерку против украинцев, с которыми мучились на «Рапире Санкт-Петербурга». С таким же хорошим настроением и хорошим фехтованием выиграли четвертьфинал у Южной Кореи. А потом – раз! – и рассыпались.

Ну хорошо, проиграли американцам за вход в двойку. Американцы очень сильные, лидеры рейтинга. Но за третье место надо было бороться. Ну что это: Сафин проиграл 0:5, Арсланов – 1:6, 1:8. Не может Черемисинов один вытянуть команду, когда два члена сборной дают огромный минус. Вышел на замену Жеребченко, отфехтовал свой бой – 3:2, но это ничего не решало...

Мы привезли в Будапешт Бородачева, но все-таки не поставили его, понимали, что с корейцами будет битва. Я даже не говорю про полуфинал и финал. Но очевидно, что в следующем сезоне нужна будет молодая кровь. И дело не в том, что кто-то из нынешних членов команды фехтовать не может. Большую роль играют психологические проблемы, которые блокируют возможности.

Но все же общекомандный зачет выиграли. Все остальные нюансы будем отрабатывать в следующем сезоне.

**– Оцените, пожалуйста, сезон в целом.**

– Сезон получился удачный: мы заняли первое общекомандное место на чемпионате Европы, выиграли «мир». До этого, в начале июня, выиграли молодежное первенство Европы. Радостно заканчивать победами. Чем лучше настроение в конце прошедшего сезона, тем сильнее мотивация на следующий. Приятно в начале нового сезона, на первом сборе (например, в этом году уже 7 сентября мы полетим на Крит), собрать коллектив и выразить благодарность спортсменам, тренерам, медикам – всем, кто добивался побед и принимал участие в подготовке к ним. Сказать спасибо болельщикам, которые поддерживали нас, и, конечно, федерации в целом. 📌

## г. Сочи



## ФГБУ «ЮГ СПОРТ» -

один из немногих центров, располагающих всем необходимым для замкнутого цикла подготовки и построения тренировочного процесса фехтовальщиков высокого класса



### ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ:

- многофункциональные спортивные комплексы с вместимостью площадок от 500 до 12 000 человек
- медицинские центры с новейшим восстановительным оборудованием
- гидротермальные (спа) комплексы
- современная инфраструктура размещения
- специализированное спортивное питание

### БАЗА В СОЧИ:

- спортивные залы с функцией трансформации
- 24 дорожки с комплектами специализированного оборудования: мониторы и катушки фирм Lammet и Allstar, аппараты на три вида оружия, электрофиксаторы уколов
- стадионный комплекс с возможностью проведения ОФП в любой сезон

### БАЗА В КИСЛОВОДСКЕ:

- единственная федеральная тренировочная база России, расположенная в условиях среднегорья (1242 м)
- универсальный спортивный зал размером 90x36 метра и модульной системой разделения
- 10 дорожек для фехтования с оборудованием
- тренажерные залы (FreeMotion, Atlantis)
- плавательный бассейн



## г. Кисловодск



☎ (862)267-29-21, (862)267-29-29  
✉ BRON@YUG-SPORT.RU  
🌐 WWW.YUG-SPORT.RU



# ГЛАВНЫЙ ТАЛАНТ ИННЫ ДЕРИГЛАЗОВОЙ

Мила Волкова

После небольшой заминки в прошлом году в Уси Инна Дериглазова провела самый успешный чемпионат мира в карьере. По завершении командного первенства теперь уже шестикратная чемпионка сияла и излучала столько силы, что, казалось, способна фехтовать еще и еще. Она доказала, что то пятое место было случайностью.

– Инна, прежде всего хочется поздравить тебя с двойной победой и одним из лучших турниров в карьере. Кажется, что для тебя уже не существует другой медали, кроме «золота».

– Это действительно лучший чемпионат мира. Еще ни разу я не побеждала одновременно в личном и командном первенстве. Поэтому для меня это особенный турнир. И насчет «золота», пожалуй, соглашусь. Победитель – это тот, кто стоит на верхней ступени пьедестала с золотой медалью. Займешь второе место, и ты уже проигравший. Займешь третье – тоже получишь медаль, но уйдешь с осадком. Например, после чемпионата Европы у меня был такой осадок. В Дюссельдорфе я завоевала «серебро» и ушла проигравшей. Поэтому, когда еду на любые соревнования, стараюсь настраивать себя на удачу.

– А что случилось в прошлом году: три победы на главных стартах и вдруг пятое место?

– Для меня это была спортивная трагедия, после которой было сложно начинать заново тренироваться. Я ведь могла продолжить серию побед или, во всяком случае, точно быть в тройке. По ходу сезона я выиграла несколько этапов и рассчитывала так же удачно выступить на главном старте. А не хватило всего одного укола. И после того как в Уси проиграла Изаоре Тибу, мне начало казаться, что я стала слабой. Появились мысли: а получится ли еще когда-нибудь или нет? Но я смогла их отбросить и начать заново. И очень ждала этот чемпионат, чтобы доказать: год назад мой проигрыш был случайностью.

– Получается, одного или двух неудачных стартов бывает достаточно, чтобы разрушить уверенность в себе. А одного или пары выигранных не всегда хватает, чтобы ее вернуть. Например, в 2013 году, уже имея в активе «золото» «Европы» и «бронзу» чемпионата мира, ты не чувствовала себя достаточно сильной.

– Сейчас многое изменилось по сравнению с 2013-м – я выросла. И технически, и тактически, и, главное, психологически. Все же женщина с возрастом

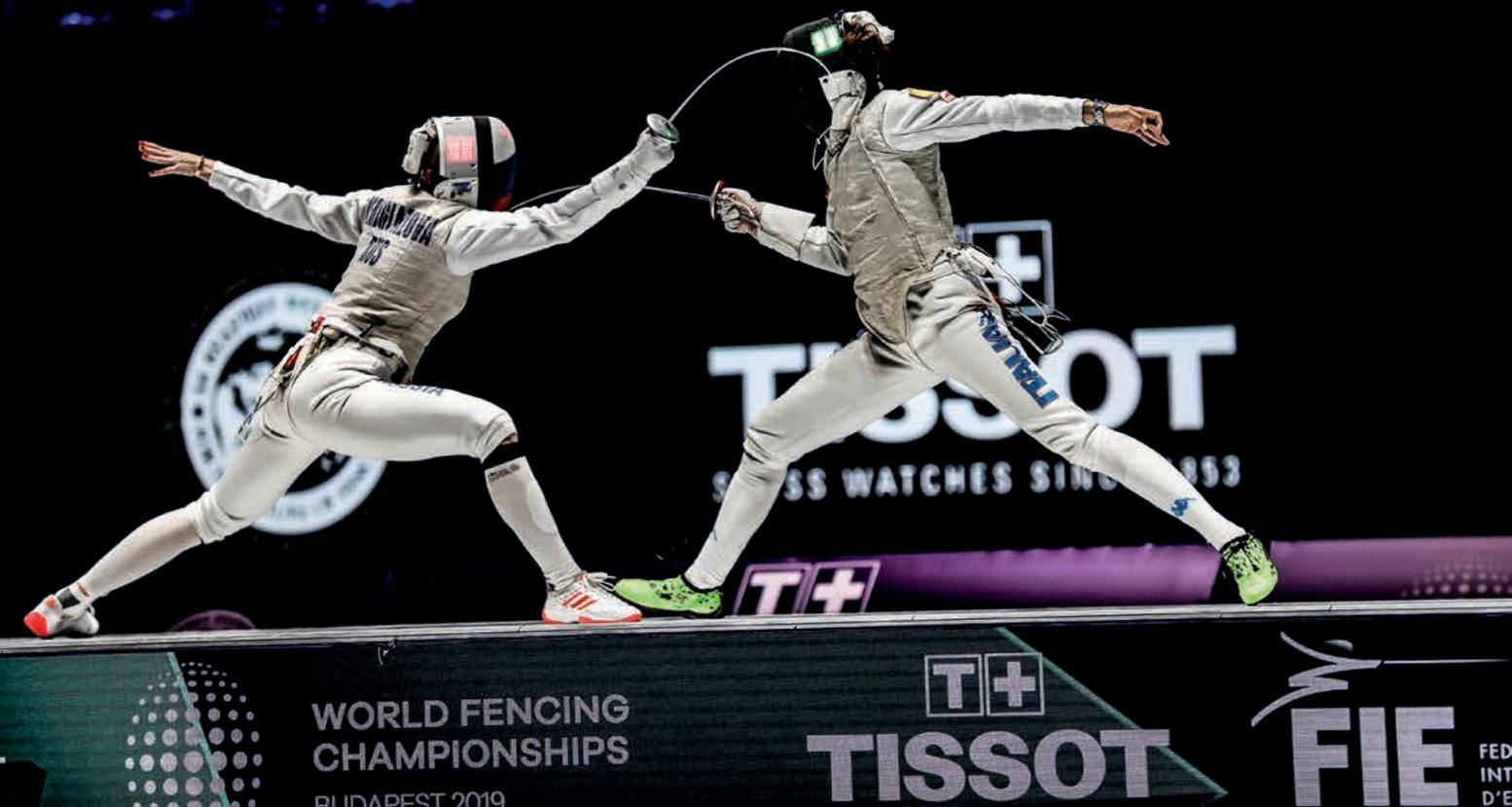
мудреет. Мне сейчас 29, и если раньше я постоянно неслась в атаку сломя голову, то сейчас делаю это хотя бы через раз. На тот момент я была спортсменкой, которая подает большие надежды. Сейчас стараюсь воплощать эти надежды и показывать результат. Тогда это была «бронза», сейчас «золото».

– Но и сейчас ты отмечаешь, что иногда, когда ведешь и получаешь пару уколов, теряешь уверенность.

– Это действительно так. Если я веду с крупным счетом, а потом начинаю получать уколы, появляется неуверенность, боязнь. Это надо преодолевать. Не каждый спортсмен с этим справляется. Были такие моменты, когда мне не удавалось переломить себя. Но в целом, когда ты выигрываешь турнир за турниром, то на следующие соревнования приезжаешь более уверенной. А если проиграл, потом еще раз, то при следующем выходе на дорожку уже чувствуешь неуверенность. Боишься проиграть: вдруг снова что-то пойдет не так? К этому нужно относиться терпеливо и учиться перебарывать.

– Кто вселяет в тебя уверенность – тренер?

– Мой тренер в один день может сказать, что я очень сильная, а в другой – что я как новичок и фехтовать вообще не умею. Он очень редко хвалит. И если это произошло, значит, я действительно сделала что-то важное. Например, на этом турнире похвалил то, как я нанесла последний укол. Ему понравилось, как я взяла защиту и как сделала ответ. Так что он вроде и поддерживает, но всегда чем-то недоволен. Иногда мне не хватает этой веры тренера в меня. Хотя он, безусловно, верит. Мои родные меня очень поддерживают и внушают, что я сильная. Говорят: «Посмотри, как ты фехтуешь. Твое фехтование лучшее. Ты быстрее, ты все красивее делаешь». Иногда советы дают – житейские, конечно, не в плане приемов. Хотя они уже неплохо разбираются в фехтовании: во фразах, всех спортсменок знают, кто и что делает. (Улыбается.) Каждые соревнования для них праздник, потому что они могут посмотреть трансляцию, где я выступаю. Но когда



проигрываю, они расстраиваются и стремятся помочь. Меня любят и когда я чемпион, и когда нет.

**– Ты говоришь, что твой тренер часто недоволен, требователен. Но тебя также считают очень требовательным человеком. И чем дальше, тем эти требования становятся выше. Почему?**

– Считаю, что каждый человек должен обладать самодисциплиной. Если я хочу завоевывать медали, то должна быть требовательной – к себе, к тренировкам, к образу жизни. Я понимаю, ради чего все требования. Они все обоснованы. Если я пропущу одну тренировку, потом еще одну, в итоге это скажется на результате. Иногда бываю требовательна к окружающим, но больше стараюсь требовать от себя.

**– И не было момента, когда хотелось все бросить?**

Конечно, был. Очень хорошо помню чемпионат Европы перед Олимпийскими играми в Рио. Я фехтовала с Аидой Мохамед за вход в восьмерку. За десять секунд до окончания вела три укола. Мы вышли на приоритет, и она у меня выиграла. На тот момент мне казалось, что я была очень хорошо готова – и физически, и пси-

хологически. Я понимала, что впереди Олимпиада. Но мне так хотелось завоевать медаль сначала чемпионата Европы, потом Олимпиады, что прямо горела вся. Думала, что сделала все для этого, но проиграла. Со стороны, наверно, казалось: как можно было так бездарно все отдать? И мне было непонятно, зачем столько тренироваться. Чтобы проиграть? Поэтому хотелось бросить все, несмотря на то что впереди Олимпиада. В такие моменты и нужен тренер, который говорит: без ошибок не бывает побед и пусть это будет твоим главным поражением.

**– И он прав, ведь за этим последовало олимпийское «золото». Но вот тоже удивительный момент: с одной стороны, выигрываешь – обретаешь уверенность, с другой – говорят, что удержаться на вершине сложнее, чем на нее взойти.**

– Это очень тонкая грань. С одной стороны, ты уверен, что можешь и готов выиграть. С другой – начинает давить ответственность. От тебя ждут результата. Раз ты уже выигрывал, значит, должен снова показать результат. У кого-то получается держать удар. Кто-то снова проваливается.

**– После всех побед на чемпионатах мира и Олимпиаде твое фехтование как-то поменялось? Ведь спортсменки по-особому на тебя настраиваются, как тебе удастся их обыгрывать?**

– Конечно, меня изучают, смотрят, что и как я делаю. У каждого есть свои «автоматы». Я, например, могу взять «четыре» прямо или с рукой на себя пойти в атаку. И, возможно, соперницы, изучив меня, знают, что делать, и даже ловят иногда. Но это же все равно непросто: нужно подобрать дистанцию, выбрать момент, вовремя сделать прием. Я ведь тоже знаю, что с ними со всеми делать, но не всегда получается.

**– То есть само видение фехтования не изменилось?**

– Нет. Меня всегда тренер учил, что укол нужно подготовить, разыграть, не навстречу нанести, а выбрать момент и красивенько, чистенько пальчиками обыграть. Наша курчатовская школа очень техничная. Поэтому что он давал десять лет назад, то дает и сейчас. Конечно, что-то видоизменяется, но он всегда на технике делает акцент и выступает за классическое разыгрывающее фехтование.

**– А как сочетаются холодная голова и кураж в бою?**

– Это сочетание несочетаемого. Спортсмены все разные: кому-то нужен кураж, кому-то необходимо быть хладнокровным. Мне лучше фехтовать с холодной головой. Не торопиться. А кому-то, наоборот, требуется поймать кураж, завести себя, начать фехтовать импульсивно. Но кураж – его еще поймать нужно правильно. Тут следует знать, что тебе больше подходит. Мне важнее все держать под контролем.

**– В обычной жизни тоже?**

– Раньше я была очень импульсивным человеком. Если что не по мне, рушила все на ходу. Сейчас стала мудрее, спокойнее. Понимаю, что где-то нужно было себя иначе вести. Но при этом стараюсь ни о чем не жалеть.

**– Чуть отступим в сторону. Софья Великая отмечала, что у нее отлично развита интуиция. Возможно, участь предугадывать действия соперника на дорожке, потом и в жизни тебе удастся что-то предвидеть?**

– Такие моменты бывают не только у фехтовальщиков. Действительно, иногда что-то предугадываешь или что-то предчувствуешь. Тем более что мы жен-



щины, то есть более чувствительные. А вообще, на мой взгляд, все, о чем думаешь, сбывается, потому что мысль материальна. Так что думайте о хорошем, и оно будет исполняться. Но не стоит уделять этому слишком много внимания. Бывает, когда о чем-то много думаешь, оно потом снится. И сон сбывается. У меня было такое: снилось, что я проиграла, и проигрывала в реальности. Возможно, это сработало на подсознательном уровне. Сейчас я не обращаю на подобные вещи внимания. Перед этим чемпионатом мне снилось и что я первое место заняла, и что третье, и что даже проиграла за вход в 32. Потому стараюсь не заикливаться на этом. Был случай, когда я забыла телефон дома, уже села в такси, чтобы ехать в аэропорт, и пришлось вернуться. Благо недалеко отъехали. Думала: «Ну, все – понятно, как я выступлю». А на самом деле выступила успешно.

**– Говоря о твоих успехах, твой тренер всегда отмечает, что ты и талантлива, и трудолюбива. Это редкое сочетание, потому что обычно люди, которым в силу таланта что-то легко дается, не приучены много трудиться. Это твое врожденное качество?**

– Мой тренер также говорит, что я талантлива,

но главный мой талант и есть трудолюбие. Ничто другое. Я очень трудолюбивый человек, и если хочу что-либо завоевать, то мне нужно как можно больше работать. Я на этом выросла. Все спортсмены растут по-разному. Кто-то меньше работает и показывает результат, кто-то больше. На это не нужно жаловаться, нужно найти свой вариант. В моем случае это труд. И сама понимаю: чем больше буду работать, тем больше у меня будет уверенности, что я могу выиграть те или иные соревнования. Потому что работала. А когда я не работаю, вылезает неуверенность.

**– Некоторые спортсмены для этого обращаются за помощью к спортивным психологам. Как ты к этому относишься?**

– Если честно, я им почему-то не доверяю. Нам предоставляли на команду психологов. Но мне кажется, что эта работа должна быть индивидуальной. Кроме того, он должен разбираться в фехтовании. Знать термины, чтобы что-то подсказать. То есть, когда я буду говорить с ним на тему фехтования, он должен понимать, о чем речь. Что у меня не получилось и в каком я была при этом состоянии. Хотя были моменты, когда я об этом задумывалась. Но пока предпочитаю брать рецепты из своего

жизненного опыта и опыта тех, кто меня окружает. Только ты сам можешь помочь себе. Ведь все у нас в голове. Человека можно направить, что-то подсказать. Но он не примет, пока не решит, что ему нужно от жизни и спорта.

**– Извечный вопрос: ты очень много времени проводишь на сборах, на соревнованиях. На что переключаешься, чтобы отдохнуть от фехтования?**

– К счастью, сейчас у меня есть квартира поблизости. Это очень удобно. Так что я уже не ночую в Новогорске, а возвращаюсь домой, куда ко мне в любой момент может приехать мой ребенок. Сейчас, конечно, реже, так как школа началась и у нее там тренировки. Также я могу слетать в Курчатов. Стараюсь как можно чаще видеться с дочерью. Если говорить про другие отвлечения, хочу наконец выучить английский язык. Какие-то общие слова я знаю, но этого недостаточно для разговорного уровня. Еще хочу заняться танцами. Направление пока точно не скажу, надо попробовать, посмотреть. У меня доченька очень красиво танцует. Причем сама находит записи в Интернете, потом повторяет перед зеркалом. Особенно ей нравится джаз-дэнс. Бывает, придешь в Курчатове с тренировки, а она:

«Мама, вставай! Мама, вставай! Танцуй!» И мама, уставшая, встает. Надо же поддержать дочь в хотя бы паре танцев. (Улыбается.)

**– Без намеков, но когда, на твой взгляд, спортсмен должен сказать себе «стоп»?**

– У всех по-разному. В фехтовании можно выступать долго. Особенно если получается. Яркий пример – знаменитая Валентина Веццали. Величайшая спортсменка. Я всегда ею восхищалась, восхищаюсь и буду восхищаться в плане результата. Что касается меня, пока все получается. Если и дальше будет получаться, то почему я должна уходить? Мне это доставляет удовольствие. Конечно, спорт не вечен, но пока не хотелось бы задумываться о том, когда мне нужно будет завершить карьеру. И о том, чем заняться в будущем, еще серьезно не думала. Знаю только, что возьму паузу, чтобы просто отдохнуть. Не знаю, насколько долго это продлится. Потому что отдыхать я не привыкла.

**– Считаешь ли ты себя счастливым человеком или чего-то еще не хватает?**

– Нет, мне всего хватает. Так что я счастливый человек. 

## ТЕННИС – ВОДНОЕ ПОЛО – ФЕХТОВАНИЕ

– Сергей, несмотря на семейные фехтовальные традиции, твой путь в наш вид спорта оказался весьма извилистым. Как так получилось?

– Тогда были непростые времена. Родители занимались делами, а я был отдан на воспитание деду. Дочь его друга по водному поло занималась теннисом, и они предложили мне попробовать этот вид спорта. В теннисной секции я провел пять лет. А дальше нужно было решать: либо все остается на любительском уровне, либо уезжать в Испанию.

– Практически история Марата Сафина.

– Да. Мне говорили, что я талантливый, хорошо играю, но нужно вложить в это большое количество денег. Так что теннис постепенно заглох. Кроме того, я сам захотел уйти. Мне тогда больше импонировали командные виды спорта. На мой взгляд, командная победа приносит больше счастья. Даже когда я играл в футбол во дворе, чувствовал, что это гораздо приятнее, чем личная победа. В одном случае радуешься только ты и твои близкие, в другом – вся команда как один организм.

– Но до фехтования было еще водное поло?..

– Тут все просто – дед играл в водное поло. Хотя при этом всячески меня отговаривал, говорил, что это лошадиный вид спорта. Предлагал продолжить с теннисом, но я отказывался и просил отвести в бассейн. В итоге он согласился, отвел к своим знакомым тренерам. Там как раз набор заканчивался. На тот момент я уже плавал достаточно хорошо и за полгода догнал всех. Плюс еще дома с дедом дополнительно работал – над пасом, над ударом. И в итоге превратился в командного игрока. Но, поскольку долго играл в теннис, личные качества часто вылезали в воде и мешали, когда я, например, принимал всю игру на себя. Долго пришлось перестраиваться. Прозанимался с 10 до 13 лет, но был вынужден закончить. Из-за хронического гайморита я уже не мог залезать в хлорированную воду. Неделю болел, две недели играл. Так продолжалось месяца три. После чего мама сказала: «Хватит, надо вылезать из воды и придумывать что-то другое». На мой вопрос: «Что?» – она предложила фехтование.

– А у тебя самого интерес к фехтованию просматривался?



# КОМАНДНЫЙ ИГРОК

Мила Волкова

В фехтовальной секции Сергей Бида оказался сравнительно поздно – в 13 лет, однако это не помешало ему стать сначала перспективным юниором, а затем серебряным призером минувшего чемпионата мира. Но эта картинка была бы слишком глянцевой, если бы между юниорскими и взрослыми успехами не стояло четырех тяжелых лет работы, не приносящей ни удовлетворения, ни результатов. О том, как ему удалось их преодолеть, о личном талисмани и планах на Токио мы поговорили с Сергеем уже в Москве.



– Честно говоря, я вообще не был к этому готов, хотя все время крутился в фехтовальной среде. Все-таки и мама, и бабушка этим занимались. Был и в зале, и на соревнованиях, приезжал даже на чемпионат Европы в Лобню. Но особого интереса у меня это не вызывало. Мне нравились классические виды: футбол, баскетбол. Когда пошел на фехтование, после трех-четырех месяцев понял, что мне это совсем не нравится. Решил попробовать футбол. Но какой футбол, когда уже 13 лет? Пробовался на вратаря. Месяц постоял на воротах, и мне сказали: «Все, мальчик, иди отсюда». А дальше мама меня просто подкупила: «Сейчас тебе выделят отдельный шкафчик, я тебе куплю костюм новенький, ламметовский, съездишь в лагерь». Вернулся, начал втягиваться. Появились друзья. И постепенно это превратилось в рутину. Я же все время ходил после школы в какую-то секцию – теперь это было фехтование. Фехтовал, фехтовал и дофехтовался до «серебра» чемпионата мира.

#### – Мама и бабушка рапиристки. Почему ты выбрал шпагу?

– На тот момент выбирала мама, и она не ставила задачи сделать из меня профессионального спортсмена и чемпиона. По ее словам, она просто хотела меня чем-то занять, чтобы я не слонялся по улицам после школы. Ближайший вариант был – «Динамо». А на тот момент все друзья и подруги у нее там были из шпаги. И меня отдали на шпагу. Плюс ко всему они посмотрели на меня: рост большой, плечи восемь на восемь после водного поло – такой тафгайчик. Какая тут рапира? А сабли в «Динамо» не было. Поэтому только шпага.

#### – А сам ты задумывался о том, кем хочешь быть в будущем?

– Нет, у меня тогда родители разводились. Нас кидало то в одну квартиру, то в другую. Постоянный ремонт и вопросы. Почему с мамой, а не с папой? Почему отдельно? И мое собственное будущее как-то ушло на второй план. Я смутно помню то время. Тогда я просто плыл по течению. Отдали бы меня в борьбу, пошел бы в борьбу, сказали бы поступать в финансовый – так и было бы. Только через два года, когда все устаканилось, я начал себя осознавать в качестве спортсмена. И тогда же у меня начало получаться.

#### – То есть с 15 лет ты уже видел себя в качестве профессионального спортсмена?

– Да. Тогда я уже профессионально тренировался в группе из четырех человек под руководством Юрия Ивановича Мерззликина. Он нас очень сильно мотивировал, и мы горели, хотели работать, попасть на чемпионат мира и Олимпийские игры. Он так нас заразил этим всем, что мы работали не покладая рук и желали добиться самых высоких результатов.

## ДОЛГАЯ ДОРОГА К УСПЕХУ

– **Каким оказался переход во взрослые? По юниорам ваша команда, что называется, звездил, и личных подиумов у тебя тоже хватало, а потом наступила тишина.**

– Мой тренер Александр Александрович Глазунов тогда говорил, что переход во взрослые очень тяжелый. На это влияет много факторов. Но я думал, что будет несложно: будет и будет, переживем. А это действительно оказалось очень тяжелое время. По юниорам все получалось, были медали и титулы. Помню, был сезон, когда мы командой не проиграли ни одного турнира. Выиграли турнир в Италии, потом «Европу» и «мир», тем же составом – «Россию» юниорскую и «Россию» взрослую (сезон 2011/2012. – М.В.). Пять золотых медалей за четыре месяца. А поскольку я 1993 года рождения, у меня еще оставался год по юниорам. И я выиграл три этапа Кубка мира. Потом запал пошел вниз, на «Европе» и «мире» выступил хуже. А затем случился переход во взрослые, и наступило затишье года на четыре. В течение этих лет были моменты, когда я задумывался о том, чтобы закончить карьеру. Была депрессия, мое фехтование мне уже не нравилось, плюс я постоянно получал по шапке на взрослых международных соревнованиях. К тому же возраст – уже четыре года после юниоров. Сколько можно переходить во взрослые? Когда же я наконец зафехтую? На это нахлобился приход Анджело Маццони. Он стал нас менять. Кому-то это подошло, кому-то нет. Мне – нет. Я сделал шаг назад еще и по этой причине. Потом полностью перестал получать у него уроки и стал снова целиком и полностью работать с Глазуновым. Только после этого начал постепенно приходить в норму, и мой уровень мастерства стал расти. Спасибо огромное Александру Александровичу, моим родителям, моим родным и друзьям. Они очень помогли мне справиться с этим периодом в карьере.

– **Почему так сложно дается этот переход? Ведь если вы тогда командой выиграли чемпионат России по взрослым, значит, потенциально были сильны.**

– Сложно ответить на этот вопрос. Наверно, время должно было прийти. Каждый олимпийский цикл спортсмены меняются. Более возрастные уходят, молодые приходят. И пик спортивной карьеры приходится на период с 25 до 30 лет. Тогда ты начинаешь себя чувствовать более уверенно. Некоторые на этом пике доходят до 35. А когда в 20 выходишь, то реально не понимаешь, что с соперниками делать, как фехтовать. Это целая наука о переходе из юниоров.

– **К слову, некоторые на пике и до 40 лет умудряются продержаться, как Имре Геза.**

– Да, Имре Геза взял «бронзу» на Олимпиаде в 1996 году, а потом «серебро» в 2016-м. Промежуток в 20 лет. И все это время он фехтовал, никуда не уходил, не было проблем со здоровьем. К тому же, чтобы от Венгрии попасть, надо было сильно постараться. У них сильная конкуренция. В 40 лет стать серебряным призером Олимпиады – как это возможно? Получается, что выиграть медаль может каждый. Приди в зал на этапе Кубка мира, ткни пальцем в любого и скажи: он будет в тройке на «мире». И ты реально можешь угадать.

– **А можешь и не угадать: в шпаге так часто меняются имена на пьедестале.**

– На прошедшем чемпионате мира у нас в четверке из топ-16 мирового рейтинга был только один человек. В восьмерке – еще один. Нет такого, чтобы кто-то один доминировал над остальными. Ко всем находят ключики и побеждают. В боксе, если ты хилый, у тебя ничего не получится. А в фехтовании – пожалуйста, главное – вовремя уколоть. Поэтому выиграть может каждый. Кто-то встал сегодня с той ноги и может оказаться в призах на Олимпиаде. Так в 2012 году в Лондоне стал вторым норвежец Пьясецки. И по большому счету это весь его результат.

## ВЕРНОСТЬ КОМАНДНОМУ ДУХУ

– **В самом начале беседы ты сказал, что больше считаешь себя командным игроком. Но фехтование – это же личный вид спорта.**

– Мне повезло. У нас есть и личные, и командные соревнования. Но душа у меня по-прежнему лежит больше к команде. Мне приятно, когда я кого-то поддерживаю и меня также поддерживают. Поэтому эмоции от командной победы гораздо ярче, ведь вместе радуются все: и спортсмены в команде, и тренеры, и все, кто работают с командой. Это сплачивает. Чувствуешь себя частью чего-то большего. И проигрывать в команде не так обидно. В личных ты проиграл, забился куда-то один и сидишь. А в команде ребята всегда подойдут, поддержат.

– **Даже если ты выходишь на последний бой и проигрываешь встречу, хотя команда до этого вела?**

– Даже тогда. Мы не говорим: «Лох! Что ты сделал?!» Мы уважаем и поддерживаем друг друга. Каждый из нас и тащил, и спасал команду, и выручали мы друг друга неоднократно. Мы понимаем, что мы не роботы и где-то можем совершить ошибку. Главное – сделать из этого выводы и больше не повторять ошибок.

– **Команда-то поддержит, но можно и самому себя «сожрать» за поражение...**

– Конечно, подвести команду – это отвратительно. Я чуть это не сделал на «Европе». Не знаю, как бы жил дальше, если бы проиграл тот бой. Вполне возможно, что мысли о том, как после такого жить дальше, и помогли мне выиграть. Это кошмарно. Это неприятно. Но потом к тебе обязательно подойдут и скажут: «Все ОК. Еще будут соревнования. Еще все свое покажешь и докажешь». На то мы и команда, чтобы поддерживать друг друга.

– **Не всем, кстати, нравится фехтовать последним. Как ты к этому относишься?**

– На мой взгляд, последний бой может и должен фехтовать каждый. И каждый должен уметь меняться и фехтовать на любом месте, тогда команда будет идеальной. В противном случае это уменьшает возможности тренера подстраиваться под тактику противника и выстраивать свою. Так что я только «за», если меня будут ставить на последний бой. В нашей команде совершенно точно каждый может это делать – и делал. Если, к примеру, взять только последние два турнира, то на чемпионате мира в роли завершающих встречу были и Сухов, и Ходос, и Глазков. На чемпионате Европы я фехтовал последний бой в финале.

– **Часто команды ставят на последний бой лидера.**

– С какой-то стороны это правильно. Человек проверенный, надежный. А если у него не пойдет? С утра встал – и не идет фехтование. Если команда мобильна, то проблем нет. В противном случае тяжело придется.

– **Почему у вас не пошло с китайцами в команде на чемпионате мира? Ведь год назад вы их разгромили на их родной площадке в Уси.**

– Мы с тренерами пока не разбирали эту встречу. Сделаем на предстоящем сборе, проанализируем ошибки. На мой взгляд, мы перегорели после встречи с Казахстаном. Фехтовали с ними накануне за вход в восемь. Выиграли с трудом на приоритете, отдали много эмоций и против китайцев вышли какими-то сырыми. Проиграли все первые три боя. Надо было завестись, а не получилось.

– **Хорошее начало – считай, половина дела?**

– Конечно, всегда приятнее вести сразу, причем уколлов 20. А «качели» – это постоянные нервы, и до конца встречи их может просто не хватить. Это влияет и на общее состояние команды, и на дальнейшее выступление. Запал может закончиться. У нас таким был чемпионат Европы. Каждая встреча, за исключением 1/8 с англичанами, была нервная. С немцами за вход в четверку – «качели». С венграми преимущество в три укола мы «рожали» все восемь боев, пока Павел Сухов не вышел на заключительный бой. Финал также был очень напряженным. Так что

чемпионат Европы нам крови попил. Долго так фехтовать не получится. Тяжело психологически.

**– Как ты относишься к изменениям в правилах и наказаниям за пассив?**

– Это правило было придумано для того, чтобы повысить зрелищность шпаги. Чтобы люди старались больше фехтовать. Что получилось? Если соперник совсем не хочет фехтовать, он прыгает первую минуту на месте. Судья дает желтую карточку. Он прыгает вторую минуту. Судья дает красную. Он опять прыгает, время заканчивается. То есть получается три минуты бесполезного прыгания. Что было раньше? Если судья видел, что ты ничего не делаешь, он тормозил бой. Если и во второй трехминутке ничего не делаешь, еще раз тормозил. Также с третьей, после чего все сводилось к длинному приоритету, который сейчас отменили. А он был зрелищным и интересным. Много уколов можно было нанести. Я сам много раз пользовался длинным приоритетом. Сейчас приоритет, только если время кончилось и ровный счет. Остается один укол, и это не очень интересно. В любом случае правило есть, значит, надо фехтовать. Изменяют правила – будем фехтовать по-другому.

**– На мой взгляд, это правило должно быть тебе на руку с твоим созидательным фехтованием.**

– Да, я люблю фехтовать. Мне не нравится отстаиваться, я всегда в этом случае много получаю и проигрываю. Что-то разыгрывать, действовать гораздо приятнее.

**– Почему тогда ты не всегда действовал в финальном бою с венгром на этом чемпионате мира? Периодически отпускал его, чем он успешно пользовался.**

– Я не отпускал, а старался больше действовать тактически. У Шиклоши скупая неподготовленная атака. Скажем честно, ее практически нет. Обычно он просто бежит вперед. И мы с тренером знали, что он закрытый боец, который больше любит защиту. Но к этому чемпионату мира он очень хорошо подошел и прекрасно себя чувствовал. Поэтому у него и атаки проходили. Что для меня было удивительно. Я просто не мог в это поверить. Да, наверное, можно было проатаковать весь бой, и тогда это принесло бы «золото», но кто знает? В следующий раз буду умнее.

**– В Будапеште было некое чувство неудовлетворенности из-за ускользнувшего «золота». А сейчас какие эмоции ты испытываешь от своей медали?**

– Конечно, было крайне обидно упустить сквозь пальцы победу на чемпионате мира. Я потом еще две недели не мог нормально заснуть. Все время в голове прокручивал тот бой, раз за разом что-то менял, думал, как надо было поступить, чтобы выиграть. Сейчас

уже переключился, за сезон накопилась целая уйма рутинных дел, которые надо успеть сделать в отпуске, это помогло мне восстановиться. Сейчас, когда думаю, что я серебряный призер чемпионата мира в личных, конечно, это безумно приятно.

**– Почему в шпаге, если получается медаль личная, командная «уплывает», и наоборот?**

– Когда в личных отдал все эмоции и силы, на командные тебя не хватает, не успеваешь заново зарядиться. В личных проиграл рано – злой, жаждешь медали, хочешь победить, прекрасно выступаешь в команде. Возможно, еще из-за турнирной сетки и из-за того, что бой длится по-другому, в шпаге так и происходит. Но бывает по-разному. Иногда спортсмен великолепно выступает и там и там.

## ДОЙТИ ДО САМОЙ СУТИ

**– Давай немного поговорим о семье. Насколько ты успеваешь быть папой?**

– Успеваю. Мы живем в Химках, поэтому с «Круглого» не так далеко ехать. Ночью дома где-то три-четыре раза в неделю, так что видимся. Хотя, конечно, хотелось бы чаще, но дочка папу не забывает. Еще по видеосвязи мне звонят.

**– Отцовство как-то изменило тебя?**

– Появилось больше ответственности. Стал больше задумываться о том, что делаю и зачем, что мне это даст и чтобы это не было опасно. Раньше жил более безбашенно. А сейчас думаю о последствиях. Сознание стало более зрелым.

**– А на дорожке это как-то отражается?**

– Когда дочка родилась, у меня пошли медали. Она родилась 4 июля 2017-го, а через две недели я поехал на Универсиаду и выиграл в личных и командных. Потом попал в сборную, появились медали чемпионатов мира и Европы.

**– Получается, она твой талисман?**

– Получается так. Я еще думаю перед Олимпиадой сына родить, чтобы в Токио гарантированно медали были. (Смеется.) Вот только жена говорит: «Тогда ты после Олимпиады будешь сидеть дома с сыном и дочкой».

**– Твоя жена – режиссер на НТВ. Как вы познакомились?**

– Она тоже раньше занималась рапирой в МГФСО. Но закончила к тому моменту, как я только пришел. Тогда мы никак не могли пересечься, а познакомились благодаря фехтовальной тусовке. У нее



подружка фехтованием занималась. Сначала с ней в секции начали общаться. А потом компаниями вместе гуляли.

**– Говорят, ты любишь читать. Особенно антиутопии, как у Хаксли. Чем они тебя привлекают?**

– Все началось с того, что я посмотрел фильм «Эквилибриум» и захотел прочитать книгу, на основе которой он снят. Правда, от книги в фильме мало что осталось. Зато увлекся антиутопиями и пошел по списку: «О дивный новый мир» Хаксли, «Заводной апельсин» Бёрджесса и т. д.

**– Параллели какие-то проводишь с современным мироустройством?**

– С романом Оруэлла «1984». Он был написан в 1949 году про будущее, которое местами похоже на наше настоящее. Там везде телеэкраны и множество пропаганды. За всеми следят: в домах подслушивающие устройства. Министерство любви регламентирует личную жизнь, инакомыслие не допускается. Тут явно напрашивается параллель с нашим временем. Не верится, что этот роман был написан так давно.

**– А как «Божественная комедия» Данте оказалась в твоём списке?**

– Это было давно. В 21 год я решил взять самое

тяжелое для чтения. Сначала был Толстой – «Война и мир» и «Анна Каренина», потом Ницше и уже следом Данте. Что меня убило больше всего: само произведение 600 страниц, а сносок – еще 300. Я прочитал и хорошо понял весь «Ад», прочитал, но плохо понял «Чистилище», а «Рай» так и не дочитал. Не хватило сил именно из-за этих сносок, которые вставлены даже там, где не нужны.

**– А нельзя было плюнуть на сноски и читать без них?**

– Нет. У меня пунктик – я любую книгу читаю от корки до корки, включая типографию и чек. Тогда книга прочитана полностью.

**– На дорожке этот пунктик тоже действует: любое задание должно быть выполнено от и до?**

– Да. Иначе я буду себя хуже чувствовать. Я либо не берусь, либо делаю все до конца. Иначе будет постоянный дискомфорт. Мне будет хотеться вернуться и доделать или переделать. Это и в профессиональной жизни, и в обычной проявляется. Мне жена часто говорит: «Все, хватит – отдохни, посиди». А я не могу. У меня все время свербит в голове, что нужно доделать. Так что я все в жизни стараюсь довести до состояния, когда, на мой взгляд, это будет отлично и правильно. 📖



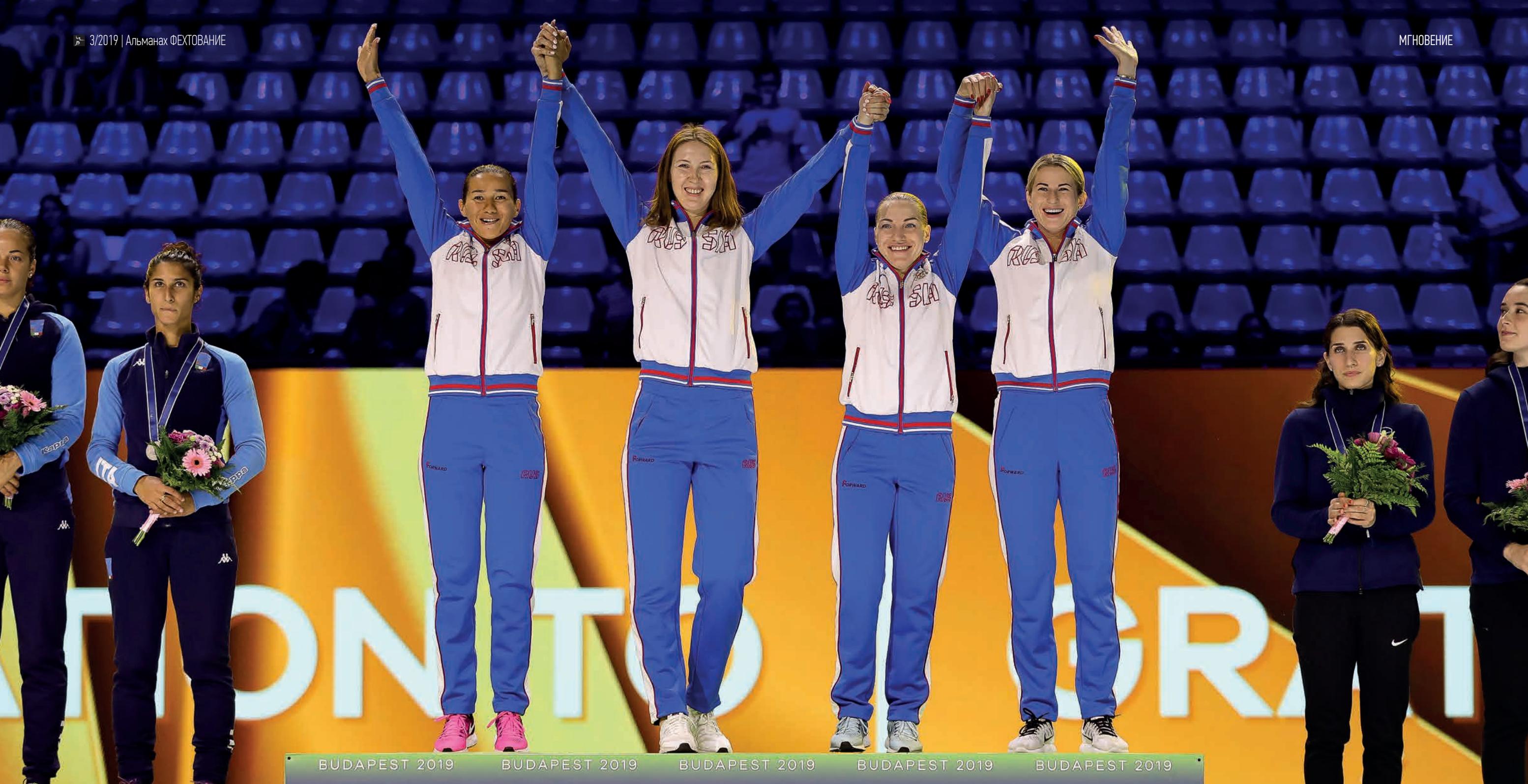
## ИННА ДЕРИГЛАЗОВА

Чемпионка мира 2019 года  
Рапира



## ВЕНИАМИН РЕШЕТНИКОВ

Чемпион Европы 2019 года  
Сабля



BUDAPEST 2019

BUDAPEST 2019

BUDAPEST 2019

BUDAPEST 2019

BUDAPEST 2019

**ЖЕНСКАЯ СБОРНАЯ РОССИИ ПО РАПИРЕ —  
ЧЕМПИОН МИРА И ЕВРОПЫ 2019 ГОДА**

Аделина Загидуллина  
Лариса Коробейникова  
Анастасия Иванова  
Инна Дериглазова



**ЖЕНСКАЯ СБОРНАЯ РОССИИ ПО САБЛЕ —  
ЧЕМПИОН МИРА И ЕВРОПЫ 2019 ГОДА**

Ольга Никитина  
София Позднякова  
Яна Егорян  
Софья Великая



**МУЖСКАЯ СБОРНАЯ РОССИИ ПО ШПАГЕ –  
ЧЕМПИОН ЕВРОПЫ 2019 ГОДА**

Сергей Бида  
Никита Глазков  
Сергей Ходос  
Павел Сухов

# ДЕВИЗ – РАБОТА

Александра Валаева



Рапиристка Инна Дериглазова завоевала в Будапеште две золотые медали – личную и в составе команды. В личных соревнованиях во время всех боев, от «пулек» до финала, рядом с дорожкой находился тренер Инны Ильдар Масалимович Мавлютов. Подавшись вперед, внимательно, цепко следил он за действиями ученицы, направляя их при необходимости скупыми командами. Многих слов и не нужно было. Их тандему уже почти два десятка лет. Много одержано побед, много пережито поражений. Со стороны кажется, что между тренером и ученицей достигнута высшая степень взаимопонимания.

**– Ильдар Масалимович, ваша ученица Инна Дериглазова сегодня сильнейшая рапиристка мира. А тренировать ее вы начали около 20 лет назад. По мере роста ее мастерства и достижений пришлось ли вам что-то менять в работе с ней?**

– Да, и самым сложным для меня было поменять наши взаимоотношения. Я начал тренировать Инну в 10 лет. Когда занимаешься с ребенком, то привыкаешь давать команды и привыкаешь к тому, что твой маленький воспитанник четко выполняет все, что ты сказал. Но в работе со взрослым спортсменом нужен иной подход, и тренер вынужден перестраиваться, переходить на партнерские отношения. Такая перестройка в отношении Инны, к которой в 2010, 2011 году пришли первые взрослые успехи, далась мне непросто. Но я старался. Безусловно, кратковременные моменты взаимного непонимания возникали. Но это то, что я называю проблемами роста. Они неизбежны, когда два человека двадцать лет работают вместе и проводят времени друг с другом даже больше, чем со своими семьями. Мы стараемся как можно реже допускать моменты такого недопонимания, обсуждаем все эти случаи, трезво и спокойно оценивая их.

**– Вы говорите о психологии отношений. Но, с другой стороны, Инна – спортсменка высокого класса, и, наоборот, работая с ней, приходится решать все новые и новые технические задачи.**

– Конечно, быть тренером такой спортсменки – огромная ответственность. Приходится работать очень внимательно, очень собранно. По мере того как спортсмен поднимается к вершинам мастерства, он меняется, меняются его требования и к себе, и к тренеру. И в этой ситуации мне остается только одно: учиться, учиться и учиться. Искать новые нюансы в фехтовании, находить новые решения, которые бы позволили усилить ее атакующие и защитные качества.

Но, должен заметить, Инна очень способная девочка. И ценность ее как спортсменки в том, что ей достаточно один раз показать тот или иной технико-тактический прием – и она тут же его выполняет. Нужно только потом этот прием шлифовать, добиваться, чтобы он получался сначала на тренировках, а затем и на соревнованиях. Инна очень быстро переводит усвоенное на уроках в соревновательные бои. Очень ценное качество, которое присуще ей с самых малых лет. То есть решать с ней новые задачи достаточно просто. Более того, работать с ней, давать индивидуальные уроки доставляет мне удовольствие. Хотя, конечно, и накладывает определенную ответственность. Но я никогда ее не ощущаю. Напряжения нет. Только получаю удовольствие. Устаю – да. Но это другой вопрос.

**– Как вы сегодня взаимодействуете с Инной – во время тренировочного процесса и на соревнованиях?**

– Инна стала опытной, зрелой спортсменкой. И более самостоятельной как на тренировках, так и в принятии решений во время соревновательных боев. Это необходимо, если хочешь побеждать. Но, с другой стороны, основной формой подготовки был и остается индивидуальный урок. А индивидуальный урок проходит строго под руководством тренера.

На соревнованиях Инне важно, чтобы у нее была опора в лице личного тренера. Она себя спокойнее, комфортнее чувствует, если знает, что ее тренер рядом с ней. И в самых ответственных ситуациях Инна очень четко воспринимает все требования, все подсказки, все замечания тренера и руководствуется ими в своих действиях. В полной мере она продемонстрировала это на нынешнем чемпионате мира.

**– Чем, на ваш взгляд, обусловлено появление в фехтовальной школе маленького российского городка Курчатова такой звезды мирового масштаба, как Инна Дериглазова?**

– Я всегда подчеркиваю, что Инна у нас не одна, сама по себе она бы не выросла. Курчатовская школа воспитала много сильных спортсменов. Началось все с Натальи Давыдовой. Она была моей первой ученицей, попавшей в сборную страны. В 1994 году Наташа поехала на первенство мира в Мексику и завоевала там медаль – первую для сборной России в женской рапире. До 1994 года у нас в этой дисциплине медалей не было ни по кадетам, ни по юниорам, ни по взрослым. Затем появились чемпионы, призеры Европы и мира, Олимпийских игр: Ольга Лобынцева, Яна Рузавина, Евгения Ламонова, Юлия Бирюкова, Дмитрий Жеребченко.

То есть уровень школы в целом очень высок. И благодаря тому, что мы не стоим на месте, развиваемся, наши лучшие представители становятся еще сильнее, добиваются все более выдающихся результатов. С другой стороны, если в школе появляется олимпийский чемпион, то у остальных спортсменов желание тренироваться возрастает: вот она, Инна, рядом с нами. Если она смогла – почему мы не можем? Все взаимосвязано.

**– А что позволяет поддерживать школу на должном уровне?**

– Тут несколько факторов играют роль. Во-первых, областная администрация и администрация Курской атомной станции, где, собственно, и возникла школа, стали еще более пристальное внимание уделять фехтованию. Наладилось финансирование. Благодаря нашим прежним результатам в Курске построили великолепный спортивный комплекс. Плюс к этому в нашем курчатовском

спорткомплексе сделали капитальный ремонт. Теперь у нас есть специализированный фехтовальный зал – с металлическими дорожками, с новой аппаратурой. Мы его в этом году обновили, начали в нем тренироваться.

Второе – наш тренерский коллектив разросся, в него влились мои ученики. Все тренеры, которые работают в Курской области, это спортсмены, которые когда-то у меня занимались. И если раньше мы работали втроем: я, Елена Евгеньевна Кажикина и Лидия Олеговна Сафиуллина, то сейчас у нас добрый десяток, а то и полтора фехтовальных тренеров, которые набираются опыта и становятся зрелыми наставниками. Все они заряжены желанием вести своих воспитанников к победам.

Благодаря их работе наши ребята постоянно попадают в кадетскую и юниорскую сборные страны и показывают высокие результаты. Два года назад Владислав Мыльников стал серебряным призером на кадетском первенстве мира, в этом году показал такой же результат по юниорам. Вот уже два года подряд он выигрывает титулы чемпиона мира и Европы в составе команды. Валерии Рассоловой, выступающей по кадетам, удалось в этом году на первенстве мира завоевать «бронзу».

Мы надеемся, что юниоры и кадеты в ближайшем будущем придут на смену сегодняшним чемпионам мира и Олимпийских игр.

**– Чем вы можете объяснить, что сильных девочек среди ваших воспитанников больше, чем мальчиков?**

– Это стало делом случая. В 1983 году я приехал работать в маленький город Курчатове. Здесь имелась детская спортивная школа с несколькими отделениями. Но большинство видов спорта подходили только для мальчиков. Девочки оказались не задействованы. Тогда не было ни художественной гимнастики, ни плавания. Поэтому, когда открылось отделение фехтования, ко мне пришли девочки. Это одна причина.

Вторая: я приехал в Курчатове после того, как шесть лет отработал в Калуге, где тренировал и мальчиков, и девочек. У меня там выросла сильная спортсменка – Валерия Гречанинова, которая была призером всесоюзных соревнований среди школьников, удачно выступала на первенстве Союза, входила в сборную команду страны. И так получилось, что уже в Калуге я начал больше работать с девочками. Ребята были всегда, но душа все же больше лежала к женскому фехтованию.

Ну, и третье: поначалу я работал один. И совершенно отчетливо понимал, что, если хочу добиться результата, нужно сосредоточиться на каком-то одном виде.

Однако от мальчиков-рапиристов я никогда не отказывался. Если появлялся интересный, талантли-

вый спортсмен, не оставлял его в стороне. Чемпион мира 2017 года Дмитрий Жеребченко тоже вырос в Курчатове. А до него был Андрей Коврижных, который сейчас живет в Южной Африке и как судья международной категории ездит на турниры, судит этапы Кубка мира, чемпионаты мира. Среди молодых спортсменов назову того же Влада Мыльникова, а также Никиту Ветрова – серебряного призера первенства Европы среди кадетов.

**– Обращает внимание на себя тот факт, что многие ваши «звездные» ученицы и после окончания спортивной карьеры не затерялись. Евгения Ламонова, в недавнем прошлом директор фехтовальной школы, теперь возглавляет спорткомитет Курской области. Яна Рузавина – судья международной категории, тренер национальной сборной...**

– Да, они состоявшиеся, самостоятельные люди. Инициативные, с собственным мнением, с собственными мыслями. И я очень горжусь этим. Мне кажется, причина здесь заключается в том, что они привыкли нести ответственность, привыкли все делать очень точно и четко.

Я порой улыбаюсь, глядя на Женю, потому что она, незаметно для себя, повторяет в своей работе те требования, которые я им когда-то предъявлял. И она вкладывает в свою работу много сил.

А что касается Яны Рузавиной, то мне нравится, как она себя ведет с подопечными. Она пока еще недалеко ушла от своего спортивного прошлого и легко находит со спортсменками общий язык, но в то же время четко держит дистанцию как тренер.

**– У вас есть какой-то свой, особенный тренерский метод?**

– Могу сказать, что я постоянно искал новые методы в работе с учениками. Потому что ученики не бывают как под копирку, каждый спортсмен индивидуален. С одним работаешь в одном направлении, с другим – совершенно в другом. У меня одинакова только система подготовки в плане техники. А вот подходы к тому, как выстраивать для спортсменов тактику боя и как объяснять им эту тактику, могут быть совершенно разные.

Всегда важную роль в подготовке отводил психологической составляющей. От нее зависит умение вести себя на дорожке, умение вовремя и правильно применять фехтовальные приемы. Какого ранга соревнования, какой сегодня день, как спортсмен себя чувствует, с кем и о чем он поговорил – все эти тонкости могут повлиять на то, как он поведет себя на дорожке. Это очень тонкие материи. И тренер должен уметь в них разбираться, чувствовать их. Тогда у него получится подвести спортсмена к его высшему достижению.



**– И все-таки: вы воспитали целую плеяду чемпионов, спортсменов самого высокого класса. В чем заключается ваш секрет?**

– Секрет прост. Первое – надо больше работать. Сегодня добился успеха – порадуйся. А завтра забудь про него и заново начинай работу. Причем работа должна быть вдумчивой, творческой. Я ребятам, чтобы доходчивей было, привожу в пример плотника: можно каждый день штамповать тысячу табуреток, а можно сделать такую, которой люди будут любоваться как произведением искусства.

Второе – никогда не успокаиваться на достигнутом. Завоевав со своим учеником одну фехтовальную вершину, иди к новым. Путь совершенствования бесконечен.

И третье – я всегда любил свою работу и мне всегда было интересно.

**– В этом году Инна добавила к своим многочисленным титулам еще три: чемпионки мира в личном первенстве и чемпионки Европы и мира в командном. Теперь вы вместе нацелены на Олимпиаду?**

– Только на Олимпиаду. Уровень мастерства Инны сегодня такой, что ей по силам завоевать олимпийскую медаль. Мы, конечно, стремимся к «золоту», но не будем загадывать. Очень важно, что на этот раз, в отличие от 2016 года, в программе будут и личные, и командные соревнования. Конечно, хотелось бы достигнуть максимально возможного результата в обеих дисциплинах. 🏆



ЕВРО-2019

## ПОГОНЯ ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ

На чемпионате Европы в Дюссельдорфе (Германия) российские фехтовальщики решали две задачи. Во-первых, традиционную — завоевывать медали и бороться за первое место в общекомандном зачете. А во-вторых, ту, которая возникает только в преолимпийский год, — завоевать максимальное количество рейтинговых очков для отбора на Олимпийские игры.

## «СЕКРЕТНЫЙ» ЧЕМПИОНАТ

Театр, как известно, начинается с вешалки, а любой турнир в наше время начинается с сайта. Именно туда заходят журналисты, чтобы аккредитоваться, посмотреть место проведения соревнований и расписание, а также узнать, далеко ли до арены от отелей, где им предстоит жить.

Когда я просматривал сайт чемпионата Европы в Дюссельдорфе, меня не оставляло впечатление, что его делали ветераны бундесразведки, которые стремились не выдать на сторону ни одного маломальски значимого секрета. Там не оказалось адреса или хотя бы названия арены, где должен был пройти турнир, информации о том, как до нее добраться, времени начала финальной части соревнований.

Путаница еще более усилилась, когда мы приехали в Дюссельдорф. Выяснилось, что привычных

всем шаттлов, которые обычно курсируют между официальными отелями турнира и местом проведения соревнований, на этот раз не предусмотрено. Добираться гости города до расположенной в пригородной зоне «Меркур арены» (название мы выяснили благодаря тому, что организаторы опрометчиво отметили отель «Тулип Инн» как расположенный рядом) должны были самостоятельно. Более чем пятистам участникам турнира, тренерам и арбитрам выдали аккредитацию, позволяющую бесплатно пользоваться городским транспортом во время чемпионата. А вот сделать то же самое для десятка зарубежных журналистов, приехавших освещать турнир, покупались. Видимо, опасались, что именно это подкосит экономику Дюссельдорфа, а то и всей Германии.

Сэкономил немцы и на местах для прессы. На трибунах для журналистов отвели всего один ряд, который мгновенно и полностью на весь чемпионат оккупировали итальянцы. В небольшом пресс-центре хозяева ограничились парой столов. Лишь



после настойчивых просьб организаторы принесли еще два стола и моток удлинителей, оборудовав несколько дополнительных рабочих мест.

## «ЕВРО» В СОЧИ?

Первым пунктом повестки дня чемпионата континента стал конгресс Европейской конфедерации фехтования (ЕКФ). Его итоги прокомментировал президент Федерации фехтования России Александр Михайлов:

– На конгрессе были решены различные рабочие вопросы, внесены небольшие изменения в устав ЕКФ и определены места проведения будущих европейских чемпионатов в различных возрастных группах, а также отборочных предолимпийских турниров 2020 года. Последние олимпийские путевки от Европы будут разыграны в Мадриде (Испания), – рассказал Александр Юрьевич. – Взрослый чемпионат Европы 2021 года пройдет в Пловдиве (Болгария), а вот на турнир 2022 года претендует Россия. Мы предложили провести этот турнир в Сочи. Решение ЕКФ примет в следующем году.

– Александр Юрьевич, почему мы приглашаем к себе турнир 2022 года, а не 2023-го? Ведь в 2023 году чемпионат Европы будет иметь важнейшее значение, являясь одним из этапов олимпийского отбора.

– Это верно. Но не надо забывать, что в 2023 году состоятся III Европейские игры и с большой долей вероятности фехтование вернется в их программу. Возможно, что медали европейского пер-

венства будут разыграны в рамках этого глобального соревнования.

– Чего вы ждете от чемпионата Европы, который стартовал сегодня?

– Только побед! (Улыбается). На самом деле несколько тревожно, поскольку это отборочный чемпионат Европы. Желаю нашим спортсменам выступить на нем как можно удачнее, особенно в командных соревнованиях. Ведь на Олимпийские игры надо отбираться командой.

## РАПИРА, МУЖЧИНЫ. 15-Я МЕДАЛЬ ЧЕРЕМИСИНОВА

Чемпионат Европы – 2019 открылся соревнованиями рапиристов. Когда определилась четверка полуфиналистов, в нее вошел и действующий чемпион континента Алексей Черемисинов, обеспечивший таким образом первую медаль для сборной России на этом турнире. В бою за выход в полуфинал Алексей, соперничая с французом Максимом Потти, оказался в критической ситуации – 10:13. Но, прекрасно проведя концовку встречи, одержал победу – 15:14.

В полуфинале Алексея все же остановил лидер мирового рейтинга итальянец Алессио Фокони – 15:11, который и стал победителем турнира, в финале разгромив своего соотечественника олимпийского чемпиона Даниэле Гароццо – 15:4. Что касается Черемисинова, то выигранная им медаль стала его 15-й наградой, завоеванной им на чемпионатах Европы. Сейчас у нашего рапириста 4 золотые, 7 серебряных и 4 бронзовые медали фехтовальных «Евро», в том числе по 2 медали каждого достоинства, завоеванные им в личном первенстве.

– «Бронза» – это хороший, достойный рабочий результат, – оценил свое выступление Алексей. – В прошлый раз я выиграл, сейчас тоже неплохо фехтовал. В полуфинале я «искал» Фокони и в концовке «нашел» его, понял, как с ним надо действовать, но разрыв уже был слишком большим.

– Чемпионат Европы в Дюссельдорфе – один из этапов олимпийского отбора...

– Я считаю, кроме того, что мы должны отбираться в команде, ничего не нужно говорить. Если все будет так, то мой личный результат на этом турнире просто ни на что не будет влиять.

Но в командном турнире у россиян не получилось. Уступив в полуфинале французам – 29:45, а в поединке за третье место итальянцам – 36:45, они остались четвертыми.

## РАПИРА, ЖЕНЩИНЫ. РОССИЯ – ИТАЛИЯ – 1:1

Два последних года обладатель европейского «золота» у рапиристок определялся в очной дуэли россиянки Инны Дериглазовой и итальянки Арианны Эрриго. В Тбилиси-2017 удача улыбнулась Эрриго, в Нови-Саде-2018 – Дериглазовой. Но на сей раз турнирная сетка сложилась так, что эти спортсменки должны были встретиться между собой уже в четвертьфинале. Должны были, но не встретились. Скорректировала планы двух суперзвезд Анастасия Иванова, заставившая итальянку сойти с турнирной дистанции уже в 1/8 финала – 15:11.

Дериглазова, взяв верх над своей соотечественницей – 15:11, в полуфинале с таким же счетом обыграла чемпионку мира Алису Вольпи, но в решающем бою все же уступила олимпийской чемпионке Лондона итальянке Элизе Ди Франчиске – 8:15.

В командных соревнованиях впервые за послед-

ние годы первый номер посева получила не Россия и не Италия, а сборная Франции. Поэтому наши рапиристки встретились с итальянками уже в полуфинале. И как-то очень легко обыграли их. После трех боев они вели – 15:4, после пяти – 22:8, а в итоге завершили встречу со счетом 44:32.

В финале француженки сопротивлялись почти половину отведенного на встречу времени. После четырех боев преимущество нашей команды составляло всего один укол – 17:16. В этот момент убедительные аргументы в пользу российской точки зрения на вопрос о победителе турнира нашла Иванова. Сначала она обыграла Изаору Тибу – 7:3, а затем, после равного боя Дериглазова – Ранвье – 3:3, взяла верх и над Анитой Блаз – 5:3. Счет стал 32:25, а в заключительных боях Загидуллина и Дериглазова увеличили отрыв и оформили победу сборной России – 45:32. Таким образом, золотые медали в соревнованиях рапиристок наши и итальянские фехтовальщицы разделили между собой.

– Сегодня был сложный день, интересные встречи, – прокомментировала победу олимпийская чемпионка



Инна Дериглазова. – Прежде всего с командой Италии – это наши самые серьезные соперники. Мы были очень сильно мотивированы на победу в этой встрече, ведь командное «золото» на чемпионате Европы в последний раз мы выигрывали в 2016 году. Нам все время чуть-чуть не хватало – то проигрывали несколько уловов, то вообще на приоритете, оставаясь в итоге с «серебром». Эта победа нам очень дорога: она дала нам почувствовать, что мы можем, что мы сильны.

Как я была расстроена после личных соревнований, так сейчас счастлива после этой командной медали. Мне сложнее, когда я чувствую ответственность. Ответственность за себя – это одно, за команду – другое. Но командная борьба настолько интересна! Исход встречи часто непредсказуем, но здесь именно тот момент, когда «один за всех и все за одного». Это командный турнир, и это наш общий результат.

– Как мы и ожидали, самой серьезной в командном турнире стала встреча с итальянками, – сказал старший тренер женской сборной России по рапире Дмитрий Шевченко. – Личностей в сборной Италии хватает: двукратная олимпийская чемпионка Ди Франческа, чемпионка мира Вольпи. Однако и у наших девушек титулов достаточно.

В итоге им удалось переиграть соперниц, кстати, уже третий раз в сезоне.

Не скажу, что победный финал стал следствием успеха во встрече с итальянками, но уверенности у нашей команды в решающем поединке было больше. Девушки проявили себя слаженным коллективом, показали психологическую готовность к борьбе, им удалось выполнить все задуманное. Все сложилось, за что надо сказать спасибо тренерам, подготовившим таких спортсменов.

## САБЛЯ, МУЖЧИНЫ. РЕШЕТНИКОВ: ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

В последнее время много говорят о кризисе российской сабли. Возможно, что это так и есть. Но именно на чемпионатах Европы наши саблисты обычно выступают удачно. Начиная с 2013 года на пьедестале почета этих соревнований ежегодно поднимаются по два российских фехтовальщика. Исключение составили только 2017 год, когда в Тбилиси россияне остались без личных наград, и 2014-й, когда рос-

сияне заняли на пьедестале почета аж три места: «золото» завоевал Алексей Якименко, «серебро» – Вениамин Решетников, «бронзу» – Камиль Ибрагимов.

Не стал исключением и турнир в Дюссельдорфе. Причем после того, как в полуфиналах Решетников сбросил с евротрона победителя двух последних чемпионатов континента немца Макса Хартунга – 15:10, а Ибрагимов выиграл у грузина Сандро Базадзе (ставшего бронзовым призером «Евро» в третий раз подряд) – 15:11, зрители увидели российский финал. В полной тишине, нарушаемой лишь командами арбитра и эмоциональными вскриками участников, победы добился Решетников – 15:7, во второй раз выигравший титул чемпиона Европы в личном первенстве. Впервые Вениамин стал лучшим саблистом континента ровно десять лет назад.

– У нас был хороший сбор перед чемпионатом, и работа на нем дала свои плоды, – раскрыл секрет успеха Вениамин Решетников. – Фехтование – это такой вид спорта, где большое значение имеет эмоциональное, психологическое состояние. Тем более что в финале пришлось фехтовать против своего товарища по команде. Для меня это всегда очень сложно, такие бои даются тяжело. Но вообще мы сюда приехали за командными медалями, поэтому о личном турнире надо скорее забыть.

Увы, взять командные медали не удалось. В четвертьфинальном поединке против Румынии россияне постоянно находились в роли догоняющих. Погоня поначалу увенчалась успехом. После того как при счете 22:30 сначала Дмитрий Даниленко обыграл Юлиана Теодосиу – 11:5, а затем Решетников взял верх над Флорином Заломиром – 7:4, россияне вышли вперед – 40:39. В этот момент генеральный менеджер сборной России Кристиан Бауэр удивил всех, выпустив на последний бой вместо Ибрагимова Константина Лоханова. Но риск не оправдался. Тибериу Дольничану оказался сильнее – 6:2, и наша команда уступила румынам с тем же счетом, что и год назад – 42:45. В турнирной таблице мужская сборная России по сабле заняла шестое место.

## САБЛЯ, ЖЕНЩИНЫ. РОССИЯ – DREAM TEAM

В сабле у женщин в сборной России подобрался уникальный состав. В Дюссельдорф отправились последние победители Олимпийских игр (Яна Егорян),



а также чемпионатов мира (София Позднякова), Европы (Софья Великая) и России (Ольга Никитина). Правда, Егорян и Позднякова в личном первенстве далеко не прошли, причем Позднякову остановила дебютантка турнира Никитина – 15:12. Обыграв затем итальянку Росселлу Грегорио – 15:10, наша саблистка вышла в четвертьфинал. И только олимпийская чемпионка украинка Ольга Харлан помешала 20-летней россиянке завоевать личную медаль на своем первом «Евро», обыграв ее со счетом 15:8.

На пьедестал почета поднялась Софья Великая. Она дошла до полуфинала, где уступила французженке Манон Брюне, став обладательницей «бронзы». «Золото» в шестой раз в карьере завоевала Ольга Харлан.

В командном первенстве ожидаемого финала Россия – Франция не случилось. И помешали этому две венгерки, Анна Мартон и Лиза Пустаи, которые в полуфинале сообща нанесли французкам 40 ударов, обеспечив победу сборной Венгрии – 45:40. Но в решающей встрече оказать сопротивление нашей команде венгерки не сумели. Россиянки выигрывали и у Мартон, и у Пустаи, и у третьего номера венгерской сборной Ренаты Катоны, завершив встречу со счетом 45:34.

– Было очень нервно, – сказала по окончании турнира Ольга Никитина. – Хорошо, что мой тренер, Анзор Исакович Гагулашвили, был всегда со мной, в горе и в радости. Он помог мне справиться с нервами и с напряжением.

В личном первенстве я проиграла Ольге Харлан. Еще совсем недавно, когда была маленькой, я смотрела ее бои на «Московской сабле». Мне очень нравилось ее фехтование. А сейчас вышла против нее на дорожку и не сумела преодолеть этот барьер. А в командном турнире самое главное, что все мы наносили свои пять ударов. Это и принесло победу.

– Акцент делался на командный турнир, – заявила Яна Егорян. – Мы очень сильно хотим отобраться на Олимпиаду, и это был для нас главный вопрос. Обидно и досадно, что я полностью провалила личные соревнования. Но тем не менее у меня остались силы на командные – а эта медаль, повторюсь, сейчас важнее, чем личная.

Я окончательно вернулась в спорт. У меня было много проблем со здоровьем, не могла себе позволить тренироваться. Я уходила, но рвалась в бой. Когда возобновляла тренировки, начинались какие-то проблемы. Сейчас наконец могу стабильно и спокойно работать.

Женская сборная России по сабле стала сильнейшей на континенте уже в 11-й раз. Это больше, чем все остальные страны, вместе взятые. А у Софьи Великой после этого турнира стало 14 золотых, 6 серебряных и 3 бронзовые медали чемпионатов Европы.

## ШПАГА, МУЖЧИНЫ. ПРИНЦЫ ДАТСКИЕ, КОРОЛИ РОССИЙСКИЕ

О личных соревнованиях шпажистов можно сказать только то, что в них россияне не попали даже в число 16 сильнейших, а «золото», первое в истории израильского фехтования, завоевал Ювал Шалом Фрейлих.

Зато в командном турнире сборная России выступала предельно собранно. В отличие от своих конкурентов: в восьмерку лучших не попали сборные Франции и Украины, в четвертьфинале проиграли

итальянцы и швейцарцы. Поэтому полуфинал Россия – Венгрия виделся досрочным финалом, ведь в другой паре встречались более слабые, если судить по рейтингу, команды Дании и Эстонии. В поединке с венграми россияне уступали почти весь матч. Но сумели догнать соперника, а на приоритете Павел Сухов нанес победный укол Андрашу Редли – 24:23.

Казалось, что в финале, где нашей сборной противостояли датчане, особых проблем у россиян не будет. В общем-то, их и не было почти до самого конца. На девятый бой Сергей Бида и Патрик Йоргенсен вышли при счете 26:21 в пользу сборной России. На этапах Кубка мира этого сезона они дважды встречались в командных соревнованиях, и оба боя завершились сухой победой нашего шпажиста – 5:0 и 4:0. Но тут датчанин сумел нанести пару уколов, после чего поймал кураж, а Сергей, напротив, занервничал. За 22 секунды до окончания встречи сборная Дании впервые вышла вперед. К счастью, оставшееся времени нашему шпажисту хватило, чтобы восстановить равновесие в счете – 30:30. А на приоритете победный укол нанес все же россиянин. 31:30 – и мужская сборная России по шпаге в третий раз подряд стала чемпионом Европы!





– Тяжелые были встречи – и с немцами, и с венграми, – уже успокоившись, рассказывал старший тренер нашей команды Александр Глазунов. – Все шло нормально с датчанами, но в последнем бою не справился со своими нервами Бида. Хорошо, что хватило мужества пойти вперед. Должен был так фехтовать с самого начала.

Дания – хорошая команда, и они это не первый раз доказывают своими результатами. Кому легко в предолимпийский год? Датчане попали в финал, эстонцы французов обыгрывают. В шпаге слабых команд нет, малейшее неуважение к сопернику – и тебя накроют. У нашей сборной есть потенциал, есть атакующие действия, защитные действия, и этим надо пользоваться.

## ШПАГА, ЖЕНЩИНЫ. СЕРЕБРЯНЫЙ ФИНИШ

Шпажистки, которые фехтовали на следующий день после своих коллег-мужчин, словно дали слово выступить точно так же, как их «братья по оружию». В личном первенстве наши фехтовальщицы остановились вдалеке от пьедестала почета. Зато в командном турнире россиянки, обыграв сборные Чехии – 45:28 и Украины – 35:31, вышли в полуфинал, где на приоритете обыграли итальянок – 36:35. Судьба последнего комплекта золотых медалей

чемпионата Европы – 2019 решилась в споре сборных России и Польши. Как и в мужском финале, большую часть времени россиянки были впереди. Польки сравняли счет, но в последнем бою Виолетта Колобова сумела уйти вперед от Евы Тжебиньска – 25:22 менее чем за минуту до конца встречи. Однако, как и датчанин Патрик Йоргенсен днем ранее, Тжебиньска сумела сравнять счет. Россияне были бы не против, если бы концовка мужского финала повторилась бы и здесь, но, к сожалению, на этом сходство двух командных соревнований по шпаге закончилось. В женском турнире на приоритете победный укол нанесла польская шпажистка...

## МЕДАЛИ ВЗЯЛИ, ОЧКИ НАБРАЛИ

Итоги чемпионата Европы для нас подвел главный тренер сборной России Ильгар Мамедов.

– На этом чемпионате мы решали две задачи, – сказал Ильгар Яшарович. – Во-первых, завоевать медали и выиграть первое общекомандное место. Ее мы выполнили, и это очень приятно – возвращаться домой победителями.

Вторая задача, точнее, главная до конца марта 2020 года – завоевание рейтинговых очков в олимпийский отбор, прежде всего в командных соревнованиях. Ее решили четыре, я бы даже сказал, четыре с половиной команды. Половина – это четвертое место мужской рапиры, с учетом того, что ни в полуфинале с Францией, ни во встрече за третье место с Италией наши спортсмены оказались неспособны навязать соперникам борьбу. А вот саблисты не попали в четверку – и это может им аукнуться позже.

Напомню, что для европейцев этот турнир был особенно важен. Ведь в отличие от Америки, Африки и Азии, где в каждом виде оружия есть только по одной-две сильных команды, в Европе таких сборных пять-шесть. И борьба за олимпийские лицензии именно для европейских команд будет очень жесткой.

**– Вы назвали задачу завоевания очков в олимпийский отбор главной. А будете ли вы довольны, если на предстоящем чемпионате мира в Будапеште наши команды выигрывают шесть серебряных медалей?**

– А почему нет? Ведь это будет означать, что все они получают почти максимальные очки. Да, будет проиграно общекомандное первое место, но сейчас главное – это все-таки попадание на Олимпийские игры. Чем больше у нас будет олимпийских лицензий, тем больше шансов завоевать на Олимпиаде медали различного достоинства. 🏆

## ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ – 2019

Дюссельдорф (Германия), 17–22 июня

### РАПИРА, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (78 УЧАСТНИКОВ)

1. Алессіо Фокони (Италия)
2. Даниэле Гароццо (Италия)
3. Алексей Черемисинов (Россия)
3. Энцо Лефор (Франция)
7. Дмитрий Жеребченко (Россия)
11. Тимур Сафин (Россия)
25. Тимур Арсланов (Россия)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (15 КОМАНД)

1. Франция
2. Германия
3. Италия
4. Россия (Арсланов, Жеребченко, Сафин, Черемисинов)

### САБЛЯ, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (61 УЧАСТНИК)

1. Вениамин Решетников (Россия)
2. Камиль Ибрагимов (Россия)
3. Сандро Базадзе (Грузия)
3. Макс Хартунг (Германия)
9. Дмитрий Даниленко (Россия)
20. Константин Лоханов (Россия)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (12 КОМАНД)

1. Германия
2. Венгрия
3. Италия
6. Россия (Даниленко, Ибрагимов, Лоханов, Решетников)

### ШПАГА, МУЖЧИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (97 УЧАСТНИКОВ)

1. Ювал Шалом Фрейлих (Израиль)
2. Андреа Сантарелли (Италия)
3. Энрико Гароццо (Италия)
3. Иржи Беран (Чехия)
17. Сергей Бида (Россия)
23. Сергей Ходос (Россия)
35. Георгий Бруев (Россия)
60. Никита Глазков (Россия)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (17 КОМАНД)

1. Россия (Бида, Глазков, Сухов, Ходос)
2. Дания
3. Венгрия

### РАПИРА, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (58 УЧАСТНИЦ)

1. Элиза Ди Франческа (Италия)
2. Инна Дериглазова (Россия)
3. Изаора Тибу (Франция)
3. Алиса Вольпи (Италия)
5. Лариса Коробейникова (Россия)
7. Анастасия Иванова (Россия)
22. Аделина Загидуллина (Россия)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (11 КОМАНД)

1. Россия (Дериглазова, Загидуллина, Иванова, Коробейникова)
2. Италия
3. США

### САБЛЯ, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (146 УЧАСТНИЦ)

1. Ольга Харлан (Украина)
2. Манон Брюне (Франция)
3. Анна Мартон (Польша)
3. Софья Великая (Россия)
6. Ольга Никитина (Россия)
27. София Позднякова (Россия)
37. Яна Егорян (Россия)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (7 КОМАНД)

1. Россия (Великая, Егорян, Никитина, Позднякова)
2. Венгрия
3. Франция

### ШПАГА, ЖЕНЩИНЫ

#### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (88 УЧАСТНИЦ)

1. Коралин Витали (Франция)
2. Мари-Флоранс Кандассами (Франция)
3. Александра Ндола (Германия)
3. Ева Тжебиньска (Польша)
15. Виолетта Колобова (Россия)
21. Татьяна Андришина (Россия)
47. Виолетта Храпина (Россия)
50. Любовь Шутова (Россия)

#### КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (17 КОМАНД)

1. Польша
2. Россия (Андришина, Колобова, Храпина, Шутова)
3. Италия

# БОЙ С ТЕНЬЮ

Мила Волкова

Шпажистка Натали Мёлльхаузен – атипичная итальянка из многонациональной семьи. В юности она не побоялась переехать в Париж, чтобы работать с французским наставником, потом перешла из сборной Италии в команду Бразилии и, наконец, принесла этой стране первое «золото» на чемпионате мира – 2019. При этом спектр ее интересов выходит далеко за рамки фехтования. Обо всем этом мы побеседовали с Натали через пару дней после ее феноменальной победы.

– Натали, два дня назад вы выиграли историческое «золото» для сборной Бразилии. Кем себя чувствуете сейчас: больше итальянкой или бразильянской?

– Я бы сказала – гражданином мира. Я действительно родилась в Италии. Мой отец был наполовину немец, наполовину грек. Мама – итало-бразильянка. У меня есть сестры в Мексике. Та еще семейка получается. И эта медаль – она и для Италии, и для Бразилии, а еще для Франции, потому что там я тренируюсь. Она для всех. (Смеется.)

– Причем тренироваться во Франции вы начали еще до того, как стали выступать за Бразилию?

– Да, я переехала в Париж в 20 лет, когда еще выступала в составе сборной Италии. Так что Даниэль Левассер работал со мной и как с итальянкой, и как с бразильянской.

– Неожиданное решение, ведь в Италии достаточно своих сильных тренеров.

– Это так. Но мой отец всегда говорил: «Делай в фехтовании то, что хочешь, но всегда старайся мыслить шире. Не зацикливайся в узких национальных рамках, которые снижают твои возможности увидеть мир и понять его». Я приняла его совет и решила рискнуть – покинуть свой прекрасный маленький садик. Мы должны выходить из зоны комфорта, чтобы понять, кто мы есть.

– Вы второй атипичный представитель Италии из тех, с кем мне приходилось беседовать. Первый – Андреа Бальдини. Вы оба не побоялись переехать в другую страну, хотя большинство итальянцев сильно привязаны к своей родине.

– Соглашусь. Много зависит от того, где ты вырос, какое получил образование, какая у тебя семья, история. У меня – многонациональная семья, поэтому у меня такой путь. Но в Италии множество великих чемпионов, которые никуда не уезжали и добились высот, не покидая родины. Для них этот путь был правильным.

– А как на ваш переход к французскому тренеру отреагировала итальянская федерация?

– Я была первой, кто уехал тренироваться за границу. И поначалу возникали про-

блемы, но я была молода и уверена в том, что делаю. Национальная система подготовки хороша, но у нас часто забывают, что фехтование – индивидуальный вид спорта. Это как теннис. Спортсмен должен иметь возможность создать собственную команду: иметь своего тренера, физиотерапевта, диетолога. А федерация хочет все контролировать, и ей не нравится, если что-то выходит из-под ее контроля. Я знала это, но пошла на риск. Сначала действительно не нравилось, но потом мою ситуацию приняли. Когда я перешла в Бразилию, руководителям тоже не понравилось, но сейчас они и это приняли.

– Кто платил вашему французскому тренеру – вы сами или федерация?

– На тот момент я уже получала зарплату от федерации и ВВС Италии. Плюс первые два года мне помогал отец с оплатой апартаментов и немного с тренером. Это была небольшая сумма. Перед моим отъездом он спросил меня: «Это точно то, чего ты хочешь? Если да, то поезжай и делай все, пока не добьешься своей цели». Я понимала, что отец многим жертвует ради меня. Сейчас он уже на небесах, но это сработало.

– Мне кажется, он видел вашу победу.

– Да, думаю, отец был где-то рядом.

– Вы успешно начали выступать за сборную Италии, стали бронзовым призером чемпионата мира. А что случилось потом?

– Да, в 2010 году я выиграла в Париже «бронзу». И это было моим самым большим личным достижением на тот момент. Годом ранее мы выиграли чемпионат мира командой. И все это было очень важно для моей карьеры. Но, как вы знаете, шпага – особая дисциплина. Сегодня ты на вершине, а завтра – внизу. Вся наша карьера – это волны. И очень важно оставаться стабильной. К сожалению, мне это не удалось. За год до Олимпиады в Лондоне мой рейтинг упал, а другие девочки, наоборот, поднялись и оказались выше меня. Главному тренеру нужно было выбирать, кто из четверки выступит только в команде. И меня, скажем так, принесли в жертву. Я выступала только в команде, но это тоже был отличный опыт. Он дал мне силы и желание доказать, что я сильная. Кроме того,



если у тебя есть цель, ты должен быть готов принять все, что встретится на твоём пути.

**– А это вообще возможно – оставаться стабильной в шпаге? Каждый год новые лица на пьедестале...**

– Да, шпага отличается в этом смысле. В старинных книгах о фехтовании написано, что шпага по сравнению с рапирой и саблей – это проклятие. Ты можешь проиграть очень быстро. На мой взгляд, она похожа на русскую рулетку. Но именно это и делает шпагу такой захватывающей. Ты либо умираешь на дорожке, либо выживаешь. И еще это очень хорошая школа жизни.

**– Вы изучаете своих соперниц, смотрите видео боев?**

– Да, но задолго до соревнований. Во время турнира я стараюсь сосредоточиться на своих ощущениях и интуиции. Во время подготовки мы с тренером смотрим видео, анализируем, но всегда помним, что все может поменяться. Нет ничего неизменного. Например, за несколько лет мое фехтование полностью изменилось. Вы можете посмотреть мои прошлогодние бои, но сейчас я уже другая. Так что видео полезно, но нужно быть готовым ко всему.

**– После выступления на Олимпиаде в Лондоне вы решили поставить карьеру на паузу. Почему?**

– Я это сделала, потому что в 2013 году президент FIE попросил меня стать арт-директором гала-вечера в честь 100-летия федерации. Это был профессиональный вызов, для которого требовался перерыв. Мне было 26, и я хотела сделать что-то в искусстве. Выразить через него фехтование. И этот 100-летний юбилей стал отличным шансом.

**– А раньше вы этим уже занимались?**

– Да, в 2010-м я представила французской федерации фехтования проект открытия чемпионата мира, который должен был пройти в Париже. Президент одобрил его, и я сделала свое первое шоу, где соединились танец и фехтование. Это шоу увидел господин Усманов, и оно ему понравилось. Он сказал, что мы должны делать подобное для нашего вида спорта. В результате Усманов доверил мне проект юбилейного гала-вечера, чтобы мы могли показать миру всю магию фехтования. Это то, чем интересно заниматься. Я не живу фехтованием только как спортом. Для меня оно – искусство. Это значит, что я могу выразить его и на дорожке как фехтовальщица, и через картины, фотографии, тексты.

Через все, что способно передать людям послание о том, насколько красив наш вид спорта. А также о том, какую удивительную жизнь мы проживаем за маской.

**– Потом вы решили возобновить карьеру, но уже в качестве бразильской фехтовальщицы. Почему? Слишком много конкуренток в Италии?**

– Так все думали. Это нормально и понятно. Но причина в другом. После годового перерыва я захотела вернуться в фехтование. Однако в рейтинге была где-то 250-й. Казалось, что переход в Бразилию – самый простой выход из ситуации. Я выбрала Бразилию, потому что это был вызов. А я люблю вызовы. Это соответствовало тому, что я хочу сделать для фехтования. Не для определенной страны – Италии или Бразилии. А для спорта в целом. Мой долг, как я его вижу, в том, чтобы распространять фехтование в мире. В Бразилии на тот момент наш вид спорта был совсем не развит. И я подумала, что если выиграю за них на Олимпиаде, то он начнет развиваться. Наступит новая реальность. Мы же хотим, чтобы фехтование было известно во всем мире. Это моя цель. Но я не могла подходить и рассказывать об этом всем и каждому, я должна была доказать это на дорожке. Кроме того, когда я решила вернуться, сказала своему тренеру: «Я перехожу в Бразилию. Но если не отберусь по рейтингу, не буду брать wild-card». Это не в моих принципах. Ну, и не будем забывать, что моя мама из Бразилии. Они с бабушкой просили меня перейти. Я подумала: ух ты, вот это вызов! И решила начать с нуля.

**– При этом готовились вы не с Даниэлем, а с Лорой Флессель.**

– Это действительно так. Лора – мой большой друг. В то время у Даниэля был контракт с китайской сборной, который не позволял ему работать со мной. После 100-летия FIE Лора подошла ко мне и сказала: «Ты должна вернуться на дорожку». На тот момент она сама только завершила карьеру. Но федерация Франции не предложила ей никакой тренерской работы. И, поскольку она также была ученицей моего тренера, через неделю я перезвонила ей и спросила: «Лора, если я вернусь, ты мне поможешь?» Она согласилась. Тут надо еще отметить, что первые два года после моего перехода в Бразилию у меня не было никакой материальной поддержки. Мне нужно было полдня работать, чтобы платить Лоре и другим тренерам, а в оставшееся время тренироваться.

**– Что это была за работа?**

– Я разработала сервис-систему – фитнес и велнес на дому. Она и сейчас существует, но занимаются

этим мои ассистенты. А тогда сама ходила в каждый дом. Это было очень трудно.

**– Наши спортсмены живут в совершенно в другой реальности, где спорт – это профессия. Здесь, с одной стороны, много плюсов, с другой – возникает проблема поиска себя по завершении карьеры.**

– С одной стороны, это прекрасно – иметь хорошую финансовую поддержку, чтобы заниматься любимым делом. Но как спортсменка понимаю, какие могут возникнуть трудности. Если ты внезапно заканчиваешь карьеру, встает вопрос: «О, боже, что мне делать со своей жизнью?» Это как заключенный после 25 лет в тюрьме выходит и снова совершает преступление, чтобы вернуться обратно, потому что ничего не знает о мире снаружи. Такова человеческая природа – что-то изменить очень сложно.

**– Особенно если ты не олимпийский чемпион: закончил и уже никому не нужен.**

– Я часто думала, что будет, если не добьюсь своей цели, не смогу победить. Тогда моя история будет незаконченной. Мне нужна была победа. Сейчас я счастливый человек, поцелованный Богом. Надеюсь, это повторится. Мое послание миру: все в жизни возможно. Отец всегда говорил: «Верь в волшебство». И сейчас то же самое я хочу сказать всем фехтовальщикам мира, включая моих соперников, и пожелать им побед.

**– Вы видели слоган этого чемпионата мира – A kind of magic?**

– Да. И подумала: «Вот это волшебство!» (Смеется.)

**– Говорят, в Бразилии день вашей победы сделали национальным праздником. Возможно, шутят.**

– Я об этом не слышала. Но совершенно точно это была новость дня. Бразильцы сходили с ума. Я очень скоро отправлюсь в Бразилию, чтобы получить поддержку и позитивную энергию этой страны.

**– В свое время Рубена Лимардо за победу на Олимпиаде наградили в Венесуэле золотой шпагой с бриллиантами.**

– Да, я тоже об этом слышала. Когда ты из небольшой страны, где не слишком много видов спорта, и выигрываешь Олимпийские игры, то становишься героем. Это как взрыв бомбы. Рубен всегда был примером для меня. Я смотрела на него и думала, что тоже хочу победить, выступая за небольшую страну. Не исключено, что в Бразилии меня ждет какой-нибудь похожий сюрприз.

**– А вы были готовы выиграть медаль на Олимпийских играх в Рио?**

– Нет. Я готова была показать хороший результат, но не медальный. По сравнению с тем состоянием, благодаря которому я здесь выиграла «золото» чемпионата мира, в Рио у меня было слишком много беспорядка в голове. Давление Италии, давление Бразилии. Много было не на своих местах. А чтобы победить, нужен внутренний баланс. Нужно работать над внутренним миром, чтобы быть в состоянии контролировать внешний.

**– То есть два дня назад вы баланс нашли?**

– Нашла. Но не два дня назад. Я работала над этим многие годы. Пять лет назад обратилась к психологу. Мне требовалось понять, почему я боюсь, почему, выходя на дорожку, не борюсь, отступаю назад. Чувствовала, что у меня внутри живет какой-то монстр, который не позволяет мне делать то, что я умею. И мне повезло: я нашла человека, который рассказал мне про медитацию и визуализацию, объяснил, как открыть, что происходит внутри. Наш противник – не русский, не украинец, не немец, а мы сами. Наш худший враг – это мы сами.

**– И вы превратили монстра в домашнего питомца...**

– Да, которого можно носить с собой в сумочке. (Смеется.) В прошлом году я работала на вечере в честь 105-летия FIE и пыталась показать мир, который находится за маской: наши чувства, кто мы и какие мы. Кроме того, мне бы очень хотелось по завершении карьеры снять документальный фильм на эту тему. Сейчас не могу этого сделать, потому что продолжаю фехтовать. Я не могу спросить русскую девушку, что происходит в ее голове. Потому что она мне не скажет. Но я знаю, что у каждого атлета есть своя история. Когда мы фехтуем, то надеваем маску. И я понятия не имею, что происходит с моей соперницей. Может, она потеряла отца или была больна за день до нашей встречи на дорожке. Я не знаю ничего из того, что могло бы предопределить то, как она нанесет мне укол. И для меня это удивительная философская составляющая нашего спорта.

**– Обратила внимание на ваше собрание после командных соревнований. Кажется, для девочек вы сейчас не только партнер, но и тренер?**

– Вокруг меня всегда было множество людей, которые давали ценные советы. И эти советы помогли мне достичь того, что я имею сейчас. И теперь мой долг – сделать то же самое для нового поколения. Потому что жизнь – это про «получать» и «отдавать». Это очень важно.

**– А вместе вы тренируетесь?**

– Редко. Девочки очень молоды, одной всего 15 лет.

Они еще учатся в школе. И живут в Бразилии. Там нет достаточных финансовых условий для оплаты тренировочных лагерей в Европе, поэтому сюда приехать девочки не могут. А я не могу подолгу бывать там из-за отсутствия нужного мне уровня для тренировок и спарринга. Надеюсь, моя медаль подтолкнет развитие фехтования в Бразилии, там начнут больше инвестировать в этот вид спорта.

**– Видите ли вы себя в будущем тренером?**

– Фехтовальным тренером – нет. Но один из моих проектов, которым я уже занимаюсь, направлен на то, чтобы помочь людям разобраться в себе. По завершении карьеры хотела бы посвятить себя этому. И если бы мне удалось помочь, я была бы полностью удовлетворена.

**– Какой самый важный совет вы получали в жизни?**

– Самый важный совет дал мне отец. Он был первым и самым любимым моим философом. Отец научил меня тому, что такое жизнь. Это очень простая вещь, но мы сильно усложняем ее своими мыслями, захламляем представлениями, думая, что они верные. А это не так. В прошлом году отец умер от сердечного приступа. Всего минута, и тебя нет. Он говорил: «Мы не контролируем жизнь». То же самое в фехтовании: мы можем контролировать то, как нанесен укол, но не результат. Чтобы контролировать результат, нужно быть сосредоточенным на текущем моменте. Потому что через три секунды ты можешь уже быть мертв. Это очень сложно принять. Но когда я это осознала, моя жизнь сильно изменилась. Я перестала беспокоиться о будущем.

**– Это действительно очень сложно, потому что большинство людей живут либо в прошлом, либо в будущем. Но не в настоящем.**

– На протяжении тех пяти лет, что я занимаюсь медитацией, мой духовный наставник говорил: «Никогда не забывай о том, что через пять секунд ты можешь умереть». Это поначалу шокирует, но потом ты начинаешь получать удовольствие от жизни. Тебе не нужно больше враждовать и конфликтовать с другими, злиться из-за того, что кто-то сделал тебе плохо. Когда ты покидаешь мир, ты не можешь взять ничего, никакого багажа. И те, кто здесь остаются, не знают, где ты. Это мистерия и магия жизни. Поэтому очень важно хранить мир внутри. Этому меня учил отец с первого и до последнего дня жизни.

**– А вы можете остановить поток мыслей в мозгу хотя бы на минуту? Чтобы наступила тишина?**

– Сейчас – да, я могу заставить свой мозг замолчать. Как и все в мире, это достигается трениров-

кой. Главная проблема человека в том, что он может менять лишь то, что видит. А поскольку мы не видим, что происходит внутри, мы думаем, что важнее направить энергию на что-то внешнее. Вместо того чтобы провести пять или пятнадцать минут наедине с собой. Заботиться нужно обо всем. Это похоже на генеральную уборку в доме. Если ты не убираешься – будет беспорядок, не бреешься – зарастешь. Как снаружи, так и внутри. Просто мы не осознаем, насколько это важно.

**– Как говорил спартанец Хилон, познай себя, и ты познаешь бога.**

– На прошедшем юбилее FIE в основе шоу лежала история о том, как фехтовальщику приходится фехтовать с неизвестным противником, скрывающимся за черной маской. Но открыть лицо соперника можно, только победив его. Иначе не узнать, кто скрывается за маской. По сценарию, нанеся пять уколов, человек одерживает победу и под маской соперника видит себя самого. Известный самурай Мусаси говорил, что мы должны управлять собой, быть хозяевами сами себе. Занятия боевыми искусствами всегда начинались с этого – с работы изнутри. Искусству боя учили, не давая ни меча, ни чего бы то ни было еще. Человека оставляли одного медитировать на протяжении часов.

**– Вы ведь и сами изучали философию?**

– Да, это правда. Я училась в Париже. Моя мама тоже изучала философию. И меня всегда восхищало, как определенные философские принципы могут быть применимы в повседневной жизни. Перед этими соревнованиями я читала книгу о стоицизме и о таких мыслителях, как Марк Аврелий. Мне было невероятно интересно узнать, что происходило в его голове, когда он шел к своей цели.

**– Знаю, что у вас есть муж. Как он уживается с вашей философией? Ведь не все мужчины любят умных женщин.**

– Я счастливая женщина. Мне повезло: я нашла своего человека. Он тоже сражается каждый день. Он художник, шеф-повар. И у нас много общего. Для него также важны дисциплина, трудолюбие, креативность. Это делает очень интересным наше общение. У него непростой и сильный характер, он аргентинец.

**– Он понимает фехтование?**

– Это удивительно, но да. Муж долгое время не приходил на соревнования, потом пришел. После «пульки» я сказала, что у меня лучше получается идти вперед, атаковать. На что он возразил: «Я наблюдал за тобой. Ты так же хороша и в обороне».

**– Вы говорите на множестве языков, но среди них не указан немецкий. Почему? Ведь ваш отец немецкого происхождения.**

– Да, это позор. Но и мой отец не говорил по-немецки. Дедушка был немцем, а папа уже родился в Италии. Дома у нас говорили на греческом и на итальянском. Мне, кстати, очень нравится русский. И если бы в будущем мне пришлось выбирать, какой язык учить, я бы выбрала русский. Он очень красивый и мягкий.

**– Модельным бизнесом еще занимаетесь?**

– Сейчас я уже слишком старая. Занималась этим раньше для удовольствия, когда выступала за Италию. Если ты хорошо выглядишь и хорошо фехтуешь, можешь быть медийным лицом. Но каблук я не люблю.

**– Заключительный вопрос: вы продолжите фехтовать после Токио?**

– Нет. Я планировала закончить после этого чемпионата мира. Но отобралась на Олимпийские игры и, конечно, рассчитываю там выступить. А затем хочу стать матерью, родить ребенка. Это очень важно для меня. Мне даже сложно дотерпеть до Олимпиады, потому что чувствую, что уже готова к этому. Так что после Токио я закончу. 📺





# МОСКВА ЗАКРЫЛА СЕЗОН

Алексей Попов

ТУРНИР СЕРИИ ГРАН-ПРИ «МОСКОВСКАЯ САБЛЯ» СТАЛ ПОСЛЕДНИМ В ВЕРЕНИЦЕ ЭТАПОВ КУБКА МИРА СЕЗОНА 2018/2019. ПОСЛЕ НЕГО ФЕХТОВАЛЬЩИКИ РАЗЫГРАЛИ МЕДАЛИ ТОЛЬКО НА КОНТИНЕНТАЛЬНЫХ ЧЕМПИОНАТАХ И НА ИЮЛЬСКОМ ЧЕМПИОНАТЕ МИРА В БУДАПЕШТЕ (ВЕНГРИЯ).

Третий год подряд этап Кубка мира по фехтованию «Московская сабля» прошел на малой арене «ВТБ Ледового дворца», или, как ее еще называют, «Арене легенд». Не правда ли, символичное название площадки для турнира, среди победителей которого значатся Виктор Сидяк, Владимир Назлымов, Эдуард Винокуров, Георгий Погосов, Григорий Кириенко, Вадим Гутцайт, Станислав Поздняков, Алексей Якименко, Николай Ковалев, Имре Гедевари, Тибериу Дольничану, Ку Бонкил, Елена Нечаева, Софья Великая, Екатерина Дьяченко, Тань Сюэ и Ольга Харлан? Кое-кто из них вышел на московские дорожки и в этом году.

В их числе должен был оказаться и Алексей Якименко, который по просьбе тренеров сборной России решил возобновить карьеру, чтобы помочь нашей мужской сабельной команде отобраться на Олимпийские игры в Токио. Однако формальности помешали трехкратному победителю турнира порадовать своим появлением московских болельщиков.

## РАЗЫГРАЛСЯ АПИТИ

В отличие от некоторых других турниров Гран-при, когда организаторы совмещают решающие стадии в одном ударном дне, в Москве мужские и женские финалы разыгрывались в разные дни. Первыми на дорожку «Арены легенд» вышли мужчины.

В последние годы наши саблисты были излишне гостеприимны к своим соперникам. Начиная с 2015 года, когда «Московская сабля» стала одним из турниров обновленной серии Гран-при, проходящей под девизом «Одна серия. Девять городов.», лишь однажды, в 2016 году, Николаю Ковалеву удалось занять третье место. А последняя победа, которую одержал все тот же Ковалев, и вовсе датирована 2013 годом.

Первые два турнира Гран-при у мужчин в этом сезоне завершились одинаково. В решающем бою кореец О Сангук оказывался сильнее венгра Арона Силади. В февральском Каире его перевес составил пять ударов – 15:10, в апрельском Сеуле – один – 15:14. Но в Москве корейца уже в 1/16 финала



остановил Константин Лоханов – 15:11. Жаль, что наш саблист не смог развить свой успех на турнире. Возможно, слишком много сил потребовала победа над одним из мировых лидеров, и их не хватило в следующем бою, где Константина обыграл многоопытный француз Болад Апити – 15:12. Кстати, на этой же стадии сложил оружие и Силади, проигравший грузину Сандро Базадзе – 11:15.

В 1/8 финала из россиян прошли также Вениамин Решетников и Камиль Ибрагимов. Здесь Решетников уступил лидеру мирового рейтинга американцу Илаю Дершвицу – 11:15, а Ибрагимов, взяв верх над корейцем Ким Чжунхо – 15:14, на некоторое время оставил нашим болельщикам надежду на то, что они увидят своего соотечественника на пьедестале почета домашнего турнира Гран-при.

К сожалению, у Апити в этот день явно разыгрался аппетит к победам. 33-летний француз за свою 15-летнюю карьеру во взрослом фехтовании несколько раз бывал вторым на международных турнирах, в том числе на чемпионатах Европы

2011 и 2012 годов, но никогда нигде не побеждал. Не отобравшись на Олимпиаду 2016 года, попытался сосредоточиться на тренерской работе, занимаясь со своим братом Йеми, также саблистом, фехтовавшим за Бенин. Но потом его снова потянуло на дорожку, и в Москве Болад удивил всех. В четвертьфинале он взял верх над Ибрагимовым – 15:13, затем с таким же счетом одолел немца Макса Хартунга и, не оставив в финале никаких шансов Дершвицу – 15:10, вписал свое имя в число победителей турнира «Московская сабля».

– Мне кажется, что вся работа, которую я проделал, наконец окупается, – сказал Апити по окончании турнира. – После Олимпиады в Рио-де-Жанейро у меня был трудный период в жизни. Я не чувствовал себя хорошо в фехтовании, не мог найти общего языка с тренерами. Но с тех пор я проделал большую работу с новой командой. Эта победа вселяет в меня большую уверенность и показывает, что проклятие снято.

## ВЕЛИКАЯ! КТО ЖЕ ЕЩЕ?

В соревнованиях женщин россиянки почти всегда поднимаются на пьедестал почета турнира «Московская сабля». Исключением был только 2017 год, когда наши лидеры практически в полном составе приостановили выступления на дорожке после триумфа в олимпийском Рио, а молодые спортсменки объективно были еще не готовы выступать на уровне первых номеров мирового рейтинга. Но всего через год вернулась – и сразу же выиграла! – Софья Великая. А в этом сезоне в числе главных претенденток на победу называли сразу нескольких россиянок: олимпийских чемпионки Софью Великую и Яну Егорян, а также чемпионку мира Софию Позднякову. Ждали возможных сюрпризов от чемпионки России Ольги Никитиной, чемпионки мира среди юниоров Алины Михайловой и уверенно выступавшей в предыдущем сезоне Светланы Шевелевой.

Из второй тройки названных российских саблисток лучше всех показала себя Михайлова. Она дошла до 1/8 финала, где в равном бою всего один удар уступила многократной чемпионке мира и Европы украинке Ольге Харлан – 14:15. Но непосредственно за медали из россиянок боролись все же Егорян, Позднякова и Великая.

Все они вышли в четвертьфинал. Более того, оказались в одной половине турнирной сетки, где компанию им составила китайка Цянь Цзяжуй. Ее в первом же бою обыграла Великая – 15:9. А вот встреча

Егорян и Поздняковой длилась максимально возможные 29 ударов – 15:14 в пользу Софии Поздняковой, продолжившей свое восхождение по турнирной таблице «Московской сабли». Она дебютировала на этом турнире в 2016 году и сразу же вышла в основную сетку, заняв 50-е место. Через год была уже 23-й, в сезоне 2017/2018 дошла до 1/8 финала. И вот сейчас София взяла новый рубеж, впервые попав в число призеров.

Полуфинал Позднякова – Великая стал повторением финала чемпионата мира 2018 года в Уси. И счет в нем оказался точно таким же – 15:13. Вот только итог был другим. Если в Китае выиграла Позднякова, то в Москве 15-й удар нанесла Великая.

Финал не стал самым интересным боем турнира. Преимущество Софьи над китайкой Шао Яци было под стать фамилии нашей саблистки – 8:1 после первого периода, 15:8 в итоге.

– Не ожидала, что получится такой отрыв с самого начала боя, – прокомментировала свою победу Софья Великая. – Дальше я уже просто пыталась сохранить свое преимущество. Мне проще, когда я не знаю соперницы и не имею никакой информации о ее фехтовании. Тогда доверяю своим ощущениям и принимаю решения прямо на дорожке. С китайкой так и вышло: я фехтовала против нее впервые в жизни. А вообще победа на домашней «Московской сабле», при родных трибунах – для меня это почти как выиграть чемпионат мира или Олимпийские игры! 🏆

## ТУРНИР СЕРИИ ГРАН-ПРИ «МОСКОВСКАЯ САБЛЯ»

### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО. МУЖЧИНЫ (176 УЧАСТНИКОВ)

1. Болад Апити (Франция)
2. Илай Дершвиц (США)
3. Лука Куратоли (Италия)
3. Макс Хартунг (Германия)

### ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО. ЖЕНЩИНЫ (170 УЧАСТНИЦ)

1. Софья Великая (Россия)
2. Шао Яци (Китай)
3. София Позднякова (Россия)
3. Лиза Пустаи (Венгрия)



Всемирные студенческие игры 2019 года прошли в Неаполе (Италия). Лучше всех «сессию», как и ожидалось, сдали хозяева. Но и россияне не ударили в грязь лицом. Выступая в большинстве видов программы даже не вторым, а третьим-четвертым составом, они привезли домой 1 золотую, 4 серебряные и 1 бронзовую медаль.

## МИНИ-ОЛИМПИАДА?

В последнее время в образовании постоянно проходят различные реформы. Введение ЕГЭ, обучение по триместрам вместо привычных четвертей, объединение нескольких школ в один комплекс – вот далеко не полный список нововведений в этой сфере. Фехтовальный турнир Всемирной Универсиады также меняется. В какую сторону? Ответ на этот вопрос дадут специалисты, мы же просто констатируем факты. А они говорят о том, что все реже на старт этих соревнований выходят ведущие фехтовальщики мира.

Раньше Универсиады называли «мини-Олимпиадами» и в них выступали звезды первой величины. Так, двадцать лет назад на турнире в Пальма-де-Мальорке сражались итальянка Валентина Веццали, россияне Станислав Поздняков, Сергей Шариков, Светлана Бойко и Оксана Ермакова, украинец Вадим Гутцайт, венгерка Аида Мохамед, кубинец Роландо Тукер и другие.

В 2009 году в Белграде состав был послабее. Но все равно в столицу Сербии приехали олимпийский чемпион Чжон Мань (Китай), его соотечественница Тань Сюэ, россияне Алексей Якименко, Вениамин Решетников, Николай Ковалев, Лариса Коробейникова, швейцарцы Макс Хайндер и Бенджамин Стеффен, украинка Яна Шемякина, итальянец Паоло Пиццо,

белорус Александр Буйкевич, кореец Ку Бонкил и другие.

В стартовых протоколах Неаполя-2019 первую десятку мирового рейтинга представлял только один спортсмен – корейский саблист О Сангук, решивший в преддверии чемпионата мира получить с помощью Универсиады боевую практику. Еще одна участница, итальянская рапиристка Камилла Манчини, входила в топ-20 рейтинга FIE. А во всех видах оружия с трудом набрался десяток фехтовальщиков, занимавших места в первой полу-сотне рейтинга, причем шестеро из них представляли хозяев турнира.

Отчасти причиной столь низкого интереса к Студенческим играм стал чемпионат мира в Будапеште, к которому готовились все лидеры и ближайший резерв сборных команд. Но и о падении интереса к этому турниру в целом Международной федерации студенческого спорта также стоит задуматься.

В общем, до почетного звания «мини-Олимпиады» фехтовальный турнир явно не дотянул. Хотя формально приобрел еще большее сходство с Олимпийскими играми благодаря тому, что квота участников от страны, выступавших в личных соревнованиях, была уменьшена с четырех до олимпийских трех.



## В АВАНГАРДЕ – ШПАЖИСТЫ

Отсутствие лидеров дало возможность проявить себя молодым спортсменам. В первый же день турнира громко заявила о себе 19-летняя российская шпажистка Евгения Жаркова, которая даже не входит во взрослый ранг-лист FIE, так как еще ни разу не выступала на этапах Кубка мира. Зато в Неаполе она обыграла двух спортсменок из первой сотни рейтинга: французку Алию Люти – 15:12 и итальянку Роберту Мардзани – 15:9, а также китайку Сю Нуо, которая пару лет назад даже отметилась на пьедестале почета турнира Гран-при в Дохе, – 15:13. И только в финале дерзкую ростовчанку остановила занимавшая в рейтинге FIE 54-е место французка Александра Луи-Мари – 15:12.

Зато в командном турнире Жаркова вместе с Марией Образцовой и Дарьей Мартынюк, обыграв в решающих встречах соперниц из Франции – 45:43 и Италии – 45:40, завоевали золотые медали.

Две медали завоевали и мужчины-шпажисты. В личном первенстве Дмитрию Гусеву по ходу турнира удалось победить трех опытных и уже именитых (на фоне других участников турнира) мастеров: чеха Якуба Юрку – 15:9, люксембуржца Флавио Джаннотте – 15:9 и посеянного на Универсиаде первым итальянца Федерико Висмару, занимавшего в рейтинге FIE авторитетное 23-е место, – 15:14.

Но затем в финале россиянин один укол уступил чеху Мартину Рубешу – 6:7. И в командном турнире наша сборная также получила серебряные медали.

Второе место заняла и женская сборная России по рапире. Наши фехтовальщицы в финале заставили понервничать итальянок, которые выступали в Неаполе вторым составом. Но все же класс соперниц оказался выше – 45:38.

Пожалуй, большего, чем командная «бронза», можно было ждать от наших рапиристов, ведь в Неаполь поехали уже достаточно опытные Искандер Ахметов, Григорий Семенов и Аскур Хамзин. Но в личном первенстве никто из них не вошел даже в восьмерку лучших, да и в командном турнире они не сумели оказать сопротивление итальянцам, которым в полуфинале уступили со счетом 30:45. В споре за третье место наши рапиристы обыграли австралийцев – 45:23.

В соревнованиях саблистов у мужчин и у женщин наши фехтовальщики остались без наград. Правда, в этих видах программы россияне были представлены спортсменами из второго и даже третьего десятка национального рейтинга.

\*\*\*

В целом же шесть медалей, завоеванных российскими фехтовальщиками-студентами в Неаполе, – результат вполне достойный. Посмотрим, как будет развиваться фехтование в рамках Универсиад в дальнейшем: в 2021 году в Чэнду (Китай) и в 2023-м в Екатеринбурге. 📌

# «РИЯ! РИЯ! ХУНГАРИЯ!»

Алексей Попов

Все, кто бывали на соревнованиях в Венгрии, наверняка слышали этот клич, которым местные болельщики подбадривают своих кумиров. Не стал исключением и июльский чемпионат мира по фехтованию, который прошел в Будапеште.



Илона Элек



Олимпийская сборная Венгрии по сабле. 1908 год



Итало Сантелли

## ДЕЛО САНТЕЛЛИ

Фехтование в Венгрии любят и понимают. Любовь эта проверена временем: ей уже более ста лет. Привил ее венграм... итальянский маэстро Итало Сантелли. В 1896 году он стал победителем турнира, организованного в Будапеште, после чего был приглашен тренером в местный клуб МАК. Итальянец приглашение принял и остался в Венгрии, как оказалось, навсегда. Именно он считается основоположником современного сабельного фехтования, заложившим фундамент почти шестидесятилетнего доминирования Венгрии

на международной арене в этом виде оружия. Сантелли подготовил более десятка выдающихся мастеров, причем не только саблистов. Среди его учеников – Аладар Геревич, сестры Илона и Маргит Элек, Эндрё Кабош, Шандор Пошта, Енё Сантай, Оскар Герде и другие, а также не добившиеся больших успехов в качестве спортсменов, но ставшие выдающимися тренерами Ласло Дуронелли и Ласло Сабо.

Венгерские фехтовальщики дебютировали на Олимпиаде 1900 года, где саблисты Амон Риттер фон Грегурих и Дьюла Иваньи заняли 4-е и 5-е места. Не приехав в Сент-Луис на Олимпиаду-1904, венгры на Внеочередных

Олимпийских играх 1906 года выиграли бронзовую медаль, которую получил саблист Петер Тот. В 1908 году началась венгерская гегемония в сабле. На протяжении 60 лет, вплоть до Мехико-1968, венгры ни разу не уступили олимпийское «золото» в личном первенстве, а в 1908, 1912 и с 1928 по 1960 год неизменно побеждали и в командных турнирах. Лишь на Играх-1920, в которых венгры не участвовали, золотые медали завоевали знаменитый



Аладар Геревич

с Италией при счете 8:8 уступили сопернику по ударам – 46:50.

К успехам Сантелли ревниво относились в Италии. В 1924 году журналист Адольфо Котронеи назвал его «предателем Родины». После чего сын Итало, Джорджо Сантелли, кстати, олимпийский чемпион 1920 года в составе итальянской команды, вызвал журналиста на дуэль. Она длилась 3,5 минуты и закончилась тем, что Сантелли нанес удар противнику по голове, после чего тому наложили 12 швов.

С 1928-го по 1960-й венгры неизменно выигрывали на Олимпиадах личное и командное первенство по сабле. В эти годы 7 золотых олимпийских медалей выиграл Аладар Геревич (1932–1960), по шесть – Рудольф Карпати (1948–1960) и Пал Ковач (1936–1960), по три – Эндрё Кабош (1932, 1936), Тибор Берцей (1936–1952) и Ласло Райчаньи (1936–1952), по две – Эден Терстьянски (1928), Дьюла Гликайш (1928, 1932), Аттила Печауэр (1928, 1932), Дьёрдь Пиллер (1932), Бергалан Папп (1948, 1952), по одной – Янош Гарай (1928), Шандор Гомбош (1928), Йожеф Ради (1928), Эрне Надь (1932), Имре Райци (1936), Аттила Керестеш (1956), Даниэль Магаи (1956), Енё Хамори (1956), Габор Дельнеки (1960), Тамаш Менделеньи (1960), Золтан Хорват (1960).



Сборная Венгрии по сабле. 1912 год

Недо Нади и ведомая им сборная Италии, которая повторила свой успех в командном первенстве и четыре года спустя.

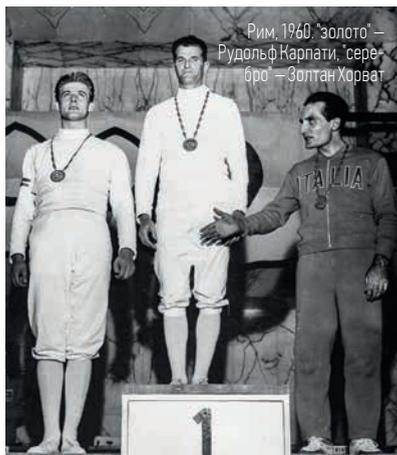
В 1908 и 1912 годах в соревнованиях по сабле на Олимпийских играх первенствовал Енё Фукс, причем в 1908-м «серебро» в этой дисциплине выиграл Бела Жулавски, а четыре года спустя венгры вообще заняли весь пьедестал почета: вторым стал Бела Бекеши, а третьим – Эрвин Месарош. Более того, на ОИ-1908 венгерские саблисты заняли пять первых мест из шести (кроме третьего), а в 1912-м – семь из восьми (кроме пятого)! Естественно, что и в командном первенстве они не имели себе равных. Помимо

Фукса оба раза в состав команды входили Лайош Веркнер, Оскар Герде, Петер Тот и Дёже Фельдеш. На Играх-1912 кроме них выступали также Ласло Берти, Эрвин Месарош и Золтан Шенкер.

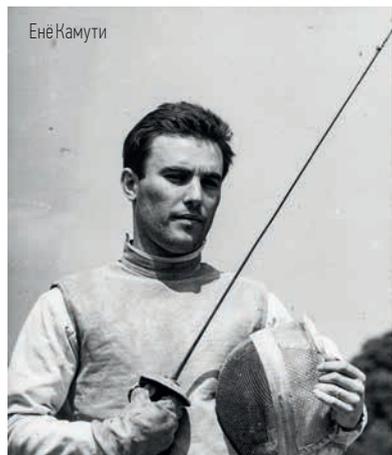
На Олимпиаде 1920 года венгры не выступали, как представители Австро-Венгрии – одной из стран, развязавших I мировую войну. А четыре года спустя «ограничились» лишь одним «золотом». Несмотря на то что в личном первенстве по сабле венгры вновь имели неоспоримое преимущество, заняв 1-е (Шандор Пошта), 3-е (Янош Гарай) и 4-е (Золтан Шенкер) места, в командном турнире они стали только вторыми, после того как во встрече

## ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

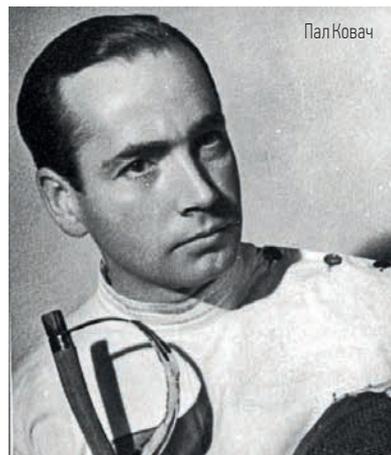
Вторая мировая война разделила тех, кто когда-то был членом одной команды. Судьбы венгерских чемпионов сложились по-разному. Так, Енё Фукс открыто симпатизировал фашистам и даже, несмотря на возраст, добровольно пошел служить сапером в немецкие



Рим, 1960. "золото" — Рудольф Карпати, "серебро" — Золтан Хорват



Енё Камути



Пал Ковач

войска. Воевал на совесть, был награжден медалью. Поэтому после поражения Германии ему пришлось посидеть в тюрьме.

Сним мог бы делить камеру Имре Райци, служивший при диктаторе Миклоше Хорти в кабинете министров. Но Райци вовремя бежал в Аргентину, где благополучно прожил более тридцати лет.

А вот трехкратный олимпийский чемпион Эндрё Кабош и Берталан Папп участвовали в венгерском Сопротивлении. Кабош погиб в 1944 на мосту Маргит в Будапеште. В 1999-м режиссер Иштван Сабо снял фильм «Вкус солнечного света», в котором прототипом одного из героев стал Кабош, другого – Аттила Печауэр, чья судьба сложилась еще более трагически. Печауэр был арестован и выслан в трудовой лагерь Давидовка на оккупированной территории Украины, где и был зверски замучен в начале 1943 года. Приказ о его уничтожении отдал подполковник Кальман Чех фон Сент-Катольна, который вместе с Печауэром выступал на Олимпиаде-1928, только в конном спорте. 30 января 1943 года Печауэра заставили раздеться, залезть на дерево, где поливали холодной водой до тех пор, пока он не замерз до смерти...

Еще два олимпийских чемпиона, Янош Гарай и Оскар Герде, погибли в концлагере Маутгаузен.

## НАШИ УЧИТЕЛЯ

В нашей стране отношение к Венгрии и к венгерскому фехтованию особенное. Потому что именно венгры внесли неоценимый вклад в становление этого вида спорта в СССР.

До начала 50-х годов советские фехтовальщики варились в собственном соку. Их контакты с зарубежными спортсменами ограничались товарищескими встречами с турками в середине 30-х годов. Но перед Олимпиадой 1952 года, в которой впервые должен был принимать участие Советский Союз, наши спортсмены постепенно стали выезжать на международные турниры или приглашать к себе для совместных сборов зарубежные команды, в основном из социалистических стран. В 1951 и 1952 годах два сбора с нашими фехтовальщиками провели венгерские мастера клинка.

Вот как описывает первую встречу с венграми Давид Тышлер:

«Венгры приехали сразу же после первенства мира в Стокгольме, где стали сильнейшими. Я был среди встречавших на аэровокзале вместе с еще несколькими молодыми фехтовальщиками и видел, как состоялось знакомство. И тут же – сюрприз. Среди венгров не оказалось наших ровесников. Скореегодились в товарищи

тренерам. А некоторые – почти совсем пожилые люди! Многие с сединой, кое-кто – о, ужас! – кажется, и с брюшком. Всем далеко за тридцать, а Берцейи, Райчаньи, Пешти, Ковачу, Геревичу, Илоне Элек сорок уже явно стукнуло...

Наши ребята – молодцы один к одному. Большая часть – студенты и преподаватели институтов физкультуры, почти все остальные – военные. Возраст в основном до тридцати, самое большее – тридцать пять. Есть и молодые: Мидлеру – двадцать, Кузнецову – двадцать один».

Разминка и первые тренировки венгров особого впечатления на наших фехтовальщиков не произвели. А затем настала очередь совместных занятий: «Стоило нам войти в зал, как венгры тут же всех растащили! Разобрали по парам, и – "Давай подеремся!"» В тренировочных боях даже венгерские тренеры, которым перевалило за пятьдесят, били наших чемпионов. А по окончании сбора прошли контрольные встречи: шесть на шесть в сабле и мужской рапире, четыре на четыре в шпаге и в рапире у женщин. Все встречи выиграли венгры: в шпаге и в рапире у женщин – 13:3, в сабле – 28:8, и только в рапире у мужчин счет оказался почетным для дебютантов – 20:16. Венгры похвалили новичков, сказав, что еще лет 10–15, и те могут составить конку-

ренцию лучшим фехтовальщикам мира. Учителя ошиблись: первые медали чемпионата мира советские фехтовальщики выиграли уже через четыре года.

## НЕ ТОЛЬКО САБЛЯ

Но не стоит думать, что венгерское фехтование – это только сабля, хотя, действительно, саблисты завоевали больше медалей, чем представители других видов оружия. Однако в 30-е годы первые золотые медали чемпионов мира завоевали рапиристы и шпажисты. А одна венгерская фехтовальщица известна не меньше, чем сабельные легенды Аладар Геревич, Пал Ковач и Рудольф Карпати. Это, конечно же, Илона Элек, которая четверть века считалась одной из сильнейших рапиристок мира. Участница пяти Олимпиад (1932, 1936, 1948, 1952, 1956), двукратная олимпийская чемпионка (1936 и 1948) в личном первенстве, 11-кратная чемпионка мира. И это при том, что десять лет из ее блистательной карьеры вырвала Вторая мировая война.

Рапирист Енё Камути двадцать лет выступал за сборную Венгрии и прославился не только высокими результатами, но и благо-

родным поведением на дорожке и вне ее. Однажды на чемпионате мира у его соперника сломалось последнее оружие, после чего ему должно было быть засчитано поражение. Но Камути отдал ему свою рапиру и продолжил бой, завершив его победой. За этот поступок венгерскому фехтовальщику был присужден международный приз Fair Play (честной игры). А с 2000 года Енё Камути сам возглавляет Международный комитет Fair Play. Кроме того, он много лет работал хирургом-гастроэнтерологом, а позже – главным врачом одной из больниц Будапешта.

Кстати, медиков среди венгерских фехтовальщиков немало. Олимпийский чемпион в командном первенстве шпажист Иштван Каус – хирург, был заведующим отделением и заместителем директора госпиталя Сент-Рокош, его коллега по званию Иштван Острич – стоматолог, трехкратный олимпийский чемпион по шпаге Чаба Феньвеши – также хирург, директор Института исследования рака, а саблист Шандор Пошта какое-то время в 50-е годы был заместителем наркома здравоохранения.

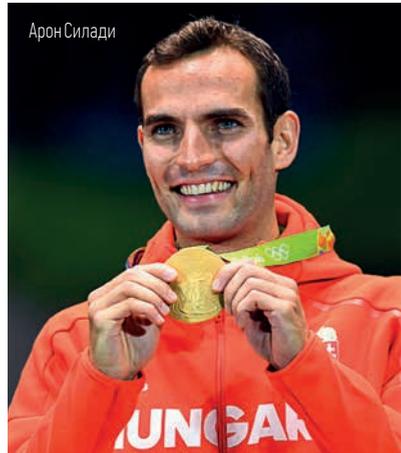
А вот двукратный олимпийский чемпион шпажист Пал Шмитт сумел занять даже более высокую должность, чем Пошта. По окончании спортивной карьеры он работал директором

«Непштадиона», вице-президентом Национального бюро по физическому воспитанию и спорту, президентом Олимпийского комитета Венгрии, был членом МОК. Активно занимался политикой. Был послом Венгрии в Испании, а потом в Швейцарии, депутатом, а позже – вице-председателем Европарламента, спикером парламента своей страны. Вершиной его карьеры стал пост президента Венгрии, который он занял 6 августа 2010 года. Правда, возглавлял страну он всего 20 месяцев. Дотошные журналисты обнаружили, что докторская диссертация Шмитта, которую он защитил еще в 1992 году, была плагиатом работ болгарского ученого Николая Георгиева и немецкого – Клауса Хейнеманна, и 2 апреля 2012 года Пал Шмитт объявил об уходе в отставку.

Сегодня Венгрия остается одной из ведущих фехтовальных держав. На Олимпиаде-2016 в Рио-де-Жанейро чемпионами стали саблист Арон Силади, повторивший свой успех 2012 года, и шпажистка Эмеше Сас. А на последнем чемпионате мира, который прошел в столице Венгрии Будапеште, золотую медаль завоевал шпажист Дьёрдь Шиклоши. Венгерские мастера клинка пишут в истории фехтования новые строки своим оружием.



Дьёрдь Шиклоши



Арон Силади

# ЛУЧШАЯ МОЛОДЕЖЬ КОНТИНЕНТА

Елена Гришина



В этом году молодежное первенство Европы проходило в болгарском Пловдиве, который уже давно претендует на звание неофициальной столицы европейского фехтования. Каждый год болгарская федерация, возглавляемая Величкой Христовой, проводит как минимум одно крупное соревнование континентального или мирового уровня. Хороший зал, близость отелей, недорогая и вкусная еда – все это всегда было и остается главными преимуществами Пловдива. Что касается самого турнира, то с каждым годом первенство Европы становится все более значимым и интересным событием. Европейская конфедерация

нейшем не просто увеличивать количество участников, но также повышать уровень организации соревнований. Давая оценку важности турнира, президент ЕКФ Станислав Поздняков сказал: «Европейская конфедерация фехтования всегда была в авангарде различных нововведений. В первую очередь я отношу к ним один из самых успешных наших проектов – Европейский кадетский цикл. По лицензиям, которые продает ЕКФ на эти соревнования, мы отслеживаем и географию участников, и их количество, и возраст. В цикле, помимо европейских, участвует уже свыше 25 стран, которые находятся вне

нашего континента, то есть он превратился в своеобразный Кубок мира для фехтовальщиков в возрасте до 17 лет. Второе: в программу кадетского континентального первенства включены как личные, так и командные турниры, и с того момента, как ФИЕ прекратила эксперименты с командными соревнованиями среди кадетов, наш турнир стал своеобразной визитной карточкой. Он демонстрирует все основные направления развития фехтования в этой возрастной категории. И, наконец, переходя к 23-летним, хочу сказать, что это как раз тот возраст, в котором спортсмены или даже страны, не способные пока составлять высокую конкуренцию лидерам на главных



мировых стартах, имеют уникальную возможность выступать и завоевывать медали.

Для чего это нужно? В первую очередь для того, чтобы часть спортсменов, не оставляющих надежду пробиться в основные национальные команды, могла получить неоценимый соревновательный опыт. И второй важный момент: представители стран, не входящих в число ведущих фехтовальных держав, имеют шанс добиваться высоких результатов на турнирах U23, что позволяет популяризировать наш прекрасный вид спорта в этих странах. Тем самым, с одной стороны, мы даем возможность для профессионального роста спортсменам. А с другой – проявляем солидарность в отношении определенных стран и национальных федераций внутри Европы, что является одним из самых важных направлений в текущей олимпийской повестке. Как вид спорта мы действительно находимся в тренде».

Добавим: для российской сборной эти соревнования важны тем, что Министерство спорта именно эту категорию ставит во главу угла после основной команды. Хорошее выступление обеспечивает спортсменам так называемую президентскую стипендию.

Сборная России собрала под свои знамена лучших в этой возрастной

категории и была вправе рассчитывать как минимум на попадание в тройку призеров в общекомандном зачете. Соперники традиционные: Италия, Франция, Венгрия, Германия.

Первый день турнира принес российской команде сразу три награды: две «бронзы» в женской шпаге и «золото» в мужской сабле, где победу одержал Анатолий Костенко. Новосибирский саблист, еще совсем недавно выступавший по юниорам, в личных соревнованиях часто оставался в тени своих товарищей, но всегда был надежным командным бойцом, что не раз помогало сборной подниматься на высшую ступень пьедестала. Как раз такое фехтование – уверенное и надежное – показал Костенко в Пловдиве, заняв заслуженное первое место. Второй день оказался для России не таким щедрым на медали. Единственную «бронзу» выиграла московская рапиристка Виктория Юсова, для которой эта медаль означала очень многое и прежде всего помогла в плане возвращения уверенности в своих силах. Именно в этом больше всего нуждалась Вика, поскольку первый взрослый сезон сложился у нее не слишком удачно.

Немного разочаровало пятое место Георгия Бруева. Финалист этапа Кубка мира, к тому же уча-

ствующий в молодежном первенстве континента уже в 4-й раз, Георгий рассчитывал как минимум на тройку призеров и был близок к цели, но единственный укол, полученный от поляка в четвертьфинале при счете 14:14, остановил российского шпажиста.

В заключительный день личных соревнований копилка российской команды пополнилась «бронзой» саблистки Евгении Подпасковой и золотой медалью рапириста Кирилла Бородачева. Сезон у Кирилла выдался очень длинным, однако ему удалось до конца удержать форму на достаточно приличном уровне. И если после яркой победы на юниорском первенстве мира на чемпионате России в Сочи у спортсмена произошла осечка, то уже в Пловдиве Бородачев выглядел вполне уверенно. Фехтовал хорошо, спокойно, и это «золото» можно считать закономерным.

Командные соревнования принесли россиянам два «золота» и «бронзу». Лидировали женские коллективы: чемпионками Европы стали саблистки и рапиристки, а рапиристы выиграли бронзовые медали.

Все эти награды позволили сборной России занять первое общекомандное место, что всегда является и важным, и приятным итогом любого старта. 📌



**движение  
к цели**

**+7 (495) 225-27-27**

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» – ведущий транспортно-инфраструктурный холдинг на российском транспортном рынке. В состав группы входит крупнейший частный железнодорожный оператор России – группа Globaltrans (ОАО «Новая перевозочная компания», ООО «Севтехнотранс», ООО «БалтТрансСервис») и крупнейший контейнерный портовый холдинг в России – группа Global Ports (ОАО «Петролеспорт», ООО «Моби Дик», ООО «Восточная стивидорная компания», ЛП «Янино»).

Реклама

# Ан гард! Закачайтесь!

Быстрый интернет  
от МегаФона

**МЕГАФОН**

