

ФЕДЕРАЦИЯ
ФЕХТОВАНИЯ РОССИИ



АЛЬМАНАХ

ФЕХТОВАНИЕ

№2(18)/2016



БУРЖ НАШ!

ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

ТАНЦЫ С ЭЛИЗОЙ

СИБИРСКИЙ ЧЕМПИОНАТ

2003: ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ —

В ГАВАНУ

T+
TISSOT

SWISS WATCHES SINCE 1853

INNOVATORS BY TRADITION

T TOUCH EXPERT™

с 15 функциями, включая **метео**,
альтиметр и **компас**.

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ



барометр



альтиметр



компас



Узнай больше на www.t-touch.com



Дорогие друзья!

Бросив поверхностный взгляд на события марта и апреля, трудно понять, как они уместились в эти два месяца. Самое нежное время года, весна, оказалось очень насыщенным, а по накалу страстей на фехтовальных дорожках всего мира сравнимым с периодом, когда проходят основные старты сезона. Еще бы: олимпийский отбор вышел на финальную стадию, и, как всегда, некоторые его результаты оказались сюрпризом. Особенно это касается нашей мужской сабли, где судьба путевки решилась лишь на последнем турнире в Сеуле.

А тем временем, не обращая внимания на взрослых спортсменов, юниоры и кадеты выясняли свои отношения на первенстве планеты во Франции, откуда российская команда привезла 9 медалей, из них 3 золотых, выиграв юниорский «мир» в командном зачете.

Многие юниоры на обратном пути из Буржа практически пересели с одного самолета в другой и отправились в Омск, где проходил чемпионат России, впервые в сибирском регионе, и где во многих видах определялись составы на Олимпийские игры 2016 года. Чемпионат прошел на очень высоком уровне, и на таком же уровне велась борьба за места в командах. Итоги подведены, и очень скоро все узнают имена тех, кто будет защищать честь России на главном турнире четырехлетия – Олимпиаде в Рио-де-Жанеро.

Приятного чтения.

*Главный редактор
Елена Гришина*



Учредитель –
Федерация фехтования
России

Редакционный совет

Александр Михайлов
Станислав Поздняков
Андрей Старцев

Главный редактор

Елена Гришина
elegrishina@gmail.com

Выпускающий редактор

Александра Валаева
avalaeva@gmail.com

Ответственный секретарь

Алексей Попов

Дизайн и верстка

Аркадий Бабич

Корректор

Илья Бурд

**В работе над номером
принимали участие:**

Мила Волкова, Татьяна Колчанова

**В номере использованы
фотографии** Augusto Bizzi,
Александры Валаевой, из архивов
Юлии Гараевой, ИТАР-ТАСС

Издательство ООО «медиаСКИ»

125055, Москва, ул.
Новослободская, д. 24
Генеральный директор
Елена Болтенко
elena.boltenko@gmail.com

Отпечатано в типографии

«Вива-Стар»
Москва, ул. Электrozаводская, д. 20



Обложка: Шпажист Георгий Бруев – чемпион мира среди юниоров 2016 года.
Фото: Аугусто Бицци

В НОМЕРЕ:

МГНОВЕНИЕ

Победа и поражения первенства мира среди юниоров и кадетов в фотографиях Аугусто Бицци 36

КАЛЕНДАРЬ ИСТОРИИ

Тернистый путь в Афины 52

Предолимпийский чемпионат мира 2003 года сборная России начала с опоздания, а завершила тремя золотыми медалями

Медаль и костюм сборной 56

Такими были стимулы Игоря Турчина в начале спортивной карьеры

В Гаване +13 58

Как рапиристка Екатерина Юшева в финальной встрече чемпионата мира 2003 года едва Польшу не победила

РЕТРОСПЕКТИВА

Тайны великого мазэстро 42

Статья Татьяны Колчановой об Иване Манаенко, опубликованная в ежегоднике «Фехтование» 1984 года

В ФОКУСЕ

Где родился, там и пригодился 66

Рассказ Елены Жемаевой о создании фехтовальной школы в Долгопрудном

БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ

Пером и клинком 68

Описания фехтовальных поединков в исполнении классиков зарубежной литературы

СОБЫТИЕ

Трудная победа в Бурже 4

Судьба общекомандной борьбы на первенстве мира среди юниоров и кадетов решилась последним уколом турнира

Командное первенство 28

Из семи золотых медалей, выигранных россиянами на первенстве Европы среди юниоров и кадетов в Нови-Саде (Сербия), шесть были завоеваны в командных соревнованиях

Бросок в Сибирь 42

Чемпионат России в Омске стал первым в истории отечественного фехтования, проведенным за Уральскими горами

СПЕЦИИНТЕРВЬЮ

Итоговая классификация 12

Впечатлениями от первенства мира среди юниоров и кадетов делится первый вице-президент Федерации фехтования России Станислав Поздняков

БЕЗ МАСКИ

Два слова о победе 16

Об успехе в Бурже рассказывают шпажист Георгий Бруев и его тренер Сергей Солодко

Любовь к преодолению и немного перца 32

Дуэт у диктофона Элизы Ди Франчиски и Милы Волковой

НАВСТРЕЧУ РИО

Контурсы Игр 26

После завершения континентальных квалификационных турниров стало известно большинство участников фехтовальных соревнований Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро

ТРУДНАЯ ПОБЕДА В БУРЖЕ

Елена Гришина

Первенство мира среди юниоров и кадетов проходило в этом году во Франции, в стране, которая умеет проводить фехтовальные турниры любого ранга. При этом французы, уважающие традиции, обычно выбирают места для соревнований так, чтобы они соответствовали виду спорта, а фехтование, как известно, было придумано не вчера, у него долгая и богатая история.

Однако ни в древнем замке, ни в каком другом историческом сооружении участникам первенства фехтовать не привелось. Предварительная часть турнира прошла на велотреке. Дорожки были положены в ядре, прямо под виражами, и выглядело это весьма необычно. Но фехтовальщики, как известно, умеют приспосабливаться к любым условиям, и здесь они чувствовали себя достаточно комфортно. Что касается нашей команды, то в преддверии чемпионата России, местом проведения которого был выбран омский велотрек, получить опыт выступления на такой арене было очень кстати. Надо отметить, велотрек отлично подходит для фехтовальных турниров. Все выглядит достаточно компактно, можно даже сказать, уютно.

КАДЕТЫ НАЧИНАЮТ И НЕ ВЫИГРЫВАЮТ

Открыли турнир, как всегда, кадеты. И если девочки-рапиристки в первый день соревнований до пьедестала не добрались, то саблисты не подвели российскую команду. В финал вышли Владислав Поздняков и Артем Цельшев, что обеспечивало нам как минимум две «бронзы». Однако рассчитывали мы на большее, в особенности ждали высокого результата от Позднякова, который является одним из мировых лидеров в этом виде оружия и в этой возрастной группе. Но показать все, на что способны, а способны ребята на многое, ни одному, ни другому не удалось. В полуфинальном бою Владислав Поздняков практически сразу стал проигрывать своему сопернику, мощному американцу Эрвину Цяю. Первый период закончился со счетом 4:8 в пользу Цая. Во второй половине боя российский саблист попытался переломить ситуацию, но шустрый американец никак не давал Позднякову найти свое фехтование. И все-таки Влад не сдался, более того, проигрывая 5:12, наконец пришел в себя и сумел нанести несколько результативных ударов, но спасти матч не удалось.

Чуть хуже провел свой поединок Артем Цельшев, уступивший итальянцу Маттео Нери, который в итоге и стал чемпионом.

Следующего успеха пришлось ждать два дня. В турнире рапиристов Кирилл Бородачев выиграл серебряную медаль. На пьедестале Кирилл стоял с потухшим взглядом. Ни от кого не ускользнуло, что спортсмен очень расстроен, и было отчего. Финальный поединок россиянин проиграл со счетом 2:15 американцу Джеффри Туретту – бронзовому призеру прошлогоднего кадетского «мира»,



спортсмену, уже входившему в число призеров юниорского Кубка мира. Поймав кураж, американец блистал на протяжении всего соревновательного дня, поражая всех скоростью как в ногах, так и в руке, и приноровиться к нему было достаточно сложно. Кирилл просто не успевал за действиями соперника.

МИКСТ: НА ГРАНИ НЕРВНОГО СРЫВА

Тем не менее российскому рапиристу пришлось быстро приходиться в себя, так как на следующий день состоялся командный микст. Эта дисциплина дебютировала в прошлом году и сразу стала очень популярной. Эмоции тут всегда зашкаливают, что идет только всем на пользу. На прошлогоднем первенстве мира в Ташкенте у сборной России в этих соревнованиях главным действующим лицом была рапиристка Марта Мартьянова. Именно она заканчивала встречи, и именно она «втащила» сборную России на пьедестал. В этом

году Марты нет, но спасти российскую сборную вновь пришлось рапиристке. Дело не столько в том, что наши рапиристки так уж хороши, а они, конечно же, хороши, просто в последних боях микста фехтуют представительницы именно этого вида оружия. В нынешнем году такая честь выпала Александре Сундучковой.

Как и полагается настоящей девушке, нервы Александра потрепала всем. В полуфинале, где Россия встречалась с Италией, задел в счете перед последним боем был вполне комфортным, в первую очередь благодаря Алине Михайловой и Кириллу Бородачеву. Он составлял 11 уколов при счете 50:39 в пользу сборной России. Понятно, что отыграть такое преимущество трудно, но вполне возможно. И итальянка Лара Бертоло сделала это, вернув на дорожку интригу и подарив надежду сборной Италии. За 7 секунд до конца основного времени она сравняла счет – 56:56. Сложно представить, какие эмоции переживали все члены российской команды, находившиеся в это время на скамейке запасных, а также тренеры и болельщики. Тем более сложно

представить, что чувствовала сама рапиристка. Самое главное, спортсменка не успела расстроиться и просто продолжила делать то, что может. Ошибку совершила сама Бертоло: пошла в не очень подготовленную атаку и тут же получила парад-репост в одну лампу – к полному счастью всей сборной России.

В финале наши встретились с американской сборной, которая по составу была объективно сильнее. Но, как известно, в командных турнирах далеко не класс фехтования играет ключевую роль, а характер и настрой. И, вернемся немного назад, это показал полуфинал с Италией. Что касается финала, то нельзя сказать, что российская команда не была настроена на победу, скорее, наоборот, она была несколько «зажата» от большого желания выиграть. Если по персоналиям разбирать встречу с американцами, то, конечно, порадовал Кирилл Бородачев, который очень хорошо отфехтовал со своим обидчиком по личному финалу Джеффри Туреттом. Отлично смотрелась Алина Михайлова, которая по сути и «сделала» встречу с Италией, и вернула команду в борьбу в финале, нанеся своей сопернице 19 ударов. Жаль, что не Алина заканчивала встречу, так как Александра Сундучкова, хоть и выложилась на все 100, но оказалась немного «подсевшей», и прежде всего эмоционально, что сказалось на концовке боя. И все же эти серебряные медали

говорят о многом. Прежде всего о характере и командном духе, которым всегда были сильны российские фехтовальщики любого возраста.

ВАШЕ СЛОВО, ТОВАРИЩИ ЮНИОРЫ!

Не успели утихнуть кадетские страсти, как в бой вступили юниоры многие из которых, честно говоря, смотрятся, как взрослые спортсмены. Более того, они участвуют во взрослых этапах Кубка мира и набирают очки. Кстати, если раньше грань между возрастными рамками стирается, и, наверное, эта тенденция будет только усиливаться. Если посмотреть на французского саблиста Шарля Кайо, который на радость хозяевам чемпионата выиграл золотую медаль, то по внешнему виду это бывалый мушкетер, а не 20-летний пацан. На его фоне наши саблисты, как, впрочем, и многие другие, выглядели неоперившимися юнцами, что, конечно же, не так. К примеру, Анатолий Костенко, фехтовавший с Кайо в финале, опытный боец и показал на турнире очень хорошее фехтование, только чуть не справился в концовке. У второго нашего медалиста, Андрея Гладкова, была очень непростая сетка, но на пути к финалу он оставил позади многих лидеров этого сезона,





что является несомненным успехом. Российская сабельная школа держит позиции, и это очень хороший знак.

К сожалению, остались без медалей рапиристки. Марта Мартъянова была очень близка к финалу, но, ведя в счете 11:3, непостижимым образом потеряла преимущество и проиграла американке Сабрине Массиалас. Непостижимым, потому что в теории кажется невозможным ликвидировать такую большую разницу в уколах. Но это в теории, а на практике мы увидели, как действует девиз «Никогда не сдавайся!» Сабрина собирала по укольчику, делала все очень аккуратно, при этом не слишком веря, что есть возможность что-то исправить. Впрочем, это неважно, верила она или не верила, просто делала свое дело. Что случилось с Мартой, предстоит разбирать и оценивать тренерам, и это надо сделать обязательно, так как след от таких поражений может повлиять на будущие выступления.

ЗОЛОТАЯ ШПАГА ГЕОРГИЯ БРУЕВА

Настоящим сюрпризом с жирным знаком «плюс» стал следующий день, когда в борьбу вступили шпажисты и саблистки. Высокого результата ждали от девушек, но солировал в этот день петербуржец Георгий Бруев. В самом начале тура прямого выбывания он выиграл два тяжелейших

боя на приоритете, а в финальной части дня красиво и очень-очень по-взрослому обыграл сначала лидера Кубка мира и чемпиона Европы венгра Дьердя Шиклоши, а за ним и итальянца Валерио Куомо, представителя очередной фехтовальной династии. Чем удивил и порадовал Бруев? Прежде всего «холодной» головой в момент острейшего стресса, то есть равного счета и приоритета. И, конечно, Георгий оказался в очень хорошей форме, той самой, когда «все горит». Правда, видно это стало уже в финале, когда он немного расслабился и смог пофехтовать в свое удовольствие. Давно известно: если спортсмен получает от процесса удовольствие, что-то сделать с ним совершенно невозможно.

Немного в тени Бруева оказалась в этот вечер московская саблистка Светлана Шевелева – она единственная добралась до финала и стала бронзовым призером. Бал в женском сабельном турнире правили две француженки, которые в итоге и разыграли «золото». Светлане при всем желании было очень сложно сражаться с любимницей французской публики Манон Брюне, учитывая, что та уже фехтует во взрослой команде. Являясь основной претенденткой на «золото», Манон сделала все возможное, чтобы завоевать его, и отступилась лишь в конце, проиграв подруге по команде Каролин Кериоли.

Еще одно «золото» первенства мира мог выиграть рапирист из Санкт-Петербурга Андрей Матвеев, который очень хорошо отработал весь день, показав и отличное фехтование, и характер, и способность держать удар в ответственные моменты. В финале Андрею не хватило прежде всего сил, хотя дрался он очень хорошо.

И, наконец, «бронзу» для сборной команды России завоевала самарская шпажистка Ирина Охотникова, воспитанница Валерия Захаревича.



ТРИУМФ РОССИЙСКОЙ САБЛИ

На этом личные соревнования завершились, уступив место командным турнирам, в которых наши ребята и девушки всегда были сильны. Однако первый день принес две диаметрально противоположные эмоции. Начало его было просто обескураживающим, так как наши рапиристки не попали в четверку и розыгрыш медалей проходил без них. А концовка оказалась фееричной: саблисты в сумасшедшей по накалу финальной встрече выиграла и стали чемпионами мира.

Причин поражения рапиристок от не самой сильной команды Румынии, как мне кажется, две. Одна – поправимая, и это расчет на Марту Мартъянову, которая по задумке должна, «если что», вытянуть команду. Марта с успехом это делала на кадетских соревнованиях, но в юниорах, где уровень мастерства выше, «спасать Родину» пока не получается. Вторая причина более серьезная, и работать над ее исправлением придется долго и трудно. Это тактическая грамотность спортсменок. В большинстве боев с румынками не было видно осмысленности действий. Слишком много эмоций, суеты, но никакого внятного тактического рисунка или даже намека на него. Этот факт, конечно, удручает, потому как технику и приемы натренировать можно, а вот научить мыслить и анализировать куда сложнее.

Горечь от бесславного выступления женской рапиры сгладили саблисты. Устроив по триллеру из каждой своей встречи, но показав совершенно невероятный настрой и командный дух, наши ребята выиграла золотые медали. О чем это говорит? Да все о том же! О сохранности победных традиций, ведь каждый успех юниорской или кадетской команды дает самое важное – уверенность в завтрашнем дне, в данном случае российского мужского сабельного фехтования.

Абсолютно то же самое можно сказать и про девушек-саблисток. Тут у нас тоже традиции: мы всегда рассчитываем как минимум на пьедестал и как максимум – на первое место. Первое место и получилось. Нельзя сказать, что фехтовали подопечные Алексея Фросина на высшем уровне, скорее наоборот. Фехтование было очень неровным, «плыла» то одна спортсменка, то другая. В полуфинале, ведя с большим счетом у американок, неожиданно растеряли преимущество и победу выцарапывали, что называется, «на зубах». То же самое было и в финале. Выиграть помогло главное – сумасшедший настрой, вера в команду, в себя и борьба за каждый удар. То есть все то, из чего обычно и состоят победы. Не меньший настрой продемонстрировали и шпа-

жисты, проигравшие в драматичном поединке американцам за вход в восьмерку. Уступая по ходу встречи, смогли сравнять счет и даже выйти вперед, но не удержали преимущества до конца. Причина – нет пока уверенности в своих силах. Но вряд ли стоит сомневаться в том, что, имея в своих рядах чемпиона мира, ребята в конце концов обретут уверенность, а с ней придут и победы.

КУБОК НАЦИЙ – НАШ!

Перед последним днем первенства мира стало ясно, что российская сборная близка к тому, чтобы выиграть первое общекомандное место. Главное условие – чтобы один из коллективов, а это сборные по женской шпаге и мужской рапире, попал как минимум в двойку. Рассчитывали на обе команды, но неприятный сюрприз преподнесли рапиристы. Подопечные Вячеслава Позднякова проиграли сборной Австралии во встрече за вход в восьмерку. Ничего подобного в обозримом прошлом не происходило. Что случилось с командой, еще предстоит анализировать, но по горячим следам вывод один – ребята почему-то вышли зажатые, перенапряженными и, проиграв первый бой, начали суетиться. Если копнуть глубже, то, скорее всего, думали, что команда Австралии – не соперник и встреча с ней станет легкой прогулкой. Банальная недооценка соперника всегда приводит к плачевным результатам.

Потрепали нервы и шпажистки, которые в четвертьфинале на протяжении всей встречи проигрывали сборной Кореи, и лишь в последнем бою Алена Комарова сумела догнать соперниц, выйти вперед и удержать счет в пользу сборной России. Финал с француженками откровенно не получился. Наши девушки выглядели уставшими, тяжелыми, а в таком состоянии сражаться с француженками, которых поддерживал весь зал спортивного центра «Прадо», – занятие очень сложное. Наши сражались изо всех сил, но сил этих было мало, еще меньше куража, а потому серебряные медали вместо золотых достались им совершенно заслуженно.

Ну, а судьба Кубка наций, который вручается за общекомандную победу, решила в последнем финале юниорского первенства мира, где рапиристы сборной Японии с преимуществом в один укол выиграла у итальянцев. Случись обратное, и Россия с Италией сравнялись бы по количеству золотых, серебряных и бронзовых медалей. Но в итоге именно наша команда единолично заняла первую строчку в медальном зачете. ■

ПЕРВЕНСТВО МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ 2016 ГОДА

5–10 апреля, Бурж (Франция)

РАПИРА, ЮНОШИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (92 УЧАСТНИКА)

1. Такахиро Шикине (Япония)
2. **Андрей Матвеев (Россия)**
3. Кийосукэ Мацуяма (Япония)
3. Гийом Бьянчи (Италия)
8. **Владислав Журавлев (Россия)**
15. **Искандер Ахметов (Россия)**
23. **Григорий Семенюк (Россия)**

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (18 КОМАНД)

1. Япония
2. Италия
3. Великобритания
10. **Россия (Ахметов, Журавлев, Матвеев, Семенюк)**

САБЛЯ, ЮНОШИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (61 УЧАСТНИК)

1. Шарль Койо (Франция)
2. **Анатолий Костенко (Россия)**
3. **Андрей Гладков (Россия)**
3. Кунихико Фитц-Джеральд (Япония)
10. **Константин Лоханов (Россия)**
46. **Василий Ширшов (Россия)**

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (15 КОМАНД)

1. **Россия (Гладков, Ширшов, Костенко, Лоханов)**
2. Италия
3. Китай

ШПАГА, ЮНОШИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (111 УЧАСТНИКОВ)

1. **Георгий Бруев (Россия)**
2. Валерио Куомо (Италия)
3. Дьердь Шиклоши (Венгрия)
3. Жомбор Баньяи (Венгрия)
52. **Олег Кныш (Россия)**
81. **Данила Послушаев (Россия)**
111. **Алексей Рассолов (Россия)**

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (23 КОМАНДЫ)

1. Италия
2. Венгрия
3. Китай
8. **Россия (Бруев, Кныш, Послушаев, Рассолов)**

РАПИРА, ДЕВУШКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (72 УЧАСТНИЦЫ)

1. Сабрина Массиалас (США)
2. Эрика Чипресса (Италия)
3. Мартина Длугош (Польша)
3. Фу Итин (Китай)
7. **Марта Мартьянова (Россия)**
24. **Виктория Юсова (Россия)**
37. **Аделя Абдрахманова (Россия)**
57. **Камилла Цибилова (Россия)**

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (11 КОМАНД)

1. Польша
2. США
3. Италия
6. **Россия (Абдрахманова, Мартьянова, Цибилова, Юсова)**

САБЛЯ, ДЕВУШКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (58 УЧАСТНИЦ)

1. Каролин Кери (Франция)
2. Манон Брюне (Франция)
3. **Светлана Шевелева (Россия)**
3. Лючия Лукарини (Италия)
9. **София Позднякова (Россия)**
11. **Анна Башта (Россия)**
43. **Ольга Никитина (Россия)**

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (11 КОМАНД)

1. **Россия (Башта, Никитина, Позднякова, Шевелева)**
2. Китай
3. США

ШПАГА, ДЕВУШКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (90 УЧАСТНИЦ)

1. Алиса Клеричи (Италия)
2. Сян Юсуань (Китай)
3. **Ирина Охотникова (Россия)**
3. Чжон Хи Чжу (Юж. Корея)
11. **Алена Комарова (Россия)**
13. **Мария Образцова (Россия)**
33. **Дарья Филина (Россия)**

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (19 КОМАНД)

1. Франция
2. **Россия (Комарова, Образцова, Охотникова, Филина)**
3. США

ПЕРВЕНСТВО МИРА СРЕДИ КАДЕТОВ 2016 ГОДА

1–4 апреля, Бурж (Франция)

РАПИРА, ЮНОШИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (99 УЧАСТНИКОВ)

1. Джеффри Туретт (США)
2. **Кирилл Бородачев (Россия)**
3. Томмазо Марини (Италия)
3. Луис Клайн (Германия)
10. **Владислав Мыльников (Россия)**
33. **Антон Бородачев (Россия)**

САБЛЯ, ЮНОШИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (69 УЧАСТНИКОВ)

1. Маттео Нери (Италия)
2. Эрвин Цай (США)
3. **Артем Целышев (Россия)**
3. **Владислав Поздняков (Россия)**
10. **Арсений Пантелеев (Россия)**

ШПАГА, ЮНОШИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (110 УЧАСТНИКОВ)

1. Даниэль Де Мола (Италия)
2. Джанпаоло Будзачино (Италия)
3. Якуб Юрка (Чехия)
3. Эдриен Тейн-Сэндлер (США)
10. **Игорь Коровин (Россия)**
34. **Даниил Рудых (Россия)**
39. **Даниил Белянинов (Россия)**

РАПИРА, ДЕВУШКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (88 УЧАСТНИЦ)

1. Сильвия Биндер (США)
2. Сера Азума (Япония)
3. Стефани Дешнер (США)
3. Лара Бертола (Италия)
13. **Анастасия Карпачева (Россия)**
14. **Александра Сундучкова (Россия)**
17. **Анна Удовиченко (Россия)**

САБЛЯ, ДЕВУШКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (67 УЧАСТНИЦ)

1. Ло Ивэнь (Сингапур)
2. Ларисса Эйфлер (Германия)
3. Лиза Пустаи (Венгрия)
3. Сара-Камилла Нутша (Франция)
12. **Алина Михайлова (Россия)**
37. **Анна Королева (Россия)**
41. **Анастасия Елкина (Россия)**

ШПАГА, ДЕВУШКИ

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (106 УЧАСТНИЦ)

1. Алессандра Боцца (Италия)
2. Татьяна Стюарт (США)
3. Рената Петри (Венгрия)
3. Беатриче Каньин (Италия)
9. **Анастасия Солдатова (Россия)**
20. **Манана Саумова (Россия)**
94. **Айзанат Муртазаева (Россия)**

ПОБЕДИТЕЛИ КУБКА МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ – 2016

Дисциплина	Победитель	Лучший результат россиян
Рапира (юноши)	Максимильен Шастане (Франция)	8. Андрей Матвеев
Рапира (юноши, командное)	США	3. Россия
Рапира (девушки)	Эрика Чипресса (Италия)	2. Марта Мартьянова
Рапира (девушки, командное)	Польша	4. Россия
Сабля (юноши)	Шарль Койо (Франция)	2. Анатолий Костенко
Сабля (юноши, командное)	Россия	
Сабля (девушки, личное)	Таня Аррайялес (Мексика)	4. Светлана Шевелева
Сабля (девушки, командное)	Россия	
Шпага (юноши)	Дьердь Шиклоши (Венгрия)	3. Георгий Бруев
Шпага (юноши, командное)	Венгрия	4. Россия
Шпага (девушки)	Надина Штальберг (Германия)	4. Ирина Охотникова
Шпага (девушки, командное)	Россия	

КОМАНДНЫЙ МИКСТ Смешанные команды, 23 команды

1. США
2. **РОССИЯ (КИРИЛЛ БОРОДАЧЕВ, АЛЕКСАНДРА СУНДУЧКОВА, ДАНИИЛ РУДЫХ, МАНАНА САУМОВА, АРТЕМ ЦЕЛЫШЕВ, АЛИНА МИХАЙЛОВА)**
3. ИТАЛИЯ

ИТОГОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ

Александра Валаева



Оценивая выступление сборной России по резерву на первенстве мира среди юниоров и кадетов, первый вице-президент Федерации фехтования России, четырехкратный олимпийский чемпион Станислав Поздняков подробно остановился на безусловных достижениях российской команды, но также заострил внимание на моментах, показавших, что нам есть над чем работать.

КАДЕТЫ: ДВА «СЕРЕБРА» И ДВЕ «БРОНЗЫ»

В кадетской программе мы завоевали четыре медали. Одну из них – в командной эстафете, или миксте. На этих соревнованиях я бы хотел остановиться подробнее. Микст был впервые введен в программу кадетского первенства мира год назад в Ташкенте, в нынешнем году формат его проведения был несколько изменен. Сейчас эти соревнования выглядят более органично и дают фехтовальщикам больше возможностей проявить себя. Единственное, что нужно было бы, на мой взгляд, изменить, и я выйду с этим предложением в FIE, – вместо одного круга, включающего 6 поединков на 10 уколов, следует сделать два круга, чтобы во время матча спортсмены в каждом виде оружия проводили по два боя на пять уколов. Все-таки миксты имеют «выставочный» формат. Они должны быть зрелищными, динамичными, а для этого надо чаще менять картинку. Бой же на 10 уколов получаются несколько затянутыми. Это одна сторона. Другая: вспомним финал микста этого года, в котором наши ребята встречались с американцами. Вторыми по очереди фехтовали шпажистки. Они постояли, ушли в пассив, и вышедшим после них саблистам пришлось фехтовать уже не на десять, а на двадцать ударов. Думаю, что с учетом этих моментов и надо модифицировать турнир. А так он, конечно, очень интересный и хорошо подходит для кадетского уровня. Очевидно, что проводить на первенстве

мира полноценные командные соревнования нецелесообразно. Его программа, включающая девять и даже десять соревновательных дней, и без того перегружена.

Говоря еще о кадетах, важно подчеркнуть, что спортсмены этой возрастной группы фактически полностью проходят подготовку у себя в клубах, в спортивных школах. И надо отдать должное тем людям, которые работают на местах, потому что четыре кадетские медали на первенстве мира в Бурже – это их непосредственная заслуга.

ЮНИОРЫ, САБЛЯ: ДВА «ЗОЛОТА», «СЕРЕБРО» И ДВЕ «БРОНЗЫ»

Переходя к оценке выступления юниоров, я бы хотел в первую очередь поздравить с замечательным успехом Алексея Фросина: обе его сабельные команды, и женская, и мужская, выиграли «золото». Это здорово. Ребята долго к этому шли. Не последнюю роль здесь сыграла и слаженная работа специалистов, занимавшихся подготовкой команд: тренеров сборной, личных тренеров, помощников. Надо отметить, что с выбором, кто из саблистов поедет в Бурж, были некоторые сложности, велись дискуссии. В итоге состав сборной у юношей по сравнению с первенством Европы поменялся. Две медали, серебряная и бронзовая, в личном первенстве, а также





«золото» в команде показали, что выбор был сделан правильный. Я рад отметить, что Алексей Фросин продемонстрировал в этой ситуации интуицию и тренерскую зрелость. Следует отметить еще один важный момент: в финале Фросин грамотно провел так называемую обратную замену. Вообще в последнее время он как никакой другой тренер активно применяет это правило. Два года назад оно было утверждено FIE. Суть его в том, что в первом круге командной

встречи фехтует один спортсмен, во втором круге его заменяют на другого спортсмена, а в третьем – возвращают первого. Безусловно, этим нужно пользоваться, особенно если в составе команды имеются равноценные бойцы. Тактически верную замену Алексей произвел и в финале женских командных соревнований, когда на последний бой была поставлена Ольга Никитина, находившаяся в запасе. Эта замена удивила многих иностранных специалистов, но не нас. На сегодняшний момент у нас в юниорской команде по женской сабле как никогда очень ровный состав и длинная скамейка запасных.

Оба сабельных финала были очень интересными. Безусловно, к женскому я относился с особым вниманием как родитель. Мне хотелось увидеть не только результат, но и хорошее фехтование. И я его увидел. Были сложности в том смысле, что китайские спортсменки – это, в общем-то, «темные лошади», на протяжении сезона они не приезжают на этапы Кубка мира. Но девочки справились с задачей на «отлично». Рад за Анну Башту, которая завершила свои выступления по юниорам победой и, более того, внесла в нее существенный вклад: в предпоследнем бою встречи обыграв свою соперницу – 8:3, она создала хороший запас для последнего боя.

ЮНИОРЫ, ШПАГА: ДОЛГОЖДАННОЕ «ЗОЛОТО»

Шпажист Георгий Бруев одержал победу, в общем-то, неожиданно как для нас, так и для других специалистов. Он великолепно



– уверенно и смело – фехтовал в день личных соревнований, у него многое получалось. Показал активное фехтование и в финале, где его соперником был итальянец Валерио Куомо. Конечно, у нас высоко ценится любая победа, но побед в шпаге мы особенно ждем. Еще хотелось бы, чтобы победители и призеры юниорских первенств мира становились в ближайшем будущем результативными взрослыми спортсменами. Я надеюсь, что у Георгия это получится.

ЖЕНСКАЯ РАПИРА: БЕЗ МЕДАЛЕЙ

Со знаком «минус» я бы хотел отметить женскую рапиру. На моей памяти такое произошло впервые, что за весь турнир наши рапиристки не принесли ни одной медали – ни в кадетах, ни в юниорах, ни в личных соревнованиях, ни в командных. С этим нужно что-то делать. Все-таки женская рапира – тот вид оружия, в котором мы вправе надеяться как минимум на медали серебряного достоинства, ведь здесь мы конкурируем в основном с итальянской командой. Однако в Бурже розыгрыш медалей прошел без нашего участия, и это немного настораживает.

ЮНИОРЫ, РАПИРА: ПЛЮС «СЕРЕБРО» В ЛИЧНЫХ, МИНУС МЕДАЛЬ В КОМАНДНЫХ

Безусловно, молодец рапирист Андрей Матвеев. Он стал серебряным призером, а в финале активно боролся даже за «золото». Может быть, многие соперники, с которыми он встречался в тот день, технически и тактически смотрелись лучше, чем он. Но добивался результата именно Андрей – видимо, благодаря огромному желанию, гипермотивации. Специалисты рапирного фехтования высоко оценили его результат, особенно на фоне очень сильных японских спортсменов, которые в Бурже доминировали.


Не понравилось, как выступили наши рапиристы в командных соревнованиях. Они выходили на дорожку в ранге победителей первенства континента и в первой же встрече неожиданно проиграли представителям другого континента, причем самого далекого от нас – Австралии. А потом еще и Гонконгу проиграли встречу за девятое место... Возможно, на тот момент уже не было мотивации, но тем не менее: вы приехали на соревнования самого высокого уровня,



где представляете свою страну, поэтому должны понимать, что, когда вы на дорожке, важен каждый нанесенный вами укол – он идет в общую копилку сборной команды.

ИТОГ: ПОБЕДА В МЕДАЛЬНОМ ЗАЧЕТЕ

Ну, а итоговый расклад в медальном зачете определился в очень драматичном финале рапирного командного турнира, причем судьбу победителя в общекомандном зачете решил единственный укол. В финале встречались итальянцы и японцы. И если бы при счете 44:44 победный укол нанесли итальянцы, мы бы с ними сравнялись по медалям. Однако благодаря тому, что встречу все же выиграли японцы, лидером медального зачета и Кубка наций стала сборная России.

Я поздравляю всех специалистов, всех людей, которые работали в сборной команде: тренеров сборной и личных тренеров, врачей, руководителей школ, которые на местах помогают нам готовить смену для будущей взрослой команды. Думаю, принципиальным моментом здесь является то, что, реализуя региональную программу, мы постоянно наращиваем наши усилия. И, я уверен, это должно способствовать в будущем росту спортивного мастерства у нашего юного поколения. 



ДВА СЛОВА О ПОБЕДЕ

Александра Валаева

По мнению тех, кто видел выступление шпажиста Георгия Бруева на первенстве мира среди юниоров в Бурже, он одержал красивую и заслуженную победу. И на подступах к финалу, и в финале Георгий фехтовал свободно, уверенно, «по-взрослому». Последний раз медали в мужской шпаге на главных соревнованиях сезона наши юниоры завоевывали в 2012 году, поэтому «золото» Бруева было, с одной стороны, долгожданным. А с другой — все же неожиданным. Для многих, но в первую очередь для него самого.

Мы разговаривали со спортсменом на чемпионате России в Омске, куда он прилетел спустя короткое время после возвращения из Франции. У шпажистов был свободный день между личными и командными соревнованиями. Георгий был скуп на слова, и казалось, он до сих пор не осознал, что произошло в его спортивной жизни. Впрочем, по признанию тренера, Сергея Ивановича Солодко, его воспитанник и вообще не слишком многословен.

ЧЕМПИОН

– Расскажи, пожалуйста, как ты попал в фехтование? Случайно это получилось или были какие-то целенаправленные действия – твои, твоих родителей?

– Я увидел фехтование в рекламе. Не помню уже, что рекламировали, но в ролике был фрагмент фехтовального поединка. Мне понравилось это. Я сказал родителям, они посмотрели, где есть секции, и отвели меня. Так я начал заниматься.

– Почему на шпаге? Ты сам выбрал этот вид оружия?

– Нет, в какие группы набирали, туда и пошел.

– Сразу понравилось?

– Да. Нас сначала учили, как двигаться, как колоть, а через некоторое время мы уже начали фехтовать друг с другом.

– Первые соревнования помнишь?

– Я тогда не очень хороший результат показал, потому что на этих соревнованиях выступали ребята из более старшей возрастной категории.

– Потом результаты улучшились, ты становился призером и победителем российских соревнований по детям, по кадетам. А когда пришел первый серьезный успех на международной арене?

– В прошлом году, на этапе юниорского Кубка мира в Удине, в Италии.

– Ты победил тогда. Думал в начале турнира, что можешь выиграть?

– Нет. Далеко об этом не думал. Мы приехали туда сразу после первенства Европы. Я был очень уставший и ни о какой победе не думал. Просто фехтовал, не заморачиваясь.

– А когда уже вышел в финал, тоже не мелькнуло ни мысли?

– Нет, продолжал фехтовать – и все.

– Может быть, поэтому и получилось?

– Возможно.

– После этого было первенство мира в Ташкенте. В личных соревнованиях ты неудачно выступил, но мне запомнился твой бой с испанцем Юленом Перейрой, которым завершалась четвертьфинальная встреча в командном турнире. Ты нанес 15 уколов, он на один больше...



– Когда я вышел, был равный счет. Он начал уходить вперед, я догонял. К концу боя сравнял счет. На приоритете немного не хватило.

– Чего не хватило?

– Не знаю, наверное, уверенности.

– А в принципе: вот ты выходишь на последний бой при равном счете. Что чувствуешь? Ответственность? Или просто думаешь, что нужно фехтовать независимо ни от чего?

– Нужно, конечно, фехтовать, делать приемы. Ответственность тоже чувствуется, но лучше об этом не думать.

– Как ты оцениваешь свой нынешний сезон, до первенства мира?

– Не очень хорошо. Начался более или менее нормально, а потом пошло совсем плохо. Настрою не было, ничего не получалось. Но под конец становилось все лучше и лучше с каждым соревнованием.

– Когда приезжаешь на главный старт в сезоне, хочется победить?

– Всегда хочется, но об этом лучше не думать. Такие настроения мешают.

– Бои сложные были?

– До полуфинала не очень. Самый тяжелый бой получился последний. Я сначала повел, у меня было преимущество уколов в пять. А потом все начало меняться в другую сторону. И соперник нанес мне три укола подряд.

– Как ты думаешь, почему такое происходит? Это частая история, когда человек сначала уверенно ведет, а потом сдает позиции.

– В данном случае не моя была вина – соперник перестроился. Но я это вовремя понял, подумал, что надо делать, и сам тоже перестроился. Ну, и все закончилось для меня хорошо.

– В командных соревнованиях вы замкнули восьмерку, но главный тренер сборной Ильгар Яшарович Мамедов все равно вас похвалил, сказал, что вы сделали все, что могли, дрались. Расскажи подробнее.

– Это был четвертьфинал с командой США. Они с самого начала повели, но мы постепенно отыгрывали и к последнему бою сделали равный счет. В последнем бою чуть-чуть не хватило – проиграли два укола.

– Чего не хватило? Везения? А вообще, как

ты думаешь, какова доля вложенного труда и доля везения в таком виде спорта, как фехтование?

– Труд, конечно, играет большую роль, но и везение тоже необходимо.

– Понятно, что все вы много трудитесь, тренируетесь, но вот везение – сколько раз в твоей практике оно помогало тебе хорошо выступать?

– Я бы не сказал, что я очень везучий. Везение нечасто случается. Но и такого, чтобы все плохо, тоже нет.

В личном турнире на чемпионате России Георгий в 1/16 и 1/8 финала провел два как бы «зеркальных» боя. В первом соперник, Николай Сторожилов, вел на протяжении всего поединка, но Бруев незадолго до окончания сравнял счет – 14:14. Оставалось совсем немного времени, и казалось, что спортсмены доведут бой до овертайма. Но на табло горели 8 секунд, когда Георгий пошел в атаку и нанес победный укол. В следующем круге в поединке с Вадимом Анохиным все получилось ровно наоборот. В роли догоняющего уже был Анохин. И вот 14:14. И снова атакует Бруев, но победа остается за его соперником.

– Что не получилось в этом случае?

– Просто я очень глупо пошел. Руку не выпрямил, оставил себе – и соперник меня встретил.

– Сейчас ты понимаешь, что глупо, а в тот момент что тобой двигало?

– Эмоции. Хотелось выиграть. Я рискнул, но не получилось.

– Ты связываешь свою будущую жизнь с фехтованием?

– В общем, да. Пока собираюсь фехтовать. Учусь на тренера в спортивном институте. Еще мне интересна химия. Но какое направление в ней выбрать, я еще не думал.

ТРЕНЕР ЧЕМПИОНА

– Когда Георгий пришел к вам, он выделялся среди других ребят?

– Выделялся. В детских соревнованиях достаточно много выигрывал. Рано получил звание кандидата в мастера спорта. Правда, норму мастера спорта он раз пять выполнял, прежде



чем ему присвоили. Долго оформляли – года полтора или два.

– К победе на первенстве мира сложный путь был?

– Этот год вообще тяжеловатый оказался.

В прошлом побед больше было. А нынче только на последнем сборе, где-то уже в конце, Георгий стал лучше фехтовать, ну, и на самих соревнованиях в Бурже у него пошло более или менее приличное фехтование.

– Как вы думаете, с чем это связано, что сезон не складывался?

– Трудно сказать. Со временем у спортсменов меняются приоритеты. Вот он в армию попал. Там пообщался с другими видами спорта. Понял, что фехтование – малооплачиваемый вид. А ведь хочется чего-то купить. Пробыл там десять дней, вернулся и целый месяц приходил в себя после этого шока. Но в принципе он нормально тренируется.

– Какие у него сильные стороны как у фехтовальщика?

– Одна из его сильных сторон – это то, что он сам умеет найти решение в сложных моментах. Конечно, мы стараемся развивать это: на тренировках моделируем разные ситуации – и он сам должен найти выход. Если не получается, я подсказываю. Но в целом стараюсь не навязывать свое мнение, неизвестно, подойдет ему или нет то, что я предложу. И вот он принимает самостоятельное решение. Бывает, раз неправильное, два неправильное, три неправильное, а потом находит более эффективное и принимает его на вооружение.

А некоторые моменты не тренируем совсем. Они выходят у него сами собой. Он говорит:

«Я не знаю, как это получается». Ну и хорошо, получается и получается. Но понятно, что все эти моменты основаны на базе элементов, которые мы изучаем.

Часто мы обсуждаем какую-то ситуацию. Он думает, что сделал так-то, а я ему объясняю, что со стороны это выглядело иначе. И ребята, которые присутствовали при поединке, меня поддерживают, говорят, что была именно такая фраза. Но он это по-другому видит. И пускай. Главное, чтобы результат был.

– Георгий сказал, что на первенстве мира самый сложный бой у него был финальный. Он там сначала уверенно повел, а потом много пропустил...

– Да, соперник сменил оружие. Взял шпагу с простой рукояткой. Честно говоря, без всякой причины. Обычно ведь оружие меняют, если что-то испортилось или еще что произошло. А тут ничего такого не было. И, конечно, у него несколько изменилось фехтование. Георгию надо было перестроиться. Пока это случилось, он и пропустил три укола. А потом перестроился – и все у него получилось.

– Самостоятельно или с вашей помощью перестроился?

– Самостоятельно, конечно. Какая может быть моя помощь, если я стою далеко и он наверняка ничего не слышит? В перерыве, конечно, можно подсказать, чтобы он правильно делал какие-то вещи: по дистанции, по передвижениям. А когда он на дорожке, то должен сам принимать решения.

– То есть во время поединка в основном вы полагаетесь на ученика?

– По-разному бывает. Вот мы ездили на турнир в Италию, там было удачное расположение дорожки – прямо у стенки, так что я мог стоять рядом. И он мне потом рассказывал: «Как вы говорили, так я и делал». А я буквально одну и ту же фразу повторял. Так все и прошло. Но тогда у него формы не было, поэтому на себя ему не приходилось надеяться. Он надеялся на советы. Такое тоже было. Ну, и здесь, в Омске. Поначалу ему тяжело было: когда в предварительном туре на пять уколов фехтовал, первый бой выиграл, а следующие два проиграл. И надо было приводить его в чувство. Мы ушли, индивидуально позанимались, и дальше все более или менее пошло.

Мы занимаемся с ним уже одиннадцатый год. Но работа, конечно, предстоит еще большая.

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО

Алексей Попов



Сборная России с победой вернулась из сербского города Нови-Сад, где в самом начале весны прошло первенство Европы среди юниоров и кадетов. Наша команда оказалась лучшей как в кадетской (4 «золота», 4 «серебра», 3 «бронзы»), так и в юниорской (3 «золота», 2 «серебра», 3 «бронзы») части турнира. Однако это первенство оказалось в полном смысле слова «командным»: из семи золотых медалей шесть были завоеваны именно в командных соревнованиях, и только одна – в личных.

Турнир стартовал в самом конце зимы, в день, который бывает только один раз в четыре года, – 29 февраля. И именно в этот необычный день сразу же обозначилась тенденция, которая сохранялась до конца соревнований. С одной стороны, каждый день, просматривая итоговые протоколы, мы испытывали радость за наших ребят и девушек, которым удавалось добраться до медального пьедестала. С другой – недоумевали из-за неудач, которых, казалось, ничто не предвещало.

ЧЕТЫРЕ «ЗОЛОТА» КАДЕТОВ

Первыми в борьбу вступили рапиристы. В этом виде оружия российские мальчишки подавали нам настоящий праздник. Трудно сказать, насколько сильны были соперники, которых они побеждали на пути у финалу. Глядя на имена конкурентов, я больше наслаждался их звучанием, подходящим для героев лихо закрученных детективов: Базиль-Владимир Фоконье,

Хенрик Эдьенеш-Поршок, Йонас Винтерберг-Поульсен. Что они представляли из себя как фехтовальщики, могли сказать только специалисты. Впрочем, наши парни и не дали повода, чтобы всерьез о них поговорить. Никому из зарубежных конкурентов они не проиграли. Без медалей остался только Богдан Бармаков, уступивший в 1/8 финала Антону Бородачеву – 8:15. Ему же в полуфинале проиграл Владислав Мыльников – 9:15. Ну, а «братский» финал между Антоном и Кириллом Бородачевыми завершился победой Кирилла – 15:7.

Девичий турнир стартовал поединками саблисток. И здесь мы надеялись на медаль. Основания к этому давала Алина Михайлова, которая не только крушила всех в стране, но и, выступая на четырех этапах Европейского кадетского цикла, дважды занимала первое место (Москва и Айслинген, Германия), один раз второе (Конин, Польша), а еще один раз завершила борьбу в четвертьфинале (Геделле, Венгрия). Все это позволило ей с большим отрывом возглавить таблицу

Евроцикла. Но в Нови-Саде Алину словно подменили. Уже в 1/16 финала она, уступив французке Паулине Консьенс – 9:15, завершила выступление в личном первенстве.

Второй день также внес в чувства разброд и шатание. Рапиристки не сумели попасть в восьмерку. Правда, проиграли фаворитам, но уж больно много. Немка Леония Эберт без особых проблем прошла Александру Сундучкову – 15:6 и Анастасию Семенову – 15:7, итальянка Серена Россини расправилась с Анной Удовиченко – 15:5.

Зато блеснул «серебром» шпажист Даниил Рудых. Он запомнился мне еще на юниорском первенстве России, где втащил сборную Новосибирской области на вторую ступень пьедестала почета. И в Нови-Саде Даниил также стал вторым. Причем это оказался тот случай, когда, поначалу радуясь добытому «серебру», я потом огорчился от упущенного «золота». Ведь по ходу турнира Рудых, занимавший на тот момент в таблице Европейского кадетского цикла только 49-е место, обыграл шед-

шего в этой классификации вторым французом Артура Филиппа – 15:9, а затем и лидера – чеха Якуба Юрку – 15:12. И в финале встретился с израильтянином Станиславом Гальпером (87-е место в Евроцикле), который уж точно был нашему шпажисту по зубам. Тем более что в концовке Даниил повел – 13:11, 14:13. Но позволил сопернику нанести два укола и отобрать у себя золотую медаль.

После такого начала я уже не удивился, когда и третий день эмоционально повторил два предыдущих. Конечно, от саблистов ожидалась медаль. Но ни лидер Евроцикла, победитель турниров в Геделле и Айслингене Владислав Поздняков, ни триумфатор «Мемориала Сергея Шарикова» Арсений Пантелеев, ни победитель кадетского первенства России, призер турниров в Конине и Айслингене Артем Целышев до пьедестала не добрались. А на самый его верх поднялся итальянец Маттео Нери, которого в течение года вообще почти не было видно. Он засветился только в декабрьском Айслингене, где в полуфинале проиграл Позднякову – 12:15.



В турнире шпажисток претенденток на медали хватало. Были в их числе и наши девушки. Но они довольно быстро перешли в ряды зрителей. Исключение составила лишь Манана Саумова. Но она уж сражалась до конца. Точнее, до финала, где на итальянку Федерику Изолу у Мананы, видимо, просто не хватило сил.

По итогам командного первенства все наши фехтовальщицы оказались с медалями. Три сборные выиграли «золото»: отличились обе рапирные дружины и юноши-саблисты. Шпажистки стали вторыми, а саблистки и шпажисты – третьими.

ТРИ ПОБЕДЫ ЮНИОРОВ

Соревнования юниоров начались для нас не так удачно, как кадетские. Рапиристы не вошли в число призеров, а саблистка София Позднякова дошла до полуфинала, но там с самым обидным счетом 14:15 уступила итальянке Ребекке Гаргано.

Во второй день турнира за медали спорили шпажисты и рапиристы. В соревнованиях по шпаге

среди юношей лучший из россиян, Георгий Бруев, стал лишь 11-м. Тогда казалось, что это не самый удачный результат. Знали бы мы, что будет через месяц! Впрочем, это совсем другая история...

А вот рапиристы сражались за «золото», причем вдвоем. И, возможно, Марта Мартьянова или Аделя Абдрахманова завоевали бы его для нашей сборной, если бы не дочь главного тренера сборной Италии по рапире Эрика Чипрессы. В полуфинале она обыграла Мартьянову – 15:12, а в финале нанесла поражение Абдрахмановой – 15:9.

Личные соревнования юниоров завершали турниры саблистов и шпажисток. Россиянки поначалу выступали неплохо, но в 1/8 финала вся наша тройка неожиданно проиграла. В турнире по сабле Константин Лоханов дошел до четвертьфинала, где встретился с венгром Миклошем Пехом. Лоханов выиграл первый период – 8:6, но затем позволил венгру перехватить инициативу и повести – 13:11, 14:13. Россиянин сравнял счет и в решающем эпизоде боя был очень близок к победе. Он атаковал, но промахнулся, а венгерский саблист в ответной атаке оказался точен – 15:14.

Зато командный турнир начался с двух побед наших сборных. Причем для этого им трижды – дважды ребятам и один раз девушкам – пришлось выиграть лотерею решающего укола. Рапиристы в полуфинале встречались с поляками и перед заключительным боем вели – 40:35. Но серебряный медалист личного турнира Анджей Жадковский сумел сравнять счет во встрече с Григорием Семенюком – 44:44. И все же автором победного укола стал наш спортсмен – 45:44.

В финальной встрече с итальянцами ситуация была обратной, а вот итог оказался такой же! Перед заключительным боем сборная Италии вела с комфортным преимуществом в шесть уколов – 40:34. Но Семенюк за две минуты нанес лидеру юниорского Кубка мира Франческо Ингарджоле 11 уколов, принеся «золото» сборной России – 45:44!

У саблисток самым «валидольным» стал полуфинальный поединок со сборной Венгрии. Трудно сосчитать, сколько раз по ходу этой встречи менялся лидер. Перед девятым боем венгерки были впереди – 40:38. Но София Позднякова, выиграв у Петры Захоньи – 7:4, отправила венгерок в «бронзовый» финал. А наша команда выступила в главном матче турнира, где разгромила сборную Италии – 45:26.

Без медалей остались в этот день шпажисты.

В полуфинале они в равном бою уступили французам – 42:45, а затем, в поединке за третье место, чехам – 37:43.

Завершила первенство Европы наша команда полным «комплектom»: золотой, серебряной и бронзовой наградами. Третье место заняли саблисты, чей путь к финалу прервала сборная Германии – 39:45. Зато в поединке за «бронзу» россияне разгромили обычно очень неуступчивых венгров – 45:29.

Дорогого стоит «серебро» рапиристок. Ведь оно было добыто благодаря победе в полуфинале над итальянками – 40:36. Правда, финал со сборной Польши россиянкам удался лишь наполовину. Точнее, на две третьих: после шести боев счет был 26:20 в нашу пользу. А вот в последнем круге польки внезапно прибавили и сумели победить – 40:38. Тогда это показалось сюрпризом, но через месяц выяснилось, что это совсем не случайность.

А золотую точку поставили шпажистки. Причем в финальной встрече со сборной Франции россиянки проигрывали после пяти боев восемь уколов – 16:24. Много для шпаги. Потом наши девушки сумели переломить ход поединка. Первый ответный удар нанесла Дарья Филина, выигравшая со счетом 6:3 у Осан Таэ. Тут же Ирина Охотникова, нокаутировав Марию Нгом – 7:2, восстановила равновесие в счете – 29:29. А добила французенок та же Филина, обыгравшая Александру Луи-Мари – 4:2, и Алена Комарова, поставившая точку в бою с Таэ, – 11:8 и 44:39 в итоге!

СЕМЬ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ

Много это или мало? Мне вспомнился один эпизод, свидетелем которого я был много лет назад. На заседании бюро исполкома ФФР один из руководителей команды докладывал итоги выступления его подопечных на каком-то первенстве, то ли мира, то ли Европы. Тогда была похожая ситуация: россияне выиграли довольно много наград, и большинство из них – в командных турнирах. Руководитель считал результат, показанный сборной, хорошим. Но тут не выдержал заслуженный тренер России Олег Глазов, в те времена возглавлявший главную команду страны: «Да поймите же, что мы не сможем взять в сборную всю юниорскую команду! Нам нужны победители!»

Это, конечно, верно. Но, с другой стороны, не всегда победители выигрывают здесь и сейчас. Кто из этих парней и девушек действительно победитель, мы узнаем через несколько лет. ■



ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ СРЕДИ ЮНИОРОВ 2016 ГОДА

5–9 марта, Нови-Сад (Сербия)

РАПИРА, ЮНОШИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (92 УЧАСТНИКА)**

1. Максимильтен Шастане (Франция)
2. Анджей Жадковский (Польша)
3. Алессандро Гриделли (Италия)
3. Александр Эдири (Франция)

8. Владислав Журавлев (Россия)
13. Искандер Ахметов (Россия)
18. Андрей Матвеев (Россия)
35. Григорий Семенюк (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (18 КОМАНД)

1. Россия (Ахметов, Журавлев, Матвеев, Семенюк)
2. Италия
3. Польша

САБЛЯ, ЮНОШИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (61 УЧАСТНИК)**

1. Шарль Койо (Франция)
2. Константин Воронов (Израиль)
3. Миклош Пех (Венгрия)
3. Матеуш Годлевский (Польша)
6. Константин Лоханов (Россия)
9. Анатолий Костенко (Россия)
38. Алексей Дадаев (Россия)
39. Андрей Гладков (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (13 КОМАНД)

1. Италия
2. Германия
3. Россия (Гладков, Дадаев, Костенко, Лоханов)

ШПАГА, ЮНОШИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (111 УЧАСТНИКОВ)**

1. Дьердь Шиклоши (Венгрия)
2. Мартин Рубеш (Чехия)
3. Валерио Куомо (Италия)
3. Самуэль Унтерхаузер (Германия)

11. Георгий Бруев (Россия)
19. Алексей Рассолов (Россия)
34. Олег Кныш (Россия)
58. Данила Послушаев (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (23 КОМАНДЫ)

1. Венгрия
2. Франция
3. Чехия
4. Россия (Бруев, Кныш, Послушаев, Рассолов)

РАПИРА, ДЕВУШКИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (72 УЧАСТНИЦЫ)**

1. Эрика Чипресса (Италия)
2. Аделя Абдрахманова (Россия)
3. Марта Мартьянова (Россия)
3. Серена Россини (Италия)

8. Виктория Юсова (Россия)
18. Камилла Цибирова (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (15 КОМАНД)

1. Польша
2. Россия (Абдрахманова, Мартьянова, Цибирова, Юсова)
3. Италия

САБЛЯ, ДЕВУШКИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (58 УЧАСТНИЦ)**

1. Манон Брюне (Франция)
2. Ребекка Гаргано (Италия)
3. София Позднякова (Россия)
3. Каролина Чеслар (Польша)
11. Ольга Никитина (Россия)
13. Анна Башта (Россия)
18. Светлана Шевелева (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (11 КОМАНД)

1. Россия (Башта, Никитина, Позднякова, Шевелева)
2. Италия
3. Франция

ШПАГА, ДЕВУШКИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (90 УЧАСТНИЦ)**

1. Надина Штальберг (Германия)
2. Роберта Мардзани (Италия)
3. Марием Нгом (Франция)
3. Влада Харьков (Украина)

9. Дарья Филина (Россия)
10. Ирина Охотникова (Россия)
14. Мария Образцова (Россия)
19. Алена Комарова (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (19 КОМАНД)

1. Россия (Комарова, Образцова, Охотникова, Филина)
2. Франция
3. Германия

ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ СРЕДИ КАДЕТОВ 2016 ГОДА

29 февраля – 4 марта 2016, Нови-Сад (Сербия)

РАПИРА, ЮНОШИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (99 УЧАСТНИКОВ)**

1. Кирилл Бородачев (Россия)
2. Антон Бородачев (Россия)
3. Владислав Мыльников (Россия)
3. Сильвиу Росу (Румыния)
11. Богдан Бармаков (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (23 КОМАНДЫ)

1. Россия (Бармаков, А. Бородачев, К. Бородачев, Мыльников)
2. Италия
3. Германия

САБЛЯ, ЮНОШИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (69 УЧАСТНИКОВ)**

1. Маттео Нери (Италия)
2. Джакомо Миньюцци (Италия)
3. Кароль Ладеманн (Польша)
3. Атакан Ислам Хезер (Турция)
5. Арсений Пантелеев (Россия)
7. Артем Целышев (Россия)
9. Андрей Ткачев (Россия)
17. Владислав Поздняков (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (23 КОМАНДЫ)

1. Россия (Пантелеев, Поздняков, Ткачев, Целышев)
2. Италия
3. Франция

ШПАГА, ЮНОШИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (110 УЧАСТНИКОВ)**

1. Станислав Гальпер (Израиль)
2. Даниил Рудых (Россия)
3. Алессио Презиоси (Италия)
3. Войцех Любинецкий (Польша)
22. Игорь Коровин (Россия)
25. Даниил Белянинов (Россия)
53. Тимофей Панин (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (24 КОМАНДЫ)

1. Венгрия
2. Израиль
3. Россия (Белянинов, Коровин, Панин, Рудых)

РАПИРА, ДЕВУШКИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (88 УЧАСТНИЦ)**

1. Серена Россини (Италия)
2. Арианна Паппоне (Италия)
3. Леония Эберт (Германия)
3. Анка Савяну (Румыния)
9. Анастасия Семенова (Россия)
11. Анна Удовиченко (Россия)
23. Александра Сундучкова (Россия)
32. Анастасия Карпачева (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (17 КОМАНД)

1. Россия (Карпачева, Семенова, Сундучкова, Удовиченко)
2. Германия
3. Италия

САБЛЯ, ДЕВУШКИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (67 УЧАСТНИЦ)**

1. Лиза Пустаи (Венгрия)
2. Дороттия Берци (Венгрия)
3. Сара-Камилла Нутша (Франция)
3. Грета Коош (Венгрия)
19. Анастасия Елкина (Россия)
20. Алина Михайлова (Россия)
27. Мария Синер (Россия)
56. Анна Королева (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (16 КОМАНД)

1. Венгрия
2. Франция
3. Россия (Елкина, Королева, Михайлова, Синер)

ШПАГА, ДЕВУШКИ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (106 УЧАСТНИЦ)**

1. Федерика Изола (Италия)
2. Манана Саумова (Россия)
3. Луиза Эльмер (Австрия)
3. Лола Лукани (Франция)
18. Анастасия Солдатова (Россия)
20. Айзанат Муртазаева (Россия)
45. Виктория Шичкина (Россия)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (24 КОМАНДЫ)

1. Италия
2. Россия (Муртазаева, Саумова, Солдатова, Шичкина)
3. Германия

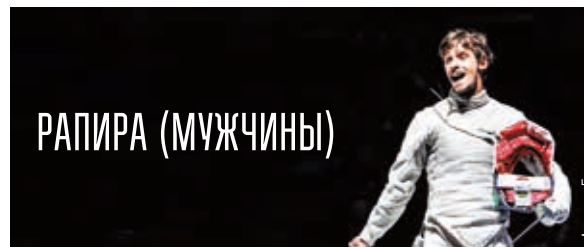
КОНТУРЫ ИГР

Алексей Попов



В прошлом номере мы подвели итоги отбора на Игры XXXI Олимпиады в Рио-де-Жанейро (Бразилия) в командных турнирах. А после того как в середине апреля прошли континентальные квалификационные турниры, стали известны и участники личных соревнований.

Конечно, некоторые неясности еще есть. Например, в тех видах оружия, где в Рио будут разыграны медали и в личном, и в командном первенстве, а это рапира (мужчины), сабля (женщины) и шпага (мужчины и женщины), участники личных соревнований от тех стран, которые получили право выступить в командном первенстве, будут названы позднее. Но в целом контуры олимпийского фехтовального турнира уже вырисовываются. Давайте предположим, кто бы выступил на Олимпиаде в Рио-де-Жанейро в личном турнире, если допустить, что участникам от стран, выступающих в командном первенстве, будут фехтовальщики, занимающие три самых высоких места в рейтинге FIE на 1 апреля 2016 года. Их мы напишем в скобках. Однако на Олимпиаде могут выступить и другие фехтовальщики – решение по участию того или иного спортсмена в Олимпийских играх будут принимать национальные федерации этих стран.



РАПИРА (МУЖЧИНЫ)

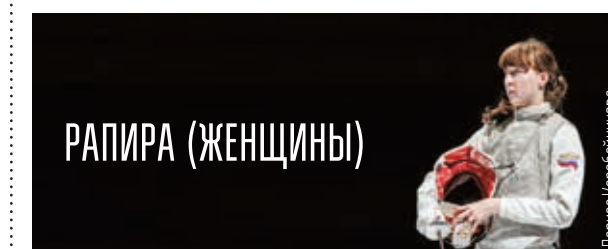
Андреа Бальдини

№	Фехтовальщик
1	Россия-1 (Дмитрий Ригин)
2	Россия-2 (Артур Ахматхузин)
3	Россия-3 (Алексей Черемисинов)
4	Италия-1 (Андреа Кассара)
5	Италия-2 (Даниэле Гароццо)
6	Италия-3 (Джорджо Авола)
7	Франция-1 (Жереми Кадо)
8	Франция-2 (Эрван Ле Пешу)
9	Франция-3 (Энцо Лефор)
10	США-1 (Александр Массиалас)
11	США-2 (Джерек Майнхардт)
12	США-3 (Рэйс Имбоден)
13	Китай-1 (Ма Цзяньфэй)
14	Китай-2 (Чэнь Хайвэй)
15	Китай-3 (Лей Шен)
16	Великобритания-1 (Ричард Крюз)
17	Великобритания-2 (Джеймс-Эндрю Дэвис)
18	Великобритания-3 (Лоуренс Хальстед)
19	Египет-1 (Алаа-эль-Дин Абу-эль-Кассем)
20	Египет-2 (Тарек Айяд)
21	Египет-3 (Маруан Ахмед)
22	Бразилия-1 (Жислен Перрье)
23	Бразилия-2 (Эйтор Шимбо)
24	Бразилия-3 (Гильерме Тольдо)
25	Юки Ота (Япония)
26	Хео Чжун (Юж. Корея)
27	Петер Йоппих (Германия)
28	Александр Шупенич (Чехия)
29	Мохамед Айюб Ферджани (Тунис)
30	Максимильен Ван Хаастер (Канада)
31	Даниэль Гомес (Мексика)
32	Чун Ка Лон (Гонконг)
33	Виктор Синтес (Алжир)
34	Антонио Леал (Венесуэла)
35	Рене Пранц (Австрия)

Примечание. Здесь и далее **зеленым** цветом отмечены представители тех стран, которые выступят и в командном турнире. **Желтым** цветом отмечены спортсмены, отобравшиеся на Игры по рейтингу FIE. **Синим** – победители предолимпийских квалификационных турниров.

Турнир рапиристов обещает быть чрезвычайно сильным. Из первых 25 номеров мирового рейтинга (по состоянию на 1 апреля) в Рио могут выступить 24! Лишь занимающий 23-е место кореец Сон Юн Ки не смог отобраться ни с командой, ни по личному рейтингу, но объективно это не самая большая потеря. Из этих атлетов 22 смогут стартовать в личном турнире. Минус 2 получается, потому что в этом списке Италию и США представляют по четыре фехтовальщика, а в личном первенстве смогут выступить не более трех спортсменов от страны.

Следует отметить, что, по состоянию на середину апреля, без Игр останутся сильнейшие итальянцы Андреа Бальдини, Валерио Аспромонте и Алессио Фокони. Зато вовремя подсуетился французский ветеран Виктор Синтес. 35-летний чемпион мира 2005 года в командном первенстве, поняв, что в сборную Франции ему уже не пробиться, быстро принял алжирское гражданство и завоевал олимпийскую лицензию на африканском отборочном турнире. Интересно, что тем самым он лишил олимпийских перспектив другого экс-француза, перебравшегося в Алжир несколько раньше, Ромэна Джитли. А вот еще один рапирист, сменивший гражданство, бывший итальянец, а ныне турецкоподданный Мартино Минутто, на Олимпиаду не поедет. В финале европейского отбора он проиграл австрийцу Рене Пранцу – 14:15. Не пробился в Рио и призер чемпионата Европы 2015 года испанец Карлос Льявадор.



РАПИРА (ЖЕНЩИНЫ)

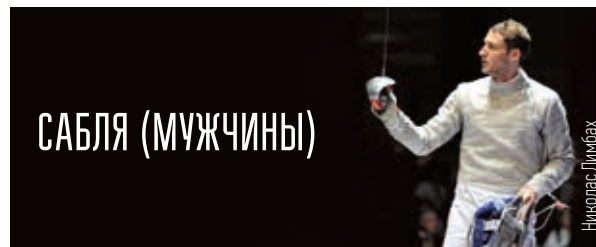
Лариса Коробейникова

№	Фехтовальщик
1	Арианна Эрриго (Италия)
2	Инна Дериглазова (Россия)
3	Элиза Ди Франческа (Италия)
4	Ли Кифер (США)
5	Аида Шанаева (Россия)
6	Исаора Тибу (Франция)
7	Инес Бубакри (Тунис)

8	Нзинга Прескод (США)
9	Чжон Хи Сук (Юж. Корея)
10	Нам Хьон Хи (Юж. Корея)
11	Астрид Гюйяр (Франция)
12	Аида Мохамед (Венгрия)
13	Ле Хуйлин (Китай)
14	Каролин Голубицкий (Германия)
15	Эдина Кнапек (Венгрия)
16	Элинор Харви (Канада)
17	Саския Лоретта Ван Эрвен (Колумбия)
18	Ханна Лычбинска (Польша)
19	Лю Енши (Китай)
20	Нура Мохамед (Египет)
21	Анисса Келфауи (Алжир)
22	Мона Шайто (Ливан)
23	Шихо Нишиока (Япония)
24	Лин По Хюн (Гонконг)
25	Юань Пин (Нов. Зеландия)
26	Юссра Зекрани (Марокко)
27	Исис Хименес (Венесуэла)
28	Натали Мишель (Мексика)
29	Дилайла Хатуэль (Израиль)
30	Айкатерини Контохристопулу (Греция)
31	Ирем Карамете (Турция)
32	Мэлина Кэлугэряну (Румыния)

В отличие от мужского, в олимпийском турнире рапиристок выступят далеко не все сильнейшие спортсменки. Жесткое требование олимпийского отбора допускает к участию в соревнованиях не больше двух человек от страны в тех видах оружия, где разыгрывается только личное первенство. В результате за бортом Олимпиады остались россиянки Лариса Коробейникова (7-й номер мирового рейтинга), Юлия Бирюкова (19) и Аделина Загидулина (23), итальянки Мартина Батини (9), Алиса Вольпи (11) и легендарная Валентина Веццали (12), которая в Рио могла бы побороться за седьмое олимпийское «золото» в карьере. Не поедут в Бразилию кореянка Ким Ми На (20) и американка Сабрина Массиалас (21). Так что из спортсменок, входящих в топ-25 мирового рейтинга, в Рио не будет восьмерых. Это треть – многовато.

Саблисты, как и рапиристки, выступают в Рио-де-Жанейро только в личном первенстве. И у них список тех, кто пропустит Олимпийские игры, что называется, «внушает». Это три чемпиона мира разных лет в личном первенстве: Вениамин Решетников (Россия), Николас Лимбах (Германия) и Вон Ву Юн



№	Фехтовальщик
1	Алексей Якименко (Россия)
2	Ку Бон Кил (Юж. Корея)
3	Арон Силади (Венгрия)
4	Тибериу Дольничану (Румыния)
5	Ким Чжун Хван (Юж. Корея)
6	Макс Хартунг (Германия)
7	Альдо Монтано (Италия)
8	Илай Дершвиц (США)
9	Николай Ковалев (Россия)
10	Дэрил Хомер (США)
11	Моджтаба Абедина (Иран)
12	Диего Окньюцци (Италия)
13	Матиас Сабо (Германия)
14	Александр Буйневич (Белоруссия)
15	Венсан Анстетт (Франция)
16	Ренцо Агреста (Бразилия)
17	Джозеф Полоссифакис (Канада)
18	Тамаш Дечи (Венгрия)
19	Али Пандаман (Иран)
20	Мохамед Амер (Египет)
21	Йеми Жофрей Апити (Бенин)
22	Сунь Вэй (Китай)
23	Ву Тань Ан (Вьетнам)
24	Илья Мокрецов (Казахстан)
25	Кента Токунан (Япония)
26	Фарес Ферджани (Тунис)
27	Хулиан Айяла (Мексика)
28	Йоэндри Ириарте (Куба)
29	Андрей Ягодна (Украина)
30	Сандро Базадзе (Грузия)
31	Панчо Пасков (Болгария)
32	Зепп Ван Хольсбек (Бельгия)

(Юж. Корея). А также Камиль Ибрагимов (Россия), Лука Куратоли (Италия), Николя Руссе (Франция), О Юн Сок (Юж. Корея), Фернандо Касарес (Испания). Их отсутствие, несомненно, сделает олимпийский турнир беднее. Но таковы правила.

САБЛЯ (ЖЕНЩИНЫ)

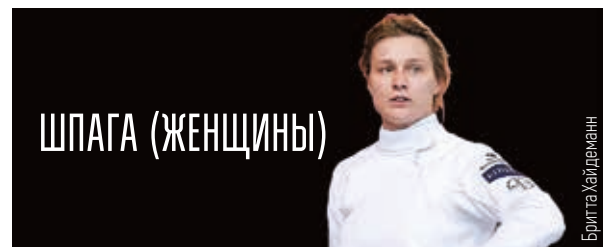
№	Фехтовальщик
1	Россия-1 (Софья Великая)
2	Россия-2 (Яна Егорян)
3	Россия-3 (Екатерина Дьяченко)
4	Украина-1 (Ольга Харлан)
5	Украина-2 (Елена Воронина)
6	Украина-3 (Алина Комашук)
7	Франция-1 (Сесилия Бердер)
8	Франция-2 (Шарлотта Лембах)
9	Франция-3 (Манон Брюне)
10	США-1 (Мариэль Загунис)
11	США-2 (Ибтихадж Мухаммад)
12	США-3 (Дагмара Возняк)
13	Юж. Корея-1 (Ким Чжи Ен)
14	Юж. Корея-2 (Хван Сео На)
15	Юж. Корея-3 (Сео Чжи Ен)
16	Италия-1 (Росселла Грегорио)
17	Италия-2 (Лорета Гюлотта)
18	Италия-3 (Ирена Веччи)
19	Польша-1 (Александра Соха)
20	Польша-2 (Малгожата Козачук)
21	Польша-3 (Ангелика Ватор)
22	Мексика-1 (Паола Плиего)
23	Мексика-2 (Таня Аррайялес)
24	Мексика-3 (Урсула Гонсалес)
25	Шэнь Чэнь (Китай)
26	Анна Мартон (Венгрия)
27	Вассилики Вугиука (Греция)
28	Азза Бесбес (Тунис)
29	Чика Аоки (Япония)
30	Александра Бенитес (Венесуэла)
31	Мария Белен Перес (Аргентина)
32	Нгуен Ти Ле Дун (Вьетнам)
33	Нада Хафез (Египет)
34	Росси Феликс (Доминиканская Респ.)
35	Сабина Микина (Азербайджан)

А вот в турнире саблсток выступят все сильнейшие. Большинство спортсменок из 25 лучших мирового рейтинга, вероятнее всего, будут бороться за личное «золото».



№	Фехтовальщик
1	Франция-1 (Готье Грумье)
2	Франция-2 (Янник Борель)
3	Франция-3 (Даниэль Жерен)
4	Украина-1 (Богдан Никишин)
5	Украина-2 (Максим Хворост)
6	Украина-3 (Анатолий Герей)
7	Италия-1 (Энрико Гароццо)
8	Италия-2 (Паоло Пиццо)
9	Италия-3 (Андреа Сантарелли)
10	Швейцария-1 (Манс Хайнцер)
11	Швейцария-2 (Фабиан Каутер)
12	Швейцария-3 (Бенджамин Стеффен)
13	Россия-1 (Павел Сухов)
14	Россия-2 (Вадим Анохин)
15	Россия-3 (Антон Авдеев)
16	Венгрия-1 (Габор Божко)
17	Венгрия-2 (Геза Имре)
18	Венгрия-3 (Андрас Редли)
19	Юж. Корея-1 (Чжун Сун Хава)
20	Юж. Корея-2 (Квон Юн Чжун)
21	Юж. Корея-3 (Пак Кьен Ду)
22	Венесуэла-1 (Рубен Лимардо)
23	Венесуэла-2 (Сильвио Фернандес)
24	Венесуэла-3 (Франсиско Лимардо)
25	Бас Вервийлен (Голландия)
26	Казуясу Минобе (Япония)
27	Чжао Юнлон (Китай)
28	Николай Новоселов (Эстония)
29	Александр Бузаид (Сенегал)
30	Джейсон Прайор (США)
31	Максим Бринк-Крото (Канада)
32	Абдулазиз Аль-Шатти (Кувейт)
33	Айман Файез (Египет)
34	Иржи Беран (Чехия)
35	Джон Родригес (Колумбия)

Шпага – самый массовый и популярный вид оружия в мире. Поэтому не удивительно, что в число 35 олимпийских лицензиатов не сумели войти несколько сильных мастеров. Прежде всего это касается европейских. Не прошли отбор серебряный призер Олимпиады-2012 норвежец Бартож Пясецки, призеры Олимпийских игр в командном первенстве поляк Радослав Завротняк (Пекин-2008, «серебро») и немец Йорг Фидлер (Афины-2004, «бронза»), обладатель бронзовой медали московского чемпионата мира датчанин Патрик Йоргенсен, молодые таланты Йозеф Марингер (Австрия), Юлен Перейра (Испания), Ювал-Шалом Фрейлих (Израиль), Филип Марш (Великобритания). Правда, кое-кто из них еще может получить wild card от FIE. Это касается представителей тех стран, чьи фехтовальщики так и не смогли завоевать путевки по спортивному принципу. Стоит отметить азиатскую неудачу опытного казахстанца Эльмира Алимжанова, который по итогам 2012 года был шестым в рейтинге FIE. Он неожиданно проиграл в континентальном отборочном турнире некогда не хватавшему звезд с неба Абдулазизу Аль-Шатти из Кувейта. Скорее всего, не будет в Рио и чемпиона мира 2014 года француза Ульриша Робейри. За последний год он ни разу не вошел на этапах Кубка мира даже в восьмерку, откатившись в рейтинге FIE на 62-е место, а среди французских фехтовальщиков идет лишь 7-м.



Бритта Хайдеманн

№	Фехтовальщик
1	Румыния-1 (Ана-Мария Попеску)
2	Румыния-2 (Лоредана Дину)
3	Румыния-3 (Симона Герман)
4	Китай-1 (Сю Аньци)
5	Китай-2 (Сунь Йивэнь)
6	Китай-3 (Сунь Юцзи)
7	Россия-1 (Виолетта Колобова)
8	Россия-2 (Татьяна Логунова)
9	Россия-3 (Любовь Шутова)
10	Эстония-1 (Ирина Эмбрих)
11	Эстония-2 (Катрина Лехис)
12	Эстония-3 (Эрика Кирплу)
13	Юж. Корея-1 (Чой Ин Чжон)

14	Юж. Корея-2 (Шин А Лам)
15	Юж. Корея-3 (Кан Юн Ми)
16	США-1 (Нелли Херли)
17	США-2 (Кэтрин Холмс)
18	США-3 (Нуртни Херли)
19	Украина-1 (Яна Шемякина)
20	Украина-2 (Елена Кривицкая)
21	Украина-3 (Ксения Пантелеева)
22	Франция-1 (Коралин Витали)
23	Франция-2 (Мари-Флоранс Кандассами)
24	Франция-3 (Лорен Ремби)
25	Росселла Фьяминго (Италия)
26	Сарра Бесбес (Тунис)
27	Эмеше Сас (Венгрия)
28	Натали Мелльхаузен (Бразилия)
29	Нозоми Сато (Япония)
30	Кон Ман Вай (Гонконг)
31	Леонора Макиннот (Канада)
32	Нгуен Ти Ну Хоа (Вьетнам)
33	Джулиана Барретт (ЮАР)
34	Тиффани Жеруде (Швейцария)
35	Александра Теран (Мексика)

Из первых 25 спортсменок рейтинга FIE (на 1 апреля) шансы выступить в Рио имеют 24 шпажистки. Исключение составляет итальянка Франческа Боскарелли (№ 22 рейтинга). После того как сборная Италии не пробилась на Олимпиаду, отстав от команды Франции всего на 5 очков, единственное «итальянское» место на Играх заняла двукратная чемпионка мира Росселла Фьяминго. Возможны и другие потери. Не проходит пока на Игры чемпионка мира – 2013 Юлия Беляева из Эстонии. В последнее время она снизила свои результаты и сейчас занимает в рейтинге только 44-е место, а среди эстонских шпажисток идет пятой. Несколько сильных спортсменок спорили за единственную путевку в европейском олимпийском отборе. В итоге ее получила Тиффани Жеруде из Швейцарии, а вот такие звезды, как олимпийская чемпионка Пекина немка Бритта Хайдеманн и обладательница серебряной медали чемпионата мира – 2015 в Москве шведка Эмма Самуэльссон, в Бразилию не поедут. Правда, у Самуэльссон есть надежда на wild card.

Напоминаем, что списки эти далеко не окончательные. Кто-то может получить травму, кто-то попросту не сможет отобраться в состав сборной своей страны. Заявку на Олимпийские игры национальные федерации должны подать до середины июля. ■



Валерио Аспромонте, рапира



Мартина Батини, рапира



Юлия Беляева, шпага



Венямин Рашетников, сабля



Юлия Бирюкова, рапира



Патрик Йоргенсен, шпага



Камилль Ибрагимов, сабля



Валентина Веццели, рапира

Элиза Ди Франческа, одна из ярчайших итальянских рапиристок, уже гарантировала себе путевку на Игры в Рио, где рассчитывает пополнить свою коллекцию олимпийских медалей. Но она не забывает и об остальной жизни и удивительным образом сочетает высокие спортивные достижения с танцами, благотворительностью и вечеринками.



ЛЮБОВЬ К ПРЕОДОЛЕНИЮ И НЕМНОГО ПЕРЦА

Мила Волкова

– Элиза, насколько мне известно, в детстве вы занимались танцами – и вдруг фехтование.

Почему случился такой разворот?

– Да, я два года занималась классическими танцами, и мне это очень нравилось. Но классический танец очень сложен, и там лишний раз не поупрабишься. А я была ребенком, и мне хотелось повеселиться, подурочиться, поиграть. И еще очень хотелось драться. К тому же у нас в Ези (родной город Элизы Ди Франчески – МВ) потрясающая школа фехтования: Трилини, Веццали, Чериони. Я решила попробовать. Это случилось, когда мне было семь лет.

– Получается, у вас просто не было другого выбора, кроме как заниматься фехтованием?

– Возможно. Нашу школу основал Эцио Триколи. Во время Второй мировой он был узником в немецком концлагере Зондверотер в Африке. И там научился фехтованию у британского офицера. Именно он потом учил Стефано, Джованну и Валентину. И меня, конечно. Плюс у нас у всех есть возможность тренироваться вместе, а это очень важно, если ты хочешь стать чемпионом.

– Однако после Олимпиады в Лондоне у вас был еще один танцевальный эпизод в жизни...

– Да, тогда меня пригласили в реалити-шоу MTV «Танцы со звездами». Это было весело. На протяжении двух месяцев я вообще не брала в руки оружие, только танцевала. И выиграла (улыбается).

– Ваш любимый танец?

– Танго – для меня это танец любви и страсти.

– А каково было снова возвращаться к фехтованию?

– После вечеринки на MTV, где мы отпраздновали мою победу, я должна была вернуться к тренировкам. И это оказалось тяжело. После танцев у меня было совершенно другое, прекрасное, тело, не то, что сейчас. Для фехтования нужны сильные ноги, и из-за мышц они смотрятся слишком объ-

емными. А в танцах ты двигаешься совершенно иначе, как настоящая женщина. Я тогда очень постройнела – объем ушел. Плюс я выступала без маски – и люди могли видеть, что я чувствую.

– Кстати, вы уже задумывались, какой танец исполнили бы после успешного выступления в Рио?

– Думаю, что самбу де Жанейро (улыбается).

– Но вернемся к истокам: несмотря на то что вы пришли в школу с мощными рапирными традициями, путь в спорте оказался у вас совсем не простой. Ведь конкуренция в итальянской рапире гораздо выше, чем в других видах оружия.

– Да, пробиваться было непросто, но я люблю преодолевать сложности. Мне нравится побеждать в тяжелых ситуациях. Например, сейчас в Италии очень сложная ситуация с работой, с финансами. Тяжело нашим мужчинам, поэтому приходится работать еще и с учетом этих факторов. Конечно, можно поехать за рубеж, но это не в нашем характере: мы итальянцы и для нас важно работать именно в Италии. И для меня это тоже важно. Это как в семье: начались проблемы – и что? Можно хлопнуть дверью и сказать: «Пока!» И уехать. Но разве это выход? Нет, ты пытаешься решить проблему, договориться. Жизнь вообще непростая штука, так что надо пытаться работать.

– Получается, для вас вдвойне было непросто принять ситуацию, когда Стефано Чериони и другие итальянские специалисты уехали работать с российской командой?

– Да, это было очень трудно, потому что Стефано был еще и моим личным тренером. В 13 лет я начала у него тренироваться, и после этого мы все время работали вместе. С ним я выиграла два олимпийских «золота»: личное и в команде. А после Лондона настали тяжелые времена. Я много работала над собой: нужно было научиться быть одной, фехтовать без Стефано, продолжать радоваться. Тяжело, но терпимо. Сейчас стало



лучше, потому что я поняла, что что-то могу сама. Конечно, мне помогают. Например, сейчас меня тренирует Джованна Триллини. Она очень милая, прекрасная женщина и отличный наставник. Но главное – я теперь знаю, что и сама могу выигрывать. Раньше я в этом не была уверена.

– Не были уверены в себе?

– Именно. Но мне удалось разобраться в себе. Как? Разговаривала со своим отражением в зеркале (улыбается).

– А как тренер Джованна отличается от Стефано?

– Не очень сильно, ведь раньше, в Ези, Стефано был и ее тренером. Главное отличие в том, что она женщина, а Стефано – мужчина. И еще она невысокого роста. Я ей часто говорю: «Надень туфли на каблучках или платформе» (улыбается). Но она суперчемпион, и я очень ее люблю.

– На сайте FIE читала, что вашими кумирами являются как раз Джованна Триллини и Мохаммед Али. Почему он?

– Он очень интересный человек. Забавный. Помню, я посмотрела фильм «Али» с Уиллом Смитом, сыгравшим этого спортсмена. Потом читала книги об Али, статьи в газетах. Мохаммед был великим чемпионом, правда, с очень странным разумом.

– В этом году вы выиграли Кубок мира второй раз в карьере. Это был ваш лучший сезон?

– Думаю, да. Во всяком случае, до этого я никогда не выигрывала пять турниров подряд: Куба, Таубер, Шанхай, чемпионат Европы в Монтре

и затем чемпионат Италии. Пять соревнований, пять побед без перерывов – это круто. Хотелось бы еще чемпионат мира, но это, видимо, уже перебор (смеется).

– А цель на Олимпийских играх в Рио – тоже высшая награда?

– Не только, еще я хочу фехтовать, порхая по дорожке, как птица. Понимаете, показывать не силовое фехтование, а чтобы это был танец. Как говорил Мохаммед Али: «Порхай, как бабочка...»

– Перейдя на взрослый уровень, вы сразу начали показывать высокие результаты, а на Игры в Пекине не попали. С чем связан этот провал?

– О, я была сумасшедшей девчонкой. И очень не хотела постоянно тренироваться: каждый день без друзей, без любимого человека. Мне говорили: «Ты должна, должна!» А я в ответ: «Нет-нет, не хочу!» Но однажды я осознала, что хочу поехать на Олимпиаду. Что это моя мечта. И с тех пор каждый день просыпалась с этой мыслью. После проигрыша в личных на чемпионате мира в Москве я спрашивала себя: «Ты все еще хочешь попасть в Рио? Для тебя это по-прежнему важно?» Пока ответ положительный. Но как только я скажу, что не особенно мне это и надо, то сразу закончу. Попрощаюсь и уйду.

– Звучит невероятно. Для многих расставание с делом, которому отдано столько лет, кажется таким тяжелым.

– Да вот такая я сумасшедшая (улыбается). Я хочу радоваться, смеяться – и чтобы никаких слез. И потом, если после Рио я почувствую себя старой, не в смысле дряхлой бабулей, а не буду в состоянии конкурировать с молодежью, то легко приму это. Скажу: «Хорошо, Элиза, ты выиграла все, что хотела». А это действительно так – я выиграла все, что только можно: Кубок мира, чемпионат Европы, чемпионат мира, Олимпийские игры. Командные, индивидуальные. Все! Этого достаточно, чтобы уйти со спокойной душой.

– Хотела спросить вас о подруге по команде Арианне Эрриго. Для многих она очень тяжелый соперник, и кажется, что только вам удастся легко с ней справиться. В чем секрет?

– Вообще, вне дорожки мы прекрасно общаемся, болтаем по-дружески, шутим. Понятно, что на турнире каждая из нас хочет выиграть. И у меня это получается не всегда. Просто в одно время она бывает сильнее, в другое – я. Это нормально. Но никаких секретов нет. Разве что я немного постарше, Арианна еще молодая. Ей 27, а мне 34. У нее еще все впереди.

– Да и у вас, собственно, тоже, особенно если судить по Валентине Веццали.

– Нет, Веццали – это другое дело, так же как и Триллини. Я считаю, что в жизни всему свое время: время танцевать, время фехтовать, время любить. Время обрести другую профессию. У меня так много разных интересов и желаний, что хочется прожить множество разных жизней, не ограничиваясь только фехтованием. Я хочу выйти замуж, родить детей. Возможно, заняться журналистикой. Почему нет?

– Больше всего жизнью удается прожить актрисам. Не видите себя в этой профессии?

– Почему нет? Я обожаю меняться. Люблю карнавал, как в Венеции, когда один персонаж сменяет другого. Это очень весело. Кстати, в Рио тоже есть карнавал.

– Когда-то давно этап Кубка мира проходил в Лас-Вегасе. В империю игры и азарта не потянуло?

– Я была в казино, но мне не понравилось. Постоянный шум, звон игровых автоматов. И рулетка с картами мне не очень нравятся. А вот луна-парк я люблю, особенно американские горки. Ух! Дух захватывает. Вот это весело.

– Есть в планах попробовать что-то другое сразу после Рио?



– Пока не знаю. До Рио, конечно, все мысли только об Играх, а дальше посмотрим. Могу сказать одно: если мне будет тяжело тренироваться, я закончу. Потому что хочу получать удовольствие от того, что делаю. Хочу улыбаться.

– А как вы находите время на благотворительность и многие другие вещи, ведь тренировки отнимают огромное количество времени?

– Да, мы очень много тренируемся. Особенно сейчас, когда до Игр осталось совсем немного времени. Но при этом все равно важно не выпадать из жизни, переключаться и на благотворительность, и на шоу, и просто на вечеринки с друзьями. Для меня это важно. Даже перед соревнованиями. Я, например, не тренировалась перед этим московским чемпионатом мира (смеется). Вернее, тренировалась, но не слишком упорно. Не семь поединков в день, а четыре-пять. Это нормально.

– Начали мы на танцевальной ноте, на ней давайте и завершим. Перед командными соревнованиями вы всегда танцуете – расскажите об этой традиции.

– Вечером перед соревнованиями мы собираемся все вместе, поем, танцуем, придумываем тексты. Мы постоянно меняем танец, за исключением победного. Например, перед встречей с испанками и венгерками был счет на их языке, а вашим девчонкам мы сказали: «На здоровье! Да!» Ведь так говорят, когда пьют водку? (Смеется.) Вообще, у меня огромное количество таких видео собрано в телефоне. И, когда завершу карьеру, обязательно сделаю из них большой фильм. 📺



Фото: Аугусто Биззи / Augusto Bizzi

Кадетская сборная России во время командного микста на первенстве мира среди кадетов. Бурж (Франция), 4 апреля 2016 года



Рапиристка Александра Сундучкова нанесла победный укол в полуфинальной встрече со сборной Италии. Первенство мира среди кадетов. Бурж (Франция), 4 апреля 2016 года



София и Станислав Поздняковы после победы российских саблисток в финале командного турнира. Первенство мира среди юниоров. Бурж (Франция), 9 апреля 2016 года



В командном турнире рапиристов российская сборная проиграла команде Австралии в 1/4 финала. Первенство мира среди юниоров. Бурж (Франция), 10 апреля 2016 года

Алексей Попов

БРОСОК В СИБИРЬ



Как ни странно, но за почти 90-летнюю историю чемпионатов СССР (а первый из них прошел еще в 1928 году), потом СНГ и, наконец, России этот турнир впервые пересек границу европейской части нашей страны и прошел в Сибири. Исторический для этого региона чемпионат принял Омск.

Когда мы прибыли в Омск, он готовился к своему 300-летию юбилею, который будет отмечаться осенью. Из-за этого иногда складывалось впечатление, что город только-только освободили от варваров-оккупантов и теперь в спешном порядке восстанавливают: многие улицы перекопаны, тут и там ведутся строительные или ремонтные работы. Но восстанавливают в историческом центре. А за его пределами состояние большинства местных дорог по-прежнему таково, что приходит мысль о недавних бомбежках или артобстрелах, и, похоже, власти не спешат

злую каверну. Сам же турнир был организован на высоком уровне.

Фехтовальщиков принял омский велотрек. В его чаше как раз хватило места для необходимого количества дорожек, в том числе для центрального помоста с необходимым телевидению темным задним фоном, а также для небольших разборных трибун. Пожалуй, только съемочной группе канала Rusfencing-TV не очень повезло. Ей выделили место под лестницей, к тому же оно было забрано сеткой, из-за чего члены команды напоминали диких обитателей зоо-



исправить ситуацию. Неудивительно, что жители города именно с вопросом о дорогах обратились к президенту России Владимиру Путину, дойдя до него в ходе прямой линии, проходившей как раз во время чемпионата. Это подействовало – по сообщениям местных СМИ, уже на следующий день было дополнительно отремонтировано 4000 квадратных метров дорожного покрытия, и в дальнейшем темпы только возрастали.

Впрочем, к фехтованию все это имело лишь косвенное отношение. Ну, подумаешь, приходилось немного потрясти по дороге на соревнования и обратно, когда водитель, искусно лавируя между ямами, нет-нет да и попадал колесом в особенно

парка, чья жизнь сосредоточена в пределах тесной клетки. Комментатора «поселили» наверху, на «пяточке», к которому вели с одной стороны крутая железная лестница, а с другой – пологий пандус, по которому велосипедисты заводят своих «железных коней» на полотно трека.

ЯКИМЕНКО, РЕШЕТНИКОВ... ИБРАГИМОВ!

Турнир открыли представители тех видов оружия, которые на Олимпийских играх будут представлены только личными соревнованиями: рапиристки и саблисты. Интересно,



что в соревнованиях по рапире среди женщин в Омск приехали все сильнейшие, а вот сабельный отряд недосчитался обладателей олимпийских лицензий Алексея Якименко и Николая Ковалева. С одной стороны, вскоре после чемпионата России саблистам предстоял перелет в Рио-де-Жанейро, где с 25 по 27 апреля разыгрывались медали чемпионата мира в командном первенстве. Но такие же соревнования – и тоже в Рио – ждали и рапиристок. А шпажисты и шпажистки, которые сражались в Омске с 14 по 16 апреля, должны были выступать в Бразилии еще раньше: турниры серии Гран-при проходили у них в период с 22 по 24 апреля.

Первый вице-президент Федерации фехтования России, четырехкратный олимпийский чемпион по сабле Станислав Поздняков, говоря об отсутствии в Омске лидеров, предположил, что причиной этого стали некие тактические соображения, и пожелал, чтобы это сыграло свою положительную роль при подготовке к Олимпийским играм. Но при этом заметил, что сам он никогда не пропускал чемпионаты страны по тактическим соображениям.

В отсутствие Якименко и Ковалева безусловными фаворитами турнира стали их партнеры по сборной России Камиль Ибрагимов и Вениамин Решетников. Правда, Решетников прошелся по грани в четвертьфинальном бою с москвичом Павлом Галушкиным, которому уступал со счетом 11:14, но все же сумел нанести 4 удара и победить – 15:14.

В результате титул разыграли именно Решетников и Ибрагимов. В финале Камиль сразу же ушел вперед, выиграв первый период – 8:3. Во втором периоде Решетников сделал все, чтобы ликвидировать отставание. В какой-то момент он сократил его до двух ударов – 7:9. Но в концовке Ибрагимов действовал точнее и победил – 15:10. Камиль не только впервые стал чемпионом России, но и прервал восьмилетнюю серию,

во время которой чемпионами страны становились либо Алексей Якименко (2008, 2010, 2011, 2012, 2014), либо Вениамин Решетников (2009, 2013, 2015). В командном турнире, который прошел на следующий день, победили москвичи. Таким образом, Камиль Ибрагимов увез из Омска сразу две золотые медали.

СЮРПРИЗ № 1

В соревнованиях рапиристок произошла главная сенсация. В 1/16 финала встретились чемпионка мира Инна Дериглазова и 18-летняя Белла



Кулаева. Кулаеву в фехтовальном мире знали сначала как дочь олимпийской чемпионки Светланы Бойко и заслуженного тренера России Дмитрия Кулаева, затем как бронзовую медалистку первенства России среди юниоров. А теперь будут знать и как рапиристку, обыгравшую действующую чемпионку мира. 15:12 – с таким счетом победила Кулаева, убрав из турнира главную претендентку на первое место. Позже завершили борьбу Аида Шанаева и Лариса Коробейникова, и золотую медаль разыграли Юлия Бирюкова и Яна Алборова. Бирюкова до этого уже дважды, в 2010 и 2013 годах, становилась чемпионкой России, а вот для Алборовоой это был первый финал на турнире такого уровня. Но тем не менее поначалу именно она повела бой. Во втором периоде ее преимущество достигло шести уколов – 10:4. Однако в этот момент Бирюкова поняла, что не хочет проигрывать. Юля провела девять успешных атак кряду, и вот уже она всего в двух уколах от «золота» – 13:10. Но в итоге все решилось при счете 14:14. В этот момент победная

атака удалась Бирюковой – 15:14, и она стала трехкратной чемпионкой России.

А в командных соревнованиях сборной Курской области, за которую выступала Юлия, также не было равных. Во всех встречах эта команда добилась побед с крупным счетом, в том числе и в финальной со сборной Москвы – 45:29.

ВТОРАЯ ВЕРШИНА СЕРГЕЯ ХОДОСА

Последние три года одним из главных действующих лиц чемпионатов России среди шпажистов неизменно становится Сергей Ходос. В 2014 году он выиграл чемпионский титул, год назад завоевал бронзовую медаль. И на этот раз он снова поднялся на верхнюю ступень пьедестала почета. При том что конкурентов у него хватало. В призовую четверку вошли чемпионы страны разных лет Денис Сидоров и Игорь Турчин, а также чемпион Европы 2012 года Павел Сухов, который, как ни странно, еще ни разу не выигрывал личного «золота» на главном старте страны. Не

удалось Павлу это и сейчас. Он дошел до финала, но в решающем бою сильнее был Ходос, победивший со счетом 15:9.

В командных соревнованиях шпажистов из шести последних турниров по три выиграла фехтовальщицы Москвы и Московской обла-



сти. Причем если шпажисты Подмосквья неизменно побеждали одним и тем же составом, в который входили Антон Авдеев, Антон Глебко, Олег Скоробогатов и Сергей Ходос, то у москвичей менялся даже номер команды-победительницы. В 2010 году выиграла третья столичная команда, в 2012-м – вторая, в 2015-м – первая. Правда, в каждый из победных квартетов обязательно входили двое: Вадим Анохин и Сергей Бида. На этот раз они вместе с Никитой Глазковым и Дмитрием Гусевым составили первую сборную столицы. А вот команда Мособласти изменилась на три четверти. В ней остался только Ходос. Авдеев, Глебко и Скоробогатов в Омск не приехали, поэтому вместо них фехтовали juniоры Виктор Артюхов, Алексей Рассолов и Ян Сидорович. Полностью заменить известных мастеров ребята не сумели. В полуфинале они противостояли москвичам, и те одержали уверенную победу – 45:36.

В финале встретились первая и третья команды столицы. Третья сборная попыталась навязать борьбу и даже выиграла первую треть встречи – 13:8. Но затем основной состав словно переключил скорость, догнал соперника и ушел за горизонт, к золотым медалям – 45:31.

ВОЛЯ АННЫ

Год назад на чемпионате России во Владикавказе организаторы турнира выступили с интересной инициативой. Они учредили приз «За волю

динка и победить – 15:13. И в финале с Вениамином Решетниковым Косиков сначала уступал – 2:9, но собрался и нанес пять ударов подряд, а затем, при счете 9:14, сумел снова поставить победу фаворита под сомнение – 12:14. Решетников все же выиграл – 15:12, но и Косикова болельщики и организаторы запомнили.

Если бы подобный приз вручали в Омске, то, несомненно, он бы достался шпажистке Анне Сивковой.

Так случилось, что после предварительных боев на одной дорожке сошлись такие звезды российской женской шпаги, как Виолетта Колобова, Любовь Шутова, Татьяна Гудкова и Анна Сивкова.



Все они выигрывали чемпионаты Европы, мира, а Сивкова в 2004 году завоевала и олимпийское «золото». Продолжить борьбу за медали из этого созвездия шпаги могла только одна. И такого права добились Анна Сивкова.

Правда, в каждом из боев Ане пришлось неимоверно тяжело. Даже в первом поединке тура прямого выбывания она проигрывала петербурженке Александре Кудряшовой – 1:4, 2:5. Все же выиграв – 15:10, встретилась с Гудковой. И опять Сивкова уступала, правда, только в самом начале встречи – 1:2, 2:3, а завершила бой в свою пользу – 15:14.

Как выяснилось чуть позже, это были цветочки. Ягодкой стал поединок Анны с чемпионкой Европы 2015 года Виолеттой Колобовой. На протяжении всей встречи лидировала Колобова – 6:2, 11:7, 13:9. Еще за 27 секунд до конца боя казалось, что Виолетта выиграет: она вела со счетом 14:11. Наверное, так думала и сама спортсменка, забыв, что в фехтовании для победы нужно нанести 15 уколов. За оставшиеся секунды Сивкова сравняла счет, а на приоритете нанесла победный укол – 15:14.

к победе», обладателем которого тогда стал петербургский саблист Вардан Косиков. Он произвел неизгладимое впечатление на гостей турнира, когда в полуфинальном бою с Никитой Проскурой, проигрывая – 2:11, сумел переломить ход пое-



В полуфинальной дуэли с Валентиной Лушиной ситуация почти повторилась. 11:8, 13:11 – вела Лушина. Но и на этот раз Сивкова настигла соперницу, а в концовке расправилась с ней – 15:14.

Решающий бой с Яной Зверевой оказался для Анны, пожалуй, самым спокойным из всех. Но и тут она не изменила традиции, дав сопернице повести в самом начале встречи. А потом перехватила инициативу, вышла вперед и победила – 15:8, в пятый раз став чемпионкой России в личном первенстве.

А вот в командном турнире выиграть золотую медаль ей не удалось. Первая сборная Москвы,

в состав которой входила Сивкова, в полуфинале на приоритете уступила команде Московской области – 30:31. Однако столица не осталась без «золота». В финале вторая сборная Москвы, обыграв шпажисток Подмосквья – 36:32, отстояла звание сильнейшего региона страны в этом виде оружия.

КОРОЛЬ АРТУР

Турнир рапиристов начался неожиданно. В первых же боях «олимпийки» выбыли из борьбы трое сильнейших спортсменов: лидер всероссий-



ского рейтинга Тимур Сафин проиграл Павлу Боронтову – 12:15, Дмитрий Комиссаров (№ 5 в рейтинге) – Роману Куцу – 13:15, Алексей Хованский (№ 6) – Александру Пивоварову – 13:15. В следующем круге Тимур Арсланов уступил бронзовый призер Олимпиады-2004 в командном первенстве Реналь Ганев – 8:15.

Казалось, все идет к финалу Артур Ахматхузин – Алексей Черемисинов. Но в полуфинале чемпиона мира 2014 года обыграл Роман Куц – 15:14, который и скрестил оружие с Ахматхузным.

Роман и в финале дал бой фавориту. Даже когда Артур добился большого преимущества – 10:5, 11:6, Куц не сдался. Он сократил разрыв в счете до минимума. Но все же в этот день чемпионский трон достался Артуру Ахматхузину.

В командных соревнованиях рапиристов было немало сюрпризов. В четвертьфинале проиграли первые сборные Санкт-Петербурга и Башкортостана. Казалось, после этого путь первой сборной Московской области к очередным золотым медалям будет напоминать легкую прогулку. Но в финале вторая команда Башкортостана, составленная из 18–19-летних рапиристов, оказала фавориту упорнейшее сопротивление. С самого начала башкирские юниоры повели в счете. Опытные мастера из команды Московской области не позволяли соперникам создать большого отрыва, но и догнать дерзких конкурентов у них никак не получалось. И лишь



в предпоследнем бою Дмитрий Жеребченко сумел вывести свою команду вперед. Более того, ему удалось создать приличный отрыв, который Артур Ахматхузин еще более увеличил в заключительной поединке, обеспечив рапиристам Московской области седьмое «золото» чемпионатов России подряд – 45:38.

КОРОЛЕВА ВИКТОРИЯ

Как и в мужском турнире, в соревнованиях женщин по сабле не приняли участие лидеры нашей сборной: Софья Великая и Яна Егорян. Но и другим фаворитам, петербурженкам Екатерине Дьяченко и Дине Галиакбаров, Виктории Ковалевой из Подмосквья и Юлии Гавриловой из Новосибирской области, пришлось нелегко. Так, Гаврилова уже в 1/16 финала оказалась на грани поражения во встрече с чемпионкой России среди юниоров Анастасией Баженовой. 7:12 – с таким счетом проигрывала Юлия. Но все же выравняла ситуацию, а при счете 14:14 нанесла решающий удар. После этого

Гаврилова, как в настоящем триллере, ведя – 6:1, а потом проигрывая – 10:12, обыграла Дьяченко – 15:13. Но затем в полуфинале уступила Дине Галиакбаров – 11:15.

С другой стороны турнирной сетки в финал прошла Виктория Ковалева. Ей тоже пришлось нелегко, особенно в полуфинальном бою с Яной Обвинцевой, который Ковалева закончила с преимуществом всего в один удар – 15:14. В итоге Виктория оправдала свое имя. Обыграв в финале Галиакбарову – 15:11, она стала королевой женского сабельного турнира.

Завершали чемпионат России командные соревнования саблисток. В полуфинале собралась четверка почти равных по силам команд. Из них не повезло москвичкам. Проиграв с одинаковым счетом 44:45 сибирячкам и петербурженкам, они остались без наград. А вот в финале борьбы не получилось. Сборная Новосибирской области во встрече с саблистками Подмосквья сразу же

ушла вперед – 15:2 и в итоге одержала победу – 45:31. Новосибирские саблистки выиграли «золото» чемпионата России впервые в истории. Так сибирский чемпионат завершился победой сибирской команды.

Турнир закончился. Он заслужил самые высокие оценки, в том числе и со стороны президента Федерации фехтования России Александра Михайлова.

– Я очень доволен тем, что мы провели чемпионат России в Омске, – сказал Александр Юрьевич. – Все отработали на «пятерку». Организаторы постарались, да и сотрудники ФФР приняли участие в проведении соревнований. Все они заслуживают только самых добрых слов. У нас получился большой спортивный праздник на сибирской земле.



ЧЕМПИОНАТ РОССИИ 2016 ГОДА

12–18 апреля, Омск

РАПИРА, МУЖЧИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (64 УЧАСТНИКА)**

1. Артур Ахматхузин (Московская область)
2. Роман Куц (Башкортостан)
3. Алексей Черемисинов (Москва)
3. Тимур Арсланов (Башкортостан)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (14 КОМАНД)

1. Московская область-1
2. Башкортостан-2
3. Московская область-2

САБЛЯ, МУЖЧИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (87 УЧАСТНИКОВ)**

1. Камиль Ибрагимов (Москва)
2. Вениамин Решетников (Новосибирская область)
3. Артем Занин (Санкт-Петербург)
3. Валерий Сулковский (Новосибирская область)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (17 КОМАНД)

1. Москва-1
2. Новосибирская область-1
3. Санкт-Петербург-1

ШПАГА, МУЖЧИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (111 УЧАСТНИКОВ)**

1. Сергей Ходос (Московская область)
2. Павел Сухов (Самарская область)
3. Игорь Турчин (Саратовская область)
3. Денис Сидоров (Москва)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (23 КОМАНДЫ)

1. Москва-1
2. Москва-3
3. Московская область-1

РАПИРА, ЖЕНЩИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (46 УЧАСТНИЦ)**

1. Юлия Бирюкова (Курская область)
2. Яна Алборова (Москва)
3. Лариса Коробейникова (Ростовская область)
3. Аделина Загидуллина (Башкортостан)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (10 КОМАНД)

1. Курская область
2. Москва-1
3. Башкортостан-1

САБЛЯ, ЖЕНЩИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (58 УЧАСТНИЦ)**

1. Виктория Ковалева (Московская область)
2. Дина Галиакбарова (Санкт-Петербург)
3. Юлия Гаврилова (Новосибирская область)
3. Яна Обвинцева (Новосибирская область)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (12 КОМАНД)

1. Новосибирская область-1
2. Московская область-1
3. Санкт-Петербург-1

ШПАГА, ЖЕНЩИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (69 УЧАСТНИЦ)**

1. Анна Сивнова (Москва)
2. Яна Зверева (Москва)
3. Ольга Кочнева (Москва)
3. Валентина Лушина (Московская область)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (16 КОМАНД)

1. Москва-2
2. Московская область-1
3. Москва-1

ПЕРВЕНСТВО РОССИИ 2016 ГОДА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

13–20 марта, Смоленск

РАПИРА, МУЖЧИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (60 УЧАСТНИКОВ)**

1. Павел Боронтов (Московская область)
2. Антон Усачев (Москва)
3. Искандер Ахметов (Башкортостан)
3. Эрнст Хамзин (Башкортостан)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (13 КОМАНД)

1. Московская область-1
2. Москва-1
3. Ярославская область

САБЛЯ, МУЖЧИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (55 УЧАСТНИКОВ)**

1. Кирилл Ефимов (Санкт-Петербург)
2. Илья Андреев (Санкт-Петербург)
3. Павел Никитин (Омская область)
3. Данил Бубенчиков (Алтайский край)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (13 КОМАНД)

1. Московская область
2. Алтайский край
3. Москва-1

ШПАГА, МУЖЧИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (99 УЧАСТНИКОВ)**

1. Сергей Бида (Москва)
2. Дмитрий Гусев (Москва)
3. Кирилл Моисеев (Татарстан)
3. Олег Кныш (Санкт-Петербург)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (20 КОМАНД)

1. Татарстан-1
2. Москва-2
3. Московская область-1

РАПИРА, ЖЕНЩИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (51 УЧАСТНИЦА)**

1. Светлана Трипапина (Москва)
2. Кристина Самсонова (Курская область)
3. Камилла Цибирова (Москва)
3. Регина Гарифуллина (Татарстан)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (17 КОМАНД)

1. Москва-1
2. Московская область
3. Татарстан-1

САБЛЯ, ЖЕНЩИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (33 УЧАСТНИЦЫ)**

1. Екатерина Воробьева (Санкт-Петербург)
2. Екатерина Костина (Москва)
3. Дарья Кочетова (Московская область)
3. Евгения Карболина (Новосибирская область)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (5 КОМАНД)

1. Новосибирская область-1
2. Санкт-Петербург
3. Московская область

ШПАГА, ЖЕНЩИНЫ**ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО (62 УЧАСТНИЦЫ)**

1. Юлия Личагина (Москва)
2. Даниела Храпина (Самарская область)
3. Дарья Мартынюк (Москва)

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО (13 КОМАНД)

1. Москва-1
2. Самарская область
3. Санкт-Петербург

ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ В АФИНЫ

Алексей Попов

Борьба за путевки на Олимпийские игры – 2004 в Афинах стартовала годом ранее. Главный старт предолимпийского сезона, чемпионат мира в Гаване, стал, пожалуй, самым экстремальным турниром такого ранга в истории отечественного фехтования.

2003: ФРАНЦИЯ БАСТУЕТ, А РОССИЯ ОПАЗДЫВАЕТ

В предолимпийском году результаты российских фехтовальщиков так или иначе оказались связаны с Францией. Про чемпионат Европы понятно: он прошел в Бурже и закончился новым триумфом сборной России – 5 золотых, 3 серебряные и 5 бронзовых медалей. По две награды высшего достоинства завоевали саблисты и шпажистки (победителями в личном первенстве стали Станислав Поздняков и Татьяна Логунова, выигравшая наше первое личное шпажное «еврозолото» в истории). Отличилась и команда саблисток, в которой наряду с героинями Лиссабона Еленой Нечаевой, Ириной Баженовой

и Натальей Макеевой появились Екатерина Федоркина и Софья Великая. Из других наград отметим личное «серебро» 19-летнего Алексея Якименко, которым он открыл свою коллекцию евронаград. На сегодня их у него ровно два десятка, 11 из которых золотые. После перерыва сумели завоевать медаль рапиристы, ставшие третьими в командном первенстве.

Но главным турниром года был, конечно же, чемпионат мира. На этот раз его принимала Гавана. Как всегда в предолимпийский год, помимо медалей турнира внимание привлекала борьба за путевки на Олимпиаду в Афины.

Сборная России летела на Кубу через Париж. В столицу Франции борт прибыл вовремя, а вот дальше начались приключения. Наша команда сидела

в быстро пустевшем терминале аэропорта «Шарль де Голль», а посадку на Гавану все не объявляли. Оказалось, что работники наземных служб аэропорта начали забастовку, и все рейсы именно из нашего терминала в этот день были отменены. Руководители делегации пытались что-то решить, хотя бы отправить на Кубу тех, кому надо было стартовать в первый день, но все было тщетно. Замячила перспектива заночевать прямо в зале ожидания, ведь визы во Францию были не у всех. К счастью, удалось договориться о том, чтобы всю делегацию устроили на ночь в гостинице и накормили, невзирая на отсутствие въездных виз. Правда, открывая ворота, строгая таможенница, построив взрослых людей парами, все равно пригрозила, что, если кого утром не досчи-



Российские саблистки – чемпионки Европы 2003 года. Слева направо: Елена Нечаева, Ирина Баженова, Софья Великая, Наталья Макеева

тается, плохо будет всем.

Наутро все оказались на месте. За это время забастовка прекратилась, и самолет вылетел в Гавану, где в это время уже начались предварительные поединки. Пока прилетели и расселились, был уже поздний вечер. По правилам, для заявки на турнир необходимо личное присутствие спортсмена или руководителя команды. Но наших-то в Гаване не было! Президент FIE Рене Рок ввиду исключительности ситуации принял заявку от представителя российского дипломатического корпуса. Но конкуренты сборной России подали протест. Было собрано специальное заседание, которое прошло утром того дня, когда должны были проходить поединки шпажистов и рапиристок. Шпажисты стартовали первыми, когда деятели FIE

еще заседали. Поэтому Павел Колобков, который по рейтингу мог бы выступить в основной стадии турнира, на дорожку не вышел. А вот рапиристки Светлана Бойко и Екатерина Юшева, чьи соревнования стартовали на несколько часов позже, все же приняли участие в личном турнире. Но сил у них не хватило. Бойко проиграла первый же бой, Юшева продержалась до четвертьфинала, где уступила венгерке Аиде Мохамед – 5:7.

Вообще четвертьфинальный рубеж стал в личном первенстве на том чемпионате для россиян роковым. На следующий день именно на этой стадии завершили бои саблисты Станислав Поздняков и Алексей Дьяченко, шпажистка Анна Сивкова, а еще через день единственный удар итальянке Джойе Мардзокке

проиграла саблистка Елена Нечаева.

Перед началом командного первенства задачи олимпийского отбора перед нашими фехтовальщиками были определены: саблисты практически обеспечили себе путевку в Афины, шпажистам и рапиристам надо было попадать в четверку сильнейших, но самая трудная задача стояла перед шпажистками. Им нужно было обязательно выходить в финал.

В первый «командный» день решили свою задачу шпажисты. Да как! Впервые после 1991 года они завоевали золотые медали. Имена чемпионов: Павел Колобков, Сергей Кочетков, Игорь Турчин, Алексей Селин. С тех пор повторить этот результат нашим мастерам шпаги не удалось.

Рапиристки в полуфинале



Светлана Бойко (справа) и Сильвия Грехала (Польша) в финальной встрече командного турнира рапиристок на чемпионате мира — 2003

обыграли грозных итальянок — 45:39, но в финальной встрече с польками соперницам словно помогал Хоттабыч. К тому же наш тренер Владимир Иванов поначалу оставил в запасе не совсем здоровую Екатерину Юшеву. В безнадежной ситуации, когда отставание стало очень большим, он все же бросил ее в бой. И Юшева едва не сотворила чудо. 19:6 — с таким удивительным, особенно для рапиры, счетом она выиграла два своих поединка. Но было поздно. Сборная Польши довела встречу до победы.

А затем, как и годом ранее, настал «русский» день. Сначала саблисты подтвердили класс, выиграв третий чемпионат мира подряд. Правда, в финале венгры оказали упорнейшее сопротивление, но все же наша сборная была сильнее — 45:44. Позже шпажистки, обыграв в финале немку — 45:39, также поднялись на верхнюю ступень пьедестала почета, попутно ликвидировав фору, которую они дали соперницам в отборе на Олимпиаду-2004.

В заключительный день турнира команды рапиристов и саблисток остались без наград. А все зрители — без концерта. «Нас иногда упрекали, что мы не поддерживаем девочек, — рассказы-

вал Станислав Поздняков, которого вместе с товарищами я встретил на ступеньках турнирного зала. — На этот раз мы решили сделать так, чтобы нашу поддержку запомнили все. Нашли музыкантов, научили их играть гимн России и приехали на соревнования. Но девчонки проиграли в четвертьфинале». Так мы и не услышали российский гимн в исполнении кубинского народного ансамбля.

2004: «МИР», «ЕВРОПА» И ОЛИМПИАДА

В 2004 году любителей фехтования ждали сразу три больших турнира: Олимпийские игры, чемпионаты Европы и мира. Конечно, «мир» в этом году был куцый, только два



Победители командного турнира саблистов на чемпионате мира — 2003 (слева направо): Алексей Дьяченко, Алексей Якименко, Сергей Шариков, Станислав Поздняков

неолимпийских вида программы, командные соревнования женщин по рапире и по сабле, но победители этих турниров также получили звания чемпионов мира, завоевав их в нелегкой борьбе, поэтому относиться к этим соревнованиям свысока не стоит.

Но сначала, в конце марта, завершился отбор на Олимпийские игры в Афины. Наша сборная еще в 2003 году добилась хороших позиций в борьбе за олимпийские лицензии, а зимой и весной 2004 года уверенно оформила билеты в Грецию во всех номерах программы. Хотя казалось, что рапиристы, выступавшие в те годы не слишком уверенно, останутся дома. Но возглавлявший команду олимпийский чемпион Дмитрий Шевченко включил в ее состав двух юниоров, Юрия Молчана и Реналья Ганеева, и оказалось, что коллектив «сложился». Заняв на заключительных этапах Кубка мира, в Шанхае и в Каире, вторые места, наша рапирная команда впрыгнула на подножку уходящего афинского экспресса. В итоге Россия стала одной из стран «Большой тройки»: кроме нее право выступить во всех дисциплинах олимпийской программы завоевали только Франция и Китай.

Не обошлось во время отбора и без скандалов. В личный турнир по сабле среди женщин можно было заявлять не более двух участниц от страны. Но, когда все лицензии уже были распределены, оказалось, что саблистка из Нигерии ехать на Олимпиаду не собирается. Ее место в нарушение всех правил под шумок передала американке Маризель Загунис, которая стала третьей представительницей этой страны вместе с сестрами Сэйдой и Эмили Джекобсон. Как оказалось, это решение FIE коренным образом повлияло на судьбу олимпийских медалей.

Чемпионат мира по неолимпийским дисциплинам прошел в Нью-Йорке (США) в самом начале лета, 11 июня. Тренеры наших женских рапирной

и сабельной команд воспользовались этим, чтобы проверить в деле ближайший резерв. Рапиристки, выступавшие без Светланы Бойко, стали только светлыми. У саблисток двукратных чемпионки мира Наталью Макееву и Ирину Баженову заменили Екатерина Федоркина и Светлана Кормилицына. Вместе с Еленой Нечаевой и Софьей Великой они поднялись на верхнюю ступень пьедестала почета. В финале они обыграли американок — 45:43, причем решающий бой Нечаева выиграла у Эмили Джекобсон со счетом 8:3.

Заключительный перед Играми турнир, чемпионат Европы, наша команда провела просто сказочно. Возможно, потому, что он прошел на родине Ганса-Христиана Андерсена, в Копенгагене (Дания). Сборная

России выиграла рекордные 14 медалей: 5 золотых, 5 серебряных и 4 бронзовые. Хватало и рекордов в отдельных дисциплинах. Так, саблистка Софья Великая в полуфинальной встрече командного турнира с чемпионками мира итальянками выиграла три своих боя с общим счетом 15:1. А судьбу «золота» в турнире шпажисток решил единственный во всех смыслах укол: чемпионка мира украинка Наталья Конрад обыграла Анну Сивкову на приоритете со счетом 1:0. В первый и пока последний раз в истории выиграла европейское «золото» наша мужская рапирная команда, причем в финале она обыграла соперников из Польши с удивительным счетом 45:19. В общем, Олимпийские игры 2004 года мы ждали с оптимизмом. ■



Зал предварительных соревнований на чемпионате мира 2003 года в Гаване



ИГОРЬ ТУРЧИН

- ★ Родился 15 мая 1982 года в Саратове
- ★ Заслуженный мастер спорта
- ★ Чемпион мира 2003 в команде
- ★ Выступает в составе сборной России с 2002 года
- ★ Бронзовый призер Всемирной Универсиады —
2003 в личном первенстве, 2005 в командном
- ★ Чемпион России 2013
- ★ Двукратный обладатель Кубка России

МЕДАЛЬ И КОСТЮМ СБОРНОЙ

Таковыми были первые стимулы к занятиям фехтованием у шпажиста Игоря Турчина. И того и другого у него оказалось немало. Но самая главная из его медалей — «золото» чемпиона мира 2003 года.

— В фехтование я попал, в общем-то, случайно, — вспоминает Игорь. — Занимался карате, потом эта секция распалась, и в 1994 году друзья позвали заниматься фехтованием, я и пошел. Поначалу ничего не предвещало успехов. Ходил для себя, тренировался, интересно было. Потом начались кадетские медали, а в 2000 году, когда мне только исполнилось 18 лет, я выиграл юниорское первенство России. После этого захотелось международную медаль, хоть какую-нибудь. В 2001-м не получилось. И я поставил перед собой задачу — получить в следующем году костюм сборной России (тогда это было редкостью, диковинкой) и выиграть медаль международных соревнований.

Так получилось, что я попал на юниорское первенство мира, где занял второе место. Цели выполнил: костюм мне дали, медаль завоевал. А дальше, мне казалось, небожители: Колобков и другие спортсмены из сборной России. Чтобы туда попасть, нужно быть совершенно особенным. Однако Александр Бекетов, который в те годы возглавлял сборную России по шпаге, пригласил меня на сборы.

Потом выехал на первый в своей жизни этап Кубка мира, турнир «Таллинский меч», и сразу же занял третье место. «Не так все страшно, как казалось», — подумалось мне. В следующем турнире, в Барселоне, я проиграл за вход в 32. А потом, в Будапеште, снова занял третье место. После этого я понял, что обеспечил себе место в сборной. К тому же Бекетов стал меня ставить в командные соревнования. Мы заняли третье место в Австралии в составе: Павел Колобков, Сергей Кочетков, Алексей Селин и я. Там я фехтовал неплохо. Потом была Универсиада, и я опять стал третьим.

А дальше был чемпионат мира в Гаване. Для меня он начинался с приключениями. Съел что-то не то в столовой и еще за три дня до отъезда валялся в кровати с температурой под 40. Потом уже вся команда «попала». На Кубу, где проходил чемпионат мира, летели через Францию и застряли там на сутки. Из-за этого пропустили личный турнир. Правда, я думаю, что в итоге это оказалось нам на руку. У Павла Колобкова появился дополнительный стимул, он «тащил» за собой команду. Ну и мы, конечно, старались изо всех сил помогать. Выигрывали почти все встречи с хорошим запасом.

Единственным исключением стал полуфинал со шведами. Колобков выигрывал 5 уко-

лов, но в итоге дело дошло до приоритета. Паша нанес укол, но там опять стали разбираться. Вроде бы надо было минуту дофехтовать. Венгры протест подали. Мы сидели, как на иголках: то ли мы в финале, то ли снова фехтовать. А знаете, как трудно снова выходить на дорожку после того, как ты, кажется, уже выиграл? Недавний пример — бой за третье место со швейцарцами в Казани, когда Сухов сравнял счет, выплеснул эмоции, а арбитры потом этот укол сняли и заставили заново фехтовать.

Но все закончилось для нас хорошо. Мы вышли в финал, где фехтовали с немцами. Эта команда была нам знакома, да и у меня с ними всегда хорошо получалось. Их техника под мою хорошо «ложится». В итоге я в финале принес «+5», помог команде. Мы почти сразу ушли вперед на несколько уколов и так и держали это преимущество на протяжении всей встречи.

После победы Павел Колобков позвал нас в ресторан. Отметим немного, лобстеров ели. На следующий день поехали на пляж. Помню, поймали такси — «копейку», которой было лет 30, наверное. Там тоже ели лобстеров по 15 долларов. И в этот же день мы улетели домой.

С тех пор я в сборной. Выступал на чемпионатах мира, Олимпиаде. Выигрывал турниры. Входил в первую десятку мирового рейтинга. Но 2003-й год так и остался в моей карьере самым лучшим.



Игорь Турчин с тренером Андреем Школовым



ЕКАТЕРИНА ЮШЕВА

- ★ Родилась 30 апреля 1973 года в Ростове-на-Дону
- ★ Заслуженный мастер спорта
- ★ Выступала в составе сборной России с 1996 по 2005 год
- ★ Чемпионка мира 2002 в команде
- ★ Серебряный призер ЧМ 2002 в личном первенстве, 2001, 2003 в команде
- ★ Бронзовый призер ЧМ 2001 в личном первенстве
- ★ Чемпионка Европы 1998, 2000 в командном первенстве
- ★ Главный тренер по фехтованию Центра олимпийских видов спорта Московской области

В ГАВАНЕ +13

С таким преимуществом рапиристка Екатерина Юшева выиграла два своих боя во время командного финала со сборной Польши на чемпионате мира 2003 года. К сожалению, повторить успех предыдущего года и стать чемпионками в столице Кубы россиянкам все же не удалось.

В 2002 году в Португалии финальную встречу мы фехтовали с Польшей. Тогда она получилась для нас очень легкой, мы выиграли с большим счетом и стали чемпионками мира в первый раз после долгого перерыва. Кстати, за несколько дней до этого мы и в личных очень хорошо выступили: Светлана Бойко стала первой, я второй. До этого у нас были очень сложные восемь лет, может быть, даже больше. Потихонечку собиралась и проходила становление команда, которой в 2008 году суждено было победить на Олимпийских играх. Я пришла в сборную в момент распада Советского Союза. Спортсменки, входившие в состав бывшей сборной: Величко, Садовская, Гришина, – ушли рожать. Позже они пытались возобновить выступления, но это был очень короткий отрезок времени, потом они вообще закончили фехтовать. И новый состав остался, можно сказать, без конкуренции. Так получилось, что расти нам было не на ком. Мы карабкались вверх, но очень и очень медленно. И вот в 2002 году в Лиссабоне выиграли «золото» и «серебро» в личном первенстве и заняли первое место в командном.

А в 2003 году чемпионат мира проходил в Гаване. Летели с пересадкой в Париже. А там как раз забастовали авиадиспетчеры. Поскольку мы летели компанией Air France, то вынуждены были ждать, когда закончится забастовка. В итоге опоздали к началу личных соревнований. Вике Никишиной и Оле Лобынцевой надо было, так же как и шпажистам, фехтовать в предварительном туре. Они на него не попали, и поэтому их не допустили до соревнований. А мы со Светой Бойко успели, потому что входили в топ-16 и освободились от предварительных боев. Я проиграла за выход в четверку Аиде Мохамед.

Командные соревнования оказались очень тяжелыми. Они приходились, наверное, на третий или четвертый день акклиматизации, а это самый неприятный период. Первая встреча у нас была с японками – за выход в восьмерку. У меня с фехтованием никак не складывалось – ни укола не чувствую. Попросила главного тренера о замене, говорю: «Вы меня снимите на эту встречу. Ну, не получается ничего, не проходит». И девчонки фехтовали без меня. А к финалу я более или менее оклемалась, силы появились. Подошла перед финальной встречей, попросила: «Поставьте меня, пожалуйста, опять. Я успокоилась, вроде все нормально». Старший тренер, Владимир Сергеевич Иванов, наверное, не то чтобы не хотел – просто побоялся меня ставить, он видел мое состояние. Но когда мы стали проигрывать полякам после первого круга, он все-таки сделал замену. На первый бой



я вышла с Малгожатой Войтковяк и выиграла, если не ошибаюсь, 12:3. Но мне с ней всегда было очень легко и удобно фехтовать. А второй бой я выиграла 7:3 у Сильвии Грухалы. Для меня это была очень сложная соперница. Ну, и в итоге, если сложить два эти боя, то получится очень хороший, большой счет. После меня оставалось еще два боя. Фехтовала Вика Никишина, и финишировала Света Бойко. У Вики была задача не получить слишком много уколов, просто удержать счет. А Света, на тот момент лидер команды, должна была поставить финальную точку. Но Вика не смогла справиться с задачей. И, когда выходила Света, мы проигрывали прилично, минус четыре, по-моему. В общем, проиграли. Можно считать, что польки у нас взяли реванш за 2002 год.

Последний раз я фехтовала на чемпионате мира в 2005 году, в Лейпциге. Выступала только в личных соревнованиях, в команду меня не поставили. А потом я карьеру завершила по семейным соображениям.

После этого пошла учиться в Останкино, закончила годовичные курсы ведущих и редакторов телевизионных программ. Даже успела поработать на канале ТВЦ. Но поняла в процессе, что занимаю не свое место. Интересно было, но очень тяжело. Я видела, что молодые ребята, журналисты, которые работали рядом со мной, намного талантливее, чем я. Поняла, что надо идти туда, где у меня уже база заложена, в чем я больше понимаю, где мне оттолкнуться легче. И я пришла работать обычным специалистом в центр летних видов спорта Московской области. Я и по сей день работаю в этом олимпийском центре. Просто сейчас у меня другая должность – главный тренер Московской области по фехтованию. ■

ТАЙНЫ ВЕЛИКОГО МАЭСТРО

Татьяна Колчанова, ежегодник «Фехтование», 1984 г.



Этот великий тренер до сих пор для многих загадка. Он с удовольствием делился опытом с тренерами, которые этого хотели. Но он не был человеком, который излагал свои методы на бумаге, а старался как можно больше сделать в зале. Он перенес жесточайший инфаркт. Врачи прогнозировали, что ему остался от силы год жизни. Он прожил еще двенадцать лет, набрав молодую поросль, чтобы обучить ее фехтованию. Эту статью Татьяна Колчанова написала за год до того, как наставник многих выдающихся советских фехтовальщиков ушел из жизни.

Иван Ильич Манаенко охотно делится своими тренерскими секретами с самой широкой аудиторией. Он часто демонстрирует свое мастерство на всесоюзных, республиканских и ведомственных семинарах, без утайки отвечает на вопросы, указывает на погрешности коллег. Кто-то пытается так же «подавать железку», так же строить тренировки, даже подражать голосу Манаенко, но подготовить такое количество высококлассных спортсменов им не удается.

Секреты. Секреты. Секреты...

Московские динамовцы трудятся в трех залах, что вытянулись под трибунами старейшего стадиона столицы. Два из них зовутся прозаично – большой и малый. Третий именуется «греческим». Не помню, кто и когда окрестил так зал, где работает Иван Ильич. Но название приклеилось, прилепилось, срослось с залом, стало домашним, обыденным. И виной тому не паркетные полы и зеркала во всю стену, такое чудо есть везде, а особый эмоциональный дух творческой лаборатории, из которой выходишь обновленным. Тут рядышком тренируются и новички, и мастера спорта, и чемпионы мира. Последние имеют преимущества, и это тренером постоянно подчеркивается. Остальные же в правах и в отношении к ним тренера уравниваются, и тем и другим еще предстоит проделать путь к мировым вершинам. В «греческом» зале трудолюбие так же, как и желание победить, ставится в особую заслугу. И не всегда мастера преуспевают в этом больше, чем новички. И тогда Иван Ильич не стесняется ставить крошку в пример юноше с обозначившимися усами и хрипотцой в голосе.

Как-то на тренерской учебе, где Манаенко демонстрировал азы фехтовального урока, подтверждая слова упражнениями с новичками, кто-то спросил: «Неужели Иван Ильич до сих пор сам работает с нуля?» Да, сам. Да, с нуля. Это его кредо.

Если говорить об опыте Ивана

Ильича, то его тренерский успех феноменален. Здесь можно говорить о многих индивидуально-стях, раскрывших свой талант благодаря усилиям Манаенко. Это – Л. Сайчук, В. Вдовиченко, А. Рыбин, Ю. Рудов и В. Ильин, Л. Богданов, Л. Романов, Н. Арская...

Скажу лишь о четверых. О саблите Я. Рыльском, не уступавшем первую саблю страны никому с 1954 по 1958 г. и одержавшему в пору господства на мировой арене венгров и итальянцев три личных победы в чемпионатах планеты. И три В. Растворовой, А. Забелиной, Г. Гороховой, которые за 17(!) лет только дважды отдали «золото» на чемпионатах СССР и все эти годы возвращались с Олимпиад и мировых чемпионатов с медалями!

Значит, есть в действиях Манаенко резон, и резон немалый. Иван Ильич полагает, что ученик должен пройти у него полный курс обучения, потому что только он может воспитать в ученике необходимые умения, только в его коллективе в атмосфере дружной семьи можно следить за формированием личности. Кто-то скажет – самоуверенность. Уверенность, убежденность – так точнее. Может быть, дома, когда его никто не видит, Иван Ильич и сомневается, но ученики всегда должны знать, что он верит в них, знает о них что-то такое, о чем они и не подозревают.

Сокрушаются: «Такой тренер, а тратит столько сил на поиски талантов, а ведь могут

и не попасться». Не могут. Вот уже сорок лет работает Иван Ильич тренером. Ежедневно дает по 6–7 уроков. Всегда рядом с ним не менее десятка способных ребятшек. Не пошло у Коли, получится у Маши, не получилось у Маши, не подкачает Саша. За подтверждением этих слов далеко ходить не надо. Сошла великая плеяда учеников Ивана Ильича, он перенес тяжелейшее заболевание, выбившее его на некоторое время из седла. Но вот уже стало известно в табели о рангах новое имя Владимира Авдонина – финалиста молодежного первенства мира.

Были ли ошибки на этом пути? Были. Кто-то уходил, не дождав-шись своего часа, кто-то долго терпел, но так и не смог добиться многого в спорте. Иные родители, встречая сегодня тренера, обязательно уколуют: «Что же вы говорили – талант, талант, а он так ничего и не выиграл? Лучше бы в математическую школу пошел или языками занялся, ведь шли языки у него». Иван Ильич разводит руками: «Такая наша тренерская доля, без ошибок не бывает. А потом уж что отвечать таким родителям, подставляй шею – виновен, каюсь».

Времена меняются, и определять талантливых становится все труднее. Но Иван Ильич хитрец, мудрец, он и тут свой секрет имеет. Но об этом – чуть позже. Сначала о том, что же изменилось с той поры, когда сам Манаенко был учеником, а не маэстро.

Он пришел в фехтование

на втором курсе Харьковского института физкультуры, имея на груди значки «ГТО» и «Ворошиловский стрелок». А в тридцатые годы, когда ГТО только набирало силу, иметь значок было не только почетно, но и трудно: нужно было хорошо бегать, прыгать, ходить на лыжах, стрелять, плавать. Спортсмены тех лет могут похвастаться успехами в нескольких видах спорта. Иван Ильич до поступления в институт занимался волейболом, гандболом, настольным теннисом, любил лыжи, велоспорт, все виды легкой атлетики.

Собственный опыт, да и опыт всего поколения, позволил ему сделать вывод, что успешному овладению фехтовальным искусством способствует разносторонняя физическая подготовка, а точнее – разноплановая двигательная активность. Именно такая подготовка обратила внимание тренера Андриевского на Манаенко. Вскоре педагог убедился, что худенький, притягательный юноша обладает и еще одним замечательным качеством – он быстро, «с листа», усваивает сложную фехтоваль-

ную технику. Уже на третьем курсе Иван Ильич делился своими умениями с младшими студентами.

Возможен ли сегодня путь в фехтование через предварительную разностороннюю физическую подготовку? Теоретически да. А практически? Единицы одаренных ребят Иван Ильич отыскивает у себя во дворе, наблюдая за их играми в футбол, хоккей, казаки-разбойники, лапту. Увлекает, заманивает к себе, пока «дикие» занятия спортом не привели их в другие секции. Но основная масса идет через общий набор в школу фехтования. И здесь приходится проявлять немалую изобретательность, дабы не пропустить фехтовальный талант.

Спорт омолодился. Спортивные способности многих ребят дремлют, неразвиты. Уходят в прошлое часовые баталии в тряпичный мяч и эра самодельных турников. Мяч настоящий, кожаный, заброшен под кровать, зато не устают мальчишка просматривать множество телепередач. Уроки английского, танцы, всевозможные кружки, ансамбли, клубы, дискотеки вступают сегодня

в конкуренцию со спортом.

Но даже если выбор сделан, так сказать, со спортивным уклоном, то в первую очередь мальчишки и девчонки бегут записываться в секции фигурного катания, футбола, хоккея, тенниса, гимнастики, а потом уж только, отвергнутые, наудачу стучатся в секцию фехтования. Я спросила одного молодого тренера, как он отбирает учеников? Он ответил, что берет всех подряд, да и то во все полагающиеся группы набор сделать не удастся. Приходится ходить по школам, дворам – уговаривать.

Иван Ильич тесты при наборе не использует. Ведь они определяют физические качества, и преимущество может получить мальчуган с «дворовой» подготовкой, а вовсе не тот, кто наделен фехтовальным даром. А дар этот заключается не только в хорошей реакции, трудолюбии, жажде побеждать, но и в том странном качестве, которое в других видах спорта именуется чувством воды, полета и т. п., а в фехтовании – умением предугадать, предчувствовать ситуацию, которая через секунду возникнет на дорожке.

Уже на второе занятие Манаенко, к восторгу новичков, выдает им оружие и разрешает подраться, а на четвертое – запускает в настоящий бой на электроаппаратуре. Боязнь увидеть лампочку, зажженную в твою сторону, и восторг – от светящейся в сторону противника обостряют бой, при этом выявляются и страх, и упорство, и умение себя перебороть. Короче, таким образом начинает высветываться склонность к фехтовальной борьбе. К концу года Иван Ильич уже определяет группу ребят, с которыми имеет смысл работать.



Иван Ильич Манаенко и Марк Петрович Мидлер

Это вовсе не значит, что весь этот год маэстро отдыхает в кресле в позе стороннего наблюдателя. Он непрерывно дает уроки, одним глазом наблюдая за боями, облачая будущих бойцов в строгую технику, ставя им «школу», которая так сильно отличает учеников Ивана Ильича от остальных ребят.

Основы этой школы идут от его первых педагогов П. Заковорота и В. Андриевского, которые преподавали фехтование надежно, защитное. Шли от простого к сложному, от защит – к атакам, контра-атакам, а затем уже и к более хитроумным комбинациям.

Правильная постановка движений рук и ног, их согласованности и независимости требует от педагога немалого терпения и изобретательности.

На тренировке у Ивана Ильича не услышишь многократного повторения общеизвестного: «Выпрямляй руку! Подставляй ногу! Толкайся на выпаде!»

Для малышей эти команды маловыразительны. Ребята постоянно отвлекаются,

попробуй заставить их хотя бы в восьми попытках из десяти делать правильно. У Ивана Ильича и здесь есть хитрость. Он прекрасно оперирует образами. Скажем, девочке, которая никак не может вытянуть до конца руку и сделать перевод, он говорит: «Представь: ты стоишь на таком расстоянии от телевизора, что еле-еле можешь до него дотянуться. А теперь все же дотянись и покрути ручку громкости». А мальчишке, безуспешно пытающемуся «выстрелить» на выпаде, Манаенко предлагает другую задачу – одновременно с выпадом вытолкнуть вверх мяч, будто бы лежащий у него на голове. «Редко, – говорит тренер, – образы повторяются. Обычно в каждом конкретном случае я пытаюсь придумать объяснение, которое бы точно соответствовало движению».

Вообще, поражаешься таланту Манаенко объяснять. Этот талант проявляется не только в тренировках. Вот уже много лет Иван Ильич бессменный пропагандист школы фехто-

вания. Семинарские занятия под его руководством проходят всегда интересно. Любой, даже, казалось бы, абстрактный, философский вопрос пропагандист умеет связать с сегодняшним днем школы, с тренерской деятельностью: с одной стороны, для того чтобы лучше усвоить материал, а с другой – для того чтобы каждый человек смог ощутить себя не просто тренером или спортсменом, а частью чего-то большого – страны, государства. Он тщательно следит за прессой, находя обоснования своим тренерским догадкам в выступлениях как министра сельского хозяйства, так и специалиста в другом виде спорта.

По утверждению Ивана Ильича – учить фехтованию можно самим фехтованием.

По уровню замыслов Манаенко живет в следующем веке. Если бы в его распоряжении были новейшие средства управления тренировочным процессом, о чем он часто мечтает, то период подготовки высококлассного спортсмена можно было бы сократить до минимума.



И.И. Манаенко – второй слева



Иван Ильич Манаенко с ученицей Галиной Гороховой

Пока что приходится рассчитывать только на свои силы и фантазию, чтобы уже сегодня успевать как можно больше вложить умения и информации в мальчишек и девочек. «Я не настолько молод, – любит повторять Иван Ильич, – чтобы тратить годы на выявление талантов и их воспитание». Потому каждая находка, каждое открытие для тренера – подарок. «Нашел мальчишечку. Так, с виду ничего особенного. А встал на аппарат – увидел свет фонарика и преобразился в фехтовальщика. Его приводит в восторг эта возможность: атака – шайба – горит сигнал у ворот противника. Еще шайба! Еще!»

Я пишу так много о методах

работы И. И. Манаенко, потому что в этом он сам, его жизнь. Его интересы и помыслы. Его находки и потери.

Иван Ильич говорит, что фехтование за последние десятилетия очень изменилось, и тренер обязан эти изменения учитывать. В сабле, считает Манаенко, спортсмены стали больше двигаться, «разбежались» на дальнюю дистанцию, предпочли защитному стилю боя атакующий, менее точны и выражены стали атаки. В женском рапирном фехтовании также утрачены традиционные технические средства. Бой стал более атлетичным, технически упрощенным. И это произошло не под воздействием каких-то объективных изменений (ана-

томо-физиологических, психологических). Атлетизм – это скорее компенсация недостаточного умения владеть вооруженной рукой. «Уходят старые мастера, – говорит тренер. – Их воспитанники, которые могли бы продолжить традиции, предпочитают заниматься административной или организаторской работой, а не трудиться в нагруднике. Новые тренеры в достаточной мере школой не владеют. Результат налицо». Думаю, что в этих словах есть рациональное зерно. Действительно, скажем, в том же московском «Динамо» все благополучно в рапире и шпаге потому, что здесь рядом со своим педагогом трудятся А. Забелина, В. Растворова, А. Зуев, В. Вдовиченко, А. Рыбин.

Тренер понимает, что дело, конечно, не только в технике. Дело еще и в выборе человеческого материала. Была у Ивана Ильича ученица, о которой он вспоминает с сожалением. Здорово двигалась, а рукой такое творила, что ей могла бы позавидовать не одна чемпионка мира. Но – загоралась лишь на мгновения (в астрономическом масштабе, поясняет Манаенко) – на месяц, два, три. Не умела тренироваться с накалом всегда, вкладывать всю себя в каждое движение на каждой тренировке. Так и ушла, разочарованная, даже обиженная, оставив в сердце тренера вопрос – где и когда он не нашел для нее главных слов?

Слышала, как Иван Ильич в дополнение к замечанию коллеги своему ученику – мол, у того бой не складывается из-за неверной постановки руки, сказал: «Да причем здесь рука? Он душу в укол не вкладывает. Это иллюзии, что можно здесь, в зале, работать вполсилы, а на соревнованиях выйти – и выдать что-то

сверхъестественное. Забелина, Растворова и Горохова добились таких выдающихся успехов, потому что на каждой тренировке дрались так, будто разыгрывались по меньшей мере олимпийская медаль».

Этому умению, пожалуй, научиться сложнее всего. Иногда – невозможно. Но Иван Ильич и здесь ищет свои средства. Ненавязчиво, без видимого усилия над учеником, потому что стоит только пережать, и тот замкнется, потеряет вкус к тренировкам. Поэтому он кому-то ставит конкретные задачи, скажем, в бою на 50 уколов пропустить не более 10, а кого-то подзаводит шуткой или похвалой в адрес противника, кому-то говорит теплые слова и гладит по головке.

Я бы могла еще рассказать о том, как стал Иван Ильич тренером. Было это в 1939 году, когда Манаенко призвали в армию и он создал в кавале-

рийском училище секцию фехтования. Как пришел к нему первый тренерский успех: в мае 1941 года команда во главе с Иваном Ильичом завоевала первое место на войсковых соревнованиях в Москве, а он сам победил в троеборье – в фехтовании на рапирах, саблях и в стрельбе. В Москве Манаенко война и застала: он возглавил физподготовку полка особого назначения. Обучал чекистов владению штыком и преодолению препятствий. Уже в 1944 году участвовал в первом мирном чемпионате СССР и стал бронзовым призером в фехтовании на рапирах.

В послевоенные годы начал работать тренером в московском «Динамо», преподавал фехтование саблистам, шпажистам, рапиристам и мастерам штыкового боя, продолжал сам выступать рядом с учениками и был сильнейшим рапиристом

СССР в 1950 и 1951 годах и сильнейшим саблистом – в 1947-м. В 1952 году представлял советское рапирное и сабельное фехтование на Олимпиаде в Хельсинки и единственный из наших спортсменов пробился в полуфинал.

Может показаться странным – человек объездил весь мир, общался с огромным количеством интересных людей, был свидетелем множества праздников силы, мужества, дружбы и единения, а любит говорить совсем о другом – об обычных тренировочных делах, буднях.

Для Ивана Ильича все остальное – история, дела давно минувших дней, а его тренерская и человеческая суть в ином – в повседневном, неутомимом поиске, в дне завтрашнем, мечты о котором на седьмом десятке лет позволяют ему, как и прежде, быть в строю. ■



ГДЕ РОДИЛСЯ, ТАМ И ПРИГОДИЛСЯ

Александра Валаева



Подмосковный город Долгопрудный, центр российского физико-технического образования, до недавнего времени был известен любителям и знатокам фехтования, пожалуй, только тем, что здесь родилась и выросла двукратная чемпионка мира по фехтованию на саблях, двукратная обладательница Кубка мира Елена Жемаева.

Когда-то химкинский тренер Геннадий Николаевич Бобко приехал в Долгопрудный и в обычной средней школе набрал группу ребят. Вначале в ней было 40 человек, но большинство постепенно отсеялось, осталось только пять. Из этих пяти лишь Елене удалось достичь выдающихся успехов в фехтовании.

По окончании спортивной карьеры она сама стала тренером. Работала под началом Сергея Семина в Химках и Александра Пантелеева в Санкт-Петербурге. А в это время директор долгопрудненского футбольного стадиона «Салют» Елена Александровна Степанова собирала под свое крыло в недавно открывшемся спортивном зале разные виды спорта: бокс, баскетбол, карате, спортивные танцы. Пригласила она к себе и титулованную землячку – для создания фехтовальной секции. Тем более что о фехтовании Елена Александровна знала не понаслышке: ее сын Андрей был шпажистом. Так в сентябре 2012 года в Долгопрудном появилась своя школа фехтования.

Елена Александровна Степанова: Из всех видов спорта в городе долгое время развивался только футбол. Но существовала потребность и в других видах, а на тот момент они были все разрознены. И мы их решили собрать в одном месте. Зал делили на 4 части: здесь

у нас занимались регбисты, здесь самбисты, там футболисты...

Елена Жемаева: Нам дали четверть зала, выделили время. Мы с Андреем набрали детей и начали тренировать. Интересно, что в том зале помещались все виды спорта и никто никому не мешал. Свои аппараты перед тренировками мы сами ставили, после убрали.

Елена Александровна Степанова: Жили в мире и согласии, в тесноте да не в обиде. Сложно было, но мы все ждали светлого будущего...

Светлое будущее наступило в июне 2014 года, когда был сдан в эксплуатацию новый корпус физкультурно-оздоровительного комплекса. В нем для каждого вида спорта был отведен отдельный зал. Появился такой и у фехтования – светлый, просторный, с двумя раздевалками, тренерской, комнатой для оборудования.

Елена Жемаева: Мы сами его красили, сами оформляли, баннеры заказывали. Купили оборудование, экипировку – частично за счет ФОКа, но больше половины – на средства, предоставленные Центром развития фехтования Центрального федерального округа. Это 4 дорожки, 4 аппарата, 30 масок, 30 клинков, 30 костюмов. Огромное спасибо за это Федерации фехтования России и ее региональной про-

грамме развития фехтования. Благодаря этому у нас в первый год обучения ни один ребенок ничего себе не покупает. А это очень важно, так как, по статистике, 50% наших учеников – из многодетных семей.

Но чтобы школа успешно работала, одного оборудования недостаточно, в первую очередь необходим хороший, сплоченный тренерский коллектив.

Елена Александровна Степанова: Да, это очень важно. На мой взгляд, тренер должен быть фанатом своего дела, и он должен любить детей. Не должно быть такого, чтобы пришел, оттренировал – и все. Надо знать о ребенке как можно больше: как он учится, что у него в семье происходит, чем он интересуется. Нужно видеть и чувствовать его настроение. Тогда тренер с учеником будут идти вместе вперед и достигать успехов. По таким критериям мы и набирали коллектив, и у нас сложились очень здоровые отношения.

Елена Жемаева: Сначала я стала развивать только шпагу и саблю. Но всегда хотела открыть и отделение рапиры, чтобы школа была полноценная. Нашла тренера, Татьяну Али – она мастер спорта, имеет физкультурное образование, живет здесь же, в Долгопрудном. Татьяна с огромным энтузиазмом взялась за работу, «войдя в тему» буквально за два месяца. Теперь у нас в школе представлены все виды оружия. Работают 6 тренеров: три по шпаге, два по сабле и один

по рапире. Очень рада, что наряду с молодыми тренерами у нас работает очень опытный наставник, воспитавший много высококлассных саблистов и саблисток, – Вадим Телегин. Его знания, можно сказать, буквально на вес золота.

Сегодня в школе занимаются более ста человек. Есть группы для самых маленьких, семилеток. Ребята с 7 до 9 лет тренируются три раза в неделю, начиная с 10 лет – четыре раза в неделю. Первый год обучения платный, стоимость – 3 тыс. руб. в месяц.

Елена Жемаева: Как показывает практика, это правильно, что на первом году обучения родителям приходится платить. Если задаром, то и ребенок, и родители не слишком ответственно относятся к занятиям и в конце концов теряют интерес и уходят. А когда за деньги, то стараются отработать по полной и постепенно втягиваются. И если я вижу в течение года, что ученику нравится фехтование и он без него уже не может, что он никуда не уйдет, то тогда я перевожу его на бесплатное обучение.

Хочу сказать, что наша главная задача – привить ребенку любовь к фехтованию, к спорту. Мы стараемся, чтобы детский коллектив у нас был как семья. А это возможно, потому что очень хороший тренерский коллектив. У нас дружат все виды оружия, старшие помогают младшим. И все бегут в наш фехтовальный зал на тренировки, как на праздник. ■



ПЕРОМ И КЛИНКОМ

Мила Волкова

Рис. Аркадий Бабич

«Свой фетр отбрасываю вдаль я,
Мой плащ летит ему вдогон,
Затем, поблескивая сталью,
Свой обнажаю эспадрон».

Эдмон Ростан



В предыдущем номере альманаха мы говорили о более чем успешном союзе фехтования и кинематографа. Однако на большой экран фехтование шагнуло с театральных подмостков и страниц литературных произведений. Но если с театром ситуация более или менее ясна, то в литературе обращение к фехтованию требовало немалого таланта автора и эрудированности читателя.

Проще всего вопрос поединков решался в пьесах. Драматургу было достаточно короткой ремарки, вроде «обмениваются первыми ударами» или «делает выпад». А дальше дело стояло за профессионализмом постановщика. На руку здесь играли особенности театра прежних времен, весьма далекого от нынешнего реализма. Поэтому не только авторам, но и актерам достаточно было лишь красиво обозначить действие. Не вдаваясь в подробности и детали, авторы создавали свои произведения широкими мазками. Таковы поединки Гамлета и Лаэрта, Тибальта и Ромео и других известных дуэлянтов.

СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК: «ВОТ ФИНТ, УДАР – И ДУХ ВАШ ВОН!»

Хотя встречались и исключения – как у Эдмона Ростана, от имени Сирано де Бержерака сочинившего по ходу поединка «балладу о дуэли», строки из которой вынесены в эпиграф. Здесь

автор упражняется одновременно и в остроумии, и в фехтовании, свободно жонглируя терминами «туше», «кварта», «финт»:

*Гарда забряцала – динь-дон,
Как муха острие летает,
Я ваш пощечочу бекон.
Туше посылку завершает...
Мой принц, Всевышнему поклон!
Из кварты лезвие сверкает,
Вот финт, удар...
(Делает выпад)
...и дух ваш вон!*

За что, впрочем, стоит поблагодарить Александра Шапиро, который при переводе сохранил все детали, что были у Ростана, в то время как в самом известном переводе «Сирано де Бержерака» Щепкиной-Куперник большая часть из них исчезла, включая и отсылку к Скарамушу, с которым в самом начале Сирано сравнивает остроту своей шпаги.

А между тем данная отсылка весьма уместно обращает наше внимание на означенного персонажа из одноименного романа «Скарамуш» Рафаэля Сабатини.

АНДРЕ-ЛУИ МОРО: «НУ ЖЕ, ЗАКРОЙТЕСЬ, СУДАРЫ! НЕ МОГУ ЖЕ Я ЗАКОЛОТЬ ОТКРЫТОГО ПРОТИВНИКА!»

В своем произведении итальянец Сабатини не только легко и изящно погружает читателя в эпоху Великой французской революции, но и так преподносит искусство владения клинком, что даже неискушенный читатель не в состоянии оторваться от повествования. В начале – небольшая зарисовка поединка Латур д'Азира и Вильморена, короткая и драматичная, без особых деталей: «После третьего перевода в темп маркиз слегка согнул правую ногу, скользнул по влажной траве, грациозно подался вперед и, сделав выпад, рассчитанным движением вонзил шпагу в грудь Филиппа». Вот, собственно, и все по части фехтования. Немного, но вполне достаточно, чтобы зацепить за живое.

Затем автор вводит читателя в фехтовальную академию: «Из комнаты, дверь которой была заперта, доносился топот, звон клинков, и все эти звуки покрывал звучный голос, несомненно говоривший по-французски, но на том языке, который услышишь только в школе фехтования:

– Продолжайте! Ну же, вперед! Вот так! А теперь флапконада в кварте. Парируйте! Начнем сначала. Вперед! Оборонительное положение в терции. Перенос оружия, и из квинты батманом вниз... Ну же, вытягивайте руку! Вытягивайте! Смелей! Доставайте! – укоризненно воскликнул голос. – Так-так, уже лучше. – Звон клинков прекратился. – Помните: кисть ладонью вниз, локоть не слишком отведен. На сегодня хватит. В среду будем отработать выпад в точку. Это сложнее. Скорость придет, когда будет отработана техника движений».

И только в финале в качестве десерта Сабатини подает главную дуэль, которая одновременно служит кульминацией всего романа. И мы, забывая обо всем, целиком отдаемся во власть воображения, щедро подстегиваемого талантливым пером.

«Тонкие, опасно хрупкие клинки со звоном скрестились и, скользнув друг по другу, замелькали, быстрые и сверкающие, как молния, и столь же неуловимые для глаза...

...Они начали снова, и опять атаковал маркиз, на этот раз руководствуясь принципом, что лучшая защита – нападение. Андре-Луи был рад этому, так как хотел, чтобы противник растратил силы. Его великолепной скорости он противопоставил еще большую, которую дали учи-

телю фехтования ежедневные занятия в течение почти двух лет. Красивым, легким движением прижав сильной частью клинка слабую часть клинка противника, Андре-Луи полностью прикрывал себя в этом втором бою, который снова завершился длинным выпадом.

Уже ожидая его, Андре-Луи парировал легким касанием и неожиданно шагнул вперед как раз в пределах стойки противника, так что тот оказался в его власти и, как замороженный, даже не пытался уйти с выпада».

Виток за витком Рафаэль Сабатини погружает в эту схватку все глубже и глубже, а затем по законам все того же фехтования чуть отступает назад, чтобы сокрушить окончательно.

«На этот раз Андре-Луи не рассмеялся – он лишь улыбнулся в лицо господину де Латур д'Азиру и не воспользовался своим преимуществом.

– Ну же, закройтесь, сударь! – резко приказал он. – Не могу же я заколоть открытого противника! – Он нарочно отступил назад, и его потрясенный противник наконец ушел с выпада...

Андре-Луи заметил, что лицо противника стало мертвенно-бледным.

– Мне кажется, вы начинаете понимать, сударь, что должен был чувствовать в тот день в Гаврийяке Филипп де Вильморен. Мне хотелось, чтобы вы это поняли, а теперь можно закругляться.

Он атаковал, быстрый, как молния, и какое-то мгновение Латур д'Азиру казалось, что острие шпаги противника находится сразу повсюду. Затем с низкого соединения в шестой позиции Андре-Луи быстро и легко устремился вперед, чтобы сделать выпад в терции. Он направил острие шпаги, чтобы пронзить противника, которого серия рассчитанных переводов в темп заставила раскрыться на этой линии. Но к его досаде и удивлению, маркиз парировал удар и, что еще хуже, сделал это слишком поздно. Если бы он парировал удар полностью, все бы обошлось. Но маркиз ударил по клинку в последнюю секунду, и острие, отклонившись от линии его тела, вонзилось в правую руку».

Стоит ли удивляться, что именно по этому произведению снят фильм с лучшими фехтовальными сценами? Впрочем, свои знаменитые произведения в жанре «плаща и шпаги» Сабатини создавал в конце XIX – начале XX века, уже имея за спиной опыт своих коллег по цеху, например Александра Дюма. Однако в его произведениях мы вряд ли найдем столь глубокое погружение в предмет.

«КАК ВАШЕ ИМЯ, ХРАБРЫЙ ЮНОША? – Д'АРТАНЬЯН, СУДАРЫ!»

В «Трех мушкетерах» поединков достаточно, но их описание базируется большей частью



на природных качествах самих героев: скорости, гибкости, ловкости. Как, например, в схватке д'Артаньяна с де Жюссакком:

«Эта борьба в конце концов вывела де Жюссакка из терпения. Разъяренный тем, что ему не удастся справиться с противником, которого он счел юнцом, он разгорячился и начал делать ошибку за ошибкой. Д'Артаньян, не имевший большого опыта, но зато помнивший теорию, удвоил быстроту движений. Жюссак, решив покончить с ним, сделал резкий выпад, стремясь нанести противнику страшный удар. Но д'Артаньян ловко отпарировал, и, в то время как Жюссак выпрямлялся, гасконец, словно змея, ускользнул из-под его руки и насквозь пронзил его своей шпагой. Жюссак рухнул как подкошенный».

Помимо этого Дюма дает некоторые подробности из быта мушкетеров: так, Атос в совершенстве фехтовал и левой, и правой рукой, а упражнялись мушкетеры не только с помощью тренировочных рапир, но и на боевых шпагах. Трое напали, а один, стоявший на ступеньку выше, отражал их натиск, как в сцене с визитом д'Артаньяна к де Тревилю. И таких зарисовок оказывается вполне достаточно для приключенческого романа, и не только применительно к «Трем мушкетерам», но и к другим произведениям автора.

ЖОРЖ ДЕ МЕРЖИ: «ТЕБЕ СО МНОЙ НЕ ТЯГАТЬСЯ. ПРЕКРАТИМ СХВАТКУ»

В схожем ключе действует и современник Дюма Проспер Мериме в «Хронике царствования Карла IX».

«...Четыре клинка скрестились одновременно. Жорж тем приемом, который итальянские учителя фехтования называли тогда *liscio di spada*

savage alla vita и который заключался в том, чтобы противопоставить слабости силу, в том, чтобы отвести оружие противника и ударить по нему, сразу же выбил шпагу из рук Бевила и приставил острие своей шпаги к его незащищенной груди, а затем, вместо того чтобы проткнуть его, хладнокровно опустил шпагу...»

Здесь нет той подробности Сабатини, но при этом Мериме и не ограничивается лишь выпадами и защитой, как Дюма.

Вообще, подобная стилистика была присуща и более ранним авторам, например Пересу де Ите, романисту XVI века. Поединок Мусы и магистра в «Повести о раздорах Сегри и Абенсеррахов» описывается в той же манере, только вместо шпаг и рапир в руках соперников копьё и меч:

«Так, спешившись, продолжали оба рыцаря свой поединок, взаимно нанося удары, и от тех ударов раскололись уже на куски их щиты и погнулись латы. Но храбрый магистр превосходил Мусу в искусстве боя на мечях, хотя Муса и был отважен сердцем и неустрашим духом. Магистр захотел явить все свое уменье: скрестив свой меч с симитаррой Мусы, он сделал вид, будто собирается поразить того в бедро, и для этого опустил свой меч ниже симитарры мавра. Муса поспешил опустить и свое оружие, чтобы защитить бедро. Но тогда магистр с такой невероятной скоростью взмахнул мечом и занес его над головой Мусы, что доблестный Муса не мог с необходимой поспешностью защититься от удара: меч магистра с такой сокрушительной силой обрушился ему на голову, что срезал половину зеленой чалмы, на землю упал золотой плюмаж, оставляя открытым шлем, и, не будь он из столь прочного металла, Мусе несдобровать бы».

ДОН ХАЙМЕ АСТАРЛОА: «Я БЫ ПАРИРОВАЛ ЧЕТВЕРТОЙ ЗАЩИТОЙ И НЕОЖИДАННО АТАКОВАЛ В ТРЕТИЙ СЕКТОР»

Зато другой испанец, Артуро Перес-Реверте, уже наш с вами современник, пишет в лучших традициях Сабатини. Возможно, поработав военным корреспондентом, он стремится быть точным в описании поединков, когда пускается вместе со своим героем, доном Хайме, на поиски фехтовального Грааля – некоего совершенного укола. В романе «Учитель фехтования» есть все: от описания классической стойки до работы с дистанцией и секторами. И без потери художественной составляющей – гармонии, поверенной той самой алгеброй. Не случайно Перес-Реверте сравнивает фехтование с наукой, высшей математикой, где «сумма определенных слагаемых неизменно приводит к одному и тому же результату: победе или поражению, жизни или смерти...», в то время как Сабатини в свое время оно представлялось шахматной партией. Оба свой гамбит разыгрывают с блеском. Причем Перес-Реверте превосходит Сабатини по целому ряду пунктов – например, в его произведении искусством фехтования владеют не только мужчины, но и женщина, Адела де Отеро. А чего стоит ее беседа с доном Хайме – по сути тот же поединок:

«– Как бы вы ответили, дон Хайме, если бы во время атаки ваш противник нанес вам укол в третий сектор с переводом?»

Маэстро подумал, что ослышался. Он поднял руку, словно прося извинения, и растерянно замер. Он провел пальцами по лбу, опустил руки на колени и уставился на гостью, словно только что ее заметил...

– Хорошо... Конечно, если эта тема... Так вы говорите, укол в третий сектор с переводом? – В конце концов, это был всего-навсего вопрос, подобный любому другому; странным было лишь слышать его из уст женщины... – Итак, если мой противник делает вид, что хочет уколоть в третий сектор, я нанесу ему укол во второй. Понимаете? Это довольно просто.

– Ну а если на ваш укол он ответит уколом вниз, а затем внезапно атакует в четвертый сектор?»

Дон Хайме посмотрел на гостью в полной растерянности. Она выбрала верную тактику.

– В этом случае, – сказал он, – я бы парировал четвертой защитой и неожиданно атаковал в третий сектор. – На этот раз он уже не добавил: "Понимаете?" Было очевидно, что донья Адела отлично все понимала. – Это единственный разумный ход.

– Вы хотите разочаровать меня, дон Хайме? Или вы меня испытываете? Вы же отлично знаете, что это не единственный разумный ход. И, как мне кажется, далеко не самый лучший.

Дон Хайме заметно смутился. Такого поворота событий он и вообразить не мог...

– Вы хотите предложить что-нибудь другое? – спросил он вежливо, хотя в его голосе слышалась ирония.

– Я вижу как минимум два решения, – ответила она с уверенностью, но без тени хвастовства. – Я бы могла, так же как и вы, парировать четвертой защитой плотно к шпаге

ЦЕНТР ФЕХТОВАНИЯ
FLITE®
• ФЛАЙТ •

**ВСЁ
ДЛЯ
ФЕХТОВАНИЯ**

Flite.su



NEGRINI
FENCING LINE



allstar

BML

FORWARD

Favero
ELECTRONIC DESIGN

WU XI
Jiang

S+M®

Aetos

uhlmann
FENCING

г. Санкт-Петербург, ул. Чайковского, 63
тел.: 8 (812) 275-54-72, 8 (812) 719-60-30
8 (911) 922-75-90, 8 (921) 937-81-94

г. Москва, Щёлковское шоссе, 5 строение 1
тел.: 8 (495) 984-68-40

e-mail: info@flitefencing.ru, mail@flite.su
vk.com/flitefencing.ru www.flitefencing.ru www.flite.su

ПН-ПТ: 11-19, СБ: 12-17, ВС-выходной

противника, а затем сделать резкий выпад в четвертый сектор ближе к его руке. Что вы на это скажете?

Дон Хайме подумал, что это было не только правильно: это было замечательно.

– Ну а каков второй вариант?

– Вот так, – Адела де Отеро задвигала правой рукой, импровизируя движение рапиры. – Парировать четвертой защитой, затем резко изменить угол. Думаю, вы согласитесь со мной: любой укол всегда быстрее и эффективнее, если он делается в том же секторе, что и парирование. Защита и ответ должны быть едины».

События в романе развиваются словно по учебнику фехтования, о чем свидетельствуют даже названия глав: «Двойная ложная атака», «Короткий укол», «Атака с оппозицией», – и постепенно сгущаются, словно тучи над Мадридом, превращаясь в жаркую смесь политики, любовных страстей и острых клинков. Начавшись в фехтовальном зале, роман завершается там же поединком Аделы и дона Хайме.

«– Славное место, чтобы поставить точку, маэстро, – сказала она тихо, успокоенная тем, что рапира в руках дона Хайме ей не угрожала. – Подходящий случай проверить, способная ли я ученица... Луис де Аяла на собственной шкуре испытал совершенство вашей техники, которую вы нам так усердно преподавали за двести эскудо. А теперь пришел черед самому мастеру ознакомиться со своим творением...»

Она наступала яростно, нахмурив брови и так плотно сжав губы, что они превратились в прямую тонкую линию, и заставляла его защищаться сильной частью клинка, ближе к рукоятке, что очень ограничивало его движения. Дон Хайме был примерно в трех метрах от стены, твердо решив не отступить дальше, когда внезапно она нанесла ему короткий укол под руку, серьезно осложнивший его положение. Он замер, понимая, что не может ответить ей достойно, – так, как если бы в руке у него была настоящая боевая шпага; между тем их клинки скрестились, и в этот миг Адела де Отеро с необычайным мастерством сделала движение, известное под названием "круговая защита": мгновенно изменила направление острия своего клинка и направила его к телу противника. Что-то холодное царапнуло рубашку дона Хайме и пронзило его правый бок, войдя между кожей и ребрами...

– Неплохо, правда? – спросила она, и в глазах у нее зажегся хищный огонек. – Если вы не против, перейдем к уколу за двести эскудо. Итак, защищайтесь!

Раздался звон металла. Дон Хайме знал: не угрожая противнику обнаженным острием боевого клинка, отразить этот укол невозможно. С дру-



гой стороны, если он будет прикрываться только сверху, Адела де Отеро нанесет ему другой укол, снизу, и он станет смертельным...

Внезапно в сознании дона Хайме блеснул робкий луч надежды. Он снова атаковал, целясь в лицо, и ей пришлось отразить его укол четвертой защитой. Пока она готовилась к новой атаке, инстинкт с быстротой молнии подсказал ему выход: перед ним появился зазор, незащищенный участок, на долю мгновения открывший лицо Аделы де Отеро. Эту крошечную брешь в обороне противника указало ему не зрение, а смутное безошибочное чутье... И снова, теперь уже в последний раз приготовился атаковать. Ему было совершенно ясно: сделай он ошибку в этот раз, исправить ее уже не удастся.

Он набрал в легкие побольше воздуха и повторил свой предыдущий маневр. Адела де Отеро еще более решительно отразила его атаку. Теперь, по ее расчетам, дон Хайме должен был защищаться, но он лишь инсценировал защиту и, вытянув рапиру над ее рукой, откинул назад голову и плечи и устремил безопасное острие вверх. Клинок не встретил сопротивления, и венчавший его металлический наконечник вошел в правый глаз Аделы де Отеро и вонзился в мозг».

Итак, очевидно, что авторы XX века предпочитают погружение на глубину простому скольжению по поверхности, рассчитывая и на то, что читатель также не останется ленивым и равнодушным. И не зря, поскольку произведения Сабатини и Переса-Реверте – мировые бестселлеры. А вот останутся ли они таковыми для «поколения гугл», покажет время. ■



**движение
к цели**

+7 (495) 225-27-27

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» – ведущий транспортно-инфраструктурный холдинг на российском транспортном рынке. В состав группы входит крупнейший частный железнодорожный оператор России – группа Globaltrans (ОАО «Новая перевозочная компания», ООО «Севтехнотранс», ООО «БалтТрансСервис») и крупнейший контейнерный портовый холдинг в России – группа Global Ports (ОАО «Петролеспорт», ООО «Моби Дик», ООО «Восточная стивидорная компания», ЛП «Янино»).

Реклама

Ан гард! Закачайтесь!

Быстрый интернет
от МегаФона

МЕГАФОН

