

№3(44)/2021

6+

Фехтование



ОЛИМПИЙСКИЙ
КОМИТЕТ
РОССИИ



ФЕДЕРАЦИЯ
ФЕХТОВАНИЯ
РОССИИ



TOUCH EXPERT™

в 18 функциях, включая карты,
калькулятор и компас.

И ПОГУ СО ВРЕМЕНЕМ



Фехтование | От редакции



Дорогие друзья!

Вы держите в руках постоллимпийский выпуск альманаха, который мы целиком и полностью посвятили событиям, произошедшим в Токио. Этих событий было много, и каждое заслуживает отдельного рассказа, а то и больше – целого журнала или фильма.

Мы постарались рассказать о каждом олимпийском дне, о тех невероятных победах, которые одержали наши ребята и девушки в жесточайших боях. Были, конечно, и обидные поражения – они забудутся не скоро. Но, я уверена, все неудачи лягут в основание будущих побед, потому что только так и закаляется характер, а он – основа всего.

На этой Олимпиаде мы смогли увидеть характер и мужество, тактику и стратегию, мудрость и терпение, слезы и спортивное счастье в чистом виде. И, конечно, нельзя обойти вниманием тех, кто ковал эти победы вместе со спортсменами: тренеров, врачей, массажистов, мастеров по оружию, а также всех, кто остались дома, но душой и сердцем были в Токио, с командой. Спасибо вам!

*Главный редактор
Елена Гришина*

Тизд Астана на www.t-touch.com

СОДЕРЖАНИЕ № 3 (44) / 2021

СОБЫТИЕ

- 20** АБСОЛЮТНЫЙ ТРИУМФ
Наши саблистки повторили в Токио успех Олимпиады-2016 в Рио-де-Жанейро, завоевав 2 золотые и 1 серебряную медаль
- 36** ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ
Командное «золото», личные «серебро» и «бронза» – такой урожай собрали в Токио наши рапиристки
- 54** ИЗ АУТСАЙДЕРОВ В ФИНАЛИСТЫ
Российские шпажисты приехали на Олимпиаду «темными лошадками», а уехали серебряными призерами
- 64** ДЕРЗКИЙ ДЕБЮТ
Одной из сенсаций фехтовального турнира Олимпийских игр стало выступление молодых российских рапиристов
- 70** В ШАГЕ ОТ МЕДАЛИ
Самая юная фехтовальщица в олимпийской сборной России, 19-летняя шпажистка Айзанат Муртазаева, заняла в Токио четвертое место

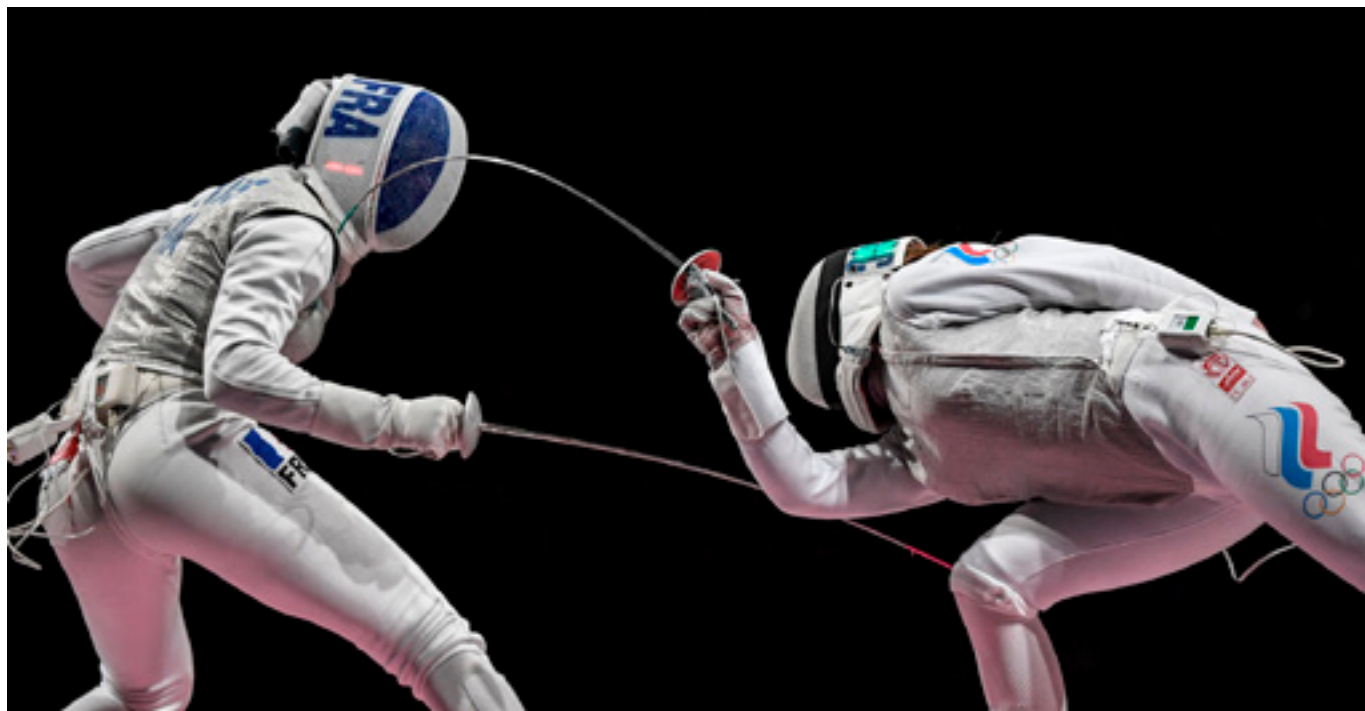
СПЕЦИНТЕРВЬЮ

- 4** ОЛИМПИАДА-2020:
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
Обо всех событиях олимпийского лета рассказывает главный тренер сборной России Ильгар Мамедов



ПОРТРЕТ

- 30** ВСЯ В ОТЦА
Игры в Токио стали триумфом Софии Поздняковой
- 32** ИДУЩАЯ ВПЕРЕДИ
Софья Великая – многолетний лидер женской сборной России по сабле
- 34** БУРЯ И НАТИСК
Ольга Никитина – новая звезда российской сабли
- 48** НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ
На Олимпиаде-2020 Инна Дериглазова подтвердила свой высочайший класс
- 50** МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ!
Лариса Коробейникова завоевала в столице Японии золотую и бронзовую медали
- 52** ЗОЛОТОЙ ЗАПАС
Марта Мартыанова – героиня женского командного рапирного финала
- 62** ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К «СЕРЕБРУ»
Четверть века спустя мужская сборная России по шпаге вновь поднялась на олимпийский пьедестал
- 68** ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ!
Наши вчерашние юниоры завоевали серебряные медали в мужском командном турнире рапиристов
- 72** МАЛ ЗОЛОТНИК
Очерк Милы Волковой о шпажистке Айзанат Муртазаевой



Альманах «Фехтование»
№ 3 (44)/2021



Учредитель –
Федерация фехтования
России

Редакционный совет
Александр Михайлов
Андрей Старцев

Главный редактор
Елена Гришина
elegrishina@gmail.com

Выпускающий редактор
Александра Валаева
avalaeva@gmail.com

Ответственный секретарь
Алексей Попов

Дизайн и верстка
Аркадий Бабищ
Дизайн-студия
«Аркадия Графикс»

Корректор
Илья Бурд

В работе над номером
принимала участие
Мила Волкова

В номере использованы
фотографии
Augusto Bizzi, из архивов ТАСС
и РИА Новости

Издательство
ООО «Аркадия Графикс»
105082, г. Москва, ул. Почтовая М.,
д. 5/12, строен. 2, эт. 1,
помещение 1П, комн. 6
Генеральный директор
Р. А. Сычев

Отпечатано в типографии
ООО «Вива-Стар»
Москва, ул. Электrozаводская,
д. 20, стр. 3



© Алексей Филиппов/РИА Новости

Олимпиада-2020:

день за днем

Алексей Попов

Исторический фехтовальный турнир на Олимпийских играх в Токио, на котором впервые было разыграно 12 комплектов медалей, завершился убедительной победой сборной России. Наши фехтовальщики привезли из Японии 3 золотые, 4 серебряные и 1 бронзовую медаль. О том, как это было, нам рассказал главный тренер команды Ильгар Мамедов.



© Augusto Bizzi

ОТБОР

Процедура отбора в олимпийскую сборную на этот раз была необычной. Напомню, что в 2020 году из-за коронавируса сезон прервался в марте. К этому моменту борьба за олимпийские лицензии была почти закончена, во всех видах оружия оставалось провести по одному турниру. В то же время после объявления о переносе Олимпийских игр стало ясно, что отбор в команду будет проходить в новом сезоне, то есть с нуля. Но нам хотелось как-то поощрить тех, кто завоевывал олимпийские лицензии. Поэтому Федерация фехтования России приняла решение перенести спортсменам 50 % очков, набранных ими в 2019–2020 годах, на новый сезон.

Но тут важно понимать, в какой момент принималось это решение. Тогда казалось, что в сезоне 2020/2021 у нас будет полноценный календарь. И поэтому в систему отбора должны были войти восемь международных соревнований, чемпионат Рос-

сии, Кубок России, два турнира сильнейших и 50 % очков сезона 2019/2020.

Потом все это начало рушиться. Международные соревнования стали отменяться одно за другим. Вместо них мы организовывали турниры сильнейших: надо было держать спортсменов в боевом тонусе. Я много раз говорил, что тренировки без соревнований – это фитнес. Но внутренние турниры – это и другой уровень конкуренции, и другие набранные очки.

Когда в январе мы поняли, что международного сезона практически не будет, встал вопрос: что же нам делать? Ведь те 50 % очков, что остались с прошлого сезона, перевешивали бы полноценный внутрироссийский сезон. Значит, надо было все это убирать. Тренеры написали письмо на имя президента ФФР Александра Михайлова. Александр Юрьевич поддержал, сказал: «Давайте уберем». Но, хотя спортсменам мы сообщили об этом еще в январе, сама процедура отмены этих пятидесяти процентов по разным причинам затянулась до апреля.



© Алексей Филиппов/РИА Новости

Для большинства лидеров это никакой роли не сыграло. Но по кому-то, как, например, по Алексею Черемисинову, ударило. Хотя я его предупредил. Говорил, что нельзя быть таким опытным, таким титулованным, технико-тактически оснащенным спортсменом и не попадать не то что в тройку – в восьмерку на турнире сильнейших. Хочу напомнить про Александра Романькова. Великого Александра Романькова, рядом с которым мне посчастливилось фехтовать. Так вот, в 35 лет он тренировался больше нас, молодых. И в этом возрасте взял на Олимпийских играх в Сеуле личную «бронзу» и «золото» в команде. А сейчас люди говорят: «Если бы я начал тренироваться, готовиться к турнирам в ноябре, то я бы до лета не дожил...» Почему «не дожил»? Романьков-то доживал...

КОМАНДЫ

Самые большие страсти кипели вокруг женской сборной по шпаге. Была дисквалифицирована Татьяна Андрюшина. Хотя, если вспомнить ту ситуацию, мы сделали все, чтобы до этого не дошло. Но Андрюшина выбрала другой путь. Стоило ли терять мечту своей жизни из-за того, что сначала просто не смогла взять себя в руки, а потом по-человечески извиниться за ошибки, которые сама допустила? Вместо этого она пошла на поводу у кого-то и подала на федерацию, которая столько для нее сделала, заявление в суд. Этого я не могу понять.

Зато после рождения ребенка вернулась Виолетта Колобова. 1 марта она родила, а в конце мая уже стартовала на всероссийских соревнованиях и выиграла их. У нас, у нашего шпажного коллектива, была уверенность, что Виолетта поведет команду за собой. Потому что она всегда была лидером в женской шпаге. Хотя я еще тогда в интервью сказал, что скорее всего ее победа на турнире говорит не о том, что Колобова хорошо готова, а о том, что другие готовы плохо. Об этом же свидетельствует и то, что чемпионат России выиграла Любовь Шутова – спортсменка титулованная, но возрастная,

которая находится дома, с семьей и потому тренируется не так интенсивно. Это ненормально. Значит, что-то в этом виде оружия неправильно.

В мужской шпаге команда объективно сильная. Все эти годы она фехтовала практически одним составом, который и поехал на Олимпийские игры.

В женской рапире три спортсменки: Инна Дериглазова, Аделина Загидулина и Лариса Коробейникова – уверенно заняли первые три места в рейтинге, а на четвертое претендовали Анастасия Иванова и Марта Мартьянова. Иванова здорово фехтовала в предыдущие сезоны, но в этом году из-за коронавируса никак не могла достичь своих прежних кондиций. В итоге мы провели между ними бой. Его выиграла Мартьянова – и таким образом сама себя определила на Олимпиаду. Настя не может обижаться на кого-то. Никто не виноват, что она заболела и не смогла показать все, на что способна.

Мужская рапира. Я понимал, что если брать титулованных, то мы стопроцентно не прошли бы американцев. Отбор в Токио мы завершили еще до пандемии и понимали, что первая встреча на Играх у нас будет с Гонконгом. Даже если ее выиграем, то США этим составом вряд ли пройдем. Поэтому и взяли молодых. Это был оправданный риск. Ребята еще и по системе отбора оказались наверху. Постоянно демонстрировали, что они сильнее – и на соревнованиях, и на тренировках. Это мы видели каждый день. И хотя для того, чтобы определить четвертого члена команды, мы провели бой между Сафиним и Черемисиновым, честно говоря, я прекрасно понимал: кто бы его ни выиграл, пользы на Олимпиаде он не принесет. Впрочем, до Олимпиады мы еще дойдем.

Сабля женская. Яна Егорян выбыла, потому что решила стать мамой. Великая, Позднякова, Никитина – понятно, что три места за ними. Четвертое могли получить Шевелева или Михайлова. Михайлова на чемпионате России проиграла за вход в четыре Ключниковой – 8:15. Но, если ты хочешь отобраться на Олимпиаду, точно не должна так проигрывать 19-летней спортсменке. А Шевелева, выиграв в тяжелой борьбе у Великой, попала в призы на чемпионате России. И завоевала место в команде.

Ну, и мужская сабля. Четыре человека на всю страну: Ибрагимов, Решетников, Лоханов и Даниленко. Другие спортсмены никак себя не проявили.

Как видите, мы старались максимально объективно подойти к вопросу отбора, понимая всю сложность этого сезона. Поэтому никаких возражений ни у большого тренерского совета, ни у малых тренерских советов по видам оружия практически не было.

ХАБАРОВСК

Первый сбор у нас был в Сочи. Затем – на областных базах: в Новогорске и на «Круглом». Третий – в Хабаровске, а дальше уже Токио. Но когда я увидел план, то обомлел. На следующий день после Новогорска или «Круглого» отъезд в Хабаровск, а оттуда в Токио. Говорю: «Что вы делаете?! 12-дневный сбор на областной базе и в Хабаровске 9 дней – уже 21. Плюс пять дней до турнира в Токио – это 26 дней до личных стартов и еще 4 – до командных. Месяц! Да за месяц сплошных сборов люди будут опустошенными! Надо срочно все менять!» – «А что делать?» – «Давайте здесь проведем короткие сборы. Максимум 10 дней. После этого распускаем всех на 4–5 дней по домам. А потом сразу в Хабаровск. Тогда получится, что 9 дней в Хабаровске – это как с нуля. Спортсмены из дома приедут со свободной психикой – не загруженные, не уставшие». Так и сделали.

Девять дней провели в Хабаровске, причем два из них были «вялотекущими» – чтобы выспаться, акклиматизироваться. Тем более что там уже не тренировочный процесс был (все, что можно было натренировать, давно натренировали на протяжении года), а подводка непосредственно к Олимпийским играм. И нам удалось подвести наших спортсменов к Токио в хорошем моральном состоянии.

ТОКИО

Перед отъездом в Японию, еще в Хабаровске, я собрал команду и сказал: «Ребята, нас будет раз-

дражать все, начиная с аэропорта». Дело в том, что египтяне, которые заехали туда раньше, сообщили мне, что 5 с половиной часов провели в аэропорту. Причем в пустом, там вообще никого не было.

«От нас ничего не зависит, – говорю. – Давайте не тратить зря нервную энергию. Все равно мы не сможем изменить время прохождения процедур в аэропорту. Что-то нам не понравится в Олимпийской деревне. Вы должны быть к этому готовы».

Прилетели. Нам повезло: через 2,5 часа мы уже сидели в автобусе. В Токио было жарко, душно. Распределили по номерам, вошли, надо было все включить – воду, кондиционеры. И вот я иду в душ – мечтал об этом уже несколько часов, разделся, включил воду. Из крана вода идет, но только холодная, а из лейки не идет вообще! Вода холодная, а я, вопреки своим же словам, начинаю закипать. И как раз в этот момент мне позвонил журналист: «Здравствуйте. Я хочу спросить, как вы заехали в Олимпийскую деревню?» Ну, я и выдал про Средневековье. А журналисты тут же подхватили.

Но мы приучены ко всему. Тем более что в нашей трехкомнатной квартире жил мастер по оружию Коля Чалдин. Взял у него отвертку, открутил лейку, вытащил фильтр, промыл под водой. Как ни странно, там не ржавчина была, не какие-то частички, а желеобразная масса. Когда штаб Олимпийского комитета России организовал чат, оказалось, что с такой проблемой столкнулись многие. Мы рассказали, как ее решили, и к нам просто паломничество началось – за отверткой.

А вообще Олимпийская деревня оказалась прекрасным местом. Отличный вид: набережная, залив, очень красивый мост. До столовой три минуты ходьбы, до автобуса – пять.

24 ИЮЛЯ. САБЛЯ (МУЖЧИНЫ).

ШПАГА (ЖЕНЩИНЫ)

Сначала надо сказать, что на этой Олимпиаде была немного изменена система проведения соревнований: сначала по два личных вида в день, а потом по одному командному. Всего девять дней. Вроде немного. Но мы думали, как бы эти девять дней прожить, пережить и дожить. Я еще в Хабаровске всем сказал: «Знаете, что на Олимпиаде гложет больше всего? Ожидание и неизвестность». Ожидание соревнований и неизвестность, чем они закончатся. Это давит, давит, давит. Не все выдерживают. Некоторые еще до соревнований полностью перегорают.

Первой у нас на дорожку должна была выйти шпажистка Айзанат Муртазаева, самая юная в команде. Я пришел к ней вечером перед соревнованиями, постучался в окошко: «Выходи». Она: «Да я уже в пижаме» – «Ничего, выходи в пижаме». Вышла. Я говорю: «Послушай. Первый соперник тебе по силам, а потом

ты встретишься с лидером мирового рейтинга. Ты думаешь, она не будет бояться? Да ей будет страшнее в тысячу раз, чем тебе. Потому что ей страшно проиграть тебе. А ты проиграешь – ну что же, проиграла первому номеру. Кто тебе слово скажет? Поэтому фехтуй смело, чтобы не было стыдно. Надо просто драться, а драться ты умеешь».

Айзанат услышала. Фехтовала здорово, а бои-то серьезные были. А вот наши именитые и опытные шпажистки Колобова и Личагина разочаровали. Колобова, понятно, была далека от своей лучшей формы. Но я стал свидетелем такого эпизода. Тренер, Глазунов, говорит Колобовой: «Твоя соперница делает это и это». И вдруг слышу вопрос Виолетты: «А мне что делать?!» То есть спортсменка, заслуженный мастер спорта, чемпионка мира и Европы, приезжает на Олимпийские игры и спрашивает тренера: «А мне что делать?» Я понял, что здесь можно тушить свет.

Личагина неплохо дралась до счета 12:12. А потом вдруг получила 13-й укол – сама фактически. Было то, что в теннисе называют «невынужденная ошибка». И все – 12:15.

Что касается выступления саблистов, то двоих я во-

мгновение. Там уже до команды «Готовы? Начали!» надо знать, что ты будешь делать. Если в шаге, в рапире можно сделать шаг, посмотреть, оценить ситуацию, то в сабле времени нет. Все происходит за мгновение. В итоге три проигранных фразы, когда горела одна лампа – у соперника. Вот это реально было обидно.

А Муртазаева попала в четверку. Но там уже такая компания подобралась, что шансов на успех объективно было немного. Чуда не произошло – Айзанат заняла четвертое место.

25 ИЮЛЯ. ШПАГА (МУЖЧИНЫ).

РАПИРА (ЖЕНЩИНЫ)

Что в первый день турнира можем остаться без награды, мы предполагали. Но во второй день медали у нас должны были быть, и, возможно, среди них золотая.

В шпаге не получилось. Сухова я не видел, потому что у нас еще тренировки шли. Ходос, можно ска-



© Augusto Bizzi

обще не понял. Вениамин Решетников в бою с египтянином Эль-Сисси просто обслуживал соперника. Это психика. Очень часто у возрастных спортсменов на Олимпиаде психика блокируется, и они превращаются в перворазрядников. Это и случилось с Решетниковым в личных соревнованиях.

Лоханов: да, соперник у него был серьезный. Но я давно говорю, что в сабле, если идти назад, ничего хорошего не будет. А Константин все время пятился. В итоге никаких шансов на победу в бою у него не было.

Камиль Ибрагимов – единственный, кто в личном первенстве смотрелся неплохо. Но в четвертьфинале проиграл один удар, хотя вел 14:12. Потом рассказывал: «Я не знал, что надо делать». Как это в сабле ты не знаешь, что делать? В сабле! Там



© Augusto Bizzi





© Hassan Ammar/AP/TASS

зять, в турнире не участвовал: в бою с Сантарелли ничего не показал – все время назад, назад, назад. Да, шпага – это не сабля, можно и назад отойти. Но если ты назад, а соперник вперед и раз за разом тебе уколы наносит, то надо что-то другое сделать, на так ли?

Сергей Бида – молодец, хорошо фехтовал. Но в четвертьфинале попал на француза Ромена Каннона. Тот вообще не должен был выступать, его включили в состав после того, как дисквалифицировали из-за допинга его партнера по команде. И Каннон великолепно фехтовал. Все видел, все предвосхищал, опережал. Я смотрел и думал: как же можно у него выиграть? Если бы Сергей за выход в полуфинал фехтовал не с ним, а с кем-то другим, наверняка был бы в медалях. Но француз в этот день был просто... монстр какой-то.

Рапира, женщины. Загидуллина в 1/8 финала проиграла канадке Келли Райан еще до начала боя. В разминочном зале мы смотрели бои этой спортсменки по телевизору, и Аделина все восхищалась ей: «Ой, она такая сильная, такая сильная». Я говорю: «Слу-

шай, да она никакая» – «Да нет, вы не представляете. Мы в какую-то игру играли, и она всем нам фору давала. Она такая, она сякая». Я даже немножко зарычал: «Да никакая она! Вообще. Ни техники, ни тактики – ничего нет. Колобок, который просто передвигается по дорожке – и все». Не помогло. Загидуллина сама себя загнала в рамки, испугалась соперницы. И это помешало ей фехтовать. Можно сказать, что Загидуллиной на Олимпиаде не было.

Лариса Коробейникова – молодец. Боролась. Она всю жизнь в борьбе. Лариса тоже проигрывала этой канадке – 6:10, но все-таки смогла победить. Правда, в полуфинале абсолютно неправильно фехтовала с Кифер и проиграла. Но затем вытаскала тяжелейший бой за «бронзу» у итальянки Аличе Вольпи. Проигрывала 13:14, однако на интуиции два раза «залепила» сопернице навстречу. Я все время повторяю, что на Олимпиаде побеждает характер. Ларисин характер на этой Олимпиаде победил.

Надо сказать, что за весь сезон я не слышал от Ларисы: «Дайте я немножко отдохну». Работала и работала. Да, было тяжело, но работала. Я еще весь



© Алексей Филиппов/РИА Новости

сезон подкалывал ее: «Может, на пенсию? Может, пора?» Она: «Нет, давайте я дофехтую».

Ну, а Инна Дериглазова фехтовала очень уверенно. Конечно, мы от нее ждали медали. Хотя ее тренер Ильдар Масалимович Мавлютов в Хабаровске говорил: «Любой медали в личном первенстве будем очень рады. Потому что выиграть тяжело». Ильдар Масалимович уже был сильно болен. Я, честно говоря, не думал, что он сможет в Токио поехать. Но врачи делали все возможное и невозможное. И он поехал. А там просто преобразился. Был очень заряжен на работу, как, в принципе, и всю жизнь. Какой-то резерв включился в организме... Но резервы не бесконечны. Совсем недавно, 15 сентября, его не стало.

Инне, конечно, было тяжело. В финале с американкой Ли Кифер она трудилась, каждый укол рожала. Каждый укол. А вот Кифер фехтовала играючи: нанесла, получила, нанесла, получила. И обидно – мы просто не привыкли об этом говорить много, но на исход боя повлияла судейская ошибка, которую арбитры допустили при счете 12:12. Понятно, что фраза была очень-очень тонкая. Но я ее скинул нескольким судьям, и все разобрали в пользу Инны. Отправил судейским делегатам – и они сказали в пользу Инны. Почему же не дали на турнире? Как судья из Польши мог совершить такую ошибку? Это же Олимпийские игры!

Опять же, еще в Хабаровске я говорил: «Ребята, должен быть запас прочности. Если хотите выиграть бой на 15, то должны нанести 17–18 уколов». Когда нас тренировал великий Марк Петрович Мидлер, мы дрались на 21 укол. Потому что три раза судья ошибся, два раза ты сам промазал, еще какой-то укол – вот тебе плюс шесть запас. А Инна укол нанесла, но ей не засчитали. Значит, надо было еще наносить, а запаса прочности не хватило. Очень жаль, ведь Инна могла бы повторить результат Рио-де-Жанейро и продолжить свою победную серию. Однако и серебряная медаль Олимпийских игр – это ее огромный успех. Тем более в ситуации,

когда в международном календаре полтора года ничего не происходило, а дома у Инны конкуренции просто нет – и это сказывается на подготовке.

26 ИЮЛЯ. РАПИРА (МУЖЧИНЫ). САБЛЯ (ЖЕНЩИНЫ)

Третий день турнира я бы охарактеризовал словами «взлет и падение». Они часто рядом стоят и в тот день тоже были рядом. Сейчас я даже не про спортсменов говорю, а про себя в качестве тренера.

Сначала о рапиристах. Три спортсмена 2000 года рождения. Я им то же самое сказал, что раньше Муртазаевой. Например, Мыльникову: «Ты думаешь, Мейнхардт тебя не боится? Ты для него вообще неизвестно кто. Он очень любит быстрые бои, поэтому не поддавайся на его манеру ведения боя. Делай то, что ты хочешь делать». Владислав так и сделал. И выиграл у одного из фаворитов. К сожалению, потом все же уступил египтянину Абу-Эль-Кассему.

У Антона Бородачева не сложился бой с выступающим за США Никитой Иткиным. Правда, и там судьи ошиблись минимум дважды. Наш спортсмен делает атаку на подготовку – судья дает наоборот. Просишь видео – оставляет решение в силе. А когда я отправил видео судьям, ни один не разобрал эту фразу в пользу Иткина. Как человек, который приехал на Олимпийские игры в качестве судьи, может так ошибаться? Причем ничего сложного в этой фразе не было. Но опять же говорим о запасе прочности. Его Антону не хватило.

Кириллу Бородачеву сразу же достался очень сильный кореец Ли Кван Хьон. Очень неприятный, шустрый, невысокий, скоростной, опытный. Но Кирилл молодец. Смог потихонечку навязать свой стиль боя и в итоге справился.



© Рамиль Ситдииков/РИА Новости



© Augusto Bizzi



Затем он фехтовал с Иткиным. У этого боя было очень серьезное начало. А потом Кирилл стал такое творить! Я видел глаза отца Никиты (мы дружим с Мишей Иткиным) – так вот он был просто ошарашен. Кирилл Никите четыре-пять раз вкрутил под круг «четыре». Такая скорость, такая техника! Безамплитудно, без ничего, просто – раз! – и у того уже торчит. Хотя Никита спортсмен перспективный и, пусть тоже молодой, но очень непростой.

Так получилось, что у нас в этот день четыре спортсмена попали в восьмерки: три саблистки и Кирилл. Девочки раньше начали. Их тренер Глотов попросил меня постоять с Великой, соперницей которой была двукратная олимпийская чемпионка американка Мариэль Загунис. Софья очень надежно фехтовала. Лучше, чем в Рио-де-Жанейро. Это удивительно: на 5 лет стала старше, а фехтовала лучше. Она Загунис просто не заметила – 15:8. Я чем мог, тем помог, дал в перерыве совет по дистанции. Но, в принципе, Соня и сама все правильно делала – молодец.

На дальней дорожке, видел, Соня Позднякова тоже выиграла. А Оля Никитина проиграла французенке Брюне. Не сложился у нее бой. Но Брюне – сильная спортсменка. Она еще в Рио демонстрировала хорошее фехтование.

Потом девочки ушли, и на дорожку вышел Кирилл против Чун Ка Лона из Гонконга. И вот тут и случился взлет и падение. Сначала Кирилл все, что хотел, то и делал с гонконгцем – 11:5, 12:6, 14:9. А потом... Чтобы понять, что произошло потом, надо вспомнить, что было в сезоне. Я как личный тренер видел, что Кирилл изменился. Вообще братья Бородачевы очень неудобны для соперников по своим временным характеристикам. То, что им удобно, другим – нет. И вот они переболели коронавирусом: Кирилл легко перенес, Антон вообще не почувствовал, однако антитела у него появились – значит, перенес бессимптомно. После этого оба стали обычными. А еще ушло то, что у них было самое ценное, это от природы: они могли очень долго, на протяжении всех соревнований, не говоря уж про один бой, держать концентрацию. Это тоже ушло. Первый сигнал был, когда Кирилл фехтовал на молодежном первенстве России с Семенюком. Много вел, а потом все слил. Странно. Соревнования проходили в мае. Поэтому его проигрыш меня тревожил...

И вот при счете 14:9 Кирилл просто перестал фехтовать. После 14:9 он только колотил навстречу, ни одного приема не сделал. Не пытался обмануть, перехитрить соперника. Я это видел, два раза посоветовал ему бой остановить, поменять рапиру. Два раза – чтобы как-то успокоить. При этом говорил: «Медленно меняешь рапиру, медленно». А он хватает и убегает. Потом смотрели видео. Первый раз он рапиру менял 14 секунд, второй – 18 секунд. То есть настолько был не в своей тарелке, что даже не понимал: медленно – это одну рапиру взял, вторую, третью... А он бежал именно менять рапиру и не старался сбить темп боя.

И вот счет уже 14:13. Минутный перерыв. Я под-

хожу, без истерики, без паники говорю: «Сейчас ты сделаешь прием. Все будет нормально, Кирилл. Все будет нормально. Ты выйдешь, сделаешь то, что нужно, и все будет работать». Смотрю – а у него пелена. Он выходит и стоит на носках. Даже минутный перерыв его в чувство не привел. Итог – 14:15. Тут много факторов роль сыграли. И то, о чем я говорил, и то, что Кирилл никогда не фехтовал на взрослых соревнованиях уровня чемпионата мира, чтобы такой стресс на своей шкуре ощутить. Участвовал только в первенствах мира и Европы по юниорам и кадетам. Естественно, вылезли все эти, как я называю, «юниорские уколы навстречу». У взрослых тебе нужно перехитрить соперника, обмануть. А он все эти шесть уколов пытался нанести навстречу.

Для меня как для тренера это был нокаут. Я сидел, наверное, часа полтора, пока девочки не начали полуфиналы. Чувствовал себя так, как будто мне Майк Тайсон слева засадил. Понимал, что дальше Кирилл вышел бы на Шупенича и, если бы фехтовал в своей манере, прошел бы его и дрался за «золото». Даже если и проиграл бы, все равно в 21 год завоевал бы медаль Олимпиады в личных соревнованиях.

Я тогда сказал: «Сейчас возьму чехол, выкину его на хрен». Потому что, как говорят, выигрывает спортсмен, проигрывает тренер. Считаю, что это я виноват, что он проиграл. Что-то недоделал, чтобы он выиграл. Представляете, в каком состоянии находится тренер, если его спортсмен терпит поражение? Тот же самый Анзор Исакович Гагулашвили, тренер Ольги Никитиной, ходил, бедный, черного цвета: он просто не понимал, как могла Оля проиграть. Но она-то не вела 14:9, просто вчистую проиграла Брюне. Именно в тот день оказалась слабее. А этот пацан вел – и как вел! И как фехтовал! Делал что хотел – как выяснилось чуть позже, с будущим олимпийским чемпионом.

Это сильно меня ударило по голове. Давно я таких ударов не получал. Но потом начались полуфиналы у девочек, я переключился, и меня чуть отпустило. К счастью, в этот день Соня Позднякова выиграла, Соня Великая – вторая. Получается, здесь взлет, здесь падение, потом опять взлет. Вот так три «личных» дня и закончились. Оставалось продержаться еще шесть командных дней.

27–28 ИЮЛЯ. ПАУЗА

Первые два дня командных соревнований шпажистки и саблисты дали нам передохнуть – спасибо, ребята. Корот-

кие дни получились. А следующие четыре дня – битвы, битвы, битвы. Четыре дня – четыре финала. Два выиграла, в двух добыли «серебро».

29 ИЮЛЯ. РАПИРА (ЖЕНЩИНЫ). КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО

Пока девочки фехтовали в первой встрече, с Египтом, я проводил тренировку с рапиристами в другом зале. Египет был проходным вариантом, что тут скрывать. Когда я посмотрел протоколы, выяснилось: из 20 уколов, что египтянки нам нанесли, 15 получила Загидуллина. Это ненормально. Девочки из Египта с нами тренировались – они никакие.

И когда Инна начала прекрасно с американками – 5:1 против Николь Росс, а потом вышла Загидуллина с Кифер и все перевернулось в другую сторону – 9:10 стали проигрывать, я Шевченко показал: «Меняй». «Может, еще один?» – «Нет, нет, – говорю. – Ты же видишь, она в соперницу с пятой попытки попасть не может. Меняй однозначно». И Марта Мартянова пошла разминаться. Правда, вышла и проиграла – 1:5. Шило на мыло – так пошутил – поменяли.

Но Лариса с Инной продолжали сражаться. В восьмом бою Лариса, выиграв у Росс – 8:3, перевернула встречу. Счет стал 39:36 в нашу пользу. Молодец!

Итак, 39:36. Выходят Дериглазова и Кифер. Думаю, пускай вничью отфехтуют – 6:6, чтобы 45 уколов стало. Так и получилось. Но это было совсем непросто. Кифер в личных победила, она уже героиня, ей терять нечего. У нее психика свободная.



© Рамиль Ситдиков/РИА Новости

А у Инны ответственность, она не должна подвести. Мы переживали, орали, кричали, как ненормальные. На протяжении всей встречи Мавлютов откуда-то сверху говорил девочкам: «Лариса, подвигайся! Ты что не двигаешься, Лариса?» Или: «Марта, Марта! Ну что ты, почему не колешь?» А когда Инна последний укол нанесла, он вдруг закричал с противоположной трибуны. Оказалось, он вообще ушел, просто не мог смотреть, когда Инна фехтовала. Представляете, какое состояние было? Ну, а потом – радостные крики, счастье. Попали в финал.

И вот он, финал. Начали хорошо – 10:5, но Франция – сильная команда, они нас немножко недолюбливают. И вдруг травма Марты! Пять минут дали на медпомощь. Наш физиотерапевт Саша Буров уже там. Говорит, не сможет встать. А надо, чтобы встала. Другого варианта нет. Заморозь, замотай, но чтобы стояла. Пять минут, и врач ФИЕ, как надсмотрщик, стоит. Что можно успеть? Но Буров – профессионал. За это время он не только ее заморозил, замотал – но и сделал все возможное, чтобы Марта еще и передвигалась. Я не знаю как. Когда мы увидели МРТ после Олимпиады – там порваны три связки. Три связки! Не одна – три!

Перед седьмым боем мы ведем – 30:20, и тут французенки делают замену. Против травмированной Мартяновой выходит свежая Астрид Гюйяр. А она очень любит флеш-атаки делать. Я и говорю: «Марта, подойди к ней поближе. Так ты не дашь ей возможности разбежаться. Как бы страшно ни было, все равно – под нос к ней, под нос. Потому что тогда ты уберешь это ее преимущество». И Мартянова реально встала под нос. Ни одна флеш-атака не прошла у Гюйяр, вообще ничего не прошло. 5:1 – выиграла Марта. Остальное было делом техники.

Молодцы девочки, они дали нам эти счастливые мгновения! Так тяжело было весь день, но в конце нас ждала радость. Радость через боль, через страдания, через травмы, через разрывы связок. Просто сумасшедший дом. Это сейчас легко говорить, а там были эмоции, которые не передать словами. Наши девочки стали олимпийскими чемпионками.

30 ИЮЛЯ. ШПАГА (МУЖЧИНЫ).

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО

Я пришел к началу встречи с Италией. Ну, думаю, тут будет поспокойней. Какое там! Ор начался прямо с утра – итальянцы давят. А итальянцам нельзя давать давить. Если они начинают давить, судья даже в шпаге начинает путаться. Я, естественно, тоже начинаю орать. Гароццо мне кричит: «Маска! Маска!» Думаю: хорошо, что переключился на меня.

Судила нас совсем молодая судья, Аида Хасанова. Ее поставили на олимпийский четвертьфинал. Она встречу такого уровня в жизни не судила, а тут



© Augusto Bizzi



© Рамиль Ситдииков/РИА Новости

Россия – Италия! Второй судья из Ирака. Непросто было, но выиграли. Правда, по ходу встречи пришлось Ходоса менять. Потому что проигрывали, а Ходос без атаки. Выпустили Глазкова. Начал трудно, но потом вписался. А Сухов и Бида – молодцы,

дрались здорово. Трудная получилась встреча, итальянцы никак не думали, что проиграют нам. Но проиграли.

Потом была тяжелая встреча с Китаем. На последнем чемпионате мира, в 2019 году, именно китайцы не пустили нас в четверку. Здесь их болельщики собрались толпой и давай кричать. Заводила девочка, остальные подпевали. Вроде Олимпийские игры проходили без зрителей, но, когда фехтовал Китай, каждый раз откуда-то появлялась толпа.

В общем и целом все ребята выполнили установку тренера и, победив – 45:38, попали в финал. Спустя 25 лет после Атланты-1996. А там их ждала Япония, которая вообще не должна была фехтовать на Олимпиаде. Но японцы получили места по квоте хозяев и фехтовали блестяще. В четвертьфинале вынесли французов. Потом сильнейших корейцев вообще не заметили. Будто не с корей-

Но и наши ребята молодцы, весь коллектив. Закончили олимпийский цикл «серебром».

31 ИЮЛЯ. САБЛЯ (ЖЕНЩИНЫ).

КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО

Понятно, что на женскую саблю мы надеялись, тем более после первого и второго места Поздняковой и Великой в личном первенстве. Фехтовали они плюс наша «звездочка» Никитина.

Первая встреча – с японками, с которыми работает корейский тренер. Он их хорошо подтянул. Начали нервно, но постепенно разобрались и выиграли – 45:34.

Потом Корея. Я видел корейнок в предыдущие



© Augusto Bizzi

дни, когда они тренировались. Мне они понравились: надежные передвижения, атаки, оборона. И встреча с ними получилась напряженной, хотя выиграли с большим преимуществом – 45:26.

Перед финалом была большая пауза. Я уехал в Олимпийскую деревню, а когда вернулся, Дима Готов, старший тренер команды, говорит: «Соня Великая, видимо, ногу потянула. Неуверенно себя чувствует. Давай на последний бой Никитину поставим». Я говорю: «Если так – конечно, без проблем». Зачем Великую на последний бой ставить, если такая ситуация? Тем более что наши соперницы по финалу, французенки, наверное, думали, что, как и в двух предыдущих встречах, заканчивать будет Великая. А мы им – небольшой сюрприз.

В финале борьба началась с самого первого удара. И все же запас прочности у нас был. При счете 9:5 нам не дали десятый удар. Если бы дали, может, тогда все было бы гораздо спокойнее. А так занервничали, стали проигрывать – 14:20. И в этот

цами фехтовали, а, допустим, с Австралией. И, к сожалению, в финале нам тоже не дали ничего сделать. Как захватили лидерство, так и не отпускали. И по настрою не отпускали, и по мастерству тоже.



© Andrew Medichini/AP/TASS

момент Никитина сделала невозможное – со счетом 11:3 победила Лембах, и мы уже впереди – 25:23. Потом девочки надежно фехтовали, но это же сабля – в ней все может мгновенно измениться.

По ходу встречи встал вопрос – менять Соню Великую или нет, все же дискомфорт она ощущала. Я говорю: «Соня, давай первый бой отфехтуешь, а там посмотрим». Тут же отправили нашу запасную, Свету Шевелеву, разминаться. Соня отфехтовала второй бой, а Света все разминается. Я говорю: «Соня, попробуй еще, если не пойдет, мы тебя поменяем» – «А как?» – «По травме. Упадешь, за голеностоп схватишься – поменяем. Ты пойми, если мы тебя поменяем сейчас – то французенки воспрянут духом. Поэтому начни. Если увидишь, что у тебя не идет, заменим, не беспокойся. Мы со стороны контролируем все. Ты должна попробовать». И Соня вышла – молодец, конечно. Понимаю, как ей было тяжело. Не только физически – это же какая ответственность на ее плечах лежала! Но главное – до 40-го удара она дошла, и с хорошим заделом – 40:34. А Шевелева все это время разминалась. Даже когда «39» на табло было. Прекратила, только когда я сказал: «Хватит разминаться. Уже 40».

И вот вышла Никитина. Сразу видно, что настрой у нее сумасшедший. Но и французенка Бердер сдаваться не собиралась. После счета 44:38 она нанесла три удара, и вот уже 44:41. Пришлось идти



© Nic Bothma/EPA

на хитрость – менять оружие. Никитина просто молодец! Не хватала саблю, не бежала сразу фехтовать, как Кирилл Бородачев. Спокойно подошла, медленно выбирала оружие. А у французенки за это время пыл уходил. Две такие паузы мы сделали. Одну пораньше, а вторую при счете 44:41. Оля пришла в себя, вышла на дорожку, очень надежно «провалила» французенку и сделала ответную атаку – 45:41!

1 АВГУСТА. РАПИРА (МУЖЧИНЫ). КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО

Закрывали олимпийский фехтовальный турнир командные соревнования по рапире среди мужчин. У нас турнир начали трое фехтовальщиков 2000 года рождения: Антон и Кирилл Бородачевы и Владислав Мыльников. А в запасе был олимпийский чемпион 2016 года Тимур Сафин.

Сразу скажу – ребята выдержали. Обыграли Гонконг с новоиспеченным олимпийским чемпионом Чун Ка Лоном – 45:39 и в полуфинале вышли на США. Я был уверен до Олимпиады, уверен и сейчас: с командой титулованных мы бы американцев не прошли. А здесь пошли на замену только потому, что Мыльников совсем выдохся. Но Сафин ничего не показал. Вышел – и 3:5 проиграл.

Зато потом Антон Бородачев, уступая Мейнхардту – 33:38, сумел почти догнать его – 39:40. А это уже



© Nic Bothma/EPA

рабочий счет. На последний бой вышел его брат Кирилл, для которого минус один – это вообще ничто. И он как дал Массиаласу – 6:1! Кстати, получилось повторение полуфинала 2016 года в Рио-де-Жанейро: там мы американцам тоже 39:40 проигрывали, а последний бой Черемисинов выиграл так же – 6:1.

Тут всех захлестнули нереальные эмоции, была ненормальная, не передаваемая словами радость. Потому что попасть командой 20-летних в финал Олимпийских игр – это сумасшедший виток, в хорошем смысле этого слова. А сколько было противостояния, непонимания, сколько скептиков, неверующих, не веривших, что подобное может произойти! Но это произошло.

Финал. Хочу сказать про Тимура Сафина. Возьми ты на себя эту встречу! Видишь же: пацаны целый день сражаются. А тебе французы уже известны. Неоднократно выигрывал у них. А он все ходит и ходит по дорожке, ходит и ходит. Сделай какие-то приемы! Тебя никто не расстреляет! Спортсменов же никто никогда не ругает, если они что-то пробуют и не получается. А так и я могу выйти на дорожку и ходить по ней туда-сюда.

Правда, я этого ожидал. Рассчитывал на троих пацанов. Мне жаль, что Мыльников выдохся, а обратной замены уже нет. Это Олимпийские игры. Обыграли французы нас – 45:28, но все равно для «команды 2000» это фантастический результат.



ИТОГ

Медальный итог Олимпиады – 3 «золота», 4 «серебра» и 1 «бронза». Мы только мечтать могли о том, чтобы так закончить этот даже не четырехлетний, а пятилетний цикл. А как здорово проявили себя в Токио молодые ребята, дебютанты Игр: Мыльников, Антон и Кирилл Бородачевы, Никитина, Позднякова, Мартынова, Муртазаева! Всего через три года следующая Олимпиада. А у них уже есть опыт олимпийской борьбы, стресса от победы и стресса от поражения.

Нельзя забывать, что олимпийская гонка у нас начинается даже не через три года, а через полтора. Год идет отбор, причем для европейских команд он очень тяжелый. Мы сражаемся со всеми сильнейшими сборными. Полтора года пролетят очень быстро.

Хочу упомянуть еще об одном аспекте. Сейчас много награждают спортсменов. Но часто забывают про тренерский труд. Например, на встречу с министром обороны вдруг не пригласили Дмитрия Глотова, который дал ЦСКА четыре медали: два «золота» Сони Поздняковой, «золото» и «серебро» Сони Великой, с которыми он занимается как личный тренер.

Шевченко не пригласили, Мавлютова, Скорневского, ученики которых принесли ЦСКА олимпийские медали. Почему? Неужели для тренеров мест нет? Ветеранов ЦСКА было очень много, и это правильно. Я очень уважаю ветеранов, многих знаю, они нас знают. Но это была встреча, посвященная Олимпийским играм в Токио. Как можно не найти места для тренеров, которые подготовили наших олимпийских чемпионов, призеров Игр?

Возможно, тренеров армейских спортсменов, которые сами не носят погоны, в ЦСКА не знают. Допускаю. Но можно ведь позвонить, посоветоваться. Когда начальник ЦСКА хотел, чтобы армейские спортсмены пошли на встречу в Кремль в военной форме, он обратился ко мне с этой просьбой. Но это было невозможно, так как мы руководствовались распоряжением администрации президента и Минспорта. А вот когда определяли список участников встречи с министром обороны, никто нашим мнением не поинтересовался.

Я всегда говорю все прямо и готов ответить за свои слова. Никогда не смирюсь с несправедливостью, которая у нас проявляется в различных организациях.

А почему премии для тренеров в 2,5 раза меньше, чем у спортсменов? И дают их только за одну медаль.

Это неправильно. Таким образом вы декларируете, что тренерский труд второстепенен. Идите поработайте тренером, например, по боксу. Подержите «лапы», почувствуйте плюхи, которые со всех сторон летят. Фехтование – дайте несколько уроков в день. Все время на ногах, побегайте туда-сюда. А тренеры у нас не молодеют. Все возрастные. Пригласите их. Нет, не пригласили никого, кроме Мамедова и Гагулашвили.

Да, нам всем: спортсменам, тренерам – повезло, что у нас есть Алишер Бурханович Усманов. Всему фехтованию, не только российскому. Посмотрите, нам дали 12 комплектов медалей на Олимпиаде. Все виды сокращают – а нам два комплекта добавили. Это же исторический шаг, который очень тяжело, практически невозможно было сделать. Понятно, что, если бы не его поддержка, нам было бы гораздо труднее.

В Курской области пригласили спортсменов, тренеров. Губернатор поздравил, наградил: медали, грамоты, кому-то премии. Рузавину, Сафиуллину наградили. Это приятно. А у нас в Московской области хоть кого-то поздравили? У нас за Рио до сих

пор квартиры выдают Ахматузину и Егорян, а мне участок. Уже пять лет прошло.

Закончить хочу все же на радостной ноте. Хочу поздравить всех нас – и Федерацию фехтования России, которая пять лет от Олимпиады до Олимпиады делала все, что нужно для сборной команды. наших тренеров, которые работали со спортсменами, добиваясь этого результата. Весь коллектив специалистов. Медиков, массажистов, у которых золотые руки, которые делают наших спортсменов боеспособными, даже когда они не могут стоять на дорожке. Мастеров по оружию, начальников команд, журналистов, потому что вы делаете наш вид спорта популярным, несете людям новости о фехтовании. И, конечно, наших спортсменов, которые сражаются и побеждают на дорожке. И благодаря этим победам, этим результатам, которые они демонстрируют на протяжении многих лет, о фехтовании много говорят, его много показывают, и даже наш аристократический и закрытый вид спорта стал очень привлекательным. Многие хотят им заниматься – и все благодаря именно тому всплеску, который дают победы на Олимпийских играх. Это очень важно.





Абсолютный триумф

Женская сборная России по сабле в очередной раз доказала, что она сильнейшая в мире. «Золото» Поздняковой и «серебро» Великой в личных соревнованиях плюс победа в команде — наши девушки повторили феноменальный результат, показанный в Рио.

София Позднякова: «Все еще не верится в этот триумф. Я безумно рада, что мы с Софьей Великой принесли две медали нашей команде. В столь непростое время добиться таких результатов – это очень круто. Все было очень похоже на финал пятилетней давности в Рио-де-Жанейро, поскольку и тогда за «золото» боролись две россиянки. Не знаю, как это объяснить, но я словно знала, что так и должно все случиться. Каждый спортсмен мечтает о подобных моментах. Испытала исключительно положительные эмоции, по-другому и быть не может».

Станислав Поздняков: «26 июля 2021 года станет важным днем в летописи нашей семьи. Моя старшая дочь София Станиславовна Позднякова стала олимпийской чемпионкой в индивидуальном первенстве по фехтованию на саблях. Путь к этому был не быстрый. София начала фехтовать в 10 лет – от первой тренировки до Олимпийских игр прошло около 14 лет, в течение которых были взлеты и падения. Но то, что Соня талантливая девушка, стало понятно уже давно. Мне просто остается любить ее, бесконечно гордиться ею и радоваться ее успехам, зная, что всего она добилась собственным трудом, упорством и самоотдачей на каждой тренировке. Ну, и я скромно надеюсь, что наши с ее мамой гены тоже дали какой-то стартовый импульс».



«Вечерняя Москва», 12 августа

«Я ИДУ СВОИМ ПУТЕМ»: ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА СОФИЯ ПОЗДНЯКОВА РАССКАЗАЛА, КОМУ ПОСВЯТИЛА СВОИ ПОБЕДЫ

София Позднякова выиграла две золотые медали на Олимпийских играх в Токио: в личном первенстве саблисток и в командных соревнованиях.

В интервью «Вечерней Москве» 24-летняя уроженка Новосибирска и дочь главы Олимпийского комитета России, четырехкратного олимпийского чемпиона Станислава Позднякова рассказала, кому посвятила свои победы, на что потратит призовые деньги, о своей любви к мужу и о мечте, которую собирается осуществить в ближайшее время.

- София, трудно сибирячке жить в Москве? Где вы чувствуете себя более комфортно – в родном Новосибирске или в столице?

- Москва мне нравится. В столице очень быстрый темп жизни, поэтому мне не трудно, мне интересно. Я переехала в Москву шесть лет назад. Мне здесь комфортно, здесь мои друзья, моя семья. Конечно, родные и близкие остались в Новосибирске, я достаточно часто к ним приезжаю, мы проводим время вместе, поэтому все в порядке у сибирячки в Москве.

- Что такое настоящий сибирский характер? И что такое непобедимый характер российской сборной саблисток, завоевавшей в Токио «золото» в командных соревнованиях?

- Упорство, труд, умение идти до конца – вот что такое сибирский характер, и то же можно сказать про характер российской сборной саблисток. Эти качества у них совпадают.

- Судя по вашему выступлению, отсутствие российского флага на Олимпиаде не стало для вас помехой на пути к победе.

- Мне это абсолютно не мешало, потому что все знают, честь какой страны мы защищаем. Некоторые судьи даже называли команду ОКР сборной России, то есть тем, чем мы, по сути, и являемся. Многие иностранные спортсмены и организаторы спокойно к этому относились. Что касается спортивной амуниции сборной ОКР без герба и флага России... В данной ситуации приходилось

мириться и выступать в тех обстоятельствах, которые предлагались. Мы были рады, что хотя бы так, ведь у российских ребят, которые выступали на зимней Олимпиаде в Пхенчхане-2018, не было такой красивой формы, как у сборной ОКР в Токио. В Пхенчхане россияне были в сером, а в Японии на нашей форме были цвета российского флага.

- Накануне Олимпиады среди россиян был проведен опрос, и оказалось, что далеко не все знают имена российских олимпийцев. Это незнание мотивировало вас выступить так, чтобы вас запомнила вся страна?

- Какие-то виды спорта – фигурное катание, например, или хоккей – более популярны, и для меня в этом нет никакой проблемы. Просто людям что-то нравится больше, что-то меньше, но я надеюсь, что после нашего выступления в Токио о фехтовании будут говорить больше.

- Почему, на ваш взгляд, российским спортсменам удалось так ярко выступить на Играх в Токио, хотя накануне стартов медальные планы сборной ОКР многим специалистам казались слишком оптимистичными?

- Все российские спортсмены были замотивированы на успех, впрочем, как и наши соперники. Возможно, дело в том, что наши атлеты жаждали побед чуть больше, чем остальные. Но, опять же, не всем повезло.

- Многих иностранных партнеров олимпийские победы россиян невероятно злили. А вы побеждали улыбаясь. Вас совсем не трогают нападки недоброжелателей?

- Меня совершенно это не беспокоит. Мое дело – тренироваться и выступать достойно. Все остальное – не мои вопросы.

- В Токио поединки проходили без зрителей на трибунах. Спо-

койно относитесь к тому, если ли публика в зале?

- У нас не самый популярный вид спорта. Это футболисты переживают, если у них не было зрителей на матчах, а у нас в фехтовании к этому относятся более спокойно. Если зрители есть на трибунах – это здорово, если нет – ну что ж, ничего страшного.

- Кому вы посвятили свои олимпийские победы?

- Всем своим близким, мужу, семье, маме, папе, сестре, бабушкам, тетям, всем болельщикам, которые за меня переживали. Это наша общая победа, поэтому посвящаю ее всем-всем россиянам.

- Журналисты часто вас спрашивали о роли вашего отца Станислава Позднякова в вашем спортивном становлении. Позвольте, София, узнать: так вы папина или мамина дочка?

- Знаете, у меня есть что-то от мамы, что-то – от папы, я такая мамина-папина дочка.

- Отец не был вашим личным тренером. Но вы наверняка смотрели по телевизору поединки с его участием. Существует ли в природе какой-нибудь фирменный поздняковский удар саблей, против которого совершенно бессильны соперники?

- Мне кажется, что во время поединков я порой демонстрирую образцы отцовской манеры фехтования. Поздняковская стремительная атака. Я про нее. Все-таки быстрая акцентированная атака в сабле очень важна для достижения успеха.

- Вы используете в своем фехтовании подсказки отца?

- Нет у нас такого, чтобы папа сказал «сделай вот это», и я тут же исполнила. Его помощь в другом. С папой я могу поговорить по душам в любой момент, как только будет нужно, обсудить какие-то психологические моменты,

но в целом он не вмешивается в мою спортивную подготовку.

- Фехтование – это не только золотые медали и цветы на пьедестале. Часто ли бывает больно саблисту?

- Травмы, конечно, случаются. Бывают болезненные удары, но это – часть спорта. Все спортсмены через это проходят, всем нам знакомо чувство боли и беспомощности, но нужно быть сильным, уметь достойно пережить трудности. И тут обязательно надо сказать спасибо всем докторам и массажистам, которые помогают российским фехтовальщикам побеждать.

- Какой подарок приготовил вам супруг, известный фехтовальщик Константин Лоханов, за две золотые олимпийские медали?

- В аэропорту Костя встретил нас из Токио с цветами. На самом деле самый большой подарок – это он сам и наши отношения, поэтому я очень рада была вернуться домой и увидеть его, снова обнять. Это дорогого стоит. Скоро мы вместе поедем отдыхать – что может быть лучше!

- У вас уже есть семейный план, как с умом потратить заработанные вами в Токио призовые деньги?

- Когда деньги перечислят, отложим их на путешествия, на нормальную жизнь наших будущих детей, чтобы дать им должное образование, обеспечить комфортную жизнь.

- Что вы собирались первым делом сделать, представляя свое возвращение домой? Может, приготовить борщ или сибирские пельмени?

- В Японии мне хотелось просто приехать в Москву, в свой дом, лечь в свою кровать. Я эту мечту осуществила: приехала, легла, почувствовала, как прекрасно быть дома.

- Какие планы у вас на следующую Олимпиаду, которая стартует через три года в Париже? Ведь вы можете попытаться стать четырехкратной олимпийской чемпионкой и повторить достижение вашего отца. Это важно для вас?

- Раньше я, возможно, и соревно-

валась подсознательно с папой, мне хотелось стать таким же выдающимся спортсменом или даже достичь большего. Но сейчас я отчетливо понимаю, что я - индивидуальность, я - совершенно иная. Я выступаю в другой дисциплине, ведь женская сабля все-таки отличается от мужской. Мне кажется,

у каждого - свой путь, своя дорога, поэтому в настоящий момент я не хочу ничего загадывать по поводу моего участия в следующих Играх. Сейчас я планирую уйти в декретный отпуск на год. А там посмотрим.

Руслан Карманов



© Augusto Bizzi

Софья Великая: «Публика требовала российский финал? Мы сделали это. Буду теперь фехтовать с Софией».

«Не считаю свою историю трагичной. Я популяризирую спорт достижениями, интригой какой-то. Да, последний бой не сложился! Но в третий раз дойти до олимпийского финала, притом что у меня двое детей, - я считаю это успехом. Вы не правы и смотрите не с той стороны. Люди восхищаются моей силой воли. Сначала у меня был один ребенок, я дошла до финала, сейчас их двое, а я все равно в финале».

«Все возможно! Не нужно убиваться, надо просто правильно выстроить подготовку. Получать удовольствие. Мы не делаем это, чтобы кому-то что-то доказать, даже себе. Мы просто занимаемся любимым делом и совмещаем это с материнством, домашними заботами, образованием. У нас нагрузка больше. Еще и получается в спорте соперничать с молодыми! Я собой горжусь и довольна. В Лондоне для меня была неожиданность, в Рио - сожаление. А здесь я чувствую себя счастливой».

«Спорт-Экспресс», 1 августа

«МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТО "СЕРЕБРО" ГОВОРИТ, ЧТОБЫ Я ЕЩЕ НЕ УХОДИЛА ИЗ СПОРТА». СОФЬЯ ВЕЛИКАЯ ХОЧЕТ ОСТАТЬСЯ ДО ПАРИЖА-2024

Двукратная олимпийская чемпионка по фехтованию рассказывает об ответственности и выступлении в Токио-2020.

Для Софьи Великой не нужно представление. Эта спортсменка за свою долгую карьеру выиграла все возможные медали и награды. Кроме одной - золотой в личной сабле на Олимпийских играх. Этот рубеж не дается Великой уже много лет. Но иногда и не нужно брать личный титул на Олимпиаде, чтобы показать свой успех. Этот случай и относится к российской спортсменке. Великая - ориентир для российского фехтования, которое каждую Олимпиаду приносит очень много медалей.

Корреспондент «СЭ» пообщался с двукратной олимпийской чемпионкой Софьей Великой - об открытии Олимпиады, ответственности за команду и планах на Париж-2024.

СЧИТАЮ «ЗОЛОТО» И «СЕРЕБРО» ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ

- Что сейчас чувствуете в окружении болельщиков, семьи?

- Безграничное счастье - это такое счастье, когда есть по-



© Augusto Bizzi

вод объединиться, поделиться эмоциями, дать свои эмоции. Мы старались, чтобы люди, которые любят спорт, болеют за фехтовальщиков, чтобы они получили кайф, драйв.

- «Золото» и «серебро» - все цели достигнуты?

- Я тот человек, который ставит на определенный промежуток времени конкретную цель. Сейчас я дошла до цели - взяла «золото» и «серебро». Считаю это замечательным результатом. Эти соревнования принесли мне очень многое в жизни - преодоление трудностей при подготовке, в том числе и связанных с ограничениями ковидом, возрастом. Это все меня делает только сильнее, я получаю огромное удовольствие от жизни, от людей, от всего, что меня окружает.

- Вы с Максимом Михайловым были знаменосцами. Какие эмоции испытываешь, когда несешь знамя своей страны, даже если там написано ROC?

- Я знала, что несу флаг своей страны. У меня была гордость, что мне оказали такую честь. Раньше всегда думала: «Как выбирают тех, кто будет нести, когда в стране такое количество

многократных олимпийских чемпионов?» Когда мне предложили нести знамя, это было счастье, гордость, уважение. Я с гордо поднятой головой несла флаг страны и представляла свой народ, своих спортсменов, свою делегацию. Меня это еще дополнительно мотивировало, что я должна своим примером в спорте зарядить победой, борьбой, чтобы ребята, увидев мою борьбу и достижения, могли бы так же найти в себе силы и добиваться так же медалей.

- 2016 год, финал, Яна Егорян против вас - «серебро». В этом году тоже в финале - против Софии Поздняковой, и тоже «серебро». Как можно подготовиться против наших, которых ты идеально знаешь, а они знают тебя?

- Наша задача - не готовиться против своих. Наша задача - выигрывать у спортсменов из других стран, и мы с ней справились. А между нами будет десять боев, и все разные. Это спорт - кто-то выигрывает, кто-то проигрывает.

- Какой был диалог с Софией Поздняковой после финала?

- У нас отличные отношения. Во-первых, я очень рада за Сою, она рада за меня. Просто вокруг

меня было, наверное, больше напряжения и ажиотажа, но меня это не пугало. Я, наоборот, поддерживала внимание к этому виду спорта. Я почти справилась. Может быть, это «серебро» говорит о том, чтобы я еще не уходила из спорта. Меня настолько вдохновили желанием видеть на следующих Играх, что подумала: наверное, надо продолжить.

ЭМОЦИИ, КОТОРЫЕ ИСПЫТЫВАЮТ БОЛЕЛЬЩИКИ, МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЮТ

- После финала одиночной сабли через несколько дней была командная. Как перестроиться, когда вы деретесь сначала друг против друга, а потом по одну сторону баррикад?

- Это был очень тяжелый соревновательный день: начался в 6:00 утра, а закончился в 22:00. Учитывая допинг-контроль, прошли целые сутки. Думала только об отдыхе. Встала утром, была счастлива. Буря эмоций, которые испытывают болельщики, которые делятся своими теплыми словами, восхищением, - это вдохновляет.

- Главный тренер сборной Ильгар Мамедов говорил, что вы для команд вы как мама. Как это проявляется?

- Я просто забочусь, думаю, что это мои спортсмены. Если кому-то нужна помощь, сразу помогаю. У меня все-таки двое детей.

- Что за история с травмой в финале? Были разговоры о замене.

- У меня болела нога. При другом раскладе, если бы я не справилась со своим физическим недомоганием, меня бы заменили. Но я справилась, и мы победили.

- Вас очень поддерживают. Ждем в Париже.

- Ура! Я тоже.

Артем Бухаев



© Augusto Bizzi

«Матч ТВ», 31 июля

НАШИ ЧЕМПИОНКИ – ПРО СЕКРЕТЫ, ПЛАНЫ, ЗАМЕНУ ОРУЖИЯ И БУКЕТ ДЛЯ ШЕВЕЛЕВОЙ

- Расскажите секрет чемпионской команды.

Позднякова: Секреты – они на то и секреты, чтобы их не рассказывать. На самом деле все очень просто. Нужно получать удовольствие от того, что ты делаешь, поддерживать друг друга и быть эмоционально заряженным, чтобы дать свою энергию команде. Может быть, мы не настолько выглядим счастливыми сейчас, потому что все оставили там. Каждая для каждой.

- София, у вас две золотые медали. Когда будет четыре?

Позднякова: Не знаю. Время покажет. Соня сегодня сказала, что у нас на семью теперь 6 медалей. Отец сказал: «Почему

шесть? У нее две, у меня четыре. У нас отдельные копилки».

- Ставите себе такую задачу?

Позднякова: Знаете, когда я сюда приехала, не ставила себе задачу выиграть в личных соревнованиях и не ставила задачу биться за «золото» в командных. На то он и спорт. Не рассказывай о своих планах, потому что они могут не сбыться. Посмотрим.

- Ольга, как выходили в финале на бой, который в итоге выиграли со счетом 11:3?

Никитина: Меня все поддерживали – девочки, тренеры. Спасибо им большое. Старалась не обращать внимания на счет. Вспоминала, что говорил мне мой тренер: не лететь, не торопиться, работать над началом и посильнее бить, не жалеть их.

- Что такое решающий удар в финале Олимпиады?

Никитина: Психологически было

тяжело фехтовать последний бой. 44 – и ты понимаешь, что вот-вот. Вспоминала, как смотрела интервью Яны Егорян. Она говорила, что это секунда – и все. Это так действительно было. Секунда прошла, мы выиграли, эмоции невероятные. Девочки плачут, я тоже плачу. И вот мы уже здесь. Это что-то невероятное. Я безумно счастлива за девочек, за всех, кто с нами был, кто за нас болел, кто испытали такие эмоции.

- Насколько сложно фехтовать, когда все уверены, что вы выиграете в команде?

Никитина: Спасибо, что нам никто не говорил, что все уверены. Мы старались не думать об этом. Чисто готовились к встрече.

- В последнем бою пришлось менять оружие. Почему?

Никитина: Это был психологический прием, чтобы сбить темп, подумать, потому что я начала торопиться. Немножко успокоиться надо было.

- У наших рапиристок есть девиз. Вы свой не хотите придумать?

Позднякова: У нас есть девиз: «Вместе как один! Вместе победим!» Это очень давнишний девиз. Он был до нас. Мы решили ничего не менять. Раз все работает.

- София, у вас в финале случилось что-то с рукой. Что там было?

Позднякова: Да, я немножко травмировала палец. Но ничего серьезного. Хорошо, что это случилось в крайней встрече. Все слава богу.

- Приятнее стоять на одной ступени пьедестала, а не на разных со своими партнерами по команде?

Позднякова: Это очень круто. Медаль в командных – она дороже. Конечно, индивидуально – это тоже здорово. Но я испытала эмоции, у меня были слезы именно в командных. Потому что тебе есть с кем разделить. Ты понимаешь, сколько работали девочки. Та же Света Шевелева, которая, к сожалению, осталась без медали, но сколько она нам дала, сколько она нас разминала, сколько нас готовила. Сколько еще достойных девочек остались дома, которые помогали нам готовиться в тот период, когда они могли просто уже отдыхать. Поэтому – это очень здорово. Эта медаль касается не только нас троих, но и всей нашей команды, которая работала на протяжении пяти лет, чтобы заработать ее.

- Не было вариантов выпустить Шевелеву, чтобы она тоже получила медаль?

Позднякова: Понимаете, была слишком напряженная встреча. Слишком большой риск. Тут вопрос стоит о том, за что мы боремся. Если мы нацелены на высокий результат, то это один вопрос. А бывает, что команда проигрывает, они понимают, что проигрывают, и выпускают человека,

чтобы он получил медаль. Очень жалко. Я бы поделилась, если бы можно было. Хотя мне можно. Я могу поделиться. Я уверена, что Света не растеряет ничего. Очень надеюсь, что она отберется в команду на следующие Игры и покажет себя достойно, будет уже полноценным членом этой команды.

- Показалось, что Светлана появилась в микст-зоне с медалью. Чья это была медаль?

Позднякова: Нет, у нее был бу-

кет. Я подарила Свете свой букет. Потому что такой у меня уже был. Даже если бы не было, я бы все равно его подарила. Потому что она как никто заслужила. Она работала, трудилась. Ей глубокий поклон. Она – молодец.

- Продумывали, как будете отмечать успех по прилете домой?

Позднякова: Нет, ничего не продумывала. Хочу прорваться сквозь толпу журналистов. И хочу к мужу. Очень соскучилась, хотя два дня его не видела.

© Владимир Песня/
РИА Новости

- Пустые трибуны как-то сказываются на соревнованиях?

Позднякова: Атмосфера не та, состояние другое. Лишний раз не понимаешь, можно ли обняться, поцеловаться, мы же выиграли. Все как-то нелепо, что ли. Но правила есть правила. Приходится их соблюдать. Я была в качестве болельщика на Олимпиаде в Рио. Я прекрасно понимаю, что это за накал эмоций. Вся эта поддержка - это очень круто. Но, понимаете, фехтование - еще не самый популярный вид спорта, к сожалению. Для нас это не редкость, когда трибуны на соревнованиях достаточно немногочисленны. Здесь тоже имеем своих болельщиков. Сегодня на трибунах их было немало. Пришли многие. Хорошо, что им

разрешили прийти. Для нас это уже определенная поддержка. А сколько людей еще дома болели! Это же все чувствуется. Это энергетика.

ВЕЛИКАЯ ПРО РАЗНИЦУ КОМАНДНОГО И ЛИЧНОГО ТУРНИРОВ

- Командный вид спорта отличается тем, что ты не только за себя выступаешь, реализуешь какие-то свои амбиции, а ты ответствен за других людей, за счет, за свое фехтование. Бывает, что эта ответственность давит на людей. Кто-то боится, кто-то, наоборот, спешит. Для меня это определенная самореализация. Да, возможно, у меня что-то не получается иногда в личных

соревнованиях, но в командных я всегда могу реализовать себя и помочь подругам. Это сплочение и единение для меня очень важно. Все удивляются: «Почему какие-то обидные места? Вы проиграли. Вам не обидно? Зачем фехтовать в команде?» Я говорю: «Я так себя сама мотивирую, могу преодолеть свои сложности, вещи, которые у меня не получились в личных соревнованиях. Тем самым я себя чувствую вдохновленной, что не только у меня что-то получилось. Я могу проиграть. Но когда есть общая победа, общее сплочение, это мотивирует, радует и приносит невероятное удовлетворение».

Михаил Кузнецов

Sport24.ru, 1 августа

НИКИТИНА – О ПОБЕДЕ НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ: «ПЕРЕД ГЛАЗАМИ ПЕЛЕНА, ПОТОМ ОЧНУЛАСЬ, ВСЕ ДЕВОЧКИ НА МНЕ. НА ВСЮ ЖИЗНЬ ЗАПОМНЮ»

Саблстка Ольга Никитина в беседе с корреспондентом Sport24 Софьей Мухановой поделилась впечатлениями от завоевания золотой медали на Олимпийских играх в Токио.

В финале командного турнира Никитина, Софья Великая и София Позднякова победили команду Франции (45:41).

- Вот финал. Ты делаешь шаг на дорожку... Твои чувства в этот момент?

- На самом деле - ответственность. Но все равно я стараюсь все мысли убрать в сторону и думать только о том, как удар наносить. Вспоминаю установки тренера - и все, голова холодная.

- Что чувствовала, когда стала олимпийской чемпионкой?

- Это просто что-то невероятное. Вот я 45-й удар нанесла, перед глазами пелена на несколько секунд, потом очнулась на дорожке, все девочки на мне... На всю жизнь запомню.

- Что пожелаешь маленьким спортсменам?

- Тренироваться, никогда не сдаваться и верить в себя.

- Честно, в финале по сабле за кого болела: за Великую или Позднякову?

- Это очень сложно: с одной стороны, София Позднякова впервые на этих Играх, с другой - Софья Великая, у которой такой опыт за плечами. Каждая из них заслуживала «золота». Обеих поддерживала, безусловно.



Вся в отца

Мила Волкова



© Валерий Шарифулин/ТАСС

Глядя на родословную Софии Поздняковой, понимаешь, что она не могла не взять в руки оружие. Вопрос заключался лишь в том, какое. Рапирная династия по материнской линии против сабли и четырех золотых олимпийских медалей отца. София выбрала второе, тем более что сабельная секция находилась как раз рядом с домом. Всех спортсменов и тренеров она знала по именам с детства и, как ни крути, не могла избежать пристального внимания к своей персоне. Фамилия обязывала.

Своим отцом София всегда гордилась, при этом мечтала превзойти его достижения – или как минимум показать результат не хуже. И стать самостоятельной единицей, чтобы называли по имени, а не просто дочкой великого Позднякова. Однако первым видом спорта для Софии оказалось не фехтование, а плавание. Затем была акробатика. И наконец она пришла в фехтовальный зал.

Первым наставником Софии, в Новосибирске, был Сергей Степанкин. Именно он заложил ей всю фехтовальную базу. Перебравшись в Москву, она стала тренироваться у Александра Ширшова – того самого, с которым Станислав Поздняков 25 лет назад в олимпийской Барселоне выиграл командное «золото».

На новом месте поначалу пришлось непросто. С одной стороны, нужно было налаживать контакт с новым тренером, да еще и совмещать тренировки с учебной в институте. С другой – периодически возникали разговоры-шуточки о том, что Поздняков протаскивал дочку в сборную. Конечно, Софии было обидно, но она старалась не обращать на это внимания и доказывать на дорожке, что отец ни при чем. В 2017-м она завоевала личное «золото» юниорского первенства Европы и в составе команды стала чемпионкой мира среди юниоров. При этом параллельно фехтовала на взрослых этапах Кубка мира. А всего через год сенсационно выиграла чемпионат мира в Уси, победив в финале Софью Великую.

Та победа была неожиданной и для самой Софии: сезон складывался у нее не слишком успешно, ни на одном турнире она не попадала в топ-16. Поэтому в Уси особых целей спортсменка перед собой не ставила, просто старалась фехтовать в удовольствие. Перед финалом даже толком не разминалась, смеялась и шутила со своей тезкой. А потом вышла на дорожку и победила.

Это произошло всего месяц спустя после того, как ей испол-

нилось 21 год, и она даже превзошла достижение своего отца, завоевавшего первое личное «золото» чемпионата мира в 23. Но главное – она уже была не просто дочерью выдающегося спортсмена, а чемпионкой мира Софией Поздняковой. Жаль только, что добавить к личному «золоту» командное тогда не удалось. Егорян получила травму, Великая не успела восстановиться, а сама Соня была еще слишком неопытна, чтобы взять на себя бремя лидерства и привести команду к победе.

Следующий сезон получился не хуже: София выиграла этап Кубка мира в Афинах, стала бронзовым призером «Московской сабли» и закрепила успех командной победой на чемпионате мира в Будапеште. И в пандемийную паузу она продолжала упорно тренироваться с небольшим перерывом на свадьбу. Пожалуй, трудолюбие – одна из отличительных черт Софии Поздняковой. Она из тех немногих, кто по-настоящему любит тренироваться до боли, до изнеможения. А когда человеку доставляет удовольствие сам процесс, результат не заставляет себя долго ждать.

После перезапуска олимпийского сезона София Позднякова на этапе Кубка мира в Будапеште попала в восьмерку, затем вме-

сте с мужем Константином Лохановым сделала золотой дубль на чемпионате России, проходившем в ее родном Новосибирске. И наконец триумфально отфехтовала на Играх в Токио. На пути к финалу ей пришлось расправиться с итальянкой Росселлой Грегорио, с двумя китайками, Ян Хенью и Цянь Цзяжуй (первая вывела из борьбы лидера мирового рейтинга украинку Ольгу Харлан), и разгромить Манон Брюне, чтобы, так же как в Уси, сойтись в схватке за «золото» с Софьей Великой.

Незадолго до этого ей приснился сон, в котором Великая сетовала, что опять осталась с «серебром». Сон оказался вещим, и в жизнь его претворила София Позднякова. Одержала красивую и уверенную победу, а спустя несколько дней повторила успех уже в команде вместе с Ольгой Никитиной и соперницей по личному финалу Великой. Таким образом, из пяти желанных золотых олимпийских медалей две уже есть, осталось три. Но сегодня в ближайших планах Софии Поздняковой значитесь отнюдь не спорт. Постололимпийский сезон, как известно, лучшее время, чтобы задуматься о прибавлении в семействе. А через три года олимпийский Париж. Времени осталось не так много.



© Сергей Бобылев/ТАСС

Идущая впереди

Мила Волкова



© Валерий Шарифулин/
ТАСС

О ее спортивной карьере можно было бы написать книгу, но сначала сняли фильм. Конечно, «На острие» – не байопик о Софье Великой. Однако именно она выступила прототипом одной из двух главных героинь, и именно ее личная драма о воспитании соперницы, которые потом ее обыграют, легла в основу сюжета.

Эта тема контрапунктом проходит через всю ее спортивную биографию и является причиной, с одной стороны, олимпийских поражений, а с другой – удивительного спортивного долголетия. Ведь добейся Софья Великая личной победы на Играх в Пекине, Лондоне или Рио-де-Жанейро, она бы уже завершила карьеру. И не было бы двух подряд фантастических олимпийских финалов с нашими саблистками. И той армии поклонников, которая, кажется, уже уговорила Великую попытать счастья на своих пятых Олимпийских играх в Париже.

Софью Великую можно назвать одной из первых чистокровных саблисток. Она не перешла на новый вид из рапиры или шпаги, а сразу взяла в руки саблю вслед за старшим братом Григорием. За ним же перебралась в Москву и вскоре оказалась в сборной России. А дальше были годы упорных тренировок и борьба с собственной неуверенностью. У Великой не было яркого старта, как у Загунис или у Егорян с Поздняковой. Но был неуклонный, местами тернистый путь к вершине.

На своих первых Играх в Пекине Софья проиграла доминировавшим в то время американкам: сначала Джекобсон за выход в финал, потом Уорд – за «бронзу». Причем до «бронзы» Великой не хватило всего одного удара. Это была не ее Олимпиада, несмотря на уже имевшиеся в личном активе «серебро» чемпионата мира и два «золота» континентальных первенств. Ее Олимпиадой должен был стать Лондон. К этим Играм она наконец обрела нужную уверенность, выиграла предолимпийский чемпионат мира и подошла к главному турниру четырехлетия в статусе главной фаворитки.

В Лондоне Софья фехтовала блестяще. И, когда в полуфинале была повержена одна из основных соперниц Ольга Харлан, казалось, никто уже не сможет помешать Великой стать олим-

пийской чемпионкой. А затем был бой с Ким Чжи Ён. Поймавшая кураж кореянка наносила удар за ударом, а Великая все никак не могла найти ключ к сопернице. Когда нашла, было уже поздно. Стоя на второй ступени пьедестала, Великая улыбалась и позировала с «серебром», а внутри переживала одну из главных драм своей жизни.

На протяжении следующего олимпийского цикла Софья Великая впервые стала мамой и после небольшого перерыва вернулась в сборную. В тот период часто приходилось слышать от скептиков, что спортсменка уже не та, ее время прошло. Однако претенденток, способных взять на себя вместо нее роль лидера сборной, не было. А предолимпийский сезон Великая и вовсе отработала идеально – начиная с этапов Кубка мира, заканчивая «золотом» «Европы» и победой на мундиале. Оставалось лишь поставить золотую точку в Рио.

За Великой тянулись, на нее равнялись и страстно желали победить. Во многом благодаря ей к Олимпийским играм в Рио у нас сложилась сильнейшая женская сабельная команда. В олимпийский год Софья уже не выигрывала турнир за турниром, ей достаточно было одного – самого главного. Но в Рио продвижение по олимпийской сетке Великой давалось труднее, чем в Лондоне. Каждую победу приходилось буквально выгрызать. Тем не менее она снова дошла до финала и в этом финале боролась до последнего удара.

Боролась с Яной Егорян, с собой, со страхом очередного поражения. На Великую давил и прошлый олимпийский опыт, и тот факт, что перед Играми она дважды проиграла именно Яне. В том олимпийском финале они обе были достойны «золота», и счет 14:14 тому доказательство. Но в спорте двух чемпионов быть не может. Великая снова осталась с «серебром». Пожалуй, еще более горьким, чем в Лондоне. После этого у нее

было всего несколько дней, чтобы пережить боль поражения и помочь подругам выиграть командный турнир.

В составе команды Великая получила титул олимпийской чемпионки, но личного «золота» у нее так и не было. Хотя Софья заслуживала его как никто – упорством, трудолюбием, всей своей карьерой. Поэтому в Токио ей так желали победы. Но Великая и в третий раз уступила в финале – теперь Софии Поздняковой. Кажется, все повторилось один в один как в Рио. За исключением горечи и сожаления. Ведь к своей четвертой Олимпиаде Великая начала готовиться довольно поздно в отличие от Поздняковой, которая пахала, не покладая рук, всю олимпийскую пятилетку. В финале Великая фехтовала уже с травмой, поэтому радовалась и своему «серебру», и золотому успеху подруги по команде.

Кто-то может назвать Софью Великую олимпийской неудачницей. Но, на мой взгляд, она великая спортсменка, ведь масштаб личности определяется не золотыми медалями, а такими важными качествами, как доброта, честность, умение радоваться за других и готовность делиться знаниями. Всего этого у Софьи Великой в избытке, и давайте не забывать, что ее олимпийская история еще продолжается.



© Валерий Шарифулин/
ТАСС

Буря и натиск

Мила Волкова



© Augusto Bizzi

Ольга Никитина родилась в спортивной семье и, выбрав спортивную карьеру, должна была пройти через все тяготы современного спорта: отсутствие детства, возможно, друзей и прочих радостей жизни. Однако у Ольги было все, что необходимо нормальному подростку. Родители ни в чем не ограничивали девочку, но серьезное отношение к спорту привить сумели. Тон, разумеется, задавал папа: никакого любительского спорта. Есть желание заниматься? Значит, надо делать это профессионально.

Сначала Ольга Никитина пошла по стопам отца – в фигурное катание, однако этот вид спорта оказался слишком затратным. И уже в семь лет ее карьера фигуристки завершилась. Год она занималась танцами, ОФП, а затем переключилась на фехтование.

Ее первым и единственным наставником стал Анзор Гагулашвили. Попасть к нему стремились многие. Но получалось не у всех. У Никитиной получилось, и Анзор Исакович до сих благодарит судьбу за то, что ему попала в ученицы такая девочка. Думающая, самобытная, способная творить! На протяжении многих лет тренер делал все, чтобы максимально раскрыть талант спортсменки. Но при этом никогда не диктовал, что делать на дорожке, а давал полную свободу и возможность экспериментировать.

Четырехкратную чемпионку мира среди юниоров неоднократно хотели забрать в основную сборную: со взрослыми она фехтовала даже лучше, чем с ровесниками. Но Гагулашвили не отдавал. Со стороны это могло показаться тренерской ревностью, но на самом деле тренер понимал, что для уверенного фехтования на взрослом уровне нельзя форсировать подготовку. Всеу свое время.

И тем не менее Ольга шла с явным опережением графика. К 20 годам она успела дважды стать чемпионкой России среди взрослых. Затем пришли медали Кубка мира, но главный триумф ее ждал в Токио. Для многих выступление Ольги Никитиной в командном первенстве на Олимпиаде стало сенсацией. В финале с французками наша сборная терпела бедствие, но тут против Шарлотты Лембах вышла Ольга Никитина и не оставила ей никаких шансов – 11:3. Что это – чудо? И да и нет.

Эта финальная встреча во многом стала повторением того, что произошло на чемпионате мира – 2019. Или тот чемпионат оказался олимпийской репети-

цией? Как бы то ни было, два года назад в Будапеште Никитина спасла сначала полуфинал с итальянками, уничтожив Росселлу Грегорио – 10:3, а в финале продолжила рвать французенок: Сесилия Бердер была повержена со счетом 8:4, Манон Брюне – 5:2. Так что опыта в отыгрывании отставания у Никитиной более чем достаточно, и можно сказать, что именно это у нее получается превосходно.

В Токио Ольге доверили фехтовать в последнем бою, что делала всегда Великая, но травма Сони вынудила тренеров рискнуть. Ответственность у завершающего встречу всегда колоссальная, тем более на Олимпийских играх. Но и тут Никитина не подвела. Хотя поединок с Бердер получился до дрожи нервным. Сначала Ольга уверенно нанесла три удара, практически нокаутировав французенок – 43:35, однако оставшиеся два никак не давались. Чего только ни делала Никитина – даже оружие меняла с подсказки главного тренера, что редко встретишь в соревнованиях саблисток. А Бердер продолжала сокращать разрыв, и вот от колоссального преимущества не осталось и следа. Вместо восьми у Ольги теперь было всего два очка форы. Но она справилась и с психологическим давлением, и с Бердер, нанеся

сначала 44-й удар, а затем и 45-й, победный.

Так, став в 22 года олимпийской чемпионкой, Ольга Никитина подтвердила, что настроена серьезно: фехтование – это навсегда. При этом круг интересов спортсменки не ограничен одним лишь спортом. Ей с детства нравилось учиться, так что в планах на будущее у Никитиной получить второе высшее образование. Вот только пока не определилась, в какой области. Это могут быть и точные науки, и иностранные языки. При этом ей предстоит непростая задача – найти баланс между учебой и фехтованием. Ведь Ольга явно не из тех, кто будучем-то занимается спустя рукава. Не тот характер. Единственное, где она не видит себя в будущем, так это на тренерской работе. Слишком трудно было бы прощаться с учениками, в которых вложила душу.

Впрочем, до этого еще очень далеко. Пока в числе главных приоритетов Ольги Никитиной спорт. Ей есть куда расти и в чем совершенствоваться, тем более что, по словам ее тренера, фехтование – это искусство, а у искусства нет предела. И можно не сомневаться: в ближайшие три года нам предстоит увидеть немало красивых побед в исполнении Никитиной. А там и Олимпиада в Париже подоспеет.



© Рамиль Ситдииков/РИА Новости



Полный комплект

Российские рапиристки завоевали в Токио награды всех достоинств: «золото» в команде, «серебро» – Дериглазова, «бронзу» – Коробейникова в личном первенстве.

Olympics.com, 25 июля

Инна Дериглазова: «Это моя третья Олимпиада. Они все разные. В Лондоне у меня не было личной медали, было командное "серебро". В Рио-де-Жанейро у нас не было командных соревнований, мне удалось выступить успешно, выиграть "золото" Олимпийских игр. Это тоже особенный турнир, так как был всего один шанс выступить в личных соревнованиях, и я его использовала на все сто процентов. Сейчас Олимпиада в Токио - очень долгожданный турнир в связи с пандемией, с коронавирусом. Она тоже для меня необычная тем, что нам предоставлена возможность выступать в командных соревнованиях, и сегодня мы выступили в личных. У меня есть серебряная медаль. Будем надеяться на то, что командой сможем побороться за медали высшего достоинства».

Это был замечательный день. Любая медаль на Олимпийских играх - большая награда для спортсмена. Конечно, хотелось завоевать "золото", но я рада своей серебряной медали, потому что много сил было потрачено, проведено достаточное количество тренировок. Я очень благодарна всем, кто на протяжении подготовки меня поддерживал, нашему тренерскому коллективу, моему личному тренеру и всем людям, которые переживали и болели. Мы все вместе будем радоваться "серебру"».



© Алексей Филиппов/РИА Новости



© Алексей Филиппов/РИА Новости

«Спорт-Экспресс», 25 июля

ИННА ДЕРИГЛАЗОВА: «РАНЬШЕ ОБЫЧНО Я ОБЫГРЫВАЛА ЭТУ АМЕРИКАНКУ, ОТ ЭТОГО ЕЩЕ ДОСАДНЕЕ».

ИННА УСТУПИЛА «ЗОЛОТО», НО РАСЧИТЫВАЕТ НА РЕВАНШ В КОМАНДНОМ ТУРНИРЕ

Олимпийская чемпионка Рио Инна Дериглазова была очень близка к тому, чтобы выиграть второе подряд «золото» Игр. Ракетой долетела до финала. Но в главном бою, увы, уступила американке Лиз Кифер.

- После поражения в финале на вас было больно смотреть, - осторожно начали мы общение с россиянкой.

- А вот после награждения стало полегче. Уходила проигравшей, но забыла, что «серебро» все-таки выиграла.

- Мы знаем, что вы вторым местам не радуетесь.

- Второе место - это поражение. Но вместе с тем на Олимпийских играх каждая медаль - большое достижение, за которым стоит огромный труд. И это «серебро» для меня тоже дорого.

ЯВНЫХ НЕПРАВИЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ У СУДЬИ НЕ БЫЛО

- Вы были суперфаворитом. А на американку в финале ничего не давило, она и так уже прыгнула выше головы. Такая разница в давлении могла повлиять?

- Если хорошенько подумать, то можно найти море причин поражению, и все они будут выглядеть объективно. Но надо просто фехтовать лучше.

- Вы же не раз встречались с Кифер.

- Конечно. В основном обыгрывала. От этого все только обиднее и досаднее. Я хорошо знаю эту спортсменку и прекрасно понимаю, как с ней надо действовать. Но сегодня выполнила план не до конца - счет 13:15. Она фехтовала решительно и смело. Молодец. Ничего не скажешь. Победителей не судят.

- К судейству есть вопросы? Несколько раз решения были совсем не однозначные.

- Когда фехтуешь, тебе вообще кажется, что выигрываешь все. А потом садишься смотреть - и видишь совсем другое. Явных неправильных решений не было. У меня нет абсолютно никаких претензий. Надо фехтовать так, чтобы загорался фонарь и у судьи не было ни единого шанса принять решение не в твою пользу.

ОТДОХНУ ПАРУ МЕСЯЦЕВ И ВСЕ РЕШУ

- Главный вопрос: до Парижа-2024 остаётся?

- Обещать ничего не буду. Каждая медаль отнимает очень много сил, здоровья и энергии. Это только кажется, что осталось ВСЕГО три года. А на деле это большой срок. Я хочу продолжать выступать. И хочу делать это успешно. Но для этого нужны большие ресурсы желания и здоровья. Так что будем смотреть. Сейчас мне нужно думать только о командных соревнованиях. Олимпиада продолжится. Потом отдохну пару месяцев и все решу. Наверное, вернусь к тренировочному процессу.

Владимир Иванов



© Алексей Филиппов/РИА Новости

Лариса Коробейникова: «При счете 1:5 в голове была мысль, что, если проведу бой за третье место, как предыдущий, мне будет очень стыдно, моему тренеру будет очень стыдно. Но я это переломила. Концовка была очень эмоциональной, когда повела, немного расслабилась, подумала, что все хорошо. Но когда нанесла 14-й укол, пришлось собраться, сказать себе: «Лариса, делай что хочешь, но ты должна выиграть!»».

«Вольпи повела в счете, я растерялась, наступила паника. Потому решила поменять рапиру, чтобы сделать маленькую паузу. Это был тактический ход, и он сработал - мне удалось собраться. Понимала, что другой такой возможности не будет. Я еще долго буду рыдать от счастья. Эта радость меня не отпускает».



© Алексей Филиппов/РИА Новости

161.ru, 24 августа

ВЫШИВАЕТ КРЕСТИКОМ И ЗАКАЛЫВАЕТ СОПЕРНИКОВ. ИНТЕРВЬЮ С ОЛИМПИЙСКОЙ ЧЕМПИОНКОЙ ЛАРИСОЙ КОРОБЕЙНИКОВОЙ

Лариса Коробейникова выиграла полный комплект олимпийских наград: «серебро» в Лондоне, «золото» и «бронзу» - в Токио.

Ростовчанка Лариса Коробейникова стала одной из главных звезд Олимпиады в Токио.



© Сергей Бобылев/ТАСС

Сначала рапиристка завоевала бронзовую медаль в индивидуальном зачете, а затем добыла «золото» в командных соревнованиях.

«НЕ ЗНАЛА, ЧТО ТАКОЕ ФЕХТОВАНИЕ»

– У меня мама родилась в Кургане, папа из Омска, встретились они в Новосибирске в институте, поженились. Мама поехала рожать меня в Курган. Потом они не смогли определиться, где хотят жить, и переехали в Ростов. Год-два мне тогда было.

Почему именно фехтование? Я не знаю... Просто... У меня был день рождения, и одна девочка позвала меня, сказала: «Пойдем со мной на следующий день». Ну, позвали – и пошла, вот так я стала заниматься. Я не знала тогда, что такое фехтование. У нас была только рапира.

Попала к своему первому тренеру Зое Юрьевне Старковой, и она со мной очень долго занималась. Потом передала меня тренеру из Москвы Владимиру Сергеевичу Иванову. У меня очень долгий путь, многие специалисты со мной работали. Итальянцы были, приезжали к нам

в Ростов. Сейчас тренируюсь у Артема Седова, это тренер из Санкт-Петербурга.

«ВО ВРЕМЯ КАРАНТИНА ТРЕНИРОВАЛАСЬ ДОМА В КОРИДОРЕ»

– Плюс или минус – перенос Олимпиады на год? В итоге результат хороший. Конечно же, когда в марте 2020-го объявили о переносе, мы были немножко в шоке. Готовились-готовились, и вот такая ситуация.

Как тренировалась на карантине? У меня длинный коридор, я там могла спокойно передвигаться. Кресло было моей мишенью. Я на него вешала фехтовальную экипировку, чтобы не повредить, и колола. Также у нас проходили тренировки по «Зуму» со всей сборной. Приходилось в таких условиях тренироваться, но ничего страшного, кресло выдержало.

Потом, когда уже более или менее устаканилось и нам разрешили проводить сборы, тренировочные мероприятия, соревнования, наш тренерский штаб разработал план, по которому мы шли, чтобы подойти правильно к Олимпийским играм. Так оно и получилось.

«ЭКИПИРОВКА НЕ МЕШАЕТ»

– Рапира весит 900 грамм, маска потяжелее. Мы привыкли к этой экипировке. Но костюмы, хоть они и кажутся тонкими, имеют хорошую плотность, потому что это все равно опасный вид спорта и ткань должна выдержать силу удара. Тем более что иногда, бывает, ломаются клинки, то есть защита должна быть хорошей.

Рапира сделана из специальной стали, она хорошо гнется, но все равно может сломаться. Такое часто происходит. Ломается клинок – мы ставим новый. Лично я на соревнования беру четыре рапиры и один запасной клинок.

Счастливого клинка нет. Они постоянно ломаются, мы их меняем. Я хорошо умею обращаться с отверткой и плоскогубцами, так как мы с детства приучены сами менять клинки, но в сборной России у нас есть для этого мастер по оружию. Оружие мы забираем и везем домой. Собранных рапир у меня всего четыре. Дома есть отдельный мини-склад, где находятся клинки и другие запчасти.

У всех длина клинка одинаковая – вопрос только в рукоятке. Ее каждый спортсмен делает

под себя. Плюс изгиб клинка идет под себя. Каждый спортсмен сам определяет, сколько градусов будет изгиб рапиры. Фехтовать чужой рапирой можно, но будет неудобно.

Как работает электрическая система? У нас есть шнур, который соединяет рапиру, соединяет меня с системой, которую привязывают к нам, как все говорят. И уже по этой системе все идет на аппарат. А на Олимпиаде была беспроводная система. Нам вешали отдельно специальный аппарат, мы специально надевали футболку с прошитыми внутри электрическими слоями, маску вешали, чтобы фонари в маске горели, чтобы было более зрелищно.

«ПЕРЕНЕРВНИЧАЛА И НАЧАЛА ПРОИГРЫВАТЬ»

На Олимпиаде все поединки сложные, нервные, потому что все хотят выиграть. У меня был очень сложный поединок с канадкой. Она не являлась фаворитом, среднего уровня, но очень четко выполняла действия. И правильно вела бой. А я перенервничала и начала сильно проигрывать. Пришлось догонять, переламывать ход боя, но в итоге я справилась и выиграла.

Потом был не очень приятный полуфинал с американкой. Я проиграла. К сожалению, не получилось правильно подойти, настроиться. Ну и, да, наверное, самый тяжелый поединок был за «бронзу», с итальянкой Вольпи. Он тоже складывался непросто. Вначале я проигрывала, потом догнала, вышла вперед, и казалось: ну, все, победа у меня в руках.

Мне оставалось нанести два укола. Я подумала: ну, все нормально. Сейчас я нанесу два укола – и все будет хорошо. В итоге зажалась, заперевивалась. Ей уже терять было нечего, она уже проигрывает, ее, наоборот, отпустило, она смогла догнать меня и выйти вперед. Потом произошло, я думаю, то же самое с ней. Уже

мне нечего было терять, я рискнула и нанесла два укола.

Меня считают командным бойцом, доверяют, потому что в командных соревнованиях я хорошо фехтую и на меня можно положиться. Но мне, конечно же, очень хочется и хотелось, чтобы были какие-то заслуги и в личном турнире. В итоге «бронза» Олимпийских игр – это круто, и я безумно ей рада.

Когда стоишь на пьедестале почета, хотелось бы слушать свой гимн, но в такой ситуации и Чайковский тоже был для меня прекрасной музыкой. Гораздо лучше, чем французский гимн. Поэтому я была очень рада. Поставлю ли Чайковского на звонок? Об этом не думала. (Смеется.)

«В ФЕХТОВАНИИ ЕСТЬ СВОИ ХИТРОСТИ»

– Смена рапиры – это такой прием, которым пользуются все. Бывает, попадешь в какую-то запарку, чуть-чуть выпал из боя, не понимаешь, что происходит. И тебе говорят: «Поменяй рапиру». Пока это делаешь, анализируешь ошибки или решаешь, что тебе нужно сделать. К сожалению, не всегда это срабатывает, но в сложные моменты часто берем такую паузу, чтобы прийти в себя. Плюс когда соперник начинает уже наносить уколы, он входит в кураж, а тут ему раз – и пауза. Поэтому говорят, что ее нужно тянуть как можно дольше, чтобы и соперника немножко успокоить, и самой прийти в себя. Этот прием все фехтовальщицы знают.

У нас такой вид спорта, что не просто нужно уколоть, а нужно тактически обмануть, выиграть. Да, часто мы что-то делаем неидеально. Судьи тоже ошибаются: и в нашу сторону, и в сторону соперников. В нашем виде это нормальная практика, потому что судья сам человек – может задуматься, засмотреться, что-то проглядеть. Хорошо, что можно просить видеоповторы. Без них было бы тяжелее,

потому что, если судья присудил укол, все, он уже никак не может его отменить.

«КТО ПОНЯЛ ЖИЗНЬ, ТОТ НЕ СПЕШИТ»

– Мы совещались командой и решили, что нам нужно какое-то приветствие. В итоге придумали девиз: «Кто понял жизнь, тот не спешит». С ним мы были в 2019 году на чемпионате Европы, потом на «мире» и Олимпиаде. Он оказался хорошим – счастливым.

Все началось с итальянок: они начали делать какие-то танцевальные шоу. До этого все было банально – приветствовали и все. Мы решили, что делать шоу не будем, но сделали особый девиз. Перед Лондоном был тоже какой-то, но его я не помню.

Я очень эмоциональный человек. После сильного нервного напряжения у меня перехлестывают эмоции. Вот и когда закончился поединок за «бронзу», выплеснула много эмоций: и этот бой был непростой, и тяжелые соперники до него. Когда выиграла... Это ведь «бронза» Олимпийских игр, для меня это круто! Да, я не смогла ни слез сдержать, ни радости.

За другими видами спорта в Токио следили. Смотрели спортивную гимнастику, переживали всей командой. Отдельно я наблюдала за земляками – например, за лучницей Еленой Осиповой, за гандболом. В Ростове, кстати, я ходила на футбол и пару раз на гандбол. От них и зрителей получаешь заряд положительных эмоций.

Какое у меня есть хобби? Вышиваю крестиком. У меня бабушка вышивает, я училась у нее. Вышиваю, вставляю в рамочку, и вышивки красиво висят на стене.

Сейчас очень хочу отдохнуть. Есть ли место для второй золотой медали? Конечно!

Ренат Дайнутдинов



© Augusto Bizzi

Инна Дериглазова: «Важно в командных соревнованиях не спешить, не лезть на противника. Нам пришла идея такая – перед встречей каждый раз себе напоминать, что не нужно спешить, не нужно торопиться – нужно за каждый укол бороться».

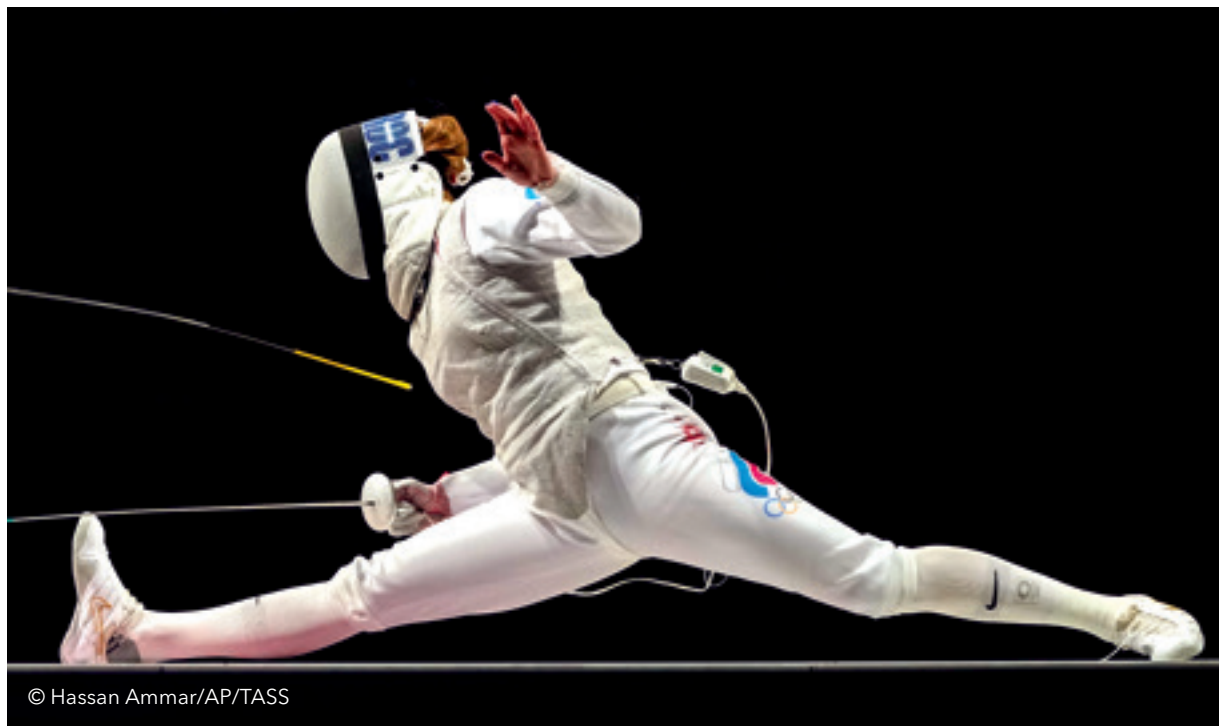
«Мы с девочками настроились на победу, мы действительно ее заслужили, много старались, много труда вложено в победу. Все девочки – большие молодцы. Но особенно – Марта! Эмоции – невероятно крутые. Завоевав “серебро” в личных

соревнованиях, осталась недовольна, жаждала этого “золота”, теперь с чистой совестью могу вернуться на родину».

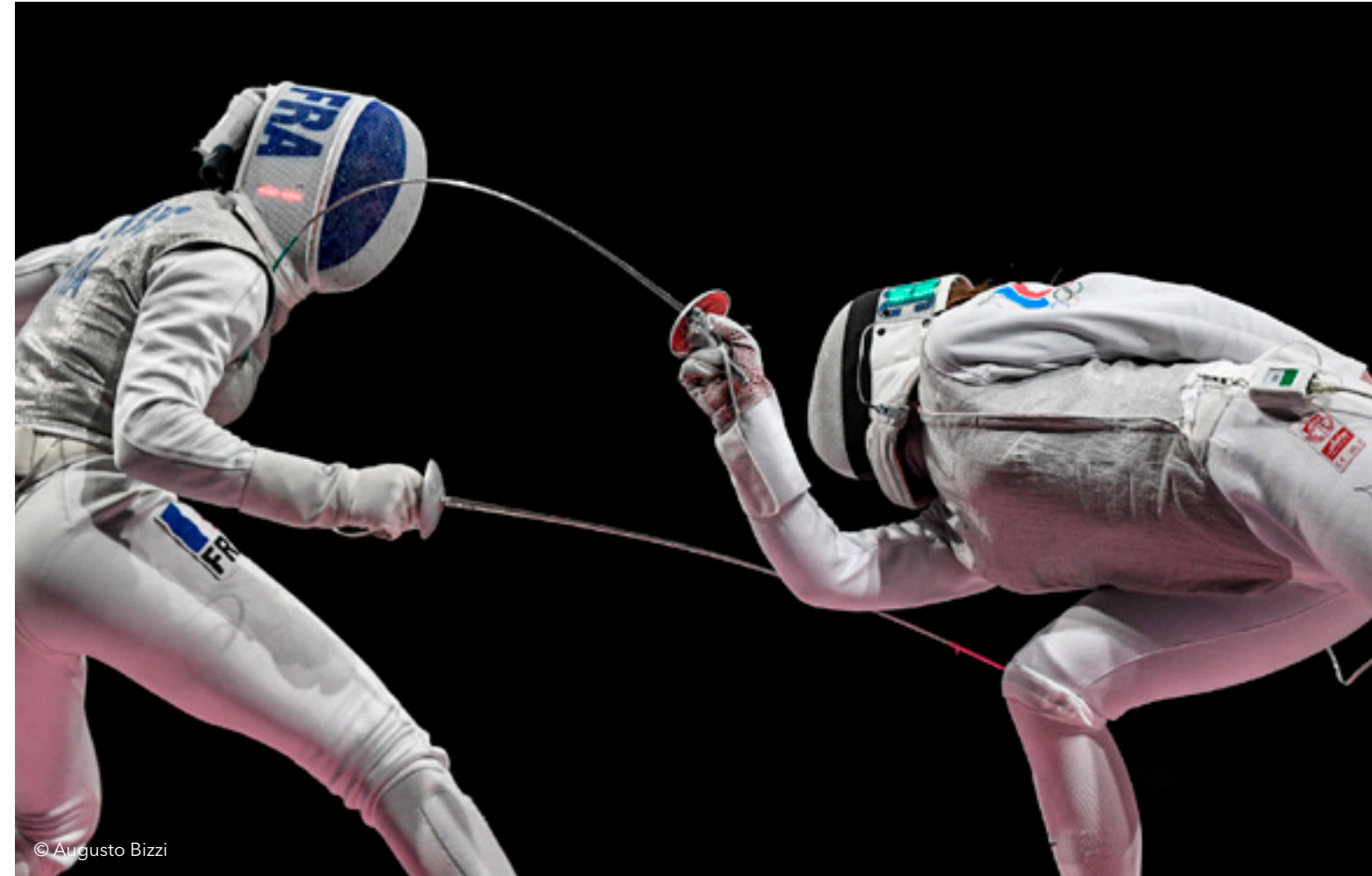
«Моя сегодняшняя стратегия – это поддержка и доверие команды. Главным для нас было то, что мы были настоящей командой. У меня уже были успехи раньше, но после этой победы особые чувства. Это очень эмоциональный момент для меня. Эта победа – для моей семьи и моих друзей, которые меня очень поддерживали, а также для всех остальных, кто поддерживал нашу команду. А еще для всех тренеров».

Лариса Коробейникова: «Сегодня самое сложно было – справиться с эмоциями, сохранить холодную голову и сделать свое дело. И мы это сделали».

Марта Мартьянова: «Опускать руки – не в моих правилах. Когда получила травму, думала только об одном: как бы не подвести девочек. Что с ногой, пока не знаю, но ходить очень больно. Посмотрим, что скажут врачи».



© Hassan Ammar/AP/TASS



© Augusto Bizzi

SportBox.ru, 29 июля

«ЭТОТ ДЕНЬ МЫ ЗАПОМНИМ НА ВСЮ ЖИЗНЬ»

Российские рапиристки Инна Дериглазова, Лариса Коробейникова, Аделина Загидуллина и Марта Мартьянова поделились эмоциями после завоевания «золота» в командных соревнованиях на Олимпийских играх в Токио.

– Мы счастливы и рады, что нам удалось выиграть, – сказала Дериглазова. – Это суперский день, который мы запомним на всю жизнь. Полуфинал против США получился самым сложным. В финале тоже было трудно, но все закончилось на хорошей ноте. Мы были единой командой. Если

что-то у кого-то не получалось, другая выходила и боролась до конца. На то они и есть командные соревнования, что один за всех и все за одного.

– Я себя отлично чувствую, тем более сейчас, – отметила Мартьянова, которая в финале получила травму ноги. – Это все стоило того. Нас могли дисквалифицировать, если бы я не вышла. Я понимала все риски и знала, что нужно выходить и бороться до конца.

– Девиз «Кто понял жизнь, тот не спешит» мы придумали 2 года назад на соревновании в Таубербишофсхайме, – сообщила Коробейникова. – На том турнире мы тоже выиграли...

– Мы выиграли, но очень торопились выиграть, – добавила

Дериглазова с улыбкой. – После этого мы решили, что торопиться никуда не надо, что уколы нужно выхаживать, разыгрывать. Особенно в командных соревнованиях спешка ни к чему. Отсюда и зародился этот девиз, который мы до сих пор используем и надеемся, что он еще принесет нам достаточно побед.

– Фехтование – это интересный вид спорта, – отметила в свою очередь Загидуллина. – Следите за нашими выступлениями также на чемпионатах мира и Европы, на этапах Кубка мира, и вы еще много интересного узнаете и услышите.

В финале турнира россиянки обыграли сборную Франции.

Михаил Кузнецов



© Augusto Bizzi

Metro, 16 августа

ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА МАРТА МАРТЬЯНОВА: «УВИДЕЛА, КАК РАСПУХЛА НОГА – НО ВЕРНУЛАСЬ ДРАТЬСЯ!»

В Токио 22-летняя рапиристка из Казани Марта Мартьянова ехала запасной, но пробилась в основу. В финале против французенок в первой же схватке порвала три связки на левой ноге. По регламенту спортсменку менять было нельзя, и она продолжила состязаться – отфехтовала вничью с Полиной Ранвье, потом минимально уступила Изабелле Тибу (у них обеих, в отличие

от Марты, есть медали чемпионатов мира в личных соревнованиях). А в третьем бою разгромила 38-летнюю Астрид Гюйяр! После награждения Марту... увезли на инвалидном кресле. Metro пообщалась с героиней Игр, которую президент Владимир Путин представил к награде – ордену Дружбы.

КАК ПРИШЛА В ФЕХТОВАНИЕ

– Как вы оказались в фехтовальной секции?

– У нас была не просто общеобразовательная школа, а одновременно еще и спортивная. Однажды я узнала, что идет набор в разные секции, причем не только спортивные. Мама хо-

тела отвести на гитару, но меня это не увлекло. Когда мне было 8, на уроке физкультуры я встретила своего будущего тренера, Елену Александровну. Она-то и рассказала про фехтование. Вечером я пришла домой и сказала маме: «Можно я попробую, это бесплатно!» Она ответила: «Если тебе нравится, иди». Утром я встала так рано, как никогда в жизни, и буквально побежала в секцию. Хотя вид спорта еще не был раскручен, что-то меня зацепило. Когда пришла, была очарована обстановкой. Я не знала, что такое фехтование, рапиры, маски. Что-то слышала, но мелко. Начала ходить. Нравилось, что мы все время во что-то играли. Мне это импонировало, я очень азартный человек.

– Вам сразу дали рапиру?

– Нет, сначала был обучающий реквизит. Нам вообще выдали обыкновенные рукояти, очень легкие – как раз для детей. Но при этом задействовали всю руку, это позволяло ставить правильную технику. Больше всего я работала именно кистью.

– «Физику» пришлось подтягивать?

– Тренер мне все время говорила, что я «лапша», потому что была высокой и худенькой. Но я быстро развивалась, потому что любила бегать, прыгать, скакать, была очень подвижной. Это помогало.

– Мама ходила на соревнования?

– Один раз пришла посмотреть, и я тогда проиграла. Она подумала, что из-за нее. С тех пор я ходила в зал одна. Даже фотографий из зала того времени нет.

– Что думали о вашем увлечении друзья, одноклассники?

– Я о фехтовании в красках не рассказывала, но иногда звала на свои тренировки. У меня есть подруга, Камилла, я ее как-то с собой потащила в секцию. Ну, она и осталась. До 18 лет мы с ней вместе в одном зале фехтовали.

– Спорт отнимал все время?

– Да у меня особо и дел-то не было! Первую половину дня проводила в школе, домой приходила покушать и сделать какие-то домашние задания, а вечером уже бежала на тренировку. Когда была маленькой, занималась с 15:00, а стала чуть постарше – с 17:00. Мне это нравилось, я и не думала, что не успеваю чем-то еще заниматься.

– Не боялись уколов, особенно в детстве?

– Когда ты ребенок, то сначала нужно хотя бы попасть. (Смеется.) А вообще фехтование – со-

всем не опасный вид спорта. У нас же есть маска, перчатка, толстый костюм – экипированы мы по максимуму. Когда друг друга колем, то боли не чувствуем. Я даже не знаю, с какой силой надо уколоть, чтобы причинить боль. Да, иногда где-то побаливает, даже синячки появляются, но это не страшно, ведь мы – спортсмены!

КАК НАЧАЛА ПОБЕЖДАТЬ

– Когда пришли первые победы?

– Не сразу. Я очень долго к этому шла. Потихоньку чего-то стала добиваться. В юниорском возрасте был год, когда результаты пошли один за другим. Сейчас у меня есть два «серебра» чемпионатов Европы в командных соревнованиях.

– Что вообще для вас схватка с соперницей?

– Когда мы выходим на бой, все делаем на автомате, сказываются годы тренировок. Все происходит на уровне ощущений – чувствуешь, в чем «проседает» соперница, пытаешься ее перехитрить. Но если она видит, что я нашла уязвимое место, то может сразу перестроиться. Это как шахматы. Каждый ход важен.

– Откуда черпаете вдохновение? Может, из фильмов про мушкетеров?

– Нас все о них спрашивают. Я не любительница старых фильмов. Больше помогают ролики с соревнований на YouTube. Смотрю поединки наших лидеров – и у меня сразу возникает желание прибавлять, появляется еще больше мотивации. Мне очень хочется поскорее пойти на тренировку, пофехтовать, какие-то новые приемы отработать.

– Вы мечтали попасть на Олимпиаду с самого детства?

– У меня был спортивный дневник, и вот однажды я в него записала, что хочу стать чемпионкой мира и олимпийской чемпионкой. Но много смысла в это не вкладывала, потому что даже не представляла, как это сделать. А потом куда-то забросила дневник и вообще забыла о нем. А вот когда была уже в юниорах и впервые съездила на взрослые сборы, то увидела, как люди готовятся к Олимпиаде. Ощутила эту атмосферу, осознала, насколько эти соревнования значимы. И прямо мечта появилась – стать олимпийской чемпионкой!



© Рамиль Ситдииков/РИА Новости

КАК ПРЕОДОЛЕЛА СЕБЯ

- С какими мыслями ехали в Токио?

- Для меня это была огромная радость, я большими глазами смотрела на все. Хотела все почувствовать, ничего не упустить. Увидеть, как девочки готовятся, какой у них настрой. Опыта набраться. Ощущала эйфорию, наслаждалась всеми моментами. Да, говорили, что будут какие-то неудобства, кровати там якобы какие-то не такие, но я весь негатив мимо себя пропускала. И просто наслаждалась каждым днем в Токио.

- Удавалось следить в Токио за другими спортсменами?

- Видела только фехтование. Ну, иногда, мельком, по телевизору показывали какие-то наши победы, медали. Но времени на это не было. Все было очень компактно - едешь на тренировку, потом отдыхаешь. Все!

- Какая была атмосфера в команде, о чем общались?

- Отличная была атмосфера, просто шикарная. Разговаривали обо всем на свете! Но озвучивать не буду, это ведь не только мои секретки. (Смеется.) Одно лишь скажу - мы были очень сплоченной командой.

- Как вы продвигались к золотой награде?

- Естественно, пришлось нелегко. Было все: эмоции, радость побед, горечь поражений. Я набиралась опыта, каждый день преодолевала какие-то препятствия.

- Самый сложный эпизод - когда получили травму?

- Помню, в бою с Ранвье, когда уходила от нее назад, поскольку зноулась и подвернула ногу. Прямо упала на нее всем своим весом. Стало тяжело не только эмоционально, но и физически. Я очень боялась подвести ко-

манду. В момент травмы испытала шок, так как аналогичное повреждение получила еще в январе. Я тогда вообще не могла встать на ногу! А тут, видимо, сказался бешеный адреналин. Я про все забыла. У меня была одна лишь цель - встать и хоть как, но выстоять оставшиеся бои. Ведь даже если бы я их проиграла, у девочек хотя бы оставался шанс догнать французенок и выиграть. А если бы я сказала: «Все, не могу!» - нас бы просто сняли и мы бы получили лишь «серебро». Так что кроме мысли, что надо вставать и идти фехтовать дальше, ничего в голове не было. Ни-че-го!

- Боль была невыносимая?

- Очень резкая. Я посмотрела на ногу, увидела, как она распухла... Мне повезло, что подбежал доктор и быстренько сделал заморозку и другие необходимые процедуры. И я продолжила.

- Какой диагноз в итоге поставили?

- Разрыв трех связок...

- И при всем при этом в конце вы разнесли Астрид Гуйяр 5:1. Как вообще так получилось?

- Главный тренер попросил подойти перед тем боем. Я подошла, он мне подсказал, что соперница любит флеш-атаки. Попросил держаться к ней ближе, не давать выходить в атаку. Я это и пыталась делать. Как видите, получилось результативно. (Смеется.)

КАК ОТПРАЗДНОВАЛА

- Вот она - победа... Какой себя помните в тот момент?

- Испытала невероятное чувство. Даже не знаю, как его описать. Это можно только почувствовать. Вроде всю жизнь мечтаешь об этом, а тут - бац! - и чемпион! Я была в окружении команды, мы все получили золотые медали. Это бесценный опыт.

- Что было после финала - вас ведь не сразу в коляску посадили?

- Мы отфехтовали, потом у нас взяли небольшое интервью. Я все терпела и терпела. А когда сели переодеваться, почувствовала, что можно расслабиться. И в этот момент ощутила всю боль. Было нереально больно! Потом нас наградили, мы снова дали интервью, и я уже больше не могла терпеть. Сказала: «Все, пойду». За углом меня встретил врач с коляской. Видимо, в этот момент меня и успел кто-то заснять.

- А вообще часто подобные травмы получали?

- Всего были две такие травмы, и обе - на правой ноге. А тут впервые - на левой.

- Грустно было покидать Токио?

- Да! Ощущение, будто покидаешь лагерь, где ко всему привык - к компании, антуражу, тренировкам. С другой стороны, я очень соскучилась по своим близким, родителям. Хотелось вернуться и всех обнять! Что я и сделала.

- Теперь-то поняли, что стали олимпийской чемпионкой?

- Нет! До сих пор не могу этого осознать!

- Какие теперь спортивные цели перед собой ставите?

- Сейчас нужно вылечить ногу, ну, а дальше - за работу! Мне нужно совершенствоваться, потому что работы еще ой-ой-ой! Куча! Конечно, каждый спортсмен хотел бы в личном первенстве завоевать «золото». Посмотрим, получится ли. Зависит от того, будет ли здоровье позволять. Надеюсь, все у меня будет.

КАКАЯ ВНЕ СПОРТА

- Чем еще занимаетесь?

- Когда приезжаю домой, стараюсь собирать друзей. Берем ка-

кие-нибудь настолки, чтобы поиграть, развлечься. Мне это очень интересно, я всегда стремлюсь побеждать.

- Какие книги, фильмы нравятся?

- Какого-то любимого писателя нет, я ценю разные жанры. Из недавнего, что читала - «Сказать жизни: "Да!"» Виктора Франкла. Это книга о том, как психолог жил в концлагере. Сейчас вот читаю «Любовь к жизни» Джека Лондона. Фильмы тоже разные могу смотреть, нет каких-то предпочтений. Хотя... Больше нравится мотивирующее кино: «Легенда № 17», «Мирный воин» и тому подобное. А вообще, все заходит под настроение. Сегодня мне нравится эта книга или этот фильм, а завтра уже нет, завтра мне хочется не смеяться, а грустить, например.

- На личную жизнь время находите?

- Очень его мало, конечно: то сборы, то тренировки. Но мы с Евгением Ломтевым каждый день созваниваемся, общаемся, друг друга поддерживаем. Ну, он меня понимает, потому что тоже спортсмен, выступает в этом же виде. В целом у нас с ним все хорошо!

- Пригодились ли вам навыки фехтования, спортивная подготовка в жизни? Может, спасли человека или отбились от хулиганов...

- Не было такого и, надеюсь, что не будет никогда.

- Какую фехтовальщицу считаете величайшей в истории?

- Это Инна Дериглазова. Прямо чувствуется, что у нее внутри - стержень. Это очень сильная личность. Инна добросовестно относится к своей работе, все отдает спорту. В этом году были разные соревнования: российские, один международный старт, Олимпиада. И до Токио Инна занимала только первые места. Лишь в Японии стала второй. Очень

жаль... Но потом, в команднике, она это компенсировала, стала двукратной олимпийской чемпионкой.

Я на нее смотрю и всегда вдохновляюсь. Не понимаю, как вообще можно быть такой крутой. Откуда у нее столько мотивации. А еще я всегда поражалась ее

таланту. Но он у нее не на пустом месте возник, ведь она каждый день работает над собой. Никто ее не заставляет, она сама ведет себя в зал. Вот поэтому она и великая.

Станислав Купцов



Нет предела совершенству

Мила Волкова



Курчатов – город маленький, закрытый, связанный в первую очередь с атомной энергетикой. Однако среди любителей фехтования Курчатов славится отнюдь не этим, а своей рапирной школой. Именно здесь родилась и выросла наша двукратная олимпийская чемпионка Инна Дериглазова, мечтавшая о фигурном катании, но, к счастью, оказавшаяся именно в фехтовальной секции и навсегда связавшая себя с этим видом спорта.

Талант Дериглазовой проявился уже в юном возрасте, когда она с легкостью начала обыгрывать старших девушек. Однако ее путь едва не прервался в самом начале: мама, посчитав фехтование неженским спортом, решила забрать

девочку из секции. Отстояла будущую чемпионку первая наставница, Лидия Олеговна Сафиуллина.

А в юниорском возрасте уже сама Инна заставила переживать за свою карьеру и первых болельщиков, и своего главного тренера Ильдара Мавлютова – не стала откладывать материнство на потом и в 19 лет родила дочку Диану. В тот момент никто не мог предсказать, каким будет ее возвращение в спорт. Однако все сомнения вскоре были развеяны: спустя пару месяцев после родов Инна стала второй на чемпионате России, затем выиграла мировое первенство среди юниоров и наконец добавила к этому комплекту наград «бронзу» взрослой Европы.

Кроме Инны на такие подвиги была способна лишь одна знаменитая рапиристка – Валентина Веццали. Схожесть с легендарной итальянкой у Дериглазовой прослеживается и в фантастическом трудолюбии, и в приверженности своему виду спорта, и в спортивном долголетии. Веццали за карьеру успела выступить на пяти Олимпиадах, у Дериглазовой пока в активе три, и уходить из большого спорта она точно не собирается.

Кроме того, именно Дериглазова смогла наконец разрушить царившую не одно десятилетие гегемонию итальянок в рапире. Если не считать командного «золота» Катании, то первый удар по «скаудра адзурре» был нанесен ею в предолимпийском Леньяно. Там Инна Дериглазова впервые стала чемпионкой Европы. И в Лондон она тоже ехала за медалью, в идеале золотой, но проиграла уже за вход в 16. Все медали в женской рапире на Играх-2012 снова собрали итальянки. Командное «серебро» немного скрасило горечь личного поражения, но его было явно недостаточно для столь талантливой и требовательной к себе спортсменки.

За следующее четырехлетие Инна сильно прибавила и в мастерстве, и в уверенности.

И в 2015 году в Москве не только остановила итальянскую экспансию, но и начала свою фантастическую золотую серию. Примерив корону чемпионки мира, на Олимпийские игры в Рио-де-Жанейро Инна Дериглазова приехала в числе главных фавориток. Тем удивительней, что именно перед Олимпиадой, после небольшой неудачи на «Европе», Инна чуть все не бросила. К счастью, Ильдар Мавлютов смог справиться с эмоциями спортсменки, что, кстати, в своей карьере тренера делал не раз.

В Рио вплоть до финала Дериглазова просто сметала соперниц с дорожки, не позволяя нанести больше шести уколов. И заставила понервничать лишь в первые минуты поединка за «золото». Там ей противостояла олимпийская чемпионка Лондона Элиза Ди Франческа, которая явно была настроена повторить свой успех. В начале боя инициативой завладела итальянка, но Инна не сдавалась. Постепенно она переломила ход поединка и одержала историческую для отечественного фехтования победу. Ведь личного «золота» в женской рапире мы ждали целых 48 лет!

Выиграла Инна и следующий после Олимпиады чемпионат мира. И с тех пор каждую медаль достоинством ниже «золота» воспринимала не иначе как поражение. Поэтому то, что случилось в Уси в 2018-м, стало настоящей трагедией для спортсменки. Выиграв несколько этапов Кубка мира, Инна неожиданно оказалась только пятой на мировом первенстве. И дело не в том, что Дериглазова вдруг растеряла мастерство. Ей было по силам привезти из Уси любую медаль. Просто там она впервые оказалась без своего тренера, который в то время отчаянно сражался с болезнью. Это не могло не отразиться на Инне, переживавшей за своего наставника.

Но уже через год Дериглазова вернула чемпионский титул, доказав, что неудача в Китае была лишь трагической случайностью.

Нет сомнений, что в 2020-м она приложила бы все усилия, чтобы защитить звание олимпийской чемпионки, но пандемия коронавируса поставила на паузу весь мир.

В Токио Инна ехала в статусе главного фаворита. Ее «золото» было, что называется, из числа считанных (есть такая национальная забава – преодолимпийский медальный прогноз). В победе Дериглазовой были уверены все – от спортивных функционеров до журналистов и болельщиков.

До самого финала Инна ни разу не позволила усомниться в правильности прогноза. Она шла за своей второй золотой наградой. Оставалось лишь преодолеть сопротивление американки Ли Кифер, в полуфинале с крупным счетом выигравшей у Ларисы Коробейниковой. С маленькой юркой Кифер Дериглазова встречалась не раз, и большинство встреч остались за нашей спортсменкой. Та же Ди Франческа в Рио-де-Жанейро была гораздо более серьезной и опасной соперницей. Именно поэтому так отчаянно не верилось в происходящее в те минуты на олимпийском помосте в Токио. Американка раз за разом зажигала фонарь, а Инна никак не могла в нее попасть и все время находилась в роли догоняющей. Разница была небольшой, в 1-3 укола, но именно их и не хватило Дериглазовой, чтобы одержать еще одну красивую победу.

Наша «атомная рапира» проиграла, чтобы через несколько дней в упорной борьбе победить вместе с командой. Но даже этого «золота» недостаточно, чтобы полностью рассеялся осадок от личного поражения. И тем отчаяннее Инна (и мы вместе с ней) будет ждать, чтобы скорее пролетели три следующих года. Хочется верить, что на Играх в Париже она снова поднимется на первую ступень пьедестала почета и тем самым докажет, что «серебро» Токио было лишь небольшой заминкой в красивой карьере российской примы.

Мечты сбываются!

Мила Волкова



© Рамиль Ситдилов/
РИА Новости

Ростовчанка Лариса Коробейникова пришла в фехтовальную секцию за компанию с подружкой. В то время она ничего не знала об этом виде спорта и уж тем более не предполагала, что однажды он станет главным делом ее жизни. А еще из-за слишком юного возраста девочку могли просто не взять. Однако первая наставница, Зоя Юрьевна Старкова, сразу разглядела в Ларисе большой потенциал. Высокая, прыгучая и не по годам сообразительная Коробейникова никак не походила на шестилетнюю малышку, внешне ей легко можно было дать все одиннадцать.

Поначалу Лариса занималась неофициально, а когда появилась возможность наконец оформить девочку в секцию, пришла новая напасть. На медосмотре выявили сколиоз. Чтобы исправить положение, Коробейниковой рекомендовали плавание. Там потенциал девочки тоже заметили и чуть не увели, предложив заняться плаванием всерьез. К счастью, мама спортсменки не стала принимать решение сама, а спросила дочь, какой вид спорта ей больше нравится. И Лариса, не задумываясь, сделала выбор в пользу фехтования.

А вот вид оружия выбирать не пришлось: в Ростове-на-Дону была только секция рапиры. Зато какая! Пока Коробейникова осваивала азы, рядом с ней в зале занималась будущая олимпийская чемпионка Пекина Светлана Бойко. На многие годы именно Бойко стала для Коробейниковой образцом отношения к профессии. Она была старше на 15 лет, брала медали чемпионатов мира, но часами трудилась в зале, как простая девчонка, а не титулованная спортсменка.

Лариса во всем старалась брать пример со знаменитой ростовчанки, тоже усердно работала, и результат не заставил себя ждать. Выиграв несколько этапов юниорского Кубка мира, она на первенстве мира 2007 года в этой возрастной категории взяла «серебро». А год спустя прочно обосновалась уже во взрослой сборной, придя на место все той же Бойко, завершившей карьеру после командного «золота» Пекина. Эта золотая нить преемственности протянулась между ростовчанками вплоть до самого Токио.

Начала Лариса с уверенной победы на чемпионате России в 2009-м, а потом несколько потерялась на фоне более успешных подружек по команде: Инны Дериглазовой и Аиды Шанаевой. За весь олимпийский цикл от Пекина до Лондона Коробейникова смогла выиграть один этап Кубка мира и «бронзу» чемпиона-

та Европы в Леньяно. Личные старты у нее часто складывались неудачно, а вот в команде Лариса неизменно показывала себя надежным бойцом, благодаря чему ее включили в состав сборной на Игры-2012 в Лондоне. Но для участия лишь в командном турнире – в личном отборе она уступила Камилле Гафурзяновой.

Конечно, Лариса была построена. Тем более что никто из наших девушек в Лондоне не блеснул и до личных медалей не добрался. Теперь вся ставка была на команду, где российских рапиристок был отличный шанс не только отыграться, но и повторить успех Пекина. Годом ранее россиянки победили своих главных соперниц, итальянскую сборную, на чемпионате мира в Катании. И существенный вклад в ту победу внесла как раз Лариса Коробейникова, отыгравшая в решающем бою четыре укола у 13-кратной на тот момент чемпионки мира и пятикратной олимпийской чемпионки Валентины Веццали. К сожалению, в Лондоне этого сделать не удалось. На финальный бой Лариса также выходила против Веццали. Но к тому моменту отставание россиянок было просто катастрофическим – 24:40. Коробейникова сделала все, что могла, тем не менее победа досталась итальянкам.

Следующий олимпийский цикл стал более успешным для Ларисы: ее личная копилка пополнилась медалями этапов Кубка мира и Гран-при, а также «серебром» и двумя «бронзами» континентальных первенств. Плюс второй титул чемпионки мира в команде, добытый в 2016-м. Вот только на Олимпийские игры Лариса не попала, так как в Рио-де-Жанейро не было женской командной рапиры. А личный отбор Коробейникова снова проиграла, на этот раз вернувшейся из декрета и ставшей вторым номером сборной Аиде Шанаевой.

Тогда же появились слухи, что Коробейникова подумывает о завершении карьеры. К тому

же ее личная жизнь складывалась куда более успешно, чем спортивная. В 2017-м спортсменка взяла паузу, вышла замуж. Затем полностью пересмотрела подход к тренировочному процессу и вернулась в сборную уже с новым наставником – Артемом Седовым. Это позволило ей не только перезапустить карьеру, но и добиться новых спортивных высот. Теперь отобраться и выступить на Олимпиаде в Токио ей не могли помешать никто и ничто – ни подружки по команде, ни пандемия.

К Олимпиаде в японской столице Коробейникова подошла в хорошей форме и с прекрасным настроением. С первых боев личного турнира она уверенно начала продвигаться по турнирной сетке. Как и Инна Дериглазова. И в какой-то момент даже показалось, что у нас будет российский финал. К сожалению, эти мечты разрушила американка Ли Кифер, отправившая Ларису Коробейникову в малый финал сражаться за «бронзу». Пять лет назад оказавшаяся в аналогичной ситуации Аида Шанаева дрогнула и осталась с самой обидной – «деревянной» – медалью.

Коробейниковой тоже пришлось непросто в поединке с Аличе Вольпи, но она едва ли не зубами вцепилась в свою итальянскую визави и вырвала у нее финальный бронзовый укол. А спустя несколько дней в тяжелейшем командном полуфинале с американками Коробейниковой удалось переломить ход встречи, которая складывалась не в нашу пользу, благодаря чему команда вышла в финал. Разгромив там француженок вместе с Инной Дериглазовой и Мартой Мартьянковой, Лариса Коробейникова стала олимпийской чемпионкой. Таким образом золотая ростовская преемственность замкнулась. Вот только Лариса, какжется, не планирует останавливаться на достигнутом и уже подумывает об Олимпиаде в Париже.

Золотой запас

Мила Волкова



© Augusto Bizzi

Спортивная история Марты Мартьяновой прямо-таки просится на большой экран, потому что соответствует всем канонам классической драматургии. В фехтовальной секции Марта оказалась по чистой случайности. Рядом с общеобразовательной школой находилась спортивная. Как-то после уроков первоклашки сильно шумели, и тренер по рапире Елена Прохорова предложила им прийти и попробовать фехтование, раз энергию девать некуда. В числе заинтересовавшихся оказалась и Марта.

Что такое настоящее фехтование, Марта поняла не сразу. Поначалу ей казалось, что это просто секция с подвижными играми. Ведь пробные уроки Елена Прохорова давала в игровой форме: одевала детей в мушкетерскую форму, давала рапиру и таким образом закладывала интерес к этому виду спорта.

Настоящее осознание того, что фехтование является важным делом в ее жизни, пришло к Марте, только когда она начала выезжать на сборы и занимать высокие места на соревнованиях. Хотя ее родные поняли это гораздо раньше. После рождения близнецов мама Марты с малышами переехала в другой район, оставив ее с бабушкой. Иначе дочь не смогла бы продолжить занятия фехтованием: слишком далеко было добираться.

Благодаря успехам на региональных турнирах Марту заметили и пригласили на сбор в Новогорск. И юная рапиристка поняла, что пора включаться на максимум. Но главным поворотным пунктом в ее карьере стал момент встречи в аэропорту другой казанской рапиристки, Камиллы Гафурзяновой, возвращавшейся из Лондона с серебряной олимпийской медалью. Тогда Марта и подумала, что хочет так же! И через два года выиграла первенство мира среди кадетов.

Потом было досадное четвертое место на Юношеской Олимпиаде в Нанкине, где Марта оказалась фактически без поддержки тренера. Организаторы не пускали личных наставников на территорию Олимпийской деревни, а доступ на соревнования был ограничен зрительскими трибунами. Плюс акклиматизация. То досадное поражение было скрашено командным «серебром» и приглашением на сбор вместе с основной сборной, которое Марта получила от главного тренера Ильгара Мамедова. Он же предложил ей поработать в связке с Артуром Ахматхузиным.

На протяжении нескольких

сезонов Марта Мартьянова выступала одновременно и на юниорских, и на взрослых турнирах. Стала чемпионкой европейского первенства среди юниоров, серебряным призером взрослого этапа Кубка мира и чемпионата Европы в команде. Но о стабильно высоких результатах пока можно было только мечтать. Поэтому Марту то подключали к команде, то снова отправляли в запас. Свою роль сыграла и травма, которую спортсменка получила два года назад, из-за чего была вынуждена тренироваться только сидя на стуле.

А вот пандемия, наоборот, сыграла спортсменке на руку. Если бы Олимпиаду не перенесли, вряд ли мы увидели бы Марту в команде на Играх-2020. Изначально в Токио должна была ехать Анастасия Иванова, но из-за перенесенного ковида спортсменка никак не могла прийти в форму. Марта, напротив, выиграла «бронзу» этапа Гран-при в Дохе. После чего главный тренер Ильгар Мамедов назначил спортсменкам контрольные бои за олимпийскую путевку. Победительницей с преимуществом в один укол оказалась Мартьянова.

В олимпийский Токио Марта поехала в ранге запасной. Места в личном турнире были заняты Инной Дериглазовой, Ларисой Коробейниковой и Аделиной Загидуллиной. Таким составом они и начали выступать в командном турнире. Марте оставалось помогать подругам по сборной разминаться и... надеяться на замену. Притом что замену тренеры берегут до последнего, так как отыграть ее обратно уже невозможно.

Марту выпустили на дорожку в полуфинале с командой США вместо «попльвшей» Аделины Загидуллиной. Поначалу спортсменка немного ступевалась, но очень быстро пришла в себя и начала фехтовать более чем уверенно. Встреча с американками шла напряженно, однако наши девушки выиграли и отправились в финал, где их жда-

ли французенки, которые почти сенсационно обыграли в своем полуфинале итальянок и потому были на подъеме. Финал обещал бескомпромиссную борьбу, что и случилось, причем еще и с драмой, героиней которой стала Марта.

В первом же своем бою Мартьянова, отступая, неудачно подвернула ногу (в результате чего, как выяснилось позже, порвала аж три связки). Она запросила медицинский перерыв, и наш бессменный массажист Александр Буров сделал все возможное, чтобы она вернулась в поединок. Откажись Марта фехтовать дальше, сборной России засчитали бы техническое поражение, ведь замен в запасе не оставалось. Но Марта продолжила бой: заморозка, тейп и адреналин сделали свое дело. И во втором, и в третьем боях она не просто выходила на дорожку, а боролась за каждый укол и помогала подругам по команде наращивать преимущество над французенками. Причем свою последнюю соперницу, Астрид Гюйяр, Марта вынесла почти вчистую – 5:1. И только после этого позволила себе расплакаться.

Ее вклад в общую победу трудно переоценить. Она совершила настоящий спортивный подвиг, хотя сама скромно говорила, что все равно бы дофехтовала: не в ее правилах сдаваться. Замечу лишь, что если на награждение Марта шла еще сама, то с награждения ее уже увозили в коляске. Но главное – в этой невероятной по драматизму встрече Марта проявила настоящий спортивный характер и заодно исполнила данное когда-то маме с бабушкой обещание. А ее родной город получит финансирование на строительство еще одного фехтовального центра, чтобы младшая сестра олимпийской чемпионки смогла пойти по ее стопам.



Из аутсайдеров в финалисты

Имея по ходу отбора весьма призрачные шансы на олимпийские лицензии, мужская сборная России по шпаге тем не менее сумела попасть в число участников Игр, а в Токио показала достойное фехтование и завоевала «серебро».



Сергей Ходос: «Рады этому достижению. Обидно проиграть в финале, но "серебро" – тоже очень хороший результат. Следующий заход будет за "золотом"».

Сергей Бида: «Может быть, мы не восстановились, неправильно провели этот перерыв, который у нас был между полуфиналом и финалом. Хотя делали все как по учебнику. Но, может быть, что-то было не так, будем анализировать».

Павел Сухов: «Думаю, японцы были более настроенными. Мы прозевали начало, а они загорелись, выступая дома. А когда соперник горит, очень сложно биться».

Павел Колобков, шпажист, олимпийский чемпион 2000 года: «Я рад, что ребята успели раскрыть свой потенциал, что являются сейчас одними из лидеров, они заслуженно попали на Олимпийские игры и стали единственной из европейских команд, которая отобралась в первую четверку. В наше время законодателями мод были Германия, Франция, Италия, Венгрия, сейчас акцент сместился на Азию. Мне фехтование наших ребят понравилось. Были ошибки, к сожалению. Они и не позволили выиграть у достаточно крепкой команды Японии, но борьба была равная. Отличный результат, поздравляю, впереди у этой команды, я уверен, еще много возможностей и много побед, главное – сохранить команду, уверен, еще и молодые талантливые ребята подойдут».



Олимпийский комитет России, 30 июля

ПАВЕЛ СУХОВ: «МЫ ВСЮ ЖИЗНЬ ШЛИ К ЭТОЙ МЕДАЛИ»

Российские фехтовальщики в Токио продолжают переписывать историю. На Играх-2020 впервые за 25 лет на пьедестал поднялась мужская команда шпажистов. Как и в 1996-м, наши спортсмены получили серебряные награды.

Этого успеха добились Павел Сухов, Сергей Бида, Сергей Ходос и Никита Глазков. По пути к финалу они победили сначала Италию (45:34), а затем Китай (45:38). Но в поединке за «золото» уступили хозяевам Игр – 36:45.

Победа японцев на первый взгляд – сенсационная: никогда ранее местные фехтовальщики так высоко не поднимались, а на эти Олимпийские игры попали по специальному приглашению. Но после церемонии награждения абсолютно все российские шпажисты отдавали соперникам должное.

– В мужской шпаге очень высокая конкуренция, и нет ничего удивительного в победе японцев. Любая команда могла занять призовое место. Все достойны и могли победить, – сказал Сергей Ходос.

– Японцы – очень серьезный и тяжелый соперник. Я бы об этом сказал и вчера. С ними непросто фехтовать. А здесь они тем более собрались. Когда им дали вайлд-кард, поняли, что это шанс. Да и родные стены в любом случае подстегивали. Мы знали, что они будут очень сильно сопротивляться, – дополнил коллегу Сергей Бида.

Тренер российской команды Александр Глазунов на Играх 1996 года в Атланте был

запасным. Он также отметил высокий уровень оппонентов по сегодняшнему финалу:

– Вся тройка японцев, с которой мы встретились, в топ-16 мирового рейтинга. Это не слабые спортсмены, как многие думают. Они выигрывали этапы Кубка мира, были в призерах. Быть может, просто не так стабильно выступали.

Эмоций у наших ребят было много. И назвать их можно противоречивыми. С одной стороны, для всех медали в Токио стали первыми олимпийскими наградами в карьере. С другой – какой спортсмен не мечтает о «золоте», особенно когда до него рукой подать.

– Была проделана огромная работа. Всю жизнь шли к этой медали, и вот мы ее завоевали. Хотелось взять «золото». Сейчас не получилось. Возможно, нам не хватило настроения. Но мы сделаем выводы и возьмем его на следующих Играх. А сегодняшнему «серебру» тоже рады, – признался Павел Сухов.

Лидер российских шпажистов Сергей Бида продолжил семейную традицию. Его бабушка Валентина Растворова – чемпионка Игр-60 по фехтованию на рапирах, дедушка Борис Гришин дважды завоевывал олимпийские медали в водном поло, дядя Евгений Гришин – тоже ватерполист, победитель Олимпиады-80, а мама Сергея Елена Гришина фехтовала на рапирах, поднималась на подиумы чемпионатов мира и Европы.

– «Золото» я бы посвятил бабушке. А «серебро» посвящу матери, – сказал Бида в ответ на вопрос, кому из родных посвящает эту награду.

Пять лет назад в Рио-де-Жанейро в этом виде олимпийской программы россияне заняли седьмое место. По сравнению с Играми-2016, в которых из нынешнего состава участвовали Ходос и Сухов, прогресс колоссальный. Тем не менее Сергей Бида, который неудачно

провел финальный поединок, больше говорил о том, что не получилось в финале.

– Конечно, мы рады и счастливы, что завоевали медаль на Олимпийских играх, – констатировал он. – Но горечь от поражения в финале все равно останется со мной. Буду просыпаться и думать, что было не так и почему. «Серебро» есть «серебро». Мы проиграли в финале – значит, я не справился с давлением. Последний номер всегда ответственен за всю команду. А я в последнем бою не справился. Буду работать, исправлять. Это больше вопрос психологии. Да и вообще Олимпийские игры – это полностью психология, нервы. Здесь все команды примерно равные: все тренируются и каждый достоин выиграть. И главное – то, что у тебя в голове.

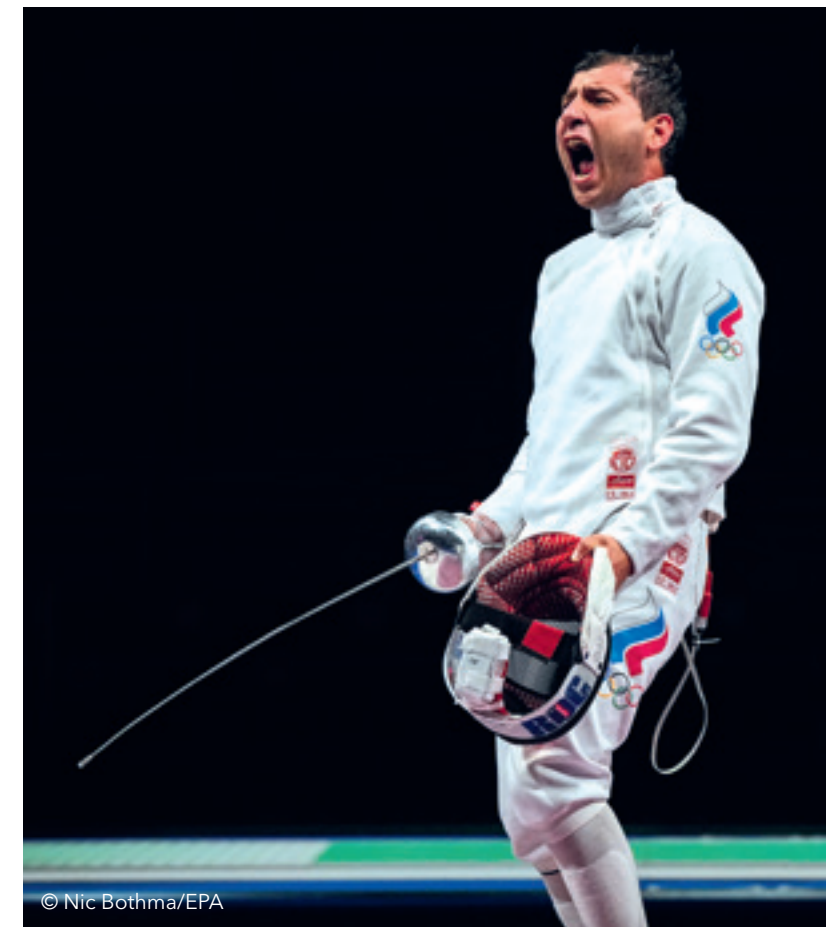
Павел Сухов тоже отметил важность правильного настроения:

– Самым сложным было начинать первую встречу. Сразу же борьба за выход в четверку, серьезные соперники. Здесь всего девять команд – меньше, чем на обычных соревнованиях. Нужно было себя настроить, завести. Не было времени вкатиться в соревнования – надо было тут же выходить и наносить уколы.

Александр Глазунов, в свою очередь, подчеркнул, что даже неудача в финале не умаляет заслуг нашей четверки:

– «Серебро» – это прекрасно, и, конечно, я доволен. Ребята молодцы. Вместе с командой тренеров мы подготовили к Олимпийским играм достойный коллектив.

Илья Зубко





© Рамиль Ситдииков/РИА Новости

Sport24, 30 июля

ШПАЖИСТ СУХОВ: «ЕСТЬ РАССТРОЙСТВО, ЧТО НЕ ВЗЯЛИ «ЗОЛОТО». НАДЕЮСЬ, НА СЛЕДУЮЩИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ СМОЖЕМ СДЕЛАТЬ ЭТОТ ПОСЛЕДНИЙ ШАГ»

Российские шпажисты Павел Сухов и Сергей Ходос поделились эмоциями от завоевания серебряной медали в командном турнире на Олимпийских играх в Токио.

- Не обидно проиграть в финале, когда фавориты вылетели на ранних стадиях?

Ходос: У нас нет фаворитов как таковых, любая из девяти команд могла сегодня выиграть золото. Японцы одним уколом выиграли у французов, а могли занять лишь 5-6-е место. Неправильно говорить, что вылетели фавори-

ты. Японцы – совсем не слабая команда, как и другие. А нам было все равно, с кем фехтовать в финале – с ними или с французами.

- Эта медаль – первая для России за 25 лет.

Сухов: Да, проделана огромная работа. Мы всю жизнь шли к этой медали и сейчас завоевали ее. Просто прошло совсем немного времени после финала, поэтому есть расстройство, оттого что хотелось взять «золото». Не получилось. Сделаем выводы и, надеюсь, на следующей Олимпиаде сможем сделать этот последний шаг.

Ходос: Приятно осознавать, что это первая медаль за 25 лет.

- Помните себя 25 лет назад?

Сухов: Я в школу пошел.

Ходос: Я тогда как раз на фехтование! Про Олимпийские игры ничего не знал, даже не знал,

что есть такие соревнования. Конечно, когда начал тренироваться, узнал об этом и стал думать, мечтать о попадании на Игры. И вот сейчас мы рады «серебру».

- Команду Японии тренирует украинский тренер. Вы знакомы?

Ходос: Пока не было ковида, Япония частенько у нас бывала на сборах. Раз-два в год они приезжали, тренировались с нами.

- То есть вы практически друзья?

Ходос: Не сказал бы, что дружим. Скорее знаем друг друга по-фехтовальному, много спаррингуем вместе. Ну и, поскольку Александр Горбачук русскоговорящий, о чем-то с ним разговариваем. Дружбой это назвать нельзя, но и какого-то принципиального противостояния сегодня не было.

- А кто в спаррингах побеждал?

Ходос: 50 на 50. На тренировке же не обязательно победить, ставятся другие цели – отработать что-то. А на соревнованиях мы им и проигрывали, и выигрывали. И так можно сказать про всех восьмерых наших соперников.

- Чего не хватило в финале?

Сухов: Возможно, настрой.

Ходос: По горячим следам сказать тяжело. Где-то чуть тактически неправильно повели бои, а где-то – не хватило настрой. Тут одно из другого вытекает. Начинаешь получать уколы, и настрой ухудшается. Японцы сегодня поймали кураж и даже какие-то свои ошибочные действия все равно превращали в свои уколы. Нам это удавалось реже.

- Сейчас в ваших ответах чувствуется грусть. Завтра уже будете счастливы «серебром»?

Сухов: Да даже сегодня будем счастливы, просто чуточку попозже.

Metro, 19 августа

ВИЦЕ-ЧЕМПИОН ОЛИМПИАДЫ СЕРГЕЙ БИДА: «СПЕРВА ПРОСТУПИЛИ СЛЕЗЫ, БЫЛО СТРАШНО ОБИДНО...»

- У вас невероятно спортивная династия: бабушка Валентина Растворова – олимпийская чемпионка 1960 года по фехтованию, мама Елена Гришина – вице-чемпионка мира в этом виде спорта. Но сперва вы решили пойти по стопам дедушки, ватерполиста Бориса Гришина...

- На самом деле в раннем детстве я занимался большим теннисом. Стоял выбор: либо переезжать с мамой в Испанию и тренироваться там, либо оставаться в России. В итоге остались, и я перешел в водное поло. Меня всегда привлекали командные



© Рамиль Ситдииков/РИА Новости

виды спорта: то я кого-то выручу, то меня кто-то. Мне и в фехтовании до сих пор больше нравится выступать в командном первенстве, чем в личном.

- Почему бросили бассейн?

- У меня начался хронический гайморит. Попадаю надолго в хлорку – сразу заболеваю. Получалось так: две недели сию дома, неделю тренируюсь. В общем, полная безнадега. В 13 лет пришлось снова что-то менять.

- Ваша мама рассказывала, что в детстве любил к фехтованию у вас не было и в помине.

- Этот вид спорта меня преследовал везде и всюду: там же и мама, и бабушка. А мне нравились игровые виды, где присутствует мячик. Уже занимаясь шпагой, пытался податься в фут-

бол. Там сказали: «Очень поздно, дружок». Кроме того, мама меня отдала на фехтование, чтобы я не прозябал на улице. Надо было куда-то девать энергию, которая била через край. Когда уже пошли результаты, мне стало более или менее интересно.

- Вы воспитанник московского «Динамо». Как школа и город помогли в вашем походе за олимпийской медалью?

- Я постоянно ощущал поддержку, ни в чем не нуждался. Как и всем детям, мне давали бесплатную экипировку, для нас регулярно устраивали сборы и другие мероприятия. Тренировочный процесс был на высшем уровне. Очень многих результатов я добился именно благодаря тому, что выступаю за нашу славную столицу.

- В Токио вы не смогли пройти в полуфинал в личном первенстве, уступив французскому Рому Каннону - 12:15. Какое поражение стало более обидным - это или в финале командной шпаги, где Россия проиграла японцам - 36:45?

- В финале командной. Знал, что в личном я отфехтовал, отдав себя на сто процентов. Мне не за что было себя корить. Не было ни слез, ни переживаний. Снял маску, пожал руку сопернику и сразу начал думать о командных соревнованиях. Да, обидно, Олимпиада лишь раз в четыре года. Но что поделаешь, такова жизнь, соперник сегодня оказался сильнее. Завтра сильнее буду я. К таким вещам подхожу философски.

- А чего не хватило для «золота» в командном первенстве?

- Концентрации. Перерыв между полуфиналом и финалом длился 5-6 часов. Скорее всего, мы неправильно распределили это время. По идее, все сделали по учебнику: отдохнули, полежали, размялись, посидели, еще размялись. Не могу сказать, что где-то недоработали. Но длинный перерыв сработал против нас, нам это было непривычно.

- Ушел необходимый адреналин?

- Нет, мы были заряжены. Просто японцы были заряжены больше.

- Из четверки наших шпажистов вы фехтовали последним. На вас была повышенная ответственность?

- Никогда не разделяю команду на какие-то запчасти. Это абсолютно целый, единый механизм. В плане психологии - да, последнему тяжелее. Но в этом году на всех соревнованиях заканчиваю бои именно я, ведь уже опытен и уверен в себе.

- Винили себя за проигрыш в финале?

- Конечно. В какой-то момент даже проступили слезы. Мне было страшно обидно. Я очень много отдал, и чуть-чуть не хватило до исполнения заветной мечты. Но прошло буквально два часа, и стали посещать мысли: это же медаль Олимпиады! Да, не «золото». Но я и карьеру не заканчиваю. Буду обязательно стараться дальше достичь своей цели.

- Нет зависти, пусть и доброй, по отношению к нашим девчонкам-фехтовальщицам, которые в Токио взяли три «золота»?

- Абсолютно никакой! Они всегда показывают шедевральные результаты. Безумно рад тому, что приносят стране такое количество медалей. Поэтому мы почти всегда занимаем первое место в общих зачетах. Это не зависть, а гордость. К тому же у меня своя медаль тоже есть.

- Какие впечатления оставил Токио? Именно такой представляли себе Японию?

- Нет, другой. Хорошая, красивая страна, очень экологичная, с развитой инфраструктурой. Но у меня не было реакции: «Ух ты! Вот ни фига себе!» Поверьте, дроны там не летают и не забирают тебя под мышки, унося куда-нибудь. (Смеется.)

- Собираетесь на Олимпиаду-2024 в Париж?

- Очень хочу, чтобы и я, и команда туда отобрались. А задача всегда одна - «золото». На другие медали не нацеливаюсь. Спросишь кого-то: «Зачем ты едешь на Игры?» - никто не скажет: «Просто выступить».

- То есть фраза инициатора современных Олимпийских игр Пьера де Кубертена «Главное не победа, а участие» более не актуальна?

- Да, для меня это просто красивые слова.

Дмитрий Роговицкий



Через тернии к «серебру»

Александра Валаева



Если доискиваться истоков, то история нынешней мужской сборной России по шпаге определенно началась на чемпионате мира 2010 года в Париже. Тогда в командном турнире вместе с Антоном Авдеевым и Алексеем Тихомировым фехтовали 22-летний Павел Сухов и 24-летний Сергей Ходос.

Для недавно переехавшего в Россию из Казахстана Ходоса это был дебют в составе национальной сборной на турнире столь высокого уровня, а Сухов уже второй год выходил на дорожки международных соревнований, чтобы защищать честь страны, причем фехтовал успешно: за сезон 2009/2010 он преодолел в рейтинге ФИЕ сразу 110 позиций – со 118-го места поднялся на 9-е.

В Париже команда под руководством Александра Глазунова, обыграв Италию и Польшу, в полуфинале вышла на хозяев и фаворитов турнира – французов. Большую часть матча наши ребята сражались на равных, но все же им не хватило опыта, и они уступили – 38:45. Встреча за «бронзу» с венграми складывалась неудачно: на последний бой Павел Сухов выходил при счете 19:26 не в нашу пользу. За полторы минуты он сумел нанести пять безответных уколов и сократить разрыв до двух очков – 24:26. Казалось бы, еще немного... Но его оппонент Андраш Редли опомнился и начал наверстывать упущенное. Паша вновь его нагнал – за 4 секунды до конца боя на табло горели цифры «31:33». И тут под стеклянными сводами Гран-Пале в полной тишине раздалась команда тренера: «Паша, стартуй!» Сухов трижды по команде «Эт-ву прэ? Алле!» срывался с места и бежал в атаку, и трижды зажигались оба фонаря. Россияне остались на четвертом месте, но на собрании Глазунов говорил о том, что перспектива есть и что надо работать.

«Бронза» на чемпионате Европы следующего года обнадежила: движение вперед и вверх началось. Однако в 2012-м ни на «Европе», ни на «мире» (год был олимпийский, но командная мужская шпага выпадала из программы Игр, поэтому в этом виде оружия проводился чемпионат мира) до призов добраться не удалось. А спу-

стя еще год не попали ни там, ни там даже в восьмерку. После Олимпиады в Лондоне Глазунова на посту старшего тренера по мужской шпаге сменил Андрей Шувалов, в 2015-м на его место пришел итальянец Анджело Маццони. Но ни тому, ни другому не удалось вывести сборную на уровень стабильных выступлений.

Кстати, в 2012 году на чемпионате Европы в Леньяно первые в составе сборной фехтовали Никита Глазков и Сергей Бида. Они только что закончили юниорский сезон, «выкосив» в нем все командное «золото», какое только возможно: выиграли первенства Европы, мира и все международные юниорские турниры. Но показать столь же блестящие результаты во взрослом фехтовании с ходу не удалось. В следующий раз Биду включают в сборную спустя два года – и очень удачно: вместе с Суховым, Ходосом и Антоном Авдеевым он станет бронзовым призером чемпионата Европы в Страсбурге. Но все же чемпионат мира того сезона в Казани, где команда не менее драматично, чем в Париже, останется без «бронзы», пройдет без участия Сергея. Глазков выпал из обоймы на целых 5 лет.

В Грузии, на чемпионате Европы 2017-го, команда впервые фехтовала в нынешнем составе. Руководил ею вновь назначенный старшим тренером Александр Глазунов. И, о чудо! Ребята победили! Причем красиво! В четвертьфинале не оставили шансов швейцарцам (на последний бой против подвижного, как ртуть, Хайнцера Глазунов поставил Ходоса, и Сергей на своем краю дорожки, почти не сходя с места, тушил все атаки суетливого соперника, пытавшегося отыграться), в полуфинале – немцам, а в нервном финале одним уколом выиграли у Украины. На «мире» были третьими.

Через год история повторилась: первые на «Европе» (с вну-

шительным счетом 45:34 выиграли финал с французами, причем один из сильнейших на тот момент шпажистов мира Яннек Борель не мог ничего сделать с Суховым в последнем бою), третьи на чемпионате мира.

Сезон 2018/2019 команда начала просто блестяще: выиграла три этапа Кубка мира, на одном взяла «бронзу». Однако результат первого же отборочного турнира оглушил: только девятые. Затем третий раз подряд победа на «Европе» – и, увы, 7-е место на «мире». Дальше – больше: на трех соревнованиях предоллимпийского сезона ни разу не попали в призы. К марту 2020-го, когда должен был пройти последний отборочный турнир, положение стало угрожающим. Но – пандемия коронавируса, все турниры были перенесены на год.

В марте 2021-го ситуация была такова, что мало было самим хорошо выступить в Казани на этапе Кубка мира, который окончательно определял список команд – участниц Олимпиады, но еще играло роль, как соперники отфехтуют между собой. Однако все срослось. Звезды были к нам явно благосклонны: наши шпажисты, если можно так сказать, пролезли в последний вагон уходящего поезда.

И в Токио ребята доказали, что они сильная команда, способная побеждать. Итальянцы, которые определенно рассчитывали на олимпийскую медаль и в начале встречи всеми силами пытались добиться превосходства, были повержены под натиском российской шпаги. С Китаем та же история. Их четверо, и они все разные: маэстро защиты Ходос, пластичный Глазков, изобретательный, непредсказуемый Сухов, неудержимый, с мощной атакой Бида. Надеемся, что «серебро» Олимпиады-2020 – это промежуточный и не самый главный их результат.



Дерзкий дебют

У них практически не было опыта фехтования на взрослом уровне, зато в избытке имелись юношеское нахальство, желание драться, крушить авторитеты и побеждать. Прошлогодняя юниорская сборная России по мужской рапире приехала в Токио и стала серебряным призером Олимпийских игр.



© Augusto Bizzi

Кирилл и Антон Бородачевы: «Хотели взять “золото”. Немножко вот не получилось. Но у нас медаль, такое “серебро” с золотым отливом. Для нас это первая Олимпиада, первая медаль. Мы очень рады. Прекрасно понимали, что молодая команда. Как нам и тренер сказал: “Фехтуйте в свое удовольствие, от вас здесь, честно говоря, никто результата не ждет”. Мы на самом деле расслабились и просто показывали свое фехтование. Как умеем, и все».

Кирилл Бородачев: «Для нас этот результат можно назвать суперуспешным. Никто не ожидал, что мы сможем пробиться в финал. Но это не отменяет того, что мы хотели победить. Очень много эмоций отдали в полуфинале с американцами, а между боями был очень большой перерыв. Возможно, этих эмоций нам и не хватило».

Тимур Сафин: «Не хватало зрительской поддержки, которая была в Рио. Тогда нас бодрили, поддерживали, и хватило сил, чтобы переломить матч. Здесь не было тех, кто мог бы зарядить эмоциями. Но мы на этом не будем останавливаться, чтобы показывать в дальнейшем хорошее фехтование».

тнера, если он где-то недоработал. В этом и преимущество командных соревнований.

- Каково это - представлять нашу сборную в такой сложный во всех отношениях момент?

- Сложно, конечно, без международных турниров. По сути, был всего один этап Кубка мира и потом сразу Олимпиада. Конечно,

Sport24, 2 августа

РАПИРИСТ БОРОДАЧЕВ: «МЫ МОЛОДЫЕ, НАС НИКТО ОСОБО НЕ ЗНАЕТ, НИКТО НЕ ИЗУЧАЛ. ЭТО МОГЛО СЫГРАТЬ НАМ НА ПОЛЬЗУ»

Российский фехтовальщик Кирилл Бородачев считает, что приезд молодых рапиристов на Олимпиаду в Токио сыграл на руку нашей команде. Борода-

чев вместе с братом Антоном, Тимуром Сафиным и Владиславом Мильниковым завоевали «серебро» в командном турнире, уступив в финале французам.

- Работать в команде сложнее, чем в личном зачете?

- Нет, не сказал бы. Я не первый раз в команде - и далеко не последний, я надеюсь. Командные соревнования отличаются, здесь ты можешь поддержать пар-

этого могло быть недостаточно, так как международная практика нужна. Но все равно справились, показали хорошее фехтование. С другой стороны, мы молодые, нас никто особо не знает, никто не изучал, поэтому это могло сыграть нам на пользу. Например, за выход в финал мы встречались с американцами, очень опытной командой, и наша неизвестность могла нам помочь.

- Вы в интервью говорили, что мечтаете об Олимпиаде, но не уверены, что сможете поехать в Токио. Каково это - попасть туда, куда даже не верили, что сможете поехать?

- Честно говоря, даже не помню, что такое говорил. Может быть, год назад у нас были только надежды, заранее никогда не угадаешь. Хорошо, что попали и достойно выступили.

- Ваше преимущество, что вы и Антон, два брата, выступаете в одной команде. Как вы друг друга поддерживаете?

- Не только мы поддерживаем друг друга, но и вся команда. В команде фехтует не один, а четверо. Только в случае поддержки всех членов команды достигается высокий результат. Мы придерживаемся девиза «Один за всех - и все за одного».

Софья Муханова



© Nic Bothma/EPA



© Hassan Ammar/AP/TASS

Все только начинается!

Александра Валаева



© Augusto Bizzi

В обыденной жизни подобную ситуацию обозначили бы так: привезли кота в мешке. И действительно, какую из мужских команд по рапире, приехавших на Олимпиаду в Токио, ни возьми, в составе каждой «знакомые все лица», успевшие засветиться на подиумах международных взрослых стартов. А российская сборная – три едва вышедших из юниорского возраста неизвестных спортсмена. Ну да, они появлялись на этапах Кубка мира в сезоне 2019/2020. Но международный фехтовальный календарь на год был заморожен, и если даже кто братьев Бородачевых и Владислава Мыльниковых заметил на турнирах полуторалетней давности, то за это время благополучно забыл. И вот выходит это «племя младое, незнакомое» на дорожку в командном турнире и обыгрывает в четвертьфинале крепкую сборную Гонконга, в полуфинале – непобедимых в предололимпийском сезоне американцев и уступает только цепким, заряженным на победу, злым из-за упущенного в Рио «золота» французам.

Как так получилось? Кто они, откуда?

Нет, конечно же, так не бывает, чтобы «вдруг откуда ни возьмись...». У этой команды, несмотря на ее молодость, уже есть история. Стоит отметить, что по большей части это история побед. А началась она 5 лет назад в сербском городе Нови-Саде: мужская сборная России по рапире в составе Антона и Кирилла Бородачевых, Владислава Мыльникова и Богдана Бармакова выиграла тогда командный турнир на первенстве Европы среди кадетов. Через год – снова победа, правда, Антон не попал тогда в сборную.

В юниорской категории – три победы этим составом на первенствах Европы и две – на первенствах мира. То есть сколько раз выступали, столько раз и выигрывали. Вкус победы эти мальчишки давно ощутили, и он им нравится. Пока не хватает фехтовального опыта на взрослом уровне, но их не страшит атмосфера серьезного, жесткого соперничества, они чувствуют себя в ней как рыба в воде. И, самое главное, готовы работать.

Важно еще, что в команде два брата. Это мощная конструкция, способная выстоять даже тогда, когда другие рушатся. Их первый тренер, Элина Владимировна Орлова, рассказывала: «Если говорить о фехтовании, то мне нравится, как они работают на командных турнирах: брат за брата. Если у одного немножко не получилось, то второй выходит и, можно сказать, подчищает: исправляет ошибку предыдущего, наращивает счет. Когда они вдвоем фехтуют, у них какой-то задор появляется, кураж. И они много могут вдвоем сделать». Правда, братьев иногда путают – даже на самых серьезных турнирах и самые искушенные судьи. Но это с непривычки. Научатся различать, тем более что Антон и Кирилл – разные. И не только потому, что первый фехтует правой рукой, а второй – левой.

Париж не за горами. Надеемся увидеть там нашу «серебряную» рапирную команду в полном составе повзрослевшей, набравшейся опыта, фехтующей легко, изящно и результативно против любого соперника.

В шаге от медали



© Владимир Астапкович/
РИА Новости

Обыграв на олимпийском турнире в Токио весьма именитых и титулованных соперниц, лидеров мировой женской шпаги, 19-летняя дебютантка Игр Айзанат Муртазаева сенсационно пробилась в финальную часть соревнований.

**«Молодежь Дагестана», 3 августа
«Я УКОЛОВ НЕ БОЮСЬ»**

В Махачкале установили билборды в поддержку спортсменов, и среди brutальных дагестанских боксеров и борцов выделяется обаятельная девушка, чемпионка мира среди юниоров по фехтованию Айзанат Муртазаева. Юная Айзанат на Олимпийских играх удивила всех и опередила своих именитых соперниц-шпажисток из команды. И хотя олимпийскую медаль в этот раз ей

завоевать не удалось, она покорила зрителей и судей красивой техникой и целеустремленностью.

- Ты показала лучший результат в команде и была в шаге от пьедестала, мы все тобой очень гордимся, а ты сама что чувствуешь после Олимпиады?

- Хочу вернуться через три года и забрать медаль. Я, как и любой профессиональный спортсмен, ставлю себе высокие цели, и олимпийская медаль является признанием заслуг не только

моих, но и тренера Юлии Равильевны Гараевой, которая вложила в меня много усилий.

- Расскажи, как ты пришла в фехтование. Это не самый популярный вид спорта в Дагестане.

- Я в трехлетнем возрасте переехала с родителями в Москву и фехтованием начала заниматься уже там. То, что я пришла именно в этот спорт, можно назвать случайностью. Моему старшему брату Шамилю после травмы руки врачи рекомендо-

вали заниматься фехтованием, и я часто ходила на тренировки брата. Меня привлекала сабля, перчатки, вся спортивная атрибутика. Спорт всегда меня интересовал больше, чем учеба, я очень неусидчивая и активная. Думаю, что фехтование заметно повлияло на формирование моего характера, без секции я была бы немножко другим человеком.

- Как получилось, что на Олимпиаду ты поехала без тренера? Не было бы тебе проще соревноваться, если бы рядом присутствовала она?

- Для поездки было выделено определенное количество мест, и, к сожалению, Юлия Равильевна не смогла попасть на Олимпиаду. Конечно, с ней было бы намного легче, она очень близкий мне человек.

- Насколько опасно заниматься профессионально фехтованием? С какими травмами тебе самой пришлось столкнуться?

- Травмы всегда есть в профессиональном спорте. Уколы во время боя, конечно, неприятная штука, но терпимая. У меня травм было немного. Больше всего запомнилось, как однажды я повернула ногу и не смогла участвовать в командном турнире, было обидно.

- Где и кем ты видишь себя через двадцать лет?

- Мне будет уже сорок лет, и я вижу себя в кругу семьи. Пока не могу сказать, чем бы я хотела заниматься после окончания спортивной карьеры, это будет зависеть от того, как и когда я ее завершу.

- Какие впечатления оставила Олимпиада? Пустые трибуны помогли сосредоточиться на соревнованиях или наоборот?

- Обычно все соревнования по фехтованию проходят практически без зрителей, это не настолько популярный вид спорта, мы до пандемии тоже стадионы

не собирали. Поэтому без зрителей соревноваться было привычно.

Соперницы по жеребьевке попались серьезные, но волнения у меня не было. Считаю, что я показала хорошее фехтование, за свое выступление мне не стыдно. Я чувствовала колоссальную поддержку болельщиков из России и, в частности, Дагестана. Родные и близкие всю ночь не спали и прошли эти испытания вместе со мной, я не могла их подвести.

- Что тебе помогает восстановиться после тяжелых соревнований?

- Провести несколько дней в кругу семьи - это лучшее восстановление. Еще у меня есть прекрасный домашний питомец кот Саблик - курильский бобтейл. Очень помогает от стрессов и усталости, такой пушистый антидепрессант.

- А почему Саблик?

- Брат профессионально занимался фехтованием на саблях, сейчас тренирует детей, имя выбрал он, и, мне кажется, оно ему очень подходит.

- Твой успех - это в первую очередь природный дар или тяжелый труд?

- Когда речь идет о взрослых серьезных соревнованиях, таких как Олимпийские игры, без тяжелого труда ничего не добьешься. Я всю жизнь много трудилась для результата, но без природных способностей, может быть, ничего бы и не получилось.

- Как ты планируешь режим дня и питания? Тебе нужно придерживаться определенной диеты? И насколько строго?

- По большому счету ни режима дня, ни режима питания у меня нет, разве что во время спортивных сборов. Ложусь, когда захочу, просыпаюсь так же. Я люблю вкусно поесть, у меня мама очень хорошо готовит. Дома завтракаю обычно калмыцким чаем. Пред-

почитаю дагестанскую кухню: хинкал, чуду, курзе. Сама я не готовлю, потому что целый день нахожусь на тренировках или занятиях, и у мамы это получается гораздо лучше.

- Судя по любимым блюдам, связь с исторической родиной не теряешь...

- Конечно, я очень люблю Дагестан. У меня там живут две бабушки, и я каждый год стараюсь по возможности приезжать. Провожу немного времени и в Махачкале, и в Хунзахе. Я прямо физически ощущаю, когда нахожусь там, что это моя родина.

Амина Дамадаева



© Владимир Астапкович/РИА Новости

Мал золотник

Мила Волкова

Айзанат Муртазаева родилась в дагестанском селе Хунзах, а в возрасте трех лет вместе с семьей переехала в Москву. Спустя четыре года пришла в фехтовальную секцию вслед за старшим братом. Как и брат, Аза мечтала о сабле, ей нравились скорость, динамика, но для ее возраста была доступна только шпага. Поэтому девочка начала заниматься шпагой под руководством бронзового призера Атланта-1996 Юлии Гараевой и вскоре уверенно заявила родителям, что хочет стать олимпийской чемпионкой.

Звездочка Муртазаевой засияла на спортивном небосклоне после «золота» мирового первенства среди кадетов. Затем Айзанат стала не менее успешной юниоркой и довольно быстро обратила на себя внимание тренеров основной сборной. С 15 лет спортсменку привлекали к выступлениям на этапах Кубка мира вместе с основной командой, а в 2018 году, в возрасте 16 лет, она участвовала во взрослых чемпионатах Европы и мира. Спустя год впервые стала бронзовым призером чемпионата России. На пути к этой первой взрослой медали Муртазаева последовательно обыграла чемпионку мира Татьяну Гудкову, затем Дарью Мартынюк и уступила лишь многолетнему лидеру сборной Виолетте Колобовой.

Пандемийная пауза, как ни странно, пошла на пользу спортсменке. Если бы Олимпиада проходила в 2020 году, Айзанат вряд ли попала бы в команду: конкуренция была очень высокая. В 2021 году в силу сложившихся обстоятельств у Азы появился шанс войти в состав женской сборной страны по шпаге, и она им воспользовалась. Муртазаева мощно выстрелила, взяв «бронзу»

чемпионата России – 2021, а также «серебро» турнира сильнейших в Смоленске. Это был безусловный успех 19-летней шпажистки и новая глава в ее спортивной жизни.

Тогда, за полтора месяца до старта Олимпийских игр, вряд ли кто-то мог представить, что именно с Азой, самой юной спортсменкой сборной, будут связаны наши главные медальные ожидания в женской шпаге. По большому счету от Муртазаевой вообще ничего не ждали. Но спортсменка рассудила иначе. В своем первом бою она неожиданно легко обыграла многократного призера Азиатских игр Кэйлин Син Ян Хси из Гонконга. Затем разделалась со вторым номером олимпийского рейтинга кореянок Чой Инчжон. И если первая победа еще казалась случайной, то вторая уже не оставляла сомнений и раздражала аппетит. Тем более что две другие российские шпажистки уже зачехлили оружие и на олимпийском помосте осталась одна Айзанат.

Ее следующей соперницей, в борьбе за вход в восьмерку, была бронзовый призер Олимпиады в Лондоне в командном первенстве американка Келли Херли. Российские болельщики, конечно, задавались вопросом: сможет ли или нет? Напряжение не только на дорожке, но и у экранов телевизоров росло в геометрической прогрессии. Говорят, что у одной из бабушек Айзанат, живущей в горах, даже сломался телевизор и новости после каждого поединка она получала по телефону либо от самой спортсменки, либо от ее мамы.

Не находил себе места и старший брат Айзанат, уже завершивший карьеру и ставший сабельным тренером. Переживал,

указывал на ошибки и страстно желал победы младшей сестренке. И Айзанат справилась – одолела Херли и вышла на бронзовую медалистку Будапешта-2019 Вивьен Кон Ман Вай, которую тоже победила с весомым преимуществом. Эта победа означала выход в полуфинал, где любая медаль на расстоянии вытянутой руки. Готовая сенсация! В тот момент всем безумно хотелось, чтобы Айзанат продолжила свою фантастическую победную поступь. Вопреки всем прогнозам и ожиданиям, невзирая на опыт и регалии соперниц.

К сожалению, не получилось. Она боролась упорно и отчаянно, но все же уступила китайке Сунь Йивэнь, шпажистке с колоссальным опытом и мастерством, и отправилась в малый финал, где ее ждала Катрина Лехис. Этот бой Азе тоже не удался, эстонка оказалась неудобной соперницей: высокая, более мощная, еще и левша. Но главное было даже не в этом. На финальный рывок просто не хватило физических сил. Дело в том, что на предолимпийском сборе в Хабаровске спортсменка подхватила ангину и совсем не тренировалась. Врач команды, как и обещал, к Олимпиаде поставил ее на ноги, но этого оказалось недостаточно.

В результате Айзанат Муртазаева завершила Олимпиаду на четвертом месте, но от этого ее выступление не стало менее впечатляющим. Девушка за один день стала знаменита на всю страну, которая вместе с ней переживала все перипетии олимпийского турнира. Нет сомнения, что своего главного слова на Олимпийских играх Айзанат еще не сказала. У нее есть три года, чтобы подготовиться к Парижу и во второй раз попытаться исполнить мечту – стать олимпийской чемпионкой.



**движение
к цели**

+7 (495) 225-27-27

Точное решение транспортных задач. Группа компаний «Н-Транс» — ведущий транспортно-инфраструктурный холдинг на российском транспортном рынке. В состав группы входят крупнейший частный железнодорожный оператор России — группа GlobalTrans (ОАО «Новая перевозочная компания», ООО «СамсонТранс», ООО «БалтТрансСервис») и крупнейший коммерческий портовый холдинг России — группа Global Ports (ОАО «Петролепорт», ООО «МорВэй», ООО «Восточная судоходная компания», ЛП «Винс»).



Реклама

Ан гард! Закачайтесь!

Быстрый интернет
от МегаФона

МЕГАФОН

